



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2015-2016

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

LA TROMPETA ROMÁNTICA:

DE VASSILY BRANDT A ALEXANDER ARUTUNIAN

Tutor: Jesús Rodríguez Azorín

Autor: José Félix García Reyes

Córdoba

Junio 2016

RESUMEN

En el presente trabajo, vamos a analizar la evolución experimentada por la trompeta a lo largo del Romanticismo, en una época en la que las técnicas constructivas del instrumento se desarrollaron de una manera sin precedentes hasta la fecha. Pretendemos conocer la influencia de la época, los compositores e intérpretes en el repertorio solista del instrumento, tomando como referencia a dos de las obras más importantes de este periodo: el *Concertpiece n° 2* de Vassily Brandt y el *Concerto para trompeta y piano* de Alexander Arutunian.

Intentaremos conocer el contexto histórico y musical del Romanticismo para entender mejor la historia de la trompeta y el lenguaje estilístico de ésta a través de su repertorio orquestal y solista. Indagaremos en la vida de dos autores románticos plenamente influenciados por la música nacionalista: Vassily Brandt y Alexander Arutunian.

Además, analizaremos la evolución de la orquesta en este periodo y su influencia en los compositores y en el tratamiento que encuentra la trompeta en lo que se refiere a las dificultades técnicas y posibilidades expresivas que le ofrece la época romántica a nivel orquestal.

ÍNDICE:

a) Justificación	04
b) Objetivos	04
c) Desarrollo	05
d) Metodología	13
e) Fuentes consultadas	14
f) Estimación de medios materiales necesarios para la realización	16
g) Valoración crítica	16
h) Conclusiones	17
i) Bibliografía citada	18
j) Apéndices	18

a) JUSTIFICACIÓN

El tema tratado en este proyecto ha sido siempre uno de mis favoritos dentro de la historia musical de la trompeta. El Romanticismo ha sido siempre mi época predilecta, ya que me ofrece unas posibilidades expresivas y una capacidad de comunicación que con la interpretación de música de otras épocas no he llegado a sentir. La etapa final del Romanticismo, la que podemos catalogar como Post-romanticismo, ha proporcionado a la literatura de la trompeta grandes obras del repertorio solista. De entre éstas, he seleccionado dos de mis composiciones favoritas para este proyecto. En ellas se transmiten todo tipo de sentimientos y emociones tras la música que representan y nos muestra, cada una de ellas, una historia que intentaremos transmitir a través de este proyecto.

Considero que este trabajo puede servir de gran ayuda para todo aquel trompetista que esté interesado en conocer algo más sobre estas dos obras, sus compositores, la época en la que fueron escritas y lo que ha supuesto para la historia del instrumento y su repertorio.

Personalmente, creo que este trabajo me ha ayudado a entender mejor la música de esta época y a tratar de transmitir todo lo que los compositores querían decir con sus obras, así como a poder disfrutar con la realización de todo este proceso. También me ha ayudado a conocer la historia de la trompeta mucho más a fondo y me ha permitido poder entender los cambios que ha sufrido este instrumento en cuanto a su construcción y la relación que esto ha tenido con su repertorio.

b) OBJETIVOS

- Conocer la evolución de la trompeta y sus características constructivas.
- Entender los cambios que ha sufrido el repertorio solista y orquestal del instrumento.
- Ampliar conocimientos relacionados con el papel de la trompeta en el Romanticismo.
- Conocer la vida y el contexto histórico y musical en el que vivieron los compositores de este periodo.
- Analizar las obras a interpretar y profundizar en su conocimiento, tanto a nivel teórico como práctico.

c) DESARROLLO

La orquesta amplió su papel y extensión durante el Romanticismo de la mano de compositores como Héctor Berlioz, que popularizó el uso de cuatro trompetas, cuatro timbales, el clarinete bajo, cuatro arpas e incluso el piano a cuatro manos. Todas las obras de Berlioz están llenas de efectos originales y pintorescos, caracterizados por el uso, por ejemplo, del clarinete “requinto” o por la utilización de cuatro pianos en *La tempestad*. Otros recursos utilizados por Berlioz son el uso de las baquetas de esponja en los timbales, la utilización de las sordinas en los instrumentos de viento, el ataque de los instrumentos de cuerda con la madera del arco “col tegno”, o el efecto “bouché” en las trompas, caracterizado por tapar con la mano la campana de las trompas para producir un sonido más apagado y alejado y poder corregir la afinación. Berlioz trata todo esto en su famoso “Gran Tratado de Instrumentación”, escrito en 1844, en el que describe el papel de cada instrumento dentro de la orquesta.

