



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

**Trabajo Fin de Estudios  
Memoria**

**DE T. HANSEN A A. ARUTUNIAN:  
DOS OBRAS DE CARACTERÍSTICAS  
ROMÁNTICAS**

MODALIDAD:  TEÓRICO-PRÁCTICO  TEÓRICO

**Autor:** Carlos Sánchez Ver a

**Tutor:** Santos Cámara Santamaría

**Córdoba**

Septiembre 2017

## **Resumen del trabajo**

En este presente trabajo fin de estudios, vamos a estudiar el desarrollo experimentado por la trompeta durante el periodo del Romanticismo. Esta fue una época en la cual la trompeta se empezó a desarrollar gracias a las técnicas constructivas que se desarrollaron de una manera sin semejanza con nada anterior.

Intentando conocer la evolución de la trompeta en este periodo tanto como solista como en grupo de cámara interpretaré la Sonata para trompeta y piano de Thorvald Hansen como repertorio camerístico y el concierto para trompeta y piano de Alexander Arutunian, dos obras postrománticas pero con carácter romántico, sobre todo si hablamos de la sonata de Hansen.

Por estas circunstancias, intentaremos conocer el contexto histórico y musical que comprenden a estas composiciones, además de la evolución de la trompeta para intentar entender mejor la historia de la trompeta.

Además, hemos desarrollado un análisis musical de las dos obras, para ver que rasgos pueden tener en común entre ellas u otras obras. Y hablaremos de la vida de estos dos compositores como son Arutunian y Hansen.

## **Índice.**

1. Justificación.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Desarrollo.....	4
4. Metodología.....	14
5. Fuentes Consultadas.....	15
6. Estimación de medios materiales necesarios para la realización.....	17
7. Valoración Crítica.....	18
8. Conclusiones.....	18
9. Bibliografía consultadas.....	19

## 1. Justificación

La trompeta en el romanticismo constituirá un antes y un después en la historia de éste instrumento, ya que con el auge de las fábricas y de la producción en cadena surgidas por la revolución industrial, harán que las trompetas empiecen a desarrollarse llegando a la invención del pistón, y más tarde al nuevo sistema de pistones. Todo esto dio lugar a un desarrollo no solo técnico de la trompeta, sino también interpretativo y expresivo, con el uso de dinámicas extremas, efectos sonoros, o el uso de articulaciones (en el caso de la trompeta el doble y el triple picado). Todo esto se hizo más extremo en el post-romanticismo, en la época en la cual situamos las dos obras que interpretaré y siendo Arutunian el que más utiliza estos recursos, ya que Hansen hace una sonata bastante clásica.

Es también interesante comparar a Hansen con Arutunian, ya que Hansen no fue tan conocido como Arutunian, pero sin embargo podríamos decir que Hansen conocía mejor la trompeta que Arutunian, ya que Hansen fue trompeta solista de la Royal Danish Orchestra,. El hecho es que Arutunian en su concierto para trompeta y orquesta explotó mucho más los recursos de este instrumento que Hansen en todas sus obras, quizás fuera porque estuviera influido por la escuela rusa y el nacionalismo.

Considero que es importante siempre saber el contexto histórico, social, musical, etc, a la hora de interpretar una obra, porque como hemos visto, Arutunian y Hansen son del post-romanticismo pero sin embargo tienen rasgos románticos. En la sonata de Hansen sino supiéramos la fecha en la que fue compuesta podríamos decir claramente que es del periodo romántico, sin embargo con el concierto de Arutunian podemos ver cómo está siendo influido por el post-romanticismo, además de la escuela rusa o el nacionalismo armenio.

El motivo por el cual elegí este tema es para darnos cuenta que aunque haya conciertos, sonatas, etc, de otros periodos, pueden tener el mismo o casi el mismo carácter romántico que una obra del romanticismo, como podemos ver con Arutunian y Hansen, por eso elegí el tema del romanticismo en vez del post-romanticismo.

Personalmente, este trabajo me ha ayudado a entender el porqué siendo de otro periodo las obras podemos encajarlo en el romanticismo. Todo esto me ha ayudado a entender mejor la música de esta época, además de conocer la historia de la trompeta con su correspondiente evolución en cuanto a su construcción.

## **2. Objetivos**

- Conocer la evolución de la trompeta y sus características constructivas.
- Conocer el contexto histórico y musical al que pertenece el carácter de las obras teniendo en cuenta el período estilístico y la vida de los compositores.
- Comprender los cambios que ha sufrido el instrumento solista y orquestal del instrumento.
- Conocer obras importantes de la trompeta con sus respectivos compositores del periodo del posromanticismo.
- Analizar las obras a interpretar desde el plano del análisis musical y del estilo para profundizar en su conocimiento, tanto a nivel práctico como teórico.
- Ahondar en la vida y el contexto histórico-musical en el que vivieron los compositores Thorvald Hansen y Alexander Arutunian.
- Presentar datos relevantes para una mejor comprensión musical y expresiva de las obra.

## **3. Desarrollo**

En este presente trabajo fin de estudios consiste en la interpretación de la Sonata para corneta y piano de Thorvald Hansen y el Concierto para trompeta y orquesta de Alexander Arutunian, y en un trabajo escrito de estas obras desde una perspectiva historiográfica, analítica y estilística. Por tanto, lo estructuraremos de la siguiente forma:

1. Contextualización del Romanticismo
  - a. Contexto histórico
  - b. Romanticismo musical
  - c. La trompeta romántica y posromántica
2. Thorvald Hansen
  - a. Vida y Obra
3. Alexander Arutunian
  - a. Vida y Obra

## 1. Contextualización del romanticismo

A finales del siglo XVIII empieza un periodo nuevo en la historia de la humanidad, este periodo se llama “Romanticismo”. Este nuevo periodo se cataloga sobre todo por la libertad y la democracia frente al absolutismo que reinaba anteriormente en toda Europa, también se cataloga por el predominio de los sentimientos por encima del pensamiento racional y crítico de la Ilustración. Estos son algunos de los principios fundamentales en los que reinan en el romanticismo aparte del individualismo y nacionalismo.

El romanticismo empieza a fraguarse por la revolución industrial que se da en Inglaterra (1760) y se expandirá por todos los países de Europa. Gracias a esta revolución aparece una nueva clase social que será la Burguesía, esta nace en Francia, pero se difundirá a demás países de Europa. En España el Romanticismo y la Burguesía llega unos años más tarde.<sup>1</sup>

Y el hecho más importante por el que se forma definitivamente este periodo, es por la revolución francesa (1789), en la cual se adquiere mucha importancia a la exaltación de la libertad.

Tras el fin de la Revolución francesa, que fue en el año 1799 con un golpe de estado de Napoleón, empezarán lo que conocemos como “Guerras Napoleónicas”. Estas guerras sirvieron para la difusión por toda Europa de los ideales revolucionarios, de la libertad y el sentimiento de la nación, que daría paso a los nacionalismos.

El siglo XIX está considerado en la historia de la música el siglo del Romanticismo.

Estando en la obra de Beethoven ya podemos ver bastantes aspectos románticos. Este compositor será un modelo y una figura simbólica en todo este siglo XIX. El romanticismo surgió sin una ruptura del lenguaje musical, géneros o armonía del clasicismo, así que el Romanticismo y el clasicismo muchas veces se pueden contemplarse como una misma época coherente.

En la música se asignará Romanticismo al período que viene después del clasicismo y por extensión a todo el siglo XIX, de Beethoven a Strauss.

El romántico prefiere el campo y la naturaleza a la vida social. Suele considerarse a Beethoven como el puente entre el clasicismo y el romanticismo libera a la música y la convierte en vehículo de la propia expresión. Y es que en este período la música

---

<sup>1</sup> ARTOLA, Miguel. La burguesía revolucionaria (1808-1874). Madrid: Alianza Editorial, 2006.

consigue una categoría de lenguaje privilegiado situándose en la cúspide de las artes. Por primera vez, se empieza a componer por mero placer y por inspiración.

Se puede considerar al romanticismo como la época más brillante de la historia de la música.

La música en el romanticismo va dirigida al corazón. Casi todos los músicos románticos intentan hacer que la persona que lo escuche se lleve por sus sentimientos. Por estos motivos, uno de los instrumentos que se convertirá en estrella en este período es el piano. En el cual Chopin y Liszt, sacarán su jugo máximo.

En este siglo XIX se crea la moderna orquestación, en las cuales se utiliza más los instrumentos de vientos y la percusión.

La orquesta del romanticismo tenía una posición central en la vida musical, el número de orquestas aumentó al igual que el de los componentes. Todo esto se vio precedido principalmente por la evolución y mejora de los instrumentos, que los dotaron de mejor sonoridad y de mejor registro. Teniendo sobre todo en este periodo más protagonismo los instrumentos de viento metal. La sección de percusión aumentó consideradamente, y también se agregó la tuba, alrededor del año 1830.

Como ya sabemos a principios del romanticismo, la función de la trompeta será la misma que en el clasicismo de relleno armónico y rítmico, de usos de llamadas, y de una melodía escasa.

Como hemos dicho anteriormente, la orquesta también sufre un pequeño cambio ya que la orquesta crece en cuanto a números de intérpretes. Este crecimiento hace posible la entrada de nuevos instrumentos, aumentando y dándole una rica sonoridad a la orquesta.

El primer compositor que fue capaz de darle a la orquesta un color muy diferente fue Héctor Berlioz, que en su “Gran Tratado de Instrumentación” nos describe la función de cada instrumento en la orquesta. Este maestro de la instrumentación, utiliza nuevos instrumentos y nuevos recursos para que la orquesta sea totalmente diferente a la que era anteriormente. En los instrumentos de viento metal se empiezan a utilizar sordinas.

En general se empiezan a utilizar efectos en todos los instrumentos, y se empiezan a utilizar nuevos instrumentos que en la orquesta clasicista no existían o no se usaban.

Toda esta evolución que irá sufriendo la orquesta durante este periodo, gracias a compositores como Berlioz, Wagner, Malher, Bruckner hará que la orquesta del romanticismo no tenga casi nada que ver con la del clasicismo, dándole una amplia y rica sonoridad, convirtiéndose en un instrumento colosal.

Bruckner será un compositor que utilice los instrumentos de viento metal con abundancia. Malher también utilizará abundantemente los instrumentos de viento metal en sus obras. Malher destacó bastante la función de solista de la trompeta en casi todas sus sinfonías. Con Wagner es sobre todo cuando la trompeta mete ya su despegue definitivo, llegando a utilizar hasta 12 trompetas como ocurría en Tannhäuser, en Parfaisal, en Tristan e Isolda y en el oro del Rin.

Con la invención de la trompeta de pistones, fue aceptada inmediatamente por muchos compositores, como con Rossini en Guillermo Tell, o Stravinsky en Petrushka o en la historia de un soldado.

Los compositores rusos nacionalistas<sup>2</sup> trataron los metales con la fuerza y el brillo de los alemanes y con el virtuosismo y la agilidad de los franceses.

Ya sabemos que la trompeta metió su gran desarrollo orquestal, con Berlioz, Malher, Strauss, Bruckner, pero en cuanto a instrumento solista había pocas obras. Con la invención de la corneta supuso que este instrumento se impusiera en la música militar y en las piezas virtuosas de salón.

En este punto deberíamos citar al primer instrumentista que escribió un método de técnica de la trompeta, que aún hoy en día sigue siendo un pilar fundamental en la técnica de la trompeta, el instrumentista al que me refiero es Jean-Baptiste Arban.<sup>3</sup>

Otro instrumentista que escribió un método que se sigue utilizando hoy en día es Herbert Lincoln Clarke, que también nos hace de ver el empleo de la respiración “diafragmática”

Quizás es con la corneta donde podemos ver el repertorio de solista del romanticismo y del posromanticismo que suele ser un repertorio virtuosista. Aquí podemos encontrar el concierto en fa menor de Oskar Böhme, Legende de George Enescu, Slavische Fantasie de Carl Höhne, Fantasia brillante on the air “Rule Britannia de John Hartmann. En todas estas obras se puede destacar que hay que tener un gran dominio de digitación, de picado simple, doble y triple.

Con la aparición de la trompeta y corneta hay una ampliación del registro y cromatismo, con melodías más expresivas y ritmos más complejos que en el periodo anterior. Esto lo podemos apreciar también en la dinámica, y la utilización de nuevas

---

<sup>2</sup> Los Cinco (compositores), (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 14 de abril de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Cinco\\_\(compositores\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Cinco_(compositores))

<sup>3</sup> Jean-Baptiste Arban (1825-1889). En Wikipedia. Recuperado el 27 de abril de 2017. [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Arban](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Arban)



indicaciones en las partituras para interpretar lo que el compositor deseaba. Una de estas nuevas indicaciones que no existía en el clasicismo sería por ejemplo la palabra “Rubato”. En cuanto a la trompeta se produce una mayor utilización del vibrato.

Con la llegada del Post-romanticismo, la corneta de pistones deja de ser tan utilizada, y tiene una mayor aceptación la trompeta de pistones en Fa, que se mantiene como hemos dicho anteriormente hasta principios del siglo XX que deja paso a la actual gama de trompetas empleadas en la orquesta, que son la trompeta en Do y la trompeta en Si b.

En el post-romanticismo se encuentra algunas de las obras más conocidas para trompeta, como puede ser Las Concertpiece nº1 y nº2, opus 12 de Vassily Brant, el Concierto en Fa m opus 18 de Oskar Böhme, la Fantasía Eslava de Carl Höhne, o el Concierto para trompeta en Si b Mayor, op. 41 y orquesta de Alexander Goedicke.

Strauss fue uno de los compositores en el post-romanticismo que llevó a la trompeta a superar niveles técnicos <sup>4</sup>, por lo que amplió estos límites en lo que se refiere a dinámica y tesitura, como podemos ver las sinfonías Alpina y Doméstica, donde existe una gran complejidad de fraseo, articulaciones, dinámicas etc.

Para comprender lo que ocurre en este periodo con la trompeta, hay que hablar de su evolución, ya que la trompeta de finales del romanticismo no tiene nada que ver con la del principio. De ser un instrumento que solo servía para acompañamiento, o bases rítmicas, y con escasa melodía se convertiría en un instrumento con un peso grande en la orquesta.

Para hablar de la evolución de la trompeta nos tenemos que enmarcar en el contexto histórico que abarcaba la época. La trompeta empieza a desarrollarse en parte por la revolución industrial. Gracias a la revolución industrial, cambió la forma en las que se fabricaban los productos. Muchos productos que antes se hacían a mano ahora se harían en maquina, por lo que la mano de obra se abarataría.

No solo la trompeta experimentaría su desarrollo sino también los demás instrumentos. Sobre todo los instrumentos de viento madera. De hecho a principios de la década de 1840 se creó el saxofón, su inventor fue Adolph Sax. En el clarinete hubo muchas mejores gracias a Buffet.

En el caso de la trompeta las mejoras empezaron a finales del siglo XVIII. Esta mejora la produjo Anton Weidinger (1792), trompeta solista de la corte de Viena inventa una trompeta de llaves, la cual está construida sobre los mismos principios que

---

<sup>4</sup> LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10

la flauta o el fagot, con cinco llaves en el costado. Con esta trompeta podían producirse todas las notas de la escala cromática. Para esta trompeta y este instrumentista fue escrito el Concierto en Mib de J.Haydn(1796) y concierto en mi mayor de Johann Nepomuk Hummel (1803).

Por desgracia este instrumento se acabó abandonando porque no suplía las exigencias de los compositores, las variaciones en la sonoridad que producía este sistema de llaves hizo que acabara siendo abandonada.

En 1813 el alemán Friedrich Blühmel inventó de manera experimental una trompa con pistones. Un año más tarde, otro alemán Heinrich Stölzel, desarrolló algunas de las primeras válvulas para los instrumentos de viento metal. Destacar que Blühmel y Stölzel, eran los dos trompistas reconocidos.

El primer uso de este “pistón” o válvula” fue en julio de 1814.

Estos primeros “pistones” eran cuadrados, pero ya en 1818 fueron cilíndricos. En diciembre de 1815 Stötzel solicitó una patente para sus válvulas, pero se la retrasaron. Y la volvió a pedir en 1817, Blühmel se enteró que Stötzel había solicitado la patente, y entonces mostró su interés en dicha patente, entonces en 1818 le concedieron a estos dos trompistas alemanes la patente.

La primera trompeta que se fabricó con los pistones fue en sol y después en fa. Estas trompetas se empezaron a difundir por toda Europa. Cogiendo más fama la trompeta en Fa.

En 1830 los constructores Mullër y Christian Friedrich Sattler añadieron en 1830 el tercer pistón. François Périnet en el año 1838, aunque algunos libros lo datan en 1839, y es hizo el desarrollo final de la válvula de pistón, quedando la trompeta muy similar a como es hoy en día. Este diseño ofrecía una acción más rápida. Esta válvula de pistón se utilizó con frecuencia en Francia e Inglaterra, aunque rara vez se utilizaría en Alemania. Pero gracias a esta adopción la trompeta se afianza como un instrumento ágil y virtuoso.

Otro sistema aparte de la válvula del pistón era el de la válvula giratoria, que fue patentada en 1835 por Josef Kail (trompetista e inventor checo) y Joseph Riedl (fabricante de instrumentos vieneses). Estas trompetas, son conocidas como trompetas de cilindros, o “trompetas alemanas”, y son muy comunes en Alemania, Austria y algunos países de Europa del Este. En estos países en vez de asentarse la trompeta con la válvula de pistón se asentó la trompeta con la válvula giratoria.

Este sistema de cilindros o pistones, fue aplicado a otros instrumentos de viento metal, como el cornetín, el cual consiguió mucha popularidad durante el siglo XIX. La

corneta como hemos hablado anteriormente tuvo mucha fama en Francia, este instrumento de forma cónica hizo que se convirtiera en un instrumento virtuoso, debido a la gran facilidad de emisión y agilidad. Fueron muchos los compositores que optaron por escribir para este instrumento, como Bizet, Berlioz, Stravinsky, Rossini, etc.

La trompa también fue provista de este sistema de pistones, pero debido a la gran influencia de los constructores alemanes, se impuso el sistema de cilindros.

## **2. Thorvald Hansen**

Frederick Thorvald Hansen fue un trompetista y compositor danés, que nació el 3 de mayo de 1847 y murió en 1915. Cuando era niño, estudió el piano, el órgano, el violín y ya cuando era un poco más adolescente aprendió a tocar la trompeta.

En 1867 fue llamado para tocar a la Tivoli Concert Hall Orchestra. En 1884, ya era uno de los músicos más importantes de Dinamarca, y en ese mismo año obtuvo un puesto como trompeta principal en el Royal Danish Orchestra, hasta el año de su muerte en 1915. Las composiciones que él hacía eran muy celebradas en su tierra, por el cariño que le tenían.

En 1884, al mismo tiempo que era trompeta principal en el Royal Danish Orchestra, también tocaba la viola y el violín en varios conjuntos de cámara, sobre todo por Hailsham. Hansen fue durante muchos años fue organista sustituto de unos de los mejores organistas de Dinamarca, que era Johan Peter Emilius Hartmann.

Hansen era un artista virtuoso. En esa época en Dinamarca se estilaba tocar óperas y ballets, y como solista que era de la Royal Danish Orchestra solía hacer el uso de la corneta, para tocar los solos orquestales que había en estas óperas y ballets. Esto hizo que tuviera un amor hacia este instrumento, por lo cual casi todas las obras que compuso para trompeta, en realidad era para la corneta.

En 1893 fue nombrado profesor de la Real Academia Danesa, en la cual enseñaría trompeta hasta su fallecimiento, que fue el 24 de enero de 1915, a los 68 años de edad.

Como compositor Hansen escribió muchas composiciones breves, y arreglos para sus conjuntos de cámara, pero por lo que el destacaba era por su interpretación en la corneta, de la cual escribió algunas obras, ya que a él le encantaba este instrumento. Su obra más famosa, la cual voy a tocar yo, fue Sonata para corneta y piano en mi bemol mayor, op. 18, que supuestamente fue escrita en 1915, en el año de su fallecimiento. Investigaciones recientes sugieren que esta sonata no fue en este año, ya

que se han encontrado una publicación anterior de esta partitura que se data en 1903, en la cual supuestamente dedicó la sonata al Conde W.Schooling Zeutnen, que era un mecena. Este conde suministró a Hansen una corneta, la cual emplearía en sus actuaciones con la orquesta. Estas primeras actuaciones eran realizadas por el mismo compositor. Esto le dio mucha influencia, fama y popularidad.

En la Royal Danish Orchestra, algunas obras fueron bastante bien aceptadas, y se representaron durante muchos años como fue su Scherzo y Romanze para corneta y piano. Esta sonata nos ilustra el uso de gestos típicos de trompetas en pasajes orquestales, como llamadas o fanfarrias de estilo militar combinadas con melodías pletóricas y sublimes, adecuadas al sonido cálido y suave de la corneta. Dado que Hansen era también un teclista magistral, la sonata enfatiza un uso musical del piano en todas las partes.

La obra más conocida de Hansen es la sonata para corneta y piano en mi b mayor, op.18, pero compuso algunas obras más para trompeta como el Romance para corneta y piano, o un Scherzo para corneta y piano, además compuso un cuarteto para dos trompetas y dos trombones. Tiene además más piezas o conciertos para otros instrumentos como arpa, trompa, oboe, etc.

Esta sonata para corneta y piano en mi b mayor op.18 su partitura original está escrita para corneta, pero hoy en día casi todos los intérpretes que tocan esta sonata la suelen tocar con la trompeta en si bemol.

### **3. Alexander Arutunian**

Alexander Grigori Arutiunian, también se puede conocer por Arutunian, Arutyunyan, Arutjunjan o Harutiunian nació en Ereván el 23 de septiembre de 1920 en Ereván, la capital de Armenia y muere en esta misma el 28 de marzo de 2012.

Su padre era un mecánico militar, y gracias a eso le sirve para conocer a un famoso compositor de Armenia, como era Alexander Spendiaryan. Spendiaryan era el fundador de la “Música Sinfónica Nacional de Armenia” y gracias a su influencia entra primeramente en un grupo infantil del conservatorio estatal de Ereván.

Al cumplir los 14 años ingresará al conservatorio, en el cual estudiará compositor con profesores como Talyan y Sarkis Bakoudarian, y también estudiará piano, en el cual su profesor será Babasyan. Obtiene su graduación casi al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Una vez terminaba la guerra, en 1946 decide trasladarse a Rusia, y empezará a trabajar en la Casa Cultural de Armenia, la cual está en Moscú. Aparte seguirá estudiando compositor con Genrikh Litinsky, entre 1946 y 1948. Con su trabajo de graduación que es la cantata “La madre patria”, gana en Rusia el premio Stalin, por lo que empezará a adquirir reconocimiento y fama. La orquesta y radio coro de la URSS realizan este trabajo por primera vez en noviembre de 1948.

Justamente después de graduarse, decidió regresar de nuevo a Ereván para enseñar en el conservatorio local. En el año 1954 sería nombrado director artístico de la Filarmónica del Estado Armenio. A la misma par, sería también miembro de la junta de los compositores de la URSS y también de la Unión Armenia de compositores de la URSS.

En 1949, Arutiunian compuso la “Obertura Festiva”, la cual se representó por primera vez en la gran sala de la filarmónica de Leningrado, que hoy día es San Petersburgo. Fue el mismísimo Evgeny Mravinsky el que dirigió esta Obertura Festiva.

Durante el Congreso de música de Moscú, Aram Khachaturian lo consideró como un prometedor compositor soviético. Y es que Arutiunian en algunas de sus obras muestra la influencia que recibió de Khachaturian. Y es que la música de Arutunian expone el patrimonio musical de Armenia, con la energía de sus ritmos y el potencial del estilo melódico nacional, por lo tanto todas sus obras están impregnadas por su nacionalismo armenio.

El estilo que utilizó Arutunian en los años cuarenta muestra la influencia de recibió de Khachaturian, coincidiendo también con el surgimiento de tendencias vitalistas en el artesoviético de la posguerra. La música de Arutunian invoca al patrimonio cultural armenio, y revela el potencial del estilo melódico nacional y la energía de sus ritmos.

Y es que continuó ganándose mucha fama en su país y en el extranjero por sus obras, las cuales muchas de ellas tienen rasgos de las tradiciones de la música armenia. Como la historia de los armenios (1960), Oda a Lenin (1967) y el himno a la hermandad (1970).

En 1950 se casa con Tamara Odenova, de la cual tiene una hija, Narine y un hijo. En este mismo año compondrá el “Concierto para trompeta y orquesta” que será una de sus obras más exitosa. Este concierto respeta la tradición melódica rusa, pero con elementos característicos de la cultura armenia. Arutunian, gracias a este concierto, no tardó en mucho en hacerse famoso.

En 1951, compuso un concertino para piano y orquesta, el cual también contiene rasgos de la música del folclore de Armenia. Su hija Narine, que estudió piano, grabó este concertino de su padre para el sello británico “Chandos”.

Otra obra que fue bastante importante era la sinfonía en do menor, que fue compuesta en 1957 y estaba dedicada a su mujer Tamara. En esta obra podemos ver una mezcla de temas entre melodías de carácter oriental y dramático.

A partir de 1960 y 1970, Arutiunian empezará a escribir en un estilo un poco más puro, en el cual estará todo más claro tonalmente y con tendencia a las formas clásicas, como podemos ver en “Tema y Variaciones para trompeta y orquesta” en la cual abandona los elementos dramáticos.

Con otra obra a destacar en su repertorio como es la “Sinfonietta para orquesta de cuerda” compuesta en 1966 para la orquesta de Cámara de Armenia, podemos ver lo que hemos hablado antes de las formas clásicas. Ya que la exposición del tema principal de esta Sinfonietta nos recuerda mucho a la época clásica. Además se caracteriza por tener melodías armenias con ritmo sincopado.

Otras obras a destacar sería la Oda a Lenin, y la ópera en tres actos “Sayat-nova”.

En 1970 es condecorado como artista del año de la URSS. Y en 1977 obtiene la cátedra de composición.

En el año 1988, inspirado por el terremoto de Spitak, Arutiunian compuso una de sus obras más notables como es el concierto para violín y orquesta. Este concierto fue dedicado a Ruben Aharonyan y el estreno se dio en 1989 en Ereván.

En esta obra quiere reflejar el dolor del hombre mediante sus temas melódicos y plantea también un romanticismo en el que busca sus orígenes en las formas clásicas y barrocas.

En 1990, anunció su retiro de la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de Armenia en 1990, lo cual significó la reducción de la actividad musical, aunque apenas su completa retirada de la misma.

En 2010 con motivo del 90 cumpleaños de Arutunian fue celebrada una serie de conciertos en Ereván. El 28 de marzo de 2012 falleció Arutiunian a los 91 años de edad.

En el concierto para trompeta y orquesta Arutunian respeta la tradición de la melodía rusa, pero juega con algunos elementos que son muy típicos de la cultura armenia. Con esta obra, Arutunian quiso transmitir el dolor producido por el genocidio armenio que se produjo en 1915, donde más se destaca este dolor es en su cadencia inicial. Por lo tanto

se trata de una música desgarradora, con lo cual la trompeta es la fuente para transmitir un mensaje dramático.

Arutunian terminó de escribir este concierto para trompeta y orquesta en 1950, sin embargo empezó a escribirlo alrededor de 1943, su idea inicial era que fuera tocado por el solista de la Filarmónica de Armenia, Tabakov, Zsolak Vartasarian. Pero este solista murió en la Segunda Guerra Mundial, por lo que Arutunian no terminó el concierto hasta 1950. El primer estreno que se hizo de la obra, fue tocado por Aykaz Messlayan, por lo que se convierte en el primer intérprete de este concierto. Pero la primera grabación que se hizo del concierto fue hecha por Timofei Aleksandrovich Dokschitzer, a quien se debe la cadencia del final que se suele interpretar siempre. Esta grabación hizo que trajera la atención de mucha gente por este concierto. Y desde entonces se ha convertido en uno de los conciertos favoritos de trompeta.

#### **4. Metodología**

El primer paso en la elección de la temática del TFE empezó con el planteamiento a mi tutor sobre diversos temas, luego él me aconsejó los que podían ser más factibles y una vez elegido el tema, el siguiente paso sería la elección de las obras: La sonata para corneta y piano en mi b mayor op.18 de Thorvald Hansen y el Concierto para trompeta y orquesta de Alexander Arutunian.

Una vez elegido el tema, inicié una investigación bibliográfica en el cual recopilé libros, artículos y webgrafías de interés para la elaboración del contexto histórico, musical y estilístico en el cual se encuentran las obras.

Para la búsqueda de la información han sido especialmente relevantes para mí la página web trumpetland, el libro La trompeta de Edward Tarr y las revistas de la Asociación de Trompetistas de Andalucía Alnafir.

Por otra parte, se ha realizado un análisis formal de las obras con la finalidad de mejorar el estudio e interpretación de las obras.

Para la resolución técnica de los diferentes pasajes de las obras, podría destacar siempre el uso del metrónomo y del afinador previamente al trabajo con el piano.

Una vez habiendo hecho este trabajo previo y solucionando los problemas técnicos de las obras, el siguiente trabajo fue el de interpretar estas obras con pianista para ir ganando resistencia y confianza. Finalmente, el último paso fue el de hacer simulacros para ver que no me pasaba del minutaje establecido.

## 5. Fuentes consultadas

### Hemerografía.

-CÁMARA, Santos. “La trompeta en el romanticismo”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.

- MORENO, Luis. “Análisis: Concierto de Arutunian”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 6, noviembre 2010.

### Linkografía

- Jean Baptiste Arban. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Arban](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Arban)
- Derrumbamiento de las murallas de Jericó. Fecha de la consulta en marzo 2017 [https://www.google.es/?gws\\_rd=ssl#q=murallas+de+jerico+derrumbamiento+en+la+biblia](https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=murallas+de+jerico+derrumbamiento+en+la+biblia)
- Romanticismo. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>
- Edad de los metales. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Edad\\_de\\_los\\_Metales](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_los_Metales)
- Romanticismo. Marco histórico y cultural. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en <http://romanticismo-10d.blogspot.it/p/marco-historico-y-cultural.html>
- Colonización de África. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Colonizaci%C3%B3n\\_de\\_%C3%81frica](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonizaci%C3%B3n_de_%C3%81frica)
- Unificación de Italia. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Unificaci%C3%B3n\\_de\\_Italia](https://es.wikipedia.org/wiki/Unificaci%C3%B3n_de_Italia)
- Congreso de Viena. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso\\_de\\_Viena](https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_de_Viena)
- Guerras Napoleónicas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras\\_Napole%C3%B3nicas](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_Napole%C3%B3nicas)
- Batalla de Waterloo. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_de\\_Waterloo](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Waterloo)
- Revolución Francesa. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/revolucion-francesa/>



- Revolución Francesa. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n\\_francesa](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa)
- Código Civil de Francia. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo\\_Civil\\_de\\_Francia](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_Civil_de_Francia)
- Napoleón Bonaparte. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n\\_Bonaparte](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte)
- Burguesía. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa>
- Friedrich Blümel. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Bl%C3%BCmel](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Bl%C3%BCmel)
- Diseños tempranos de válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://www.public.asu.edu/~jqerics/earlval.htm>
- Historia de las válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/early\\_history\\_2.html](http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/early_history_2.html)
- Mecanismo de las válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [http://jatsotserah.blogspot.it/p/blog-page\\_26.html](http://jatsotserah.blogspot.it/p/blog-page_26.html)
- Musicología. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Musicolog%C3%ADa>
- El romanticismo. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://idiomas.myblog.it/media/01/02/838058236.pdf>
- Thorvald Hansen. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [http://wikivisually.com/wiki/Talk:Thorvald\\_Hansen\\_\(composer\)](http://wikivisually.com/wiki/Talk:Thorvald_Hansen_(composer))
- Thorvald Hansen, compositor. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://www.revolvvy.com/main/index.php?s=Thorvald%20Hansen%20\(composer\)&item\\_type=topic](https://www.revolvvy.com/main/index.php?s=Thorvald%20Hansen%20(composer)&item_type=topic)
- Thorvald Hansen. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://www.classicalarchives.com/composer/6267.html>
- Thorvald Hansen, artista. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://rateyourmusic.com/artist/thorvald-hansen>

### **Discografía**

- Dokschitzer, Timofei. Concerto for trumpet and Orchestra, Alexander Arutunian. Orchestra of USSR Bolshoi Theatre, URSS. The Best of Timofei Dokshizer Marcophon Digital Recording, 1995

-Hardenberger, Hakan. Sonata for Trumpet and Piano, op. 18, Thorvald Hansen. Mysteries of the Macabre, US. Philips Classics, 1989.

### **Videografía**

-Youtube: Manuel Blanco, Concerto para trompeta y orquesta, Alexander Arutunian. Fecha de la consulta en julio 2017. Disponible en :

<https://www.youtube.com/watch?v=RD6oIQwCrUc>

-Yotube: Sergei Nakariakov, Concerto for Trumpet and Orchestra, Alexander Arututnian. Fecha de la consulta en mayo. Disponible en :

<https://www.youtube.com/watch?v=TGi3Mlh4esk>

-Youtube. Hakan Hardenberger, Sonata for Trumpet and Piano, op. 18, Thorvald Hansen. Fecha de la consulta en mayo 2017. Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=jpH3QmT7\\_xI](https://www.youtube.com/watch?v=jpH3QmT7_xI)

### **Partituras**

ARUTUNIAN, Alexander. *Concerto for trumpet and piano*. New York, International Music Company, 1967.

HANSEN, Thorvald. Sonata pour Cornet et Piano. Propriété pour tous pays.

## **6. Estimación de medios materiales y humanos necesarios para la realización.**

Para la defensa de este proyecto los medios materiales que son necesarios son los siguientes:

- Trompeta en Si bemol
- Sordina Cup para la interpretación del Concierto de A. Arutunian
- Soporte para trompeta en Si bemol
- Partitura de la sonata para corneta y piano en mi b mayor op.18 de Thorvald Hansen y el concierto para trompeta y piano de Alexander Arutunian
- Proyector para presentación de powerpoint
- Portátil
- Pianista Acompañante

## **7. Valoración crítica**

Lo importante de este trabajo fin de estudio ha sido el poder interpretar estas dos obras como son la sonata para corneta y piano de Thorvald Hansen y el concierto para trompeta y orquesta de A. Arutunian, ya que me ha servido para poder enriquecerme como músico y sobretodo haber podido ampliar en el conocimiento de estas obras, intentando transmitir el contenido emocional requerido por el compositor. Indagar en lo complicado que me ha resultado poder buscar información sobre Thorvald Hansen, ya que no es un compositor muy conocido y por lo tanto la información escasea. En cuanto al concierto de Arutunian radica sobretodo en la importancia técnica de la obra y en el uso del doble picado que hay que hacer en ella, por lo que se requiere un estudio profundo del doble picado. Este concierto al ser uno de los más importantes y más conocidos en el repertorio de la trompeta puedes encontrar bastante información sobre él.

Por otro lado, este trabajo nos ha servido para llegar a unas cuestiones bastantes importantes por el cual todo intérprete debe tener en consideración antes de montar una obra, como puede ser el contexto histórico-musical, el análisis formal, estilístico de la obra, seguido con la articulación, el fraseo, dinámica, que le debemos dar a las obras según el estilo empleado.

Tanto la parte oral como la musical, me han servido de gran ayuda porque me pueden servir para pruebas de este tipo o futuras audiciones.

## **8. Conclusión**

Una vez finalizado este trabajo fin de estudios, podemos decir que mientras encontrábamos bastante información acerca de Arutunian pasaba lo contrario con el compositor Thorvald Hansen. Esto radica en que Arutunian fue un compositor bastante reconocido, y en el que con su concierto para trompeta y orquesta se hizo aún más popular, en cambio Hansen era bastante conocido en Dinamarca pero más por su labor de intérprete que por su labor de compositor.

Con el estudio de estas obras, tanto en el interpretativo como en el histórico me ha ayudado a acercarme al estilo requerido en estas obras. Creo que esto es bastante importante saberlo siempre antes de ponernos a interpretar una obra.

Acercándonos al punto de vista compositivo podemos decir que aunque las dos obras sean del periodo post-romántico tienen un carácter romántico y si no supiéramos su fecha de composición podríamos decir claramente que se tratan de obras románticas.

Hablando desde un punto de vista interpretativo, podemos decir que el concierto de Arutunian tiene mucha más complejidad que la sonata de Hansen. Mientras Hansen es más clásico a la hora de utilizar recursos nuevos en la trompeta, Arutunian hace uso de dinámicas extremas, cadencias, uso de sordina, y sobretodo el uso del doble picado.

Con el avance de la tecnología, tenemos a nuestro alcance multitud de información o de grabaciones de los conciertos. Esto en general nos puede servir de gran ayuda, ya que podemos escuchar multitud de grabaciones de diferentes intérpretes y sacar una conclusión personal sobre esto. Lógicamente tenemos que coger una versión a la que más se ajuste con lo que el compositor dejó escrito.

## **9. Bibliografía citada**

- LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10
- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Alianza Música 2001.
- BARBERO, Alessandro. *La batalla : Historia de Waterloo*. Destino, 2004
- MARX, K. y ENGELS, F. *El manifiesto comunista*. Madrid: Nórdica, 2012
- ARTOLA, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- EDWARD H. Tarr, *The Trumpet*. Amadeus Pr, 1988.

## **Apéndices**

- Partitura de piano de la sonata para trompeta y piano de Thorvald Hansen
- Partitura de piano del Concerto para trompeta y piano de Alexander Arutunian.