



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

Trabajo Fin de Estudios

Proyecto

**DE T. HANSEN A A. ARUTUNIAN:
DOS OBRAS DE CARACTERÍSTICAS
ROMÁNTICAS**

MODALIDAD: TEÓRICO-PRÁCTICO TEÓRICO

Tutor: Santos Cámara Santamaria

Autor: Carlos Sánchez Vera

Córdoba

Septiembre 2017

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Evolución de la trompeta hasta el Romanticismo.....	1
3. El Romanticismo.....	5
3.1.Contexto Histórico.....	5
3.2.Romanticismo musical.....	7
3.3. La trompeta Romántica.....	13
4. Thorvald Hansen.....	22
4.1. Vida y obra.....	22
4.2. Sonata pour Cornet e piano.....	23
5. Alexander Arutunian.....	31
5.1. Vida y obra.....	31
5.2. Concierto para trompeta y orquesta de A. Arutunian.....	33
6. Fuentes consultadas.....	40
7. Bibliografía consultada.....	43

1. Introducción

En este Trabajo Fin de Estudios (TFE), voy a hablar del repertorio para trompeta del romanticismo musical, en concreto sobre un compositor danés, no muy conocido, que es Thorvald Hansen, y el compositor armenio Alexander Arutunian. Si hay algo en común entre estos dos compositores es que sus obras más famosas son para trompeta. El primero su pieza famosa es una sonata para corneta y piano y el segundo es un concierto para trompeta. Estas dos obras las interpretaré en la parte práctica del TFE.

2. Evolución de la trompeta hasta el Romanticismo

Antes de hablar sobre el contexto sociopolítico y musical del romanticismo, es conveniente hablar un poco sobre la evolución de la trompeta y el papel que ejercía antes de llegar al romanticismo. Ya sabemos que la trompeta como hoy la conocemos es un instrumento bastante reciente. Nuestro instrumento ha ido desarrollándose paulatinamente, aunque en los años 1793 y 1813 dio un paso muy grande, gracias en primer lugar a Anton Weidinger y en segundo gracias a Blühmel y Stötlzel, del cual más adelante hablaremos. Con esta evolución paulatina del instrumento y por determinadas circunstancias la trompeta ha ido adquiriendo fuerza e importancia en el ámbito musical. Una de estas determinadas circunstancias se vio quizás por la invención de los pistones. Todo esto fue muy gradual ya que muchos compositores pensaban que los pistones podrían afectar a la sonoridad del instrumento y no ser la idónea, otra circunstancia por la que ha podido ir adquiriendo fuerza puede ser el Jazz ya que la trompeta fue uno de los instrumentos estrellas hasta 1940 donde el saxofón le quitó un poco de protagonismo por la revolución del instrumento que hizo Charlie Parker.

No obstante antes de situarnos en esta etapa de plenitud de la trompeta, es necesario retroceder y remontarnos a los orígenes de la humanidad, donde están los primeros indicios de la utilización de la trompeta.

Podemos observar que todas las civilizaciones que han existido en el mundo crearon sus propios instrumentos ya fuera para producir ruido o sonido, o simplemente fuera para propósitos religiosos, militares, mágicos, etc.¹

Para producir sonido-ruido, de estos primitivos instrumentos, se sirvieron de las caracolas marinas, de cañas, troncos huecos, etc. A partir de estos “instrumentos” se podía producir sonidos y se podía alterar de diversas formas la voz, convirtiéndose en los predecesores de los instrumentos de viento.

Las diferencias actuales que vemos dentro de la familia de los metales, se debe esencialmente a la evolución que tuvieron estos instrumentos en la antigüedad. Unos evolucionarían a partir de los cuernos de animales y otros a partir de los troncos de madera o de cañas. Y a partir de aquí surge la clasificación en cónicos o cilíndricos.

En la Edad de los Metales (milenio IV a.C.)², sobre todo el bronce procuró al hombre un componente idóneo para la construcción de instrumentos. Hubo un paso decisivo en la evolución de estos instrumentos, con la aplicación de estos materiales, ya que además de poder modelarlos y darles diversas formas, los dotaron de una mejor sonoridad.

En este periodo también nace la boquilla, aunque en un principio está unida con el instrumento, unos siglos más tarde se separará de él.

Según la civilización había diferentes tipos de trompetas, aunque el fin era casi siempre el mismo para todas.

En la civilización hebrea, en la época de nomadismo milenio. III y II a.C existía entre otros el “Shofar” o “Keren”. Este tipo de trompeta era un cuerno de buey perforado. Este se solía tocar en momentos de peligros o de arrepentimiento. Su sonoridad era grave. Otro tipo de trompeta era la “hazozra” o “chatzótzrah”, y tenían una naturaleza casi divina, porque asignaban la construcción a Moisés. Por tanto estas trompetas solo la podían tocar los sacerdotes. A estas trompetas se les atribuye el derrumbamiento de las murallas de Jericó.³

¹ Esto marcó el punto de arranque de la evolución de los instrumentos.

² Periodo en el cual el hombre empezó a fabricar objetos de metal fundido.

³ La Caída de Jericó, Nuevo Testamento (Hebreos 11:30) y Antiguo Testamento(Josué 5:13-6:27)



En la civilización egipcia, la invención de la trompeta la atribuía al Dios Osiris, aunque en realidad la habían heredado de otros “pueblos” asiáticos (Mesopotamia). En la tumba del faraón Tutankamón, que falleció en el 1327 a.C, se hallaron aparte de muchos objetos y joyas, dos trompetas, una de cobre y otra de plata. Las cuales tienen un sonido penetrante y brillante.

Trasladándonos a la civilización griega, la finalidad de las trompetas era similar a las anteriores civilizaciones, para acciones bélicas, pronunciamientos, fiestas, etc. El Keras, el Salpinx y el Elyme eran las trompetas habituales de esta civilización.

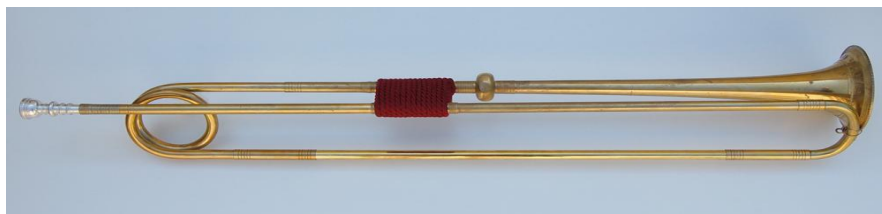


Ya en la época romana, nos encontramos con una evolución mayor de la trompeta, puesto que empieza a haber más variedad de este instrumento. Su finalidad seguía siendo la misma que las sociedades anteriores. Tuba, Lituus, Bucina y Cornu, eran las trompetas que más se solían utilizar. Aunque había otras como Aduba, Clario. Algunas de ellas tenían la forma recta, sin embargo otras era de forma cónica o curvadas.

En los siglos III, IV y V, con la decadencia del imperio romano de occidente, la trompeta desaparece en casi toda Europa. No será hasta en la Edad Media, cuando vuelva de nuevo a manifestarse. Más bien correspondería con la Baja Edad Media S. XI, ya que en la Alta Edad Media fue un periodo de mucha decadencia. En esta edad se puede observar que la trompeta está bastante presente en las artes visuales, ya que aparecerá pintada en libros de textos y en frescos. Sin embargo sigue teniendo la misma funcionalidad que tenía en años anteriores, como instrumento militar, momentos ceremoniales, etc. Los diferentes tipos de trompetas que había se llamaban Trumpet o

Buisine, Trompette o Carión y Beme. Había un tipo de trompeta utilizada en la España sarracena que se llamaba Añafil.

En el Renacimiento (S. XV- XVI), nace la trompeta natural, y no mucho después la escritura para este instrumento. La trompeta natural era capaz de obtener la serie de armónicos naturales de la nota fundamental, que sería aquella determinada por la longitud del tubo.



En el renacimiento, sobretodo en Italia, gozará de mucha fama. Otro instrumento que había en esta época era el Cornetto, sin embargo la trompeta natural lo reemplazará, ya que era un instrumento de muy difícil manejo y de cierta inexactitud.

En el siglo XVII, ya en la época del Barroco Musical, se crearon unos tubos llamados “tonillos”, “bombas” o “tubos de recambios”. Estos tubos se podían introducir en el tubo principal de la trompeta, y con ello alteraría el tono fundamental, y gracias a ello podían hallarse diferentes series armónicas. La afinación más característica de esta trompeta natural sería la de Re. Esta poseía un tubo largo y estrecho. En este periodo del Barroco y particularmente del año 1600 al 1750, constituirán la edad de oro de este instrumento y la de máximo esplendor, gracias a que se introdujo en la música de concierto, la cual hizo que se tuviera que mejorar la técnica de ejecución.

La trompeta natural no era la única que existía en el barroco, existían otras de las cuales también se realizaron intentos para obtener todas las notas de la escala cromática. Estas otras trompetas son La trompeta de caza, La tromba di tirarsi, la flat-trumpet o trompeta menor, esta última se encontraba en Inglaterra.

En la transición entre el Barroco y el Clasicismo musical (S. XVIII), apareció la orquesta sinfónica. Esta orquesta es muy similar a la que conocemos actualmente. La trompeta se consolidó en esta nueva orquesta, pero sin embargo perdió todo el resplendor que tenía en el Barroco que era de solista, y quedó relegada a hacer un papel meramente rítmico en su registro medio.

En el romanticismo (S. XIX), se puede decir que se alcanza lo que se venía buscando en siglos pasados que era el de dotar a los instrumentos de viento metal de los cromatismos, y no tener que utilizar recambios para cambiar la nota fundamental y su

serie armónica. En el 1793, se consiguió en la trompeta este objetivo, el de poder sonar todas las notas. Anton Weidinger, con su trompeta de llaves fue el encargado en hacer posible esto. Pero esta trompeta de llaves no duró mucho, porque se esperaba una cosa mayor de ella, y por sus variaciones en la sonoridad que producía este sistema de llaves, acabó siendo abandonada.

Con la fabricación de la trompeta de pistones (que hablaremos más adelante), la trompeta empezó a adquirir un papel significativo en el repertorio solista y orquestal.

Compositores como Stravinsky, Berlioz, Wagner, Verdi, empezaron a sacarle partido a esta trompeta de pistones. La trompeta en fa que fue ideada e introducida por el compositor Rimsky-Korsakov acaba siendo la trompeta más utilizada en el repertorio orquestal por su sonido potente y claro hasta principios del siglo XX que deja paso a la actual gama de trompetas empleadas en la orquesta, que son la trompeta en Do y la trompeta en Si b.