También podemos destacar a Richard Wagner, que desarrolló el concepto de orquesta dramática, perfeccionando las principales aportaciones del músico francés, acomodándolas a su visión de una textura densa y una naturaleza más conforme a su carácter germánico.

La evolución que experimentan algunos instrumentos va a provocar la aparición de nuevos timbres, pudiendo afirmarse que la orquesta se convierte en un instrumento colosal, con sonidos y registros sutiles, que ya tiene poco que ver con la plantilla clásica del siglo anterior.

Los instrumentos de metal serán uno de los principales protagonistas de estos cambios gracias a la invención del nuevo mecanismo de pistones que les permitiría obtener todos los sonidos de la escala cromática, participando así en la textura orquestal como cualquier otro instrumento. Debido a esto, la orquesta aumentó su potencial y su registro, lo que exigió un nuevo equilibrio y el incremento de toda la masa instrumental.

El camino que se empezó a recorrerse en Leipzig, en 1802, cuando Anton Weidinger mostró al mundo su nueva trompeta de llaves, utilizada para la interpretación de los conciertos de Haydn y Hummel, finalizó con la invención del sistema de pistones que esta vez sí fue capaz

de proporcionar a la trompeta el cromatismo de la escala pero manteniendo una misma igualdad tímbrica y calidad sonora en todo el registro. ¹

En 1813, el alemán Blühmel construyó la primera trompeta de pistones, con prototipo experimental de dos pistones. Hacia 1815, el constructor alemán H. Stötlzel consiguió el cambio automático de los tubos adicionales o tonillos con los que se conseguían los diferentes tonos. Si los tubos se quedaban cerrados solo el tubo principal hacía la nota fundamental con sus respectivos armónicos; si por el contrario se pisaba un pistón otro tubo secundario se situaba en relación con el tubo principal alargando la longitud de éste, modificando así la nota fundamental y sus armónicos. El sistema de pistones incorporaba las ventajas de los sistemas anteriores como poder hacer la escala cromática y subsanaba la gran desventaja de la trompeta cerrada y la trompeta de llaves: la desigualdad en cuanto al sonido de las notas abiertas y cerradas o de las notas obtenidas por medio de las llaves.

Los pistones de Stötlzel eran cuadrados, hasta 1818 que se transformaron en cilíndricos. Fue entonces cuando Stötlzel y Blühmel patentaron su nueva trompeta. La trompeta de pistones fue construida primero en Sol y después en Fa. Hacia 1820, las primeras trompetas de pistones en Fa se difundieron por toda Europa. Los constructores Mullër y Satter añadieron en 1830 un tercer pistón y en 1939 Périnet puso a punto el definitivo sistema de pistones, de forma muy similar a la trompeta de nuestros días y cuyo desarrollo fue muy importante, primero en Francia, y, posteriormente, en todo el mundo. Con la adopción de este sistema, la trompeta se afianza como un instrumento ágil y virtuoso.

El sistema de pistones o cilindros también fue aplicado a otros instrumentos de viento metal. Uno de ellos fue el cornetín, que consiguió un gran auge durante el siglo XIX, destacando en la música de banda, charangas y géneros menores. Este instrumento nació en 1828 cuando Asté adaptó a la antigua corneta de posta o postillón el nuevo sistema de pistones. La corneta tiene forma cónica y se convirtió en el gran instrumento virtuoso de las bandas musicales debido a su gran facilidad de emisión y agilidad. Solía estar afinado en Si bemol, aunque frecuentemente se le añadían unos tonillos adicionales para transportarlo a La, La bemol, Sol o Fa. Algunos de los compositores que escribieron para este instrumento fueron Rossini, Berlioz, Bizet y Strawinsky, entre otros.

¹ TARR, Edward. *La trompeta*. Pág 103

En cuanto al papel de la trompeta en la orquesta a principios del siglo XIX, se puede afirmar que realizaban un papel armónico en llamadas, con frases cortas y melodía escasa, aunque sí existía un mayor uso de matices y articulaciones que en la época anterior. Podemos decir que el despegue definitivo de la trompeta se da en el Romanticismo alemán, destacando el uso de las trompetas cromáticas de forma contrapuntística. Richard Wagner fue uno de los compositores que más destacó en este aspecto. Normalmente se usaban tres trompetas, tocando en acordes enteros, aunque Wagner llegó a utilizar hasta doce trompetas en *Tannhäuser*.

La corneta de pistones fue rápidamente aceptada por muchos compositores de orquesta y convivió durante algunos años con la trompeta dentro de la orquesta. Para ella, se escribieron partes cantábiles de gran belleza en obras de compositores como Berlioz o Verdi. Los compositores rusos nacionalistas consiguieron dar un tratamiento a los instrumentos de viento metal que aunó la fuerza y brillo de los instrumentistas alemanes y el virtuosismo y la agilidad de los franceses.

En cuanto al repertorio solista de la trompeta podríamos decir que, pese al innegable desarrollo orquestal de la trompeta durante el Romanticismo y el Post-romanticismo de la mano de compositores como Gustav Mahler, Anton Bruckner o Richard Strauss, no se produjo un florecimiento tan espectacular de las composiciones solistas para dicho instrumento.

Uno de los más grandes cornetistas de la época fue Jean-Baptiste Arban, que alcanzó grandes cotas de virtuosismo y realizó conciertos para gran parte Europa. Arban escribió en 1864 su *Método completo para trompeta*, que todavía hoy en día, sigue siendo un pilar fundamental de la enseñanza de la trompeta y la corneta. Como hemos dicho, la adaptación a la corneta del sistema de pistones revitalizó el repertorio solista para el instrumento.

Como ejemplo de este tipo de repertorio, condicionado por la aparición del pistón, podemos destacar el *Concierto en mi menor (Op. 18)* de Oskar Böhme, donde predomina el uso de seisillos y septicorcheas en pasajes virtuosos; *Légende* de George Enescu, que refleja la intimidad de la vida musical de los compositores franceses de la época; Otras obras caracterizadas por un mayor lirismo e introducir la libertad de las ideas románticas, como es el caso de *Slavische fantasie* de Carl Höhne y *Fantasia brillante on the air 'Rule Britannia'* de John Hartmann.

Durante el Romanticismo la trompeta va experimentando diversos cambios en lo que se refiere a la escritura para este instrumento y a su interpretación. Las trompetas naturales se usaban para ejecutar notas largas o llamadas, usando mucho el staccato, como se puede ver en las obras de Schubert, Brahms, Berlioz o Mendelssohn. Con la aparición de las trompetas y cornetas de pistones se observa una ampliación del registro y el cromatismo, como ya hemos señalado antes, con melodías más expresivas y ritmos más complejos que en el Clasicismo. También podemos apreciar un mayor contraste en cuanto a la dinámica y la utilización de nuevas indicaciones en las partituras de los trompetistas para expresar los deseos del compositor. Aparece un nuevo uso de las notas breves producidas por un golpe de lengua rápido y se produce una mayor utilización del *vibrato*. Los compositores de óperas dan un gran protagonismo al instrumento, al incluir en sus obras melodías y temas para ser interpretados con la trompeta. En la actualidad, la mayoría de las partes de trompeta de esa época (que están escritas para trompeta en Fa, Mi bemol, corneta, o demás tonalidades en obras orquestales), se interpretan con la trompeta en Do o Si bemol.

Posteriormente, con la llegada del Post-romanticismo, el instrumento que tuvo una mayor aceptación fue la trompeta de pistones en Fa, que se mantuvo durante un largo periodo de tiempo hasta dar paso poco a poco a las trompetas en Si bemol o Do (dependiendo de la tradición de cada país).

Uno de los compositores que llevó a la trompeta a superar los más altos niveles de exigencia técnica fue Richard Strauss, que amplió los límites conocidos hasta entonces en lo que se refiere a la dinámica y tesitura de este instrumento, como podemos ver, por ejemplo, en *Vida de héroe* o en las sinfonías *Alpina* y *Doméstica*, donde existe una gran variedad de acentuaciones, fraseo, articulaciones.²

Bruckner también es otro compositor que utiliza los instrumentos de metal con profusión, utilizando diferentes matices y acentuaciones, además de incorporar el uso de las trompetas en todo tipo de melodías, incluso utilizando el registro agudo del instrumento.

Por supuesto, también podemos destacar a Mahler, que utilizó un gran número de instrumentos de viento metal en sus obras. Por ejemplo, en su *Sinfonía n.º 8*, que requiere un gran número de instrumentistas y coristas (se le denomina comúnmente como “la sinfonía de los mil”). La

² LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10.

sección de viento metal para esta composición comprende ocho trompas, cuatro trompetas, cuatro trombones, tuba y, además, otro grupo aparte de cuatro trompetas y tres trombones.

Vassily Brandt fue un compositor, pedagogo y trompetista ruso que nació en 1869 en Coburgo (Alemania) y murió en 1923 en Saratov (Rusia). Está considerado uno de los fundadores de la escuela rusa de trompeta, aunque su nacionalidad fuera la alemana.

Su nombre de pila era Karl Wilhelm Brandt, aunque más tarde se lo cambió por el de Vasily Georgievich Brandt. Fue trompeta solista de la Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú (Rusia) desde 1890. También trabajó como corneta solista desde 1903 en esta misma orquesta.

Sucedió a Friedrich Richter (1826-1901) como profesor de trompeta en el Conservatorio de Moscú hacia 1900. A partir de 1912 se convertiría también en profesor del Conservatorio de Saratov. Entre sus alumnos podemos destacar a Pyotr Lyamin (1884-1968), el cual sustituyó a Brandt como profesor en el Conservatorio de Saratov. También podemos citar a Pavel Klochkov (1884-1966), importante artista dedicado a la grabación en Rusia. Otros alumnos destacados fueron Vladimir Drucker (1898-1974), que fue trompeta solista de la Filarmónica de los Ángeles, y Mikhail Tabakov (1877-1956), que se convirtió en profesor del Conservatorio de Moscú.

“Willy” Brandt fue autor del libro de estudios para trompeta *34 Orchestral Etudes*, que se ha convertido en un material didáctico muy importante para la enseñanza actual de la trompeta. Varias de sus composiciones y libros han sido publicadas por la editorial International Music Company. También podemos destacar sus dos piezas de concierto, los famosos Concertpiece nº 1 y nº 2, para trompeta y piano, que hoy en día se siguen interpretando y de los cuales hablaremos más adelante.

En lo que se refiere a la escuela rusa de trompeta, de la que se considera a Brandt uno de sus principales fundadores, podemos decir que la Rusia de aquel momento estaba muy influenciada por los trompetistas alemanes y por un sonido lírico y apasionado. Podemos destacar como máximos representantes de esta escuela al alemán Wilhelm Wurm (1826-1904), que fue el primer profesor de trompeta del Conservatorio de San Petersburgo y, cuatro años más tarde, del Conservatorio de Moscú. Los intérpretes de corneta también adquirieron una gran importancia durante la Rusia zarista de la época. Algunos de los cornetistas famosos que realizaron conciertos en aquel país fueron Jean Baptiste Arban y Vincent Bach.

Otros concertistas que acabaron estableciéndose en Rusia contribuyeron enormemente con sus composiciones a enriquecer el repertorio solista de la trompeta. Uno de estos fue el alemán Oskar Böhme, famoso por su Concierto para trompeta en Fa menor, opus 18. Este compositor y trompetista fue hijo del también trompetista Wilhelm Böhme. Estudió trompeta y composición en el Conservatorio de Música de Leipzig graduándose en 1885. Fue miembro de la orquesta de la ópera de Budapest, trasladándose posteriormente a San Petersburgo, en 1897. También fue corneta en el Teatro Mariinsky. Debido al nuevo régimen soviético bajo el mando de Josef Stalin, se estableció en 1936 un comité para supervisar las artes en la Rusia soviética. De acuerdo con las políticas anti-extranjeros Böhme fue exiliado a Orenburg debido a su nacionalidad alemana.³

El principal fundador de la escuela rusa moderna de trompeta fue Mihail Tabakov, que fue miembro de la Orquesta del Teatro Bolshoi entre 1897 y 1938. Su alumno, Timofei Dokshizer, fue solista de esta misma orquesta a partir de 1945 y posteriormente se convirtió en concertista internacional, primeramente con la corneta y más tarde con la trompeta. Estaba considerado como uno de los mejores trompetistas de su generación. Comenzó a tocar en una orquesta militar, convirtiéndose posteriormente en solista de la Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú, donde alcanzó la fama gracias a sus brillantes interpretaciones. Terminaría sustituyendo a su maestro Tabakov en el prestigioso Gnessin. Sus numerosas grabaciones son mundialmente conocidas y, en especial, su cadencia personal del Concierto de Arutunian, que veremos más adelante.⁴

Las obras más célebres del repertorio solista de trompeta del compositor Vassily Brandt, son los Concertpiece para trompeta nº 1 y nº 2. La pieza de concierto nº 2 es la elegida para la parte interpretativa del presente TFE. La fecha de composición de esta obra se desconoce, aunque sí tenemos constancia de la fecha de creación del anterior, 1910, por lo que este concierto debe de ser, como mínimo, del mismo año. En 1979 se realizó la primera grabación de esta obra a cargo de Max Sommerhalder, profesor en la Hochschule für Musik de Detmold

³ Oskar Böhme, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de febrero de 2016 de https://en.wikipedia.org/wiki/Oskar_Böhme

⁴ Timofei Dokshizer, (s.f.). En *Trumpetland*. Recuperado el 25 de febrero de 2016 de <http://www.trumpetland.com/index.php?id=67§ion=musicians&cmd=trumpeters-details>

(Alemania) desde 1985 y solista de orquestas, como la del Teatro de Zurich o la Sinfónica de Berlín. El Concertpiece nº 2, está escrito originalmente para corneta, aunque en la grabación mencionada anteriormente, se utilizó la trompeta en si bemol, tal y como es habitual hoy en día. En la Europa de posguerra, la pieza cayó en el olvido durante muchos años, pudiendo ser ésta una de las razones por la que se modificó la parte de piano en la grabación, ajustándola a una armonía más acorde con la época.

La segunda obra a interpretar en este TFE es el famoso Concierto para trompeta y orquesta del compositor armenio Arutunian.

Alexander Grigori Arutunian, también conocido como Arutiunian, Arutjunjan o Harutiunian, nació en 1920 en Yerevan, Armenia (cuando pertenecía a la antigua URSS) y murió en esta misma ciudad en 2012, a los 91 años de edad. Está considerado como uno de los músicos más representativos de este país. Arutunian estudió piano y composición en el conservatorio de su ciudad, donde obtuvo el grado en composición con Barkhudarayan y Talyan y en piano con Babasyan, en 1941. Más tarde, se trasladó a Moscú donde continuó con sus estudios en la Casa Armenia de la Cultura, donde comenzó a adquirir fama y reconocimiento.

En el año 1954 fue nombrado director artístico de la Filarmónica Estatal de Armenia, simultaneando dicho puesto con sus clases de composición en el conservatorio de su ciudad natal. En el año 1970 Arutunian fue nombrado artista del año de la Unión Soviética.

En lo que se refiere a su estilo compositivo podemos decir que existe un claro predominio del carácter lírico en sus obras, basando muchas de ellas en los ritmos folklóricos de sus propias raíces culturales. Esto se puede apreciar en muchas de sus piezas vocales que están basadas en canciones tradicionales armenias.

El estilo que utilizó Arutunian en los años cuarenta muestra la influencia de recibió de Khachaturian, coincidiendo también con el surgimiento de tendencias vitalistas en el arte soviético de la posguerra. La música de Arutunian invoca al patrimonio cultural armenio, y revela el potencial del estilo melódico nacional y la energía de sus ritmos.⁵

⁵ Aleksandr Grigori Arutiunian, (s.f.). En *Trumpetland*. Recuperado el 26 de febrero de 2016 de <http://www.trumpetland.com/index.php?section=musicians&cmd=composers-details&id=13>

Aunque su forma de componer evoluciona de forma suave y continua, es posible encontrar distintos períodos a lo largo de su producción musical. En sus obras de los años cuarenta y cincuenta se puede apreciar un alto grado de desarrollo temático, la combinación de amplias estructuras musicales y un gran nivel de intensidad emocional. Fue a partir de los años sesenta y setenta cuando comienza a escribir con un estilo un poco más puro, más claro tonalmente y con tendencia a las formas clásicas, como en su *Tema y variaciones para trompeta y orquesta*, donde abandona totalmente los elementos dramáticos.

Hacia 1949 compuso la *Obertura Festiva* que fue estrenada en Leningrado por Eugeni Mravinsky. Un año más tarde se casó con Tamara Odenova, con quién tuvo dos hijos. El *Concertino para piano y orquesta* fue compuesto en 1951 utilizando rasgos del folklore armenio y escrito en el lenguaje conservador característico de la Unión Soviética. Su hija, Narine, grabó este concertino.

La *Sinfonía en do menor* se compuso en 1957 y fue dedicada a su mujer. En esta obra se pueden encontrar partes contrastantes, con movimientos enérgicos y otros más líricos y una profunda mezcla temática entre melodías de carácter oriental y dramático. Otra obra a destacar en su repertorio es la *Sinfonietta para orquesta de cuerda*, que fue compuesta en 1966 para la Orquesta de Cámara Armenia, con un estilo neoclásico. La exposición del tema principal recuerda mucho a la época clásica. Se caracteriza por tener melodías armenias con ritmo sincopado.

Hacia 1967 Arutunian compone la *Oda a Lenin*, cantata de carácter conmemorativo para coro y orquesta. También podemos destacar la ópera en tres actos *Sayat-Nova*, compuesta en 1969, en la que también se incluyen melodías de carácter folklórico, muy características en la música de Arutunian. Una de sus obras más notables es el *Concierto para violín y orquesta*, compuesto en 1988. Esta obra refleja el dolor del ser humano mediante sus temas melódicos y plantea un romanticismo que busca sus orígenes en las formas clásicas y barrocas.

Aunque todas estas obras consiguieron un éxito muy notable, su mayor éxito fue el *Concierto para trompeta y orquesta*, escrito en 1950, cuyo estilo respeta la tradición melódica rusa, pero con elementos característicos de la cultura armenia. Arutunian quiso transmitir con esta obra, y de una manera muy destacada en su cadencia inicial, el dolor producido por el genocidio armenio acontecido en 1915. Quiso representar un grito de piedad, buscando la ayuda del resto del mundo ante el holocausto que sufría el pueblo armenio. Se trata de una música

desgarradora, en la que la trompeta tiene el papel de transmitir este mensaje dramático. Todo ello contrasta con el Allegro que viene después de la cadencia inicial, en el que se intenta transmitir un cierto optimismo por el futuro del país tras esa etapa dramática.⁶

Como hemos dicho anteriormente, este concierto es el más importante y famoso de los compuestos por Arutunian. Comenzó a trabajar en él hacia 1943, con la idea de que fuera estrenado por el solista de la Filarmónica Armenia, Zsolak Vartasarian. Por desgracia, este joven solista murió en la guerra y, por ello, Arutunian no completó el concierto hasta 1950. Su estreno fue llevado a cabo por Haykaz Mesaiyan, a quien está dedicada la obra, aunque la primera grabación de esta obra la realizó Timofei Dokschitzer, a quien se debe la *cadenza* que habitualmente se suele interpretar. Dentro del material empleado para su composición, encontramos reminiscencias de una práctica improvisatoria armenia conocida como *ashughner*.

d) METODOLOGÍA

La primera reunión que tuve con mi tutor fue para plantear el tema a escoger para la realización de este trabajo fin de estudios. El siguiente paso fue elegir qué obras quería interpretar a la hora de exponer el trabajo, teniendo en cuenta la época y al tema elegido. Tras ello, elaboramos un índice preliminar sobre el que iniciar mi investigación.

Las obras elegidas fueron el Concertpiece nº 2 de Vassily Brandt y el Concierto para trompeta y orquesta de Alexander Arutunian. Una vez decidido el tema y las obras, comencé una exhaustiva búsqueda de información en base al índice creado. El objetivo de la búsqueda era el de intentar reunir el mayor número de información posible. Para ello utilicé tanto internet como libros propios o de la biblioteca del conservatorio.

Una vez reunida y clasificada la información realicé diferentes esquemas en base a los apartados del índice para poder planificar mejor el trabajo que debía realizar. Todo este

⁶ El Concierto para trompeta de Arutiunian: cuando la Historia se refleja en la música, (s.f.). En *Trumpetland*. Recuperado el 26 de febrero de 2016 de <http://www.trumpetland.com/index.php?section=newst&cmd=details&id=576>

material que iba recopilando se lo iba enviando a mi tutor para que realizara las correcciones oportunas.

Paralelamente a este momento de recopilación de datos y planificación del trabajo, comencé a preparar con mi tutor y la pianista acompañante María de los Ángeles Gómez Gordillo las obras a interpretar. También comencé el análisis estructural, formal y armónico de las obras, para así tener una visión más global y entender mejor las obras para poder realizar una mejor interpretación de ellas.

Para la resolución técnica de los diferentes pasajes de las obras, podría destacar el uso del afinador en los momentos de estudio previos al trabajo con piano. También, en los fragmentos de especial dificultad técnica, he utilizado el metrónomo, partiendo siempre desde una velocidad muy lenta, en la que el pasaje saliera sin dificultad alguna, para incrementándola poco a poco hasta alcanzar la velocidad requerida y con el pasaje lo más limpio posible.

Para la búsqueda de información han sido especialmente relevantes para mí, las revistas de la Asociación de trompetistas de Andalucía *Alnafir*, la página web *Trumpetland.com* y el libro *La trompeta* de Edward Tarr.

En posteriores reuniones con mi tutor, decidimos el orden de las obras atendiendo a su cronología, tanto a la hora de la interpretación como de la estructura del TFE. A partir de ahí, comencé a trabajar las obras de manera separada para solucionar los problemas técnicos que me irían surgiendo y para comprobar si la resistencia física para interpretarlas era la adecuada por mi parte. Una vez resueltos estos problemas, el siguiente trabajo fue interpretar las dos obras seguidas para ir ganando mayor resistencia y confianza. Todo esto lo hacíamos mediante simulacros en los que también se tenían en cuenta las pausas, las intervenciones orales y demás pautas de la defensa del trabajo fin de estudios.

e) FUENTES CONSULTADAS

LINKOGRAFÍA:

- *El turismo y la sociedad de consumo*: Alfredo Argentino César Dachary, Stella Maris Arnaiz Burne. Fecha de consulta Octubre de 2015, disponible en <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/3715/4066>

- *Nacionalismo*. Fecha de consulta Octubre de 2015, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo>
- *Romanticismo musical*. Fecha de consulta Octubre de 2015, disponible en <http://corrienteromanticismo.blogspot.com.es/2014/02/el-es-un-movimientocultural-y-politico.html>
- *Instrumentos de la época*. Fecha de consulta Octubre de 2015, disponible en <http://corrienteromanticismo.blogspot.com.es/2014/02/instrumentos-de-la-epoca.html>
- *Música: Romanticismo. Contexto histórico: Quintana-música2*. Fecha de consulta Noviembre de 2015, disponible en <http://romanticoa.blogspot.com.es/2009/02/contexto-historico-el-romanticismo.html>
- *Romanticismo. Instrumentos*: Google Sites. Fecha de consulta Noviembre de 2015, disponible en <https://sites.google.com/site/eraromanticismo/instrumentos>
- *La orquesta en el Romanticismo (s. XIX) y Postromanticismo (principios siglo XX)*. Fecha de consulta Noviembre de 2015, disponible en <http://web.educastur.princast.es/ies/rosarioa/web/departamentos/musica/musica/orquestaromantica.htm>
- *Alexander Arutiunian*: Robert Cummings. Fecha de consulta Noviembre de 2015, disponible en <http://www.allmusic.com/artist/alexander-arutiunian-mn0002184564/biography>
- *Aleksandr Grigori Arutiunian*. Fecha de consulta Diciembre de 2015, disponible en <http://www.trumpetland.com/index.php?section=musicians&cmd=composers-details&id=13>
- *Alnafir n°6*: Alnafir. Fecha de consulta Diciembre de 2015, disponible en http://www.alnafir.es/downloads/revista_alnafir_6.pdf
- *Vassily Brandt*. Fecha de consulta Enero de 2016, disponible en <http://www.trumpetland.com/index.php?section=musicians&cmd=trumpeters-details&id=144>
- *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*: Jesús Rodríguez Azorín. Fecha de consulta Enero de 2016, disponible en <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-4/235-la-tecnica-de-la-trompeta-evolucion-de-las-diferentes-escuelas-y-sistemas-pedagogicos-a-lo-largo-de-la-historia-estudio-comparativo-de-las-diferentes-escuelas>

HEMEROGRAFÍA:

- CÁMARA, Santos. “La trompeta en el romanticismo”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.
- MORENO, Luis. “Análisis: Concierto de Arutunian”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 6, noviembre 2010.

PARTITURAS:

- BRANDT, Vassily. *Concertpiece nº 2 Opus 12 for trumpet and piano*. New York, International Music Company, 1960.
- ARUTUNIAN, Alexander. *Concerto for trumpet and piano*. New York, International Music Company, 1967.

f) ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES Y HUMANOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN

- Trompeta en Si bemol.
- Sordina Cup para la interpretación del Concerto de A. Arutunian.
- Soporte para trompeta en Si bemol.
- Partitura del Concertpiece nº 2 opus 12 para trompeta y piano de Vassily Brandt y del Concierto para trompeta y piano de Alexander Arutunian.
- Pianista acompañante: María de los Ángeles Gómez Gordillo.

g) VALORACIÓN CRÍTICA

Con la realización del presente TFE he podido enriquecerme como músico ya que he pretendido profundizar en el conocimiento de dos de mis obras favoritas y, además, poder investigar acerca de estos dos compositores. La elaboración del proyecto no me ha sido nada fácil, no solamente por el tiempo y dedicación que requiere este tipo de trabajo, sino también por la falta de información existente sobre estos compositores.

Con el análisis de estas obras también he podido mejorar mi percepción e interpretación de dichas composiciones, sirviéndome además para aportar nuevos detalles sobre los aspectos técnicos y musicales requeridos.

A nivel interpretativo, ha supuesto para mí un gran reto, ya que ambos conciertos requieren de una gran expresividad y exactitud técnica dado su carácter romántico. Para mí resultó especialmente complejo conseguir la afinación adecuada y el encaje con el piano, en un repertorio donde la expresividad modifica de forma sutil el tempo de la obra.

La preparación de la parte musical, así como de la intervención oral ante el tribunal, me han servido de gran ayuda y me servirá de cara a mi futuro profesional, ante posibles audiciones o pruebas de este tipo.

h) CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo fin de estudios, he de decir que saco conclusiones muy positivas a nivel personal: esta época es clave para entender cómo es la trompeta hoy en día. En ella, el instrumento sufrió sus mayores cambios, tanto en la forma de entender su anatomía como en su sonido. He intentado reflejar el contexto histórico y musical de ésta y su evolución a lo largo de la historia, lo cual me ha ayudado a entender las diferentes etapas que constituyen la evolución del instrumento. Además, mis conocimientos sobre el repertorio de la trompeta se han ampliado en gran medida gracias a la investigación seguida para realizar este TFE.

El estudio exhaustivo de las obras a interpretar me ha ayudado a aproximarme al estilo requerido para estas obras. Creo que el análisis de estas composiciones servirá de gran ayuda a futuros estudiantes ya que les permitirá una interpretación más coherente con el contexto musical y la intención del compositor.

Gracias a este trabajo, he conseguido asimilar y extraer conclusiones interesantes en relación a las diferentes interpretaciones existentes en la actualidad sobre estas obras, ya que, en el caso concreto del *Concertpiece n° 2* de Vassily Brandt, la información existente es muy escasa en relación a la historia del compositor y su obra.

Gracias a las nuevas tecnologías, disponemos de acceso a multitud de información y referencias online con las que apoyar nuestra investigación. A pesar de que esto suponga una mayor globalización y estandarización en cuanto a la forma de interpretar la música, en general, nos aporta una inestimable ayuda a la hora de entender, asimilar e interpretar las obras, debido a la gran cantidad de ejemplos textuales, auditivos y visuales que nos ofrece.

i) BIBLIOGRAFÍA CITADA

- CÉSAR, A. y AMAIZ, S. Anuario Turismo y Sociedad, vol. XIV 2013.
- United States Department of State, Basic Readings in U.S. Democracy: The Monroe Doctrine, 1823.
- TARR, Edward. La trompeta.
- LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. Literatura e interpretación de la trompeta, primera edición, Barcelona, septiembre 2011.
- MATHEZ, Jean-Pierre. Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban (1825-1889): portrait d'un musicien français du XIXe siècle. Editions Bim, 1977.
- Weber, M. (2002) *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Madrid.
- LASH, S. y URRY J.(1998) *Economías de signos y espacio. Sobre el capitalismo de la posorganización*.

j) APÉNDICES

- Partitura de piano del Concertpiece nº 2 op. 12 para trompeta y piano de Vassily Brandt.
- Partitura de piano del Concerto para trompeta y piano de Alexander Arutunian.