3. El romanticismo

3.1. Contexto histórico

A finales del siglo XVIII empieza un periodo nuevo en la historia de la humanidad, este periodo se llama “Romanticismo”. Este nuevo periodo se cataloga sobre todo por la libertad y la democracia frente al absolutismo que reinaba anteriormente en toda Europa, también se cataloga por el predominio de los sentimientos por encima del pensamiento racional y crítico de la Ilustración. Estos son algunos de los principios fundamentales en los que reinan en el romanticismo aparte del individualismo y nacionalismo.

El romanticismo empieza a fraguarse por la revolución industrial que se da en Inglaterra (1760) y se expandirá por todos los países de Europa. Gracias a esta revolución aparece una nueva clase social que será la Burguesía, esta nace en Francia, pero se difundirá a demás países de Europa. En España el Romanticismo y la Burguesía llega unos años más tarde.⁴

Y el hecho más importante por el que se forma definitivamente este periodo, es por la revolución francesa (1789), en la cual se adquiere mucha importancia a la exaltación de la libertad.

⁴ ARTOLA, Miguel. La burguesía revolucionaria (1808-1874). Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Otro hecho importante aunque fuera en otro continente, es que en 1776 se produce la declaración de independencia de EEUU.

En la parte que corresponde a la filosofía esta coge dos caminos a raíz de la muerte de Kant. Uno sería el idealismo, que es prácticamente lo que se basa el romanticismo, esta idea era de Hegel. Y otro camino sería el materialismo y positivismo. Por tanto el romanticismo supone un rechazo a las formas neoclásicas.

Tras el fin de la Revolución francesa, que fue en el año 1799 con un golpe de estado de Napoleón, empezarán lo que conocemos como “Guerras Napoleónicas”. Estas guerras sirvieron para la difusión por toda Europa de los ideales revolucionarios, de la libertad y el sentimiento de la nación, que daría paso a los nacionalismos.

La proclamación de Napoleón en 1804 como emperador de los franceses y rey de Italia en 1805, le valió la fama para ser temido en toda Europa, e incluso África, como Egipto, ya que las fronteras de los países estaban en peligro debido a sus pretensiones de conquista.

Tras la batalla de Waterloo⁵ (1815) contra los ingleses, supuso el derrocamiento definitivo de Napoleón y su posterior desterramiento. En este mismo año habiendo terminado ya la guerra se celebra un importante congreso en Viena, en el cual su objetivo es el de restablecer las fronteras ya que habían sido alteradas por las “Guerras Napoleónicas”, y también otro objetivo era volver a reestructurar las ideas del Antiguo Régimen.

A pesar de intentar volver al absolutismo del Antiguo Régimen, las ideas revolucionarias de Napoleón, se habían transmitido por toda Europa, y empezaron conflictos internos en los países.

Entre estas revoluciones internas en estos países, alrededor del año 1830 la burguesía consolida su posición social. También el pueblo, más conocido aquí como el proletariado une sus fuerzas en contra del absolutismo. Estas doctrinas son del primer manifiesto comunista de Marx y Engels.⁶

Como consecuencia también del Congreso de Viena, hizo que algunos países como Italia e Alemania estuvieron formados por estados más pequeños, que hizo que hubiera una desfragmentación de estos países.

⁵ BARBERO, Alessandro. La batalla : Historia de Waterloo. Destino, 2004

⁶ MARX, K. y ENGELS, F. El manifiesto comunista. Madrid: Nórdica, 2012

Y a lo largo de lo restante de este siglo XIX, comenzó la unificación de estos estados, porque se sentían que estaban unidos, porque compartían lenguaje, cultura, y más cosas en común. Todo esto fue por la fuerza que estaba tomando el nacionalismo.

Y como consecuencia del nacionalismo, empezó la colonización en África, porque todo gran país tenía que tener un imperio colonial. África que era un continente prácticamente desconocido les sirvió a estos imperios para expandirse y buscar en ellos materias primas y mercados con los que comerciar.

Debido a la codicia de estos imperios por tener más territorios en África, hubo enfrentamientos entre determinados países europeos, que se solucionó en la Conferencia de Berlín en 1884, que fue organizada por Bismarck, en la que hubo un reparto del continente Africano.

En cuanto a España el Romanticismo llega tardíamente, su época de plenitud fue sobre el año 1832. A principios del siglo XIX, lideran en España los tradicionales, aunque en el año 1812 se produce un hecho muy importante en la historia española, dado que se inaugura el constitucionalismo español (La Pepa). Aunque este periodo duró muy poco dado que vendría de nuevo el absolutismo, para luego más tarde volver el liberalismo, teniendo ya su plenitud del año 1833 al 1844.

3.2.Romanticismo musical

El siglo XIX está considerado en la historia de la música el siglo del Romanticismo.

Estando en la obra de Beethoven ya podemos ver bastantes aspectos románticos. Este compositor será un modelo y una figura simbólica en todo este siglo XIX. El romanticismo surgió sin una ruptura del lenguaje musical, géneros o armonía del clasicismo, así que el Romanticismo y el clasicismo muchas veces se pueden contemplarse como una misma época coherente. Y es que según Grout y Palisca, Hoffman «calificaba a Beethoven de compositor completamente romántico, consideraba que la música instrumental de Haydn y Mozart era romántica y la encontraba, fantástica, maravillosa, cualidades que se asocian con el romance» pag.733

Pero en cualquier caso, hay una nueva cosa, que es que se incluye un elemento, poético, metafísico, que comporta un desplazamiento entre idea y representación, entre sentimiento y razón: Predomina la expresión del “yo”, el subjetivismo y la emoción, y todo esto está en relación con este espíritu positivista de esta época.

El nombre de romanticismo procede del vocablo antiguo francés *romance*, que es un cuento o poema medieval que trataba de personajes o sucesos heroicos. El término “romántico” será utilizado entonces en Alemania para designar al movimiento literario que se extiende desde 1800 a 1830.

En la música se empieza a utilizar este término alrededor del 1810, referido más bien a un rasgo esencial más que a una época. Más tarde, se asignará Romanticismo al período que viene después del clasicismo y por extensión a todo el siglo XIX, de Beethoven a Strauss.

El romántico prefiere el campo y la naturaleza a la vida social. Suele considerarse a Beethoven como el puente entre el clasicismo y el romanticismo libera a la música y la convierte en vehículo de la propia expresión. Y es que en este período la música consigue una categoría de lenguaje privilegiado situándose en la cúspide de las artes. Se muestra como la única que es capaz de transmitir la auténtica naturaleza de las cosas.

El mundo de sonidos y ritmo ordenados de la música no refleja este mundo concreto, y gracias a esto confiere a la música un valor especial, porque podía sugerir pensamientos, impresiones, emociones, y esto es uno de los valores del romanticismo.

La literatura y la poesía en este período estaban en un puesto central en la pirámide de las artes. Algunos compositores como Brahms, Schubert, lograron una unión excepcional entre la música y la poesía, como se pueden ver en sus *Lieds*. Por lo tanto no era de extrañar que compositores de esta época estuvieran también unidos e interesados a la literatura y la poesía.

Por esto hubo un pequeño conflicto, entre el ideal de la música puramente instrumental en cuanto modo de expresión romántico supremo, o la música unida a la literatura y poesía. Este pequeño conflicto se solucionó con la concepción de la música programática. Y es que Grout y Palisca en su libro nos dicen «la música programática era aquella música instrumental relacionada con un tema poético, descriptivo, o incluso narrativo, pero no por medios de figuras retórico-musicales o por imitación de sonidos y movimientos naturales, sino mediante la sugerencia imaginativa». Con la creación de esta música programática nacerá el poema sinfónico.⁷

Volviendo a hablar de la liberación de la música, hay que decir que no solo se libera a la música en el término de la expresión, sino también en otros factores como en la servidumbre de los compositores. Por primera vez, se empieza a componer por mero

⁷ GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Alianza Música 2001. Pag 750

placer y por inspiración. Esto dio lugar a obras que a muchas personas no les gustaban e hizo que algunos compositores se fueran a la ruina. También empiezan a aparecer intérpretes que no estaban en ninguna orquesta fija, e iban donde se le llamaba. Estas cosas las podemos apreciar en la película de “La Heroica”. La primera sinfonía de Beethoven que rompe todos los patrones clásicos.

Gracias a estas cosas, se puede considerar al romanticismo como la época más brillante de la historia de la música.

La música en el romanticismo va dirigida al corazón. Casi todos los músicos románticos intentan hacer que la persona que lo escuche se lleve por sus sentimientos. Por estos motivos, uno de los instrumentos que se convertirá en estrella en este período es el piano. En el cual Chopin y Liszt, sacarán su jugo máximo.



En el romanticismo se añoraba el pasado, por consecuencia de esto dio por recuperar la historia antigua, y ese sentimiento del propio lugar, por el cual nacieron los nacionalismos. Gracias a esto se recuperaron las obras de Bach.

Un hecho muy importante que se dará en este periodo fue el nacimiento de la musicología⁸, que es la ciencia que estudia todo lo relacionado con la música, como sus bases físicas, su historia y su relación con el ser humano y sociedad. Según en qué zona se haya desarrollado la musicología esta se habrá definido y desarrollado de manera diferente.

Habiendo citado ya algunas de las características del romanticismo como el culto al “yo”, el liberalismo como sistema nuevo de gobierno, el interés por las tradiciones y valores nacionales, exaltación idealista que se reflejan en sentimientos amorosos, amor

⁸ Musicología, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 26 de abril de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Musicolog%C3%ADa>

a la patria y amor a la mujer ideal; todo esto que hemos visto y algunas más que no he citado corresponden a las características del Romanticismo. En cuanto a los rasgos habría que citar algunos como que la música es más humana y más cercana al pueblo, una mayor diferenciación de estilos da lugar al nacionalismo musical. Otro rasgo importante sería la difusión de la música instrumental, que especialmente será la orquesta y el piano. Siendo también los cuatros medios favoritos, el piano, la orquesta, la ópera y el lied. Un rasgo bastante importante sería el nacimiento del virtuosismo, que las estrellas de este período serían Liszt y Paganini. Y decir también que en este período empieza a haber una organización de la educación musical en escuela o conservatorios.



Liszt.

Dentro de los rasgos generales del romanticismo musical, se podría hablar también de los elementos de la música, en los que aquí se engloba a la melodía, ritmo, armonía y textura. De la melodía se puede decir que es apasionada e intensa, sobre bases populares, generalmente con acompañamiento. En cuanto al ritmo en este período se opta por cambios más frecuentes, más libre y complejo y el uso del rubato. Si hablamos de la armonía, se crearán nuevas disonancias y cromatismos con fines expresivos y en cuanto a la textura decir que la que suele predominar es la homofónica.

Otro rasgo importante sería la forma musical, en la cual hay menos preocupación por la forma y más por lo que transmita. Siguen aún las formas clásicas pero no siguen con la misma rigidez que el clasicismo. Dentro de esta forma musical y como hemos hablado anteriormente nace el poema sinfónico. En este período nace el ballet moderno y la música religiosa decae. Teniendo mucha popularidad la ópera.

En cuanto a los instrumentos y orquestación, podemos decir que no sólo en la trompeta se producen mejores sino en todos los instrumentos, pero más en los de viento.

En este siglo XIX se crea la moderna orquestación, en las cuales se utiliza más los instrumentos de vientos y la percusión. Y como ya hemos hablado anteriormente el piano se convierte en el instrumento de este período, por la perfección en su técnica principalmente gracias a Chopin y Liszt. En esta época resucitan algunos instrumentos que se habían dejado de usar, siendo los más importantes el arpa y la guitarra.

En cuanto a la periodización del romanticismo decir cómo hemos dicho anteriormente, que la música tiende hacia una actitud romántica. El siglo XIX está lleno de movimientos, de cambios, de tendencias, etc. A la Restauración de 1814/15 que es el congreso de Viena ya mencionado anteriormente, le siguieron las revoluciones de 1830 y 1848, a pesar de la oposición conservadora, la democracia empieza a hacerse hueco por toda Europa. En cuanto a lo económico y social es la era industrial, la cual comenzó en Inglaterra, la de la máquina, el ferrocarril.

La música y el arte son controlados por la denominada burguesía culta, con diferentes exigencias respecto a lo que ocurría en el Clasicismo. Los medios de producción y consumo, en el cual cada uno podía editar y difundir sus obras, difunden instrumentos y partituras como nunca antes se había hecho. El pensamiento de la perfección y la absoluta técnica se refleja en esta época, con una técnica instrumental cada vez más perfecta, con Paganini y Liszt a la cabeza. Con estas cosas podemos dividir al Romanticismo en tres periodos bien diferenciados.

- Romanticismo temprano (1800-1830). Beethoven será el encargado de servir como puente entre el clasicismo y romanticismo. Ante todo, el romanticismo es una exposición alemana, influida por su literatura. Como hemos hablado anteriormente hubo un cambio en la sociedad precedido por la revolución industrial, revolución francesa, y llega hasta la música en dónde se buscará la expresividad y emociones, y lo harán mediante el uso de más cromatismo y expresividad armónica, que lo harán diferente al clasicismo.

Además de Beethoven, otros compositores que fueron muy importantes en este periodo fueron Weber sobretodo con gran ópera romántica *Der Freischütz*. Presencia de la naturaleza y el bosque, la superstición y la creencia en lo sobrenatural. Y también Schubert, con sus *lieder* en los cuales expresa el espíritu poético con tanta perfección como su música instrumental. A la música relevante de Beethoven se opone la conservadora de Rossini, con un virtuosismo artificioso.

- Romanticismo pleno (1830-1850). Empieza a partir de 1830 por la Revolución de Julio de 1830, es cuando el romanticismo se convierte en un movimiento de alcance europeo. París se convierte en la capital del Romanticismo en lugar de Viena, y principalmente por la literatura francesa, gracias a autores como Victor Hugo o Alejandro Dumas. El nuevo espíritu de la época lo podemos ver con la sinfonía fantástica de Berlioz.

Como hemos hablado anteriormente aquí es donde Liszt y Paganini, desarrollan su faceta de virtuosismo. Siendo la época de mayor virtuosismo instrumental hasta entonces. Al virtuosismo de estos compositores/ interpretes, estaban otros como Chopin y su magia romántica, expresiva. También estaba Schumann con su música poética, Mendelssohn, con su clasicismo romántico, Wagner con su ópera romántica, y Verdi con sus óperas.

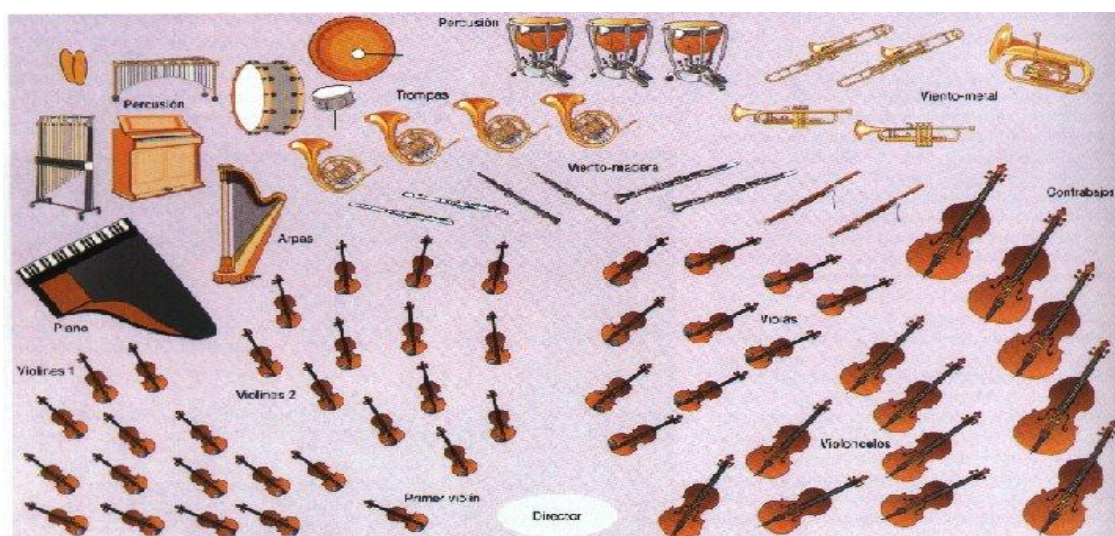
Y recordar que en este periodo surgieron nuevas formas compositivas o se asentaron como la música programática, que hablamos anteriormente.

- Romanticismo tardío (1850-1890). La separación con el periodo anterior coincide en el ámbito político con la Revolución de 1848. Después del fallecimiento de Mendelssohn (1847), Schumann (1856) y Chopin (1849) comienza una nueva etapa con los poemas sinfónicos de Liszt(a partir de 1848), los dramas musicales de Wagner y las óperas de madurez de Verdi. Pero al mismo tiempo aparecen nuevos compositores en este periodo tales como Bruckner, Brahms, Cesar Franck, entre otros.

En esta época se creó el telégrafo y empezó una continua expansión de las vías ferroviarias, uniendo casi toda Europa. Y en cuanto a la política, el nacionalismo se asentó. Influyendo en la música, porque este colorido nacionalista imprime en la música un rasgo postromántico.

Estos son los 3 grandes periodos y diferenciados que nos trae el romanticismo. Entre 1890 hasta 1914, aparecen asentadas otras corrientes como el Post-romanticismo y el Nacionalismo. El post-romanticismo se caracteriza por la exuberancia orquestal, y sobre todo por uso intensivo del cromatismo que nos llevará a la atonalidad. La generación de Puccini, Malher, Debussy y Strauss llevan hacia 1890 con sus obras innovadoras las diversas tendencias hasta el límite. El final del Romanticismo como época es diferente según en el lugar en el que nos encontremos. Aunque se puede asociar con la adopción

del atonalismo por parte de Shönberg y con el estadillo de la primera guerra mundial.



Habiendo hablado sobre las características y los rasgos nos quedaría hablar sobre la orquesta del romanticismo. Esta tenía una posición central en la vida musical, el número de orquestas aumentó al igual que el de los componentes. Todo esto se vio precedido principalmente por la evolución y mejora de los instrumentos, que los dotaron de mejor sonoridad y de mejor registro. Teniendo sobre todo en este periodo más protagonismo los instrumentos de viento metal. La sección de percusión aumentó considerablemente, y también se agregó la tuba, alrededor del año 1830. A ellos se añadieron otros instrumentos que algunos compositores harían uso de ellos aunque con menor frecuencia, como el contrafagot, el corno inglés, el flautín.

3.3. La trompeta Romántica

A principios del romanticismo, la función de la trompeta será la misma que en el clasicismo de relleno armónico y rítmico, de usos de llamadas, y de una melodía escasa.

Esto se debe en parte a que la trompeta era un instrumento que por la sonoridad que tenía y por no poder hacer toda una secuencia cromática, quedaba relegada a lo que hemos hablado anteriormente. En 1793 Anthon Weidinger fabricó la trompeta de llaves, pero se esperaba una cosa de ella más grande, y por las variaciones que producía este sistema de llaves en su sonoridad acabó dejándose de usar.

En el romanticismo el instrumento estrella fue el piano, como hemos hablado anteriormente. Esto se dio en parte por este sentimiento “romántico”, en el cual hay que dar prioridad a los sentimientos y emociones y dejar de lado la música racional, equilibrada, que esta era la típica del clasicismo. El piano llegó a su cúspide en este periodo con Liszt y Chopin. Otros instrumentos que tuvieron también bastante

importancia en el romanticismo fueron el violín, con Paganini como excelencia, el clarinete. Y se recuperaron instrumentos que se habían dejado de usar como la guitarra y el arpa.

Como dijimos en el punto anterior, la orquesta también sufre un pequeño cambio ya que la orquesta crece en cuanto a números de intérpretes. Este crecimiento hace posible la entrada de nuevos instrumentos, aumentando y dándole una rica sonoridad a la orquesta. En esta orquesta romántica se introducirán instrumentos como el corno inglés, el contrafagot, el flautín, la tuba. En la percusión para hacer posible algunos efectos se empezarán a introducir instrumentos nuevos, o instrumentos fabricados para la obra en sí, aunque esto ocurrirá cuando ya el romanticismo estaba más que asentado.

El primer compositor que fue capaz de darle a la orquesta un color muy diferente fue Héctor Berlioz, que en su “Gran Tratado de Instrumentación” nos describe la función de cada instrumento en la orquesta. Este maestro de la instrumentación, utiliza nuevos instrumentos y nuevos recursos para que la orquesta sea totalmente diferente a la que era anteriormente. En los instrumentos de viento metal se empiezan a utilizar sordinas, en la percusión no solo se utilizan los timbales, sino muchos más instrumentos. En general se empiezan a utilizar efectos en todos los instrumentos, y se empiezan a utilizar nuevos instrumentos que en la orquesta clasicista no existían o no se usaban.

Toda esta evolución que irá sufriendo la orquesta durante este periodo, gracias a compositores como Berlioz, Wagner, Malher, Bruckner hará que la orquesta del romanticismo no tenga casi nada que ver con la del clasicismo, dándole una amplia y rica sonoridad, convirtiéndose en un instrumento colosal.

Bruckner será un compositor que utilice los instrumentos de viento metal con abundancia, haciendo uso de diferentes matices y acentos, además de utilizar a las trompetas en todo tipo de melodías y en algunas de ellas utilizando el registro agudo de dicho instrumento.

Malher también utilizará abundantemente los instrumentos de viento metal en sus obras. Malher destacó bastante la función de solista de la trompeta en casi todas sus sinfonías, pero sin duda alguna la que tiene más peso de todas sus 9 sinfonías es la quinta, que comienza con un solo de trompeta, el cual es de los más importantes dentro de la literatura de la trompeta.



Gustav Malher

Con Wagner es sobre todo cuando la trompeta mete ya su despegue definitivo, llegando a utilizar hasta 12 trompetas como ocurría en Tannhäuser, en Parsifal, en Tristan e Isolda y en el oro del Rin.



Wagner

Con la invención de la trompeta de pistones, fue aceptada inmediatamente por muchos compositores, como con Rossini en Guillermo Tell, o Stravinsky en Petrushka o en la historia de un soldado. Es tanto lo que gusta este instrumento que en algunos países como Francia se utilizaba este en vez de la trompeta.

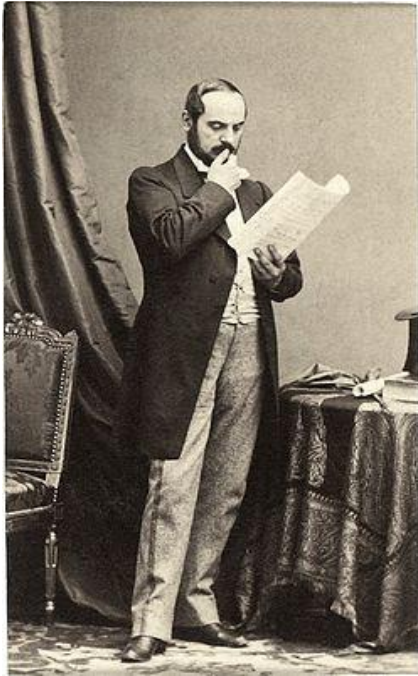
Los compositores rusos nacionalistas⁹ trataron los metales con la fuerza y el brillo de los alemanes y con el virtuosismo y la agilidad de los franceses.

Ya sabemos que la trompeta metió su gran desarrollo orquestal, con Berlioz, Malher, Strauss, Bruckner, pero en cuanto a instrumento solista había pocas obras. Con la

⁹ Los Cinco (compositores), (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 14 de abril de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Cinco_\(compositores\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Cinco_(compositores))

invención de la corneta supuso que este instrumento se impusiera en la música militar y en las piezas virtuosas de salón.

En este punto deberíamos citar al primer instrumentista que escribió un método de técnica de la trompeta, que aún hoy en día sigue siendo un pilar fundamental en la técnica de la trompeta, el instrumentista al que me refiero es Jean-Baptiste Arban.¹⁰



Jean-Baptiste Arban



Herbert Lincoln Clarke

Otro instrumentista que escribió un método que se sigue utilizando hoy en día es Herbert Lincoln Clarke, que también nos hace de ver el empleo de la respiración “diafragmática”

Quizás es con la corneta donde podemos ver el repertorio de solista del romanticismo, que suele ser un repertorio virtuosista. Aquí podemos encontrar el concierto en mi menor de Oskar Böhme, Legende de George Enescu, Slavische Fantasie de Carl Höhne, Fantasia brillante on the air “Rule Britannia de John Hartmann. En todas estas obras se puede destacar que hay que tener un gran dominio de digitación, de picado simple, doble y triple...

La trompeta en el periodo del clasicismo como hemos dicho va padeciendo diversos cambios tanto en la interpretación hacia este instrumento como en su escritura. Con la aparición de la trompeta y corneta hay una ampliación del registro y cromatismo, con

¹⁰ Jean-Baptiste Arban (1825-1889). En Wikipedia. Recuperado el 27 de abril de 2017. https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Arban

melodías más expresivas y ritmos más complejos que en el periodo anterior. Esto lo podemos apreciar también en la dinámica, y la utilización de nuevas indicaciones en las partituras para interpretar lo que el compositor deseaba. Una de estas nuevas indicaciones que no existía en el clasicismo sería por ejemplo la palabra “Rubato”. En cuanto a la trompeta se produce una mayor utilización del vibrato.

Con la llegada del Post-romanticismo, la corneta de pistones deja de ser tan utilizada, y tiene una mayor aceptación la trompeta de pistones en Fa, que se mantiene como hemos dicho anteriormente hasta principios del siglo XX que deja paso a la actual gama de trompetas empleadas en la orquesta, que son la trompeta en Do y la trompeta en Si b.

Mi trabajo principalmente se centra en el romanticismo aunque las obras que voy a interpretar son del post-romanticismo. Estas dos obras elegidas son el concierto para orquesta y trompeta de Arutunian y la Sonata para corneta de Hansen y aunque sean posrománticas tiene un carácter romántico, sobre todo la Sonata de Hansen.

En el post-romanticismo se encuentra algunas de las obras más conocidas para trompeta, como puede ser Las Concertpiece nº1 y nº2, opus 12 de Vassiy Brant, el Concierto en Fa m opus 18 de Oskar Böhme, la Fantasía Eslava de Carl Höhne, o el Concierto para trompeta en Si b Mayor, op. 41 y orquesta de Alexander Goedicke.

Strauss fue uno de los compositores en el post-romanticismo que llevó a la trompeta a superar niveles técnicos ¹¹, por lo que amplió estos límites en lo que se refiere a dinámica y tesitura, como podemos ver las sinfonías Alpina y Doméstica, donde existe una gran complejidad de fraseo, articulaciones, dinámicas etc.



Richard Strauss

¹¹ LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10

Para comprender lo que ocurre en este periodo con la trompeta, hay que hablar de su evolución, ya que la trompeta de finales del romanticismo no tiene nada que ver con la del principio. De ser un instrumento que solo servía para acompañamiento, o bases rítmicas, y con escasa melodía se convertiría en un instrumento con un peso grande en la orquesta. Para entender esto habría que hablar de la evolución que tuvo en estos años la trompeta.

Para hablar de la evolución de la trompeta nos tenemos que enmarcar en el contexto histórico que abarcaba la época. La trompeta empieza a desarrollarse en parte por la revolución industrial. Gracias a la revolución industrial, cambió la forma en las que se fabricaban los productos. Muchos productos que antes se hacían a mano ahora se harían en maquina, por lo que la mano de obra se abarataría. Y este fue un motivo por lo que la industria de la fabricación de instrumento estuvo muy operativa en este siglo XIX. No solo la trompeta experimentaría su desarrollo sino también los demás instrumentos. Sobre todo los instrumentos de viento madera. De hecho a principios de la década de 1840 se creó el saxofón, su inventor fue Adolph Sax. En el clarinete hubo muchas mejoras gracias a Buffet.

En el caso de la trompeta las mejoras empezaron a finales del siglo XVIII. Esta mejora la produjo Anton Weidinger(1792), trompeta solista de la corte de Viena inventa una trompeta de llaves, la cual está construida sobre los mismos principios que la flauta o el fagot, con cinco llaves en el costado. Con esta trompeta podían producirse todas las notas de la escala cromática. Para esta trompeta y este instrumentista fue escrito el Concierto en Mib de J.Haydn(1796) y concierto en mi mayor de Johann Nepomuk Hummel (1803).

Pero esta trompeta de llaves se conocerá en el año 1800 con el concierto de Haydn, ya que esos 4 años Anton Weidinger, se los pasó estudiando y perfeccionando la técnica en este instrumento. La primera actuación de este interprete con este concierto fue el 22 de marzo de 1800, fecha en la cual todo el mundo pudo contemplar este nuevo instrumento. El concierto de N.P. Hummel se terminó de escribir en diciembre del año 1803 aunque se representó en año nuevo de 1804 para marcar la entrada de Hummel en la orquesta de la corte de Nicolas II. Hummel también escribió un Trío para trompeta, piano y violín por Weidinger, aunque por desgracia este se encuentra perdido.

Por desgracia este instrumento se acabó abandonando porque no suplía las exigencias de los compositores, las variaciones en la sonoridad que producía este sistema de llaves hizo que acabara siendo abandonada.

En 1813 el alemán Friedrich Blühmel inventó de manera experimental una trompa con pistones. Un año más tarde, otro alemán Heinrich Stötzel, desarrolló algunas de las primeras válvulas para los instrumentos de viento metal. Destacar que Blühmel y Stötzel, eran los dos trompistas reconocidos.

El primer uso de este “pistón” o válvula” fue en julio de 1814. Una carta de Stötzel a Friedrich Wilhelm de Prusia (6 de diciembre de 1814)¹² describe que había hecho muchos intentos para resolver los tonos impuros e irregulares de antaño. De acuerdo con Stötzel, la trompeta tenía una opción de sólo trece tonos pero que gracias a su innovación, se amplió a los 24, y sonaba tan bella y pura como cada uno de estos trece tonos del tubo principal.

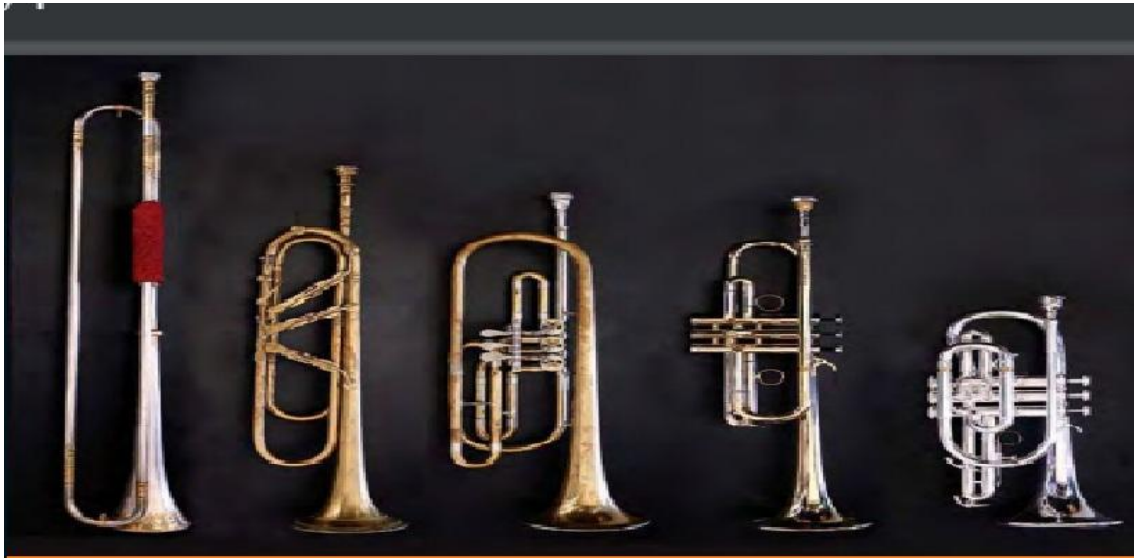
Stötzel lo que hizo en esta válvula es que modifica los tubos adicionales con los cuales se obtenían los diferentes tonos, con lo cual incorporaba una serie de ventajas en relación con los sistemas anteriores, se podía hacer una escala cromática, y subsanaba la desventaja que tenía la trompeta de llaves. Si estos tubos adicionales permanecían cerrados, es decir tocar sin pulsar ningún pistón, pues el tubo principal era el que sonaba y producía su nota fundamental con sus respectivos armónicos. Cuando introducíamos el pistón, pues se accionaba otro tubo secundario, el cual se ponían en contacto con el tubo principal, por lo cual se prolongaba este tubo, cambiando la nota fundamental con sus correspondientes armónicos.

Estos primeros “pistones” eran cuadrados, pero ya en 1818 fueron cilíndricos. En diciembre de 1815 Stötzel solicitó una patente para sus válvulas, pero se la retrasaron. Y la volvió a pedir en 1817, Blühmel se enteró que Stötzel había solicitado la patente, y entonces mostró su interés en dicha patente, entonces en 1818 le concedieron a estos dos trompistas alemanes la patente.

La primera trompeta que se fabricó con los pistones fue en sol y después en fa. Estas trompetas se empezaron a difundir por toda Europa. Cogiendo más fama la trompeta en

¹² Edward H. Tarr, "The Romantic Trumpet," part 1, 213-261.

Fa.



De izquierda a derecha: trompeta natural, trompeta de llaves, trompeta contralto (sistema de válvulas), trompeta en Do de pistones y corneta.

En 1830 los constructores Mullër y Christian Friedrich Sattler añadieron en 1830 el tercer pistón. François Périnet en el año 1838, aunque algunos libros lo datan en 1839, y es hizo el desarrollo final de la válvula de pistón, quedando la trompeta muy similar a como es hoy en día. Este diseño ofrecía una acción más rápida. Esta válvula de pistón se utilizó con frecuencia en Francia e Inglaterra, aunque rara vez se utilizaría en Alemania. Pero gracias a esta adopción la trompeta se afianza como un instrumento ágil y virtuoso.

Otro sistema aparte de la válvula del pistón era el de la válvula giratoria, que fue patentada en 1835 por Josef Kail (trompetista e inventor checo) y Joseph Riedl (fabricante de instrumentos vieneses. Estas trompetas, son conocidas como trompetas de cilindros, o “trompetas alemanas”, y son muy comunes en Alemania, Austria y algunos países de Europa del Este. En estos países en vez de asentarse la trompeta con la válvula de pistón se asentó la trompeta con la válvula giratoria.



Tabla de posiciones



En este esquema podemos ver las posiciones que se utilizan para hacer todas las notas del registro de la trompeta. Cabe destacar que falta el registro sobreagudo y el registro pedal.

Este sistema de cilindros o pistones, fue aplicado a otros instrumentos de viento metal, como el cornetín, el cual consiguió mucha popularidad durante el siglo XIX. La corneta como hemos hablado anteriormente tuvo mucha fama en Francia, este instrumento de forma cónica hizo que se convierta en un instrumento virtuoso, debido a la gran facilidad de emisión y agilidad. Fueron muchos los compositores que optaron por escribir para este instrumento, como Bizet, Berlioz, Stravinsky, Rossini, etc.

Al igual que se aplicó en la corneta este sistema de pistones, también se aplicó al bugle, el cual fue un antecesor de los instrumentos llamados Saxhorns, que fueron patentados por el creador del Saxofón, Adolph Sax. Todos estos instrumentos tenían una sección cónica, de los cuales podemos citar aparte del bugle, el fliscorno, el onnoven, el bombardino, el barítono. La tuba fue perfeccionada hacia 1845 por Adolf Sax.

La trompa también fue provista de este sistema de pistones, pero debido a la gran influencia de los constructores alemanes, se impuso el sistema de cilindros. En cuanto al trombón también fue influencia por este sistema de pistones, que aún hoy en día algunas bandas lo utilizan, aunque mucho menos que el actual, que es el trombón de varas, dado que tiene muchísima mejor sonoridad.

4. Thorvald Hansen

4.1. Vida y Obra.

Frederick Thorvald Hansen fue un trompetista y compositor danés, que nació el 3 de mayo de 1847 y murió en 1915. Cuando era niño, estudió el piano, el órgano, el violín y ya cuando era un poco más adolescente aprendió a tocar la trompeta.

En 1867 fue llamado para tocar a la Tivoli Concert Hall Orchestra. En 1884, ya era uno de los músicos más importantes de Dinamarca, y en ese mismo año obtuvo un puesto como trompeta principal en el Royal Danish Orchestra, hasta el año de su muerte en 1915. Las composiciones que él hacía eran muy celebradas en su tierra, por el cariño que le tenían.

En 1884, al mismo tiempo que era trompeta principal en el Royal Danish Orchestra, también tocaba la viola y el violín en varios conjuntos de cámara, sobre todo por Hailsham. Hansen fue durante muchos años fue organista sustituto de unos de los mejores organistas de Dinamarca, que era Johan Peter Emilius Hartmann.

Hansen era un artista virtuoso. En esa época en Dinamarca se estilaba tocar óperas y ballets, y como solista que era de la Royal Danish Orchestra solía hacer el uso de la corneta, para tocar los solos orquestales que había en estas óperas y ballets. Esto hizo que tuviera un amor hacia este instrumento, por lo cual casi todas las obras que compuso para trompeta, en realidad era para la corneta.

En 1893 fue nombrado profesor de la Real Academia Danesa, en la cual enseñaría trompeta hasta su fallecimiento, que fue el 24 de enero de 1915, a los 68 años de edad.

Como compositor Hansen escribió muchas composiciones breves, y arreglos para sus conjuntos de cámara, pero por lo que el destacaba era por su interpretación en la corneta, de la cual escribió algunas obras, ya que a él le encantaba este instrumento. Su obra más famosa, la cual voy a tocar yo, fue Sonata para corneta y piano en mi bemol mayor, op. 18, que supuestamente fue escrita en 1915, en el año de su fallecimiento. Investigaciones recientes sugieren que esta sonata no fue en este año, ya que se han encontrado una publicación anterior de esta partitura que se data en 1903, en la cual supuestamente dedicó la sonata al Conde W.Schooling Zeutnen, que era un mecena. Este conde suministró a Hansen una corneta, la cual emplearía en sus actuaciones con la orquesta. Estas primeras actuaciones eran realizadas por el mismo compositor. Esto le dio mucha influencia, fama y popularidad.

En la Royal Danish Orchestra, algunas obras fueron bastante bien aceptadas, y se representaron durante muchos años como fue su Scherzo y Romanze para corneta y piano. Esta sonata nos ilustra el uso de gestos típicos de trompetas en pasajes orquestales, como llamadas o fanfarrias de estilo militar combinadas con melodías pletóricas y sublimes, adecuadas al sonido cálido y suave de la corneta. Dado que Hamsen era también un teclista magistral, la sonata enfatiza un uso musical del piano en todas las partes.

La obra más conocida de Hansen es la sonata para corneta y piano en mi b mayor, op.18, pero compuso algunas obras más para trompeta como el Romance para corneta y piano, o un Scherzo para corneta y piano, además compuso un cuarteto para dos trompetas y dos trombones. Tiene además más piezas o conciertos para otros instrumentos como arpa, trompa, oboe, etc.

4.2.Sonata para corneta y piano en mi b mayor op.18

Esta sonata como hemos dicho anteriormente creía que había sido escrita en 1915, en el año de fallecimiento de este autor, sin embargo investigaciones recientes la sitúan en el año 1903, dado que se ha encontrado una publicación anterior la cual data del año 1903, la cual estaba dedicada supuestamente para el conde W.Schooling Zeutnen, ya que este conde proveyó a Hansen de una corneta.

La partitura original está escrita para corneta, pero hoy en día casi todos los intérpretes que tocan esta sonata la suelen tocar con la trompeta en si bemol. Hakan Hardenberger en su album *Mysteries of the Macabre* año 1988, grabó esta sonata por citar algún trompetista reconocido.

Esta sonata, está estructurada en tres movimientos, siendo el primero un Allegro con brio, el segundo un Andante con espressione y el tercero un allegro con anima. Ya sabemos que las sonatas solían tener 4 movimientos, en este caso solo tiene tres suprimiendo el tercero, que sería un scherzo o minueto. A pesar de esto y de ser una sonata del romanticismo, tiene una estructura clásica con una estructura bastante regular, cosa que en el romanticismo solía ser mucho más libre. En cuanto a la armonía, se puede observar que es un poco más compleja y que está claramente influida por el romanticismo, ya que hay periodos de inestabilidad con armonías un poco complejas típico del romanticismo, pero solo son algunas secciones, en otras utiliza una armonía sencilla y respetando las frases de una sonata.

El primer movimiento de la sonata el Allegro con Brio, tiene una forma sonata, el segundo que es el Andante con espressione tiene una forma de un Lied ternario (A B A') y el tercero que es el Allegro con anima tiene una forma de Rondo (A B A B' A') este rondó de 5 secciones y con repetición de temas suele ser bastante usado en el romanticismo.

Aquí dejo la estructura del concierto

Movimientos	Estructura	Tonalidad	Compases
Allegro Con Brio	Forma sonata		
	Exposición		1-43
	A	Mi B Mayor	1-10
	Puente	Si B Mayor	11-15
	B1	Si B Mayor	15-21
	B2	Si B Mayor	25-43
	Desarrollo	Si B Mayor/ Mi B Mayor	43-51
	Reexposición		51-106
	A	Mi b Mayor	51-60
	Puente	Sib Mayor	61-65
	B1	Mi B Mayor	65-71
	B2	Mi B Mayor	75-93
	Coda	Mi B mayor	93-106
Andante con	Lied Ternario		
	A	Do menor/ Fa menor	1-21
Espressione	B	Do menor	21-41
	A'	Do menor/Fa menor	41-68
Allegro con anima	Rondó	Mi B Mayor/ Si b Mayor	1-35
	A		
	B	Do menor / Sol menor/Si B Mayor	35-86
	A'	Mi B mayor/Si B mayor	98-132
	B'	Do menor/Mi b mayor	132-183

	A'	Mi b mayor	183-196
--	----	------------	---------

Viendo esta estructura de esta sonata, podemos decir que se suele parecer a las formas que había en el clasicismo. En un primer movimiento con una forma sonata, un segundo con un lied ternario, y un tercero con una forma de un rondó.

En el primer movimiento de esta sonata, como ya hemos dicho tiene una forma sonata. Todas las formas sonatas tienen su exposición, su desarrollo y su reexposición.

Exposición con parte del Tema A

Thorvald Hansen, Op. 18.

Allegro con brio.

Cornet en si b. (B).

Piano.

Una particularidad de esta sonata es su desarrollo ya que es bastante breve, y no está muy desarrollado. En lo restante, sigue respetando la forma de la sonata, con una exposición con un tema A, un puente y un Tema B. El tema A en la exposición está en Mi B Mayor, y como todo sabemos en el Tema B estará en la dominante o si fuera menor en su relativo mayor, en este caso está en la dominante dado que es mayor. Por lo tanto está el segundo tema en Si b mayor. Llega a Si b Mayor mediante el periodo de transición o puente. Ya sabemos que este puente sirve para conducirnos a la tonalidad del tema B. El tema B suele desarrollar más los motivos de la sonata, ya que el tema A es como una introducción del tema y suele ser mucho más breve. El tema B también suele tener otros subtemas, en este caso tiene dos. Al desarrollar más los motivos en este

tema B, suele tener más periodos de inestabilidad tonal, con pasos a diferentes tonalidades. En esta sonata suele ser bastante estable tonalmente, ya que todo el tema B está en Si B mayor, aunque hay que matizar que en determinados compases hace pequeñas inflexiones a diferentes tonalidades, aunque nunca las establece, dado que algunas no duran más de dos compases, o otras son dominantes secundarias. Por lo tanto podemos decir de esta exposición que es bastante estable armónicamente.

Parte del puente con comienzo del tema B

The image displays a musical score for a piano bridge and the beginning of Theme B. The score is written in B major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with dynamics markings of *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The second system shows the continuation of the piano accompaniment with *cresc.* markings in both the treble and bass staves.

Otro punto importante a tratar en esta exposición sería el acompañamiento del piano, en casi toda la exposición tiene un papel de melodía acompañada, exceptuando algunos compases en el cual tiene la melodía, pero esto ocurre cuando la trompeta tiene compases de espera. En cuanto a dinámica es bastante simple, empezando el piano en fuerte una llamada que dará paso a la entrada de la trompeta pero en una dinámica de *mf*. En lo restante de la exposición la trompeta se suele mover entre las dinámicas de fuerte y piano.

El desarrollo de esta forma sonata, es muy breve, y aunque sea muy breve aparece algunas figuras rítmicas no vistas antes como podemos observar en lo que hace el piano. Por lo tanto este desarrollo es una rápida transición para la entrada de la reexposición. La reexposición como ya sabemos es lo mismo que la exposición pero el tema b está en la tonalidad inicial, por lo que aquí también se respeta. El puente que comienza con una dominante secundaria rápidamente nos lleva a si b mayor, como en la exposición pero

de nuevo nos llevará a Mi b mayor, haciendo que el tema B esté en la tonalidad inicial y que respete la forma sonata.

El final de esta reexposición termina con una Coda, en el cual el tiempo se incrementa siendo más vivo. En esta coda la trompeta sigue haciendo el tema inicial con el que comenzó la sonata, pero podemos observar como en este tema lo vuelve como más estilo de fanfarria con el cual terminará este primer movimiento. El cual termina en parte débil.

Coda del primer movimiento

The image shows a musical score for the Coda of the first movement. It consists of four systems of staves. The top system has a single staff for the trumpet. The second system has two staves for the piano accompaniment. The third system has two staves for the piano accompaniment, with a 'cresc.' marking in the right hand. The bottom system has two staves for the piano accompaniment, with a 'f' marking in the right hand. The score is in 3/4 time and ends with a double bar line.

El segundo movimiento de esta sonata es un lied ternario con forma A B A'. Como es habitual en las sonatas el segundo movimiento es un tema lento y con temática diferente a la elaborada en el primer movimiento. Este segundo movimiento es un andante con espressione, está en Do menor aunque en el tema A nos hace una pequeña parada por Fa menor, es un tema lento, profundo y muy expresivo, en el cual es un poco armónicamente más complejo que el primer movimiento. El acompañamiento del piano en este tema A al igual que el Tema B, es de melodía acompañada, con algunas secciones en las cuales el piano lleva la melodía, o va intercambiando temas con la trompeta. El tema B sigue estando en do menor, aunque hablando rítmicamente es un poco más ligero, sobre todo por el acompañamiento que va haciendo corcheas y hace que veamos como el ritmo de superficie se ha incrementado, pero poco a poco volverá a ralentizarse para dar la entrada del Tema A'. Es A prima porque como observamos casi

todo es igual que el tema A del inicio pero sin embargo ha cambiado la conclusión de este tema A, porque el anterior no estaba dando paso al tema B, y este nos está dando paso a terminar el movimiento. Lo podemos observar a partir del compás 60 porque vemos como está disminuyendo el ritmo de superficie y dinámica con el cual está preparando el final.

Tema A

Andante con espressione.

13213

Tema B

El tercer movimiento de esta sonata es un Allegro con Anima, tiene forma de rondó, es un rondó más típico del romanticismo que del clasicismo, porque en esta época muchos compositores hicieron variantes formales. Muchas de ellas era una consecuencia directa por la generalizada tendencia de hacer formas musicales que fueran simétricas. Por lo tanto la forma es A B A' B' A''.

Este rondo inicia en anacrusa y nada más empezar nos hace la trompeta el tema que será el principal de todo este movimiento. Este moviendo será el más complejo de todo.

El tema A comienza en la tonalidad de Mi B mayor, pero rápidamente nos vamos a la dominante de Mi B mayor que es Si B mayor, que nos durará hasta el compás 22, cuando empieza a preparar la entrada del motivo principal de este movimiento. Del compás 24 al 28, podemos decir que la función que hace es de enlace, porque estos compases lo podremos ver más adelante repetidos, y siempre cuando va a entrar la trompeta en algún tema. En el tema A podemos ver que la dinámica es siempre la misma fuerte, exceptuando unos compases en los cuales hace mezzo forte, es un tema vivo, en el cual la trompeta suele hacer casi un tema de fanfarria.

Tema A y tema principal

Allegro con anima.

18218

Con la finalización de este tema A, comenzaría el tema B, este tema lo inicia el piano, y curiosamente lo hace en Do menor, para pasar a Sol menor, y haciendo un tema nuevo el piano, por lo que el protagonista en este inicio es el piano, ya con la entrada de la trompeta en el compás 47, cambia de tonalidad y pasa de Sol menor a Si b mayor. La trompeta en este tema también hace un motivo nuevo, en el cual lo característico de este motivo es que es asincopado. En cuanto a la dinámica podemos ver que juega bastante con ella sobretodo haciendo uso de los reguladores, e incluso haciendo uso de elementos como el ritardando y disminuyendo. Por lo que podemos decir que este tema es totalmente diferente al tema A, y también decir que podemos ver una característica del rondó, y es que el tema B suele estar en la dominante o relativo mayor, y cuando entra la trompeta podemos ver cómo está en su dominante.

Tema B

10

mf.

cresc.

cresc.

Con la finalización de este tema dará inicio de nuevo el tema A, este tema A será exactamente igual que el tema A del inicio exceptuando el compás 112 y 113 en el cual

la trompeta nos hace una pequeña variación, pero lo demás es todo idéntico, tanto lo que hace el piano como lo que hace la trompeta, por lo cual no podemos decir que sea un tema A prima. Con la finalización de este segundo tema A de este rondó, empezamos el segundo tema B de este rondó, este tema B si lo podemos considerar como B prima, porque aunque inicia como el otro tema en Do menor, no nos hace después Fa menor, porque ahora cuando entra la trompeta en el compás 144 lo hace en Mi b mayor. Ya no lo hace en la dominante de la tonalidad inicial sino que lo hace en la misma, por lo demás tanto rítmicamente como dinámicamente sigue siendo igual que el anterior tema B, pero por su cambio de tonalidades podemos decir que es B prima.

Con la finalización de este tema B prima, iniciaría el tema A, este tema podemos decir de él que es un tema en el cual solo nos muestra el motivo principal del tema A, por lo que le llamaremos A prima. Con la finalización del tema B prima, hay una pequeña introducción en el tema A prima antes de llegar al motivo principal del tema. Este pequeña “introducción”, empieza a mf para llevarnos al fuerte del motivo principal. Esta pequeña introducción sirve para mostrarnos que la obra va a finalizar, como la repetición del tema principal, en fuerte en medio fuerte. Podemos observar a partir del compás 189 como finaliza esta obra, y lo hace de una manera bastante sutil, y es utilizando parte del tema principal, y acelerando el ritmo utilizando tresillos, y finalizando con una cadencia auténtica.

Final del movimiento y de la sonata

The image shows a musical score for the final of the movement and sonata. It consists of two staves: a piano part on the left and a trumpet part on the right. The piano part begins with a series of chords and a melodic line, marked with 'f' (forte). The trumpet part features a melodic line with accents and a final cadence. The score is marked with 'f' (forte) and includes a measure number '18218'.

Por lo tanto podemos decir de esta sonata, que es una sonata más cercana al estilo del clasicismo que del romanticismo. Hansen es un compositor del romanticismo tardío, pero sin embargo esta sonata tiene más característica con el clasicismo que con el romanticismo. Aunque podemos observar también como también está influido por el romanticismo, sobretodo podemos ver esto en el tercer movimiento, con esta forma de rondó un poco peculiar. También podemos verlo en el primer movimiento, que pese a que es una forma sonata, apenas tiene un desarrollo.

5. Alexander Arutunian.

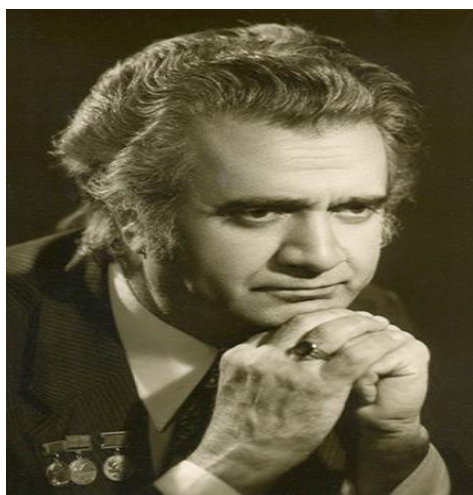
5.1. Vida y Obra

Alexander Grigori Arutiunian, también se puede conocer por Arutunian, Arutyunyan , Arutjunjan o Harutiunian nació en nació el 23 de septiembre de 1920 en Ereván, la capital de Armenia y muere en esta misma el 28 de marzo de 2012.

Su padre era un mecánico militar, y gracias a eso le sirve para conocer a un famoso compositor de Armenia, como era Alexander Spendiaryan. Spendiaryan era el fundador de la “Música Sinfónica Nacional de Armenia” y gracias a su influencia entra primeramente en un grupo infantil del conservatorio estatal de Ereván.

Al cumplir los 14 años ingresará al conservatorio, en el cual estudiará compositor con profesores como Talyan y Sarkis Bakoudarian, y también estudiará piano, en el cual su profesor será Babasyan. Obtiene su graduación casi al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Una vez terminaba la guerra, en 1946 decide trasladarse a Rusia, y empezará a trabajar en la Casa Cultural de Armenia, la cual está en Moscú. Aparte seguirá estudiando compositor con Genrikh Litinsky, entre 1946 y 1948. Con su trabajo de graduación que es la cantata “La madre patria”, gana en Rusia el premio Stalin, por lo que empezará a adquirir reconocimiento y fama. La orquesta y radio coro de la URSS realizan este trabajo por primera vez en noviembre de 1948.



Justamente después de graduarse, decidió regresar de nuevo a Ereván para enseñar en el conservatorio local. En el año 1954 sería nombrado director artístico de la Filarmónica del Estado Armenio. A la misma par, sería también miembro de la junta de los compositores de la URSS y también de la Unión Armenia de compositores de la URSS.

En 1949, Arutiunian compuso la “Obertura Festiva”, la cual se representó por primera vez en la gran sala de la filarmónica de Leningrado, que hoy día es San Petersburgo. Fue el mismísimo Evgeny Mravinsky el que dirigió esta Obertura Festiva.

Durante el Congreso de música de Moscú, Aram Khachaturian lo consideró como un prometedor compositor soviético. Y es que Arutiunian en algunas de sus obras muestra la influencia que recibió de Khachaturian. Y es que la música de Arutiunian expone el patrimonio musical de Armenia, con la energía de sus ritmos y el potencial del estilo melódico nacional, por lo tanto todas sus obras están impregnadas por su nacionalismo armenio.

El estilo que utilizó Arutiunian en los años cuarenta muestra la influencia de recibió de Khachaturian, coincidiendo también con el surgimiento de tendencias vitalistas en el artesoviético de la posguerra. La música de Arutiunian invoca al patrimonio cultural armenio, y revela el potencial del estilo melódico nacional y la energía de sus ritmos.

Y es que continuó ganándose mucha fama en su país y en el extranjero por sus obras, las cuales muchas de ellas tienen rasgos de las tradiciones de la música armenia. Como la historia de los armenios (1960), Oda a Lenin (1967) y el himno a la hermandad (1970).

En 1950 se casa con Tamara Odenova, de la cual tiene una hija, Narine y un hijo. En este mismo año compondrá el “Concierto para trompeta y orquesta” que será una de sus obras más exitosa. Este concierto respeta la tradición melódica rusa, pero con elementos característicos de la cultura armenia. Arutiunian, gracias a este concierto, no tardó en mucho en hacerse famoso.

En 1951, compuso un concertino para piano y orquesta, el cual también contiene rasgos de la música del folclore de Armenia. Su hija Narine, que estudió piano, grabó este concertino de su padre para el sello británico “Chandos”.

Otra obra que fue bastante importante era la sinfonía en do menor, que fue compuesta en 1957 y estaba dedicada a su mujer Tamara. En esta obra podemos ver una mezcla de temas entre melodías de carácter oriental y dramático.

A partir de 1960 y 1970, Arutiunian empezará a escribir en un estilo un poco más puro, en el cual estará todo más claro tonalmente y con tendencia a las formas clásicas, como podemos ver en “Tema y Variaciones para trompeta y orquesta” en la cual abandona los elementos dramáticos.

Con otra obra a destacar en su repertorio como es la “Sinfonietta para orquesta de cuerda” compuesta en 1966 para la orquesta de Cámara de Armenia, podemos ver lo que hemos hablado antes de las formas clásicas. Ya que la exposición del tema principal de esta Sinfonietta nos recuerda mucho a la época clásica. Además se caracteriza por tener melodías armenias con ritmo sincopado.

Otras obras a destacar sería la Oda a Lenin, y la ópera en tres actos “Sayat-nova”.

En 1970 es condecorado como artista del año de la URSS. Y en 1977 obtiene la cátedra de composición.

En el año 1988, inspirado por el terremoto de Spitak, Arutiunian compuso una de sus obras más notables como es el concierto para violín y orquesta. Este concierto fue dedicado a Ruben Aharonyan y el estreno se dio en 1989 en Ereván.

En esta obra quiere reflejar el dolor del hombre mediante sus temas melódicos y plantea también un romanticismo en el que busca sus orígenes en las formas clásicas y barrocas.

En 1990, anunció su retiro de la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de Armenia en 1990, lo cual significó la reducción de la actividad musical, aunque apenas su completa retirada de la misma.

En 2010 con motivo del 90 cumpleaños de Arutiunian fue celebrada una serie de conciertos en Ereván. El 28 de marzo de 2012 falleció Arutiunian a los 91 años de edad. Está enterrado en el panteón de komitas, que se encuentra en el centro de la ciudad de Ereván.

Cabe mencionar, que Aratunian hizo muchísimas más obras de las mencionadas aquí, al igual que consiguió muchos más premios de los también mencionados aquí. Y resaltar que también hizo música para películas, y fue actor en una ocasión.

5.2. Concierto para orquesta y trompeta de A. Arutunian

Todas sus obras anteriores que hemos hablado llegaron a conseguir un gran éxito, quizás parte de ese éxito Arutunian se lo debe al Concierto para trompeta y orquesta

(1950), porque gracias a este concierto Arutunian cogió mucha fama, porque este concierto fue el que tuvo más éxito.

Este concierto respeta la tradición de la melodía rusa, pero juega con algunos elementos que son muy típicos de la cultura armenia. Con esta obra, Arutunian quiso transmitir el dolor producido por el genocidio armenio que se produjo en 1915, donde más se destaca este dolor es en su cadencia inicial. Por lo tanto se trata de una música desgarradora, con lo cual la trompeta es la fuente para transmitir un mensaje dramático.

Cadencia inicial

The image shows a musical score for the initial cadenza of a concerto. It is written for Trumpet in B flat and Piano. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score is divided into three systems. The first system shows the trumpet part starting with a forte (f) dynamic and a rubato section. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a rubato section. The second system shows the trumpet part with a piano (p) subito section. The piano part also has a piano (p) subito section. The third system shows the trumpet part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic section. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic section. The score includes various musical notations such as dynamics, articulations, and a bass line with an 8va marking.

A la cadencia inicial, y el tiempo lento, contrasta el Allegro, con el cual intenta difundir un optimismo en ese país después de la etapa tan negra que se había vivido.

Arutunian terminó de escribir este concierto para trompeta y orquesta en 1950, sin embargo empezó a escribirlo alrededor de 1943, su idea inicial era que fuera tocado por el solista de la Filarmónica de Armenia, Tabakov, Zsolak Vartasarian. Pero este solista murió en la Segunda Guerra Mundial, por lo que Arutunian no terminó el concierto hasta 1950. El primer estreno que se hizo de la obra, fue tocado por Aykaz Messlayan, por lo que se convierte en el primer intérprete de este concierto. Pero la primera grabación que se hizo del concierto fue hecha por Timofei Aleksandrovich Dokschitzer,

a quien se debe la cadencia del final que se suele interpretar siempre. Esta grabación hizo que trajera la atención de mucha gente por este concierto. Y desde entonces se ha convertido en uno de los conciertos favoritos de trompeta.

Cuando se escribió este concierto de trompeta, el estilo de composición de Arutunian era muy similar al de Khachaturian. A partir de la década de 1960 y como hemos dicho anteriormente partirá hacia el camino de las formas clásicas y con una tonalidad más clara. En este concierto, Arutunian se nutrirá de melodías y ritmos de la música Armenia. Un rasgo característico que deja Arutunian de la música armenia, es el **asughner**, que es una práctica improvisatoria, en el cual nos deja un sabor popular.

Este concierto está compuesto solo de un único movimiento con una duración de unos 16 minutos, en el cual podemos apreciar fragmentos con cadencias, fragmentos rápidos y lentos, y todo esto con una estructura muy equilibrada.¹³

Aquí dejo la estructura del concierto.

Estructura	Tonalidad	Compases
Introducción	Mi bemol Mayor	1-23
Enlace		24-32
Tema Principal (exposición)	La bemol Mayor	33-78
Primer tema lento	Fa # Mayor /La Mayor	79-126
Tema principal (desarrollo)		127-205
Enlace		206-232
Segundo tema lento	Do # menor / Mi mayor	233-280
Enlace		281-317
Tema principal (reexposición, cadenza y coda)	La bemol Mayor	318-421

En esta tabla podemos observar cómo se enlazan las distintas secciones de esta obra, en la cual nos permite vincular la exposición, desarrollo y reexposición de una forma sonata tradicional, con otros dos temas lentos que hacen a la misma vez como temas secundarios, y los cuales nos representan los momentos más pausados y líricos.

En cuando al lenguaje armónico utilizado en esta obra podemos decir que es claramente tonal. Tiene una armonía rica, actual a la de esta época, y el compositor es

¹³ MORENO, Luis. «Concierto para trompeta y orquesta de A. ARUTUNIAN». En *Asociación de trompetistas de Andalucía "ALNAFIR"*. Bailén (Jaén): Elorza, 2010, p. 35-38.

consciente de todas las contribuciones habías desde el final del romanticismo, del impresionismo al jazz, pero sin plantearse la ruptura con la tonalidad. Esto era común entre los más destacados compositores soviéticos. Por lo que la tonalidad principal de esta obra es la bemol mayor.

Un aspecto bastante importante de este concierto es el tratamiento excepcional que hace del instrumento solista.

La obra inicia con una introducción en un tiempo lento, un largo maestoso, en la que la trompeta comienza ya como protagonista desde el comienzo, haciendo una llamada con la cual presenta un motivo que va a servir de enlace entre las distintas secciones.

Este motivo inicial, que es una llamada se repite dos veces sobre el mi bemol mayor de la orquesta. En la tercera llamada de este motivo la melodía se extiende descendentemente hasta la tonalidad de si bemol mayor. Cabe destacar que esta tonalidad inicial de esta introducción no va a ser la tonalidad principal de esta obra, sino que se tiene que considerar como una introducción tonal en la cual está preparando la aparición de la tonalidad principal de la obra que es La bemol mayor, la cual aparece en el primer tema.

Continuando con la introducción, la trompeta sigue con su discurso libre nutriéndose de una armonía cromática para reposar de nuevo en si bemol mayor.

Tema principal (exposición)

The image shows a musical score for the main theme (exposition) of a concerto. It is written for a trumpet and piano. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The trumpet part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment consists of dense chords and rhythmic patterns. The score is divided into two systems, each with a trumpet staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Antes de comenzar el tema principal, la orquesta realiza un enlace en el cual emplea el motivo de la llamada principal, pero lo hace en un compás de 5/4. Después de haber

hecho este motivo la orquesta, se manifiesta el tema principal en la tonalidad de la bemol mayor. Podemos ver que este tema es muy animado, gracioso, vivaz y brillante, posee una estructura sencilla pero es muy apropiado a la agilidad de la trompeta.

Está compuesto por una primera frase cuadrada en la cual aparece las correspondientes cadencias en la dominante y la tónica, al que sigue una segunda idea, la cual también es una frase cuadrada de ochos compases, la cual se va moviendo entre la dominante y la napolitana.

En esta segunda frase, la orquesta nos hace una métrica de 3+3+2, la cual le está aportando un interés rítmico suplementario. La orquesta, mediante los violines reexpone la primera frase.

Nos vuelve a aparecer el motivo principal de la segunda frase, pero esta vez está desarrollado sobre unas armonías las cuales están ayudando a acelerar el ritmo, para acabar la trompeta haciendo un si bemol agudo. Llegado a este punto de climax, y con la ausencia ya de la trompeta, la tensión acumulada se va desvaneciendo poco a poco, para alcanzar el ambiente apropiado para la aparición del primer tema lento.

Primer Tema lento

The image displays a musical score for the first slow theme. It consists of two systems of staves. The top system includes a trumpet line and a piano accompaniment. The trumpet line begins with a dynamic marking of *mp* and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom system continues the trumpet line, which includes a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a *V* (ritardando) marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

En este tema, aparece una melodía hermosa y muy lírica. En este comienzo la armonía empieza a crear un ambiente inestable, ya que es Fa # mayor, pero no está aun asentada esta tonalidad. Cuando la trompeta repite la frase, se hace una cadencia auténtica en la tónica por lo que a partir de aquí se consolida la tonalidad de Fa # mayor (compás 89). Esta segunda exposición se termina con una modulación a La Mayor (compás 94), para llevarnos más adelante mediante una progresión armónica hasta Do # Mayor (compás 103). Tras un paso breve sobre esta tonalidad, toda la orquesta nos hace una exposición de este primer tema lento, siendo de nuevo en La mayor, continuando mientras tanto la trompeta con momentos de gran belleza e inspiración.

Esta sección termina con una coda, en las que algunos instrumentos como el oboe, fagot, la flauta y la trompa, juegan con diversos motivos extraídos todos del tema.

Con la suaves armonía de las cuerdas, produce en contraste con lo anterior, una sensación de desvanecimiento, el cual es interrumpido por un acorde en Sforzando.

Así que a partir de aquí, llegamos a la sección central, la que podemos considerar la sección de desarrollo. Esta sección está compuesta sobre todo por motivos anteriores, siendo el principal la primera fase del tema principal.

Sección de desarrollo (motivo principal)

Ahora comienza un diálogo entre diversos instrumentos con una repetición constante del mismo motivo, el cual nos hace pasar por diversas tonalidades como si bemol mayor, si mayor, mi mayor. Ya con la entrada de la trompeta habrá una progresión ascendente hasta llegar a fa mayor. A partir de este punto se estabiliza un do pedal sobre el que juega la trompeta. Y comienza a haber una tensión, que sigue aumentando conforme van apareciendo la cabeza del tema en diversas tonalidades, y en el compás 187 se llega al clímax de esta sección tras la escala ascendente de toda la orquesta.

Si antes la nota pedal era un do, ahora será el sol, la cual toda la orquesta toca la escala inicial del tema lento. Y súbitamente tras una inflexión a Mi bemol mayor, aparece repentinamente el motivo de la llamada inicial (motivo 1), el cual se repetirá más adelante. Este pasaje nos servirá de puente para la entrada del segundo tema lento.

Este segundo tema lento comienza en do # menor, al que habíamos llegado por una transición de sol a sol #, la cual es la dominante de do sostenido. Pero antes de llegar a este segundo tema habremos escuchado tres veces la llamada inicial sobre este sol sostenido, preparando así la entrada para este segundo tema lento.

Segundo tema lento

The image shows a musical score for a section titled "Segundo tema lento". The tempo is marked "Meno mosso" with a metronome marking of quarter note = 72. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes a vocal line marked "p cantando" and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked "con sord." (with mutes) and "M" (Molto). The key signature changes from F# minor to D major in the final measure.

Se puede considerar este tema lento un tema romántico en el cual la trompeta va haciendo una melodía muy melancólica y triste, sobre un acorde que se repite en ritmo sincopado, todo esto con la utilización de la sordina CUP en la trompeta.

La estructura inicial es la de una frase cuadrada de ocho compases. La primera semifrase no se aleja de la tónica, pero sin embargo la segunda nos lleva al relativo mayor.

A partir de aquí se desarrolla siempre la misma idea, la trompeta hace un diálogo con la orquesta, o en su defecto el piano en la reducción de orquesta. Tras una breve pausa para la trompeta aparece de nuevo con una idea procedente de la primera idea de este tema, la cual nos hace una progresión clásica del círculo de quintas, la cual nos lleva de nuevo al relativo mayor. Este tema finaliza con una frase muy adornada del clarinete o el piano en la reducción, el cual nos conduce a un nuevo enlace.

Aparece nuevamente la llamada inicial pero esta vez con bastante dureza, ya que hay ataques secos y muchos acentos. Este pasaje, esta vez está más elaborado que otras veces y nos va cambiando de tonalidad hasta llegar a la tonalidad principal de la obra

que es La bemol mayor, en la que vuelve a aparecer el tema principal con una reexposición idéntica a la inicial.

Tras el desarrollo en la última parte de la reexposición, hay un silencio prolongado el cual no está dando paso a la cadenza del solista, a la que le continúan cuatro dramáticos acordes y un giro cadencial con el que se termina el concierto.

La cadencia que se suele utilizar casi siempre como hemos dicho anteriormente es la de Timofei Dokshizer. Esta cadencia está elaborada principalmente con el tema inicial, y termina con una progresión virtuosa que llega al si bemol agudo de la trompeta, a la que como hemos dicho antes le continúan cuatro dramáticos acordes y un giro cadencial con el cual el concierto termina.

Cadencia



Esta conclusión final tiene cierta originalidad, no por su brevedad ya que es habitual sino más bien porque acaba el concierto en la b menor, que es bastante curioso, ya que en casi toda la obra las tonalidades que han predominado han sido las mayores, excepto en el comienzo del segundo tema lento, que ahí si encontramos una tonalidad menor, aunque rápidamente cambia de nuevo hacia el relativo mayor.

Por tanto, este final podríamos decir que tiene bastante afinidad con otros enlaces que vemos en la obra que sirven para unir los diferentes temas importantes de este concierto debido sobre todo a su brusquedad y a estar en tonalidad menor.

6. Fuentes consultadas

6.1. Hemerografía.

-CÁMARA, Santos. "La trompeta en el romanticismo", *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.

- MORENO, Luis. “Análisis: Concierto de Arutunian”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 6, noviembre 2010.

6.2. Linkografía

- Jean Baptiste Arban. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Arban
- Derrumbamiento de las murallas de Jericó. Fecha de la consulta en marzo 2017 https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=murallas+de+jerico+derrumbamiento+en+la+biblia
- Romanticismo. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>
- Edad de los metales. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_los_Metales
- Romanticismo. Marco histórico y cultural. Fecha de la consulta en marzo 2017, disponible en <http://romanticismo-10d.blogspot.it/p/marco-historico-y-cultural.html>
- Colonización de África. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Colonizaci%C3%B3n_de_%C3%81frica
- Unificación de Italia. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Unificaci%C3%B3n_de_Italia
- Congreso de Viena. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_de_Viena
- Guerras Napoleónicas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_Napole%C3%B3nicas
- Batalla de Waterloo. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Waterloo
- Revolución Francesa. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/revolucion-francesa/>
- Revolución Francesa. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa
- Código Civil de Francia. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_Civil_de_Francia
- Napoleón Bonaparte. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte

- Burguesía. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa>
- Friedrich Blühmel. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Bl%C3%BChmel
- Diseños tempranos de válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://www.public.asu.edu/~jqerics/earlval.htm>
- Historia de las válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/early_history_2.html
- Mecanismo de las válvulas. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en http://jatsotserah.blogspot.it/p/blog-page_26.html
- Musicología. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Musicolog%C3%ADa>
- El romanticismo. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://idiomas.myblog.it/media/01/02/838058236.pdf>
- Thorvald Hansen. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [http://wikivisually.com/wiki/Talk:Thorvald_Hansen_\(composer\)](http://wikivisually.com/wiki/Talk:Thorvald_Hansen_(composer))
- Thorvald Hansen, compositor. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en [https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Thorvald%20Hansen%20\(composer\)&item_type=topic](https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Thorvald%20Hansen%20(composer)&item_type=topic)
- Thorvald Hansen. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://www.classicalarchives.com/composer/6267.html>
- Thorvald Hansen, artista. Fecha de la consulta en abril 2017, disponible en <http://rateyourmusic.com/artist/thorvald-hansen>

6.3. Discografía

- Dokshtitzer, Timofei. Concerto for trumpet and Orchestra, Alexander Arutunian. Orchestra of USSR Bolshoi Theatre, URSS. The Best of Timofei Dokshizer Marcophon Digital Recording, 1995
- Hardenberger, Hakan. Sonata for Trumpet and Piano, op. 18, Thorvald Hansen. Mysteries of the Macabre, US. Philips Classics, 1989.

6.4. Videografía.

-Youtube: Manuel Blanco, Concerto para trompeta y orquesta, Alexander Arutunian.

Fecha de la consulta en julio 2017. Disponible en :

<https://www.youtube.com/watch?v=RD6oIQwCrUc>

-Yotube: Sergei Nakariakov, Concerto for Trumpet and Orchestra, Alexander

Arututnian. Fecha de la consulta en mayo. Disponible en :

<https://www.youtube.com/watch?v=TGi3Mlh4esk>

-Youtube. Hakan Hardenberger, Sonata for Trumpet and Piano, op. 18, Thorvald

Hansen. Fecha de la consulta en mayo 2017. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=jpH3QmT7_xI

6.5. Partituras.

ARUTUNIAN, Alexander. *Concerto for trumpet and piano*. New York, International Music Company, 1967.

HANSEN, Thorvald. Sonata pour Cornet et Piano. Propriété pour tous pays.

7. Bibliografía consultada.

- LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10
- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Alianza Música 2001.
- BARBERO, Alessandro. *La batalla : Historia de Waterloo*. Destino, 2004
- MARX, K. y ENGELS, F. *El manifiesto comunista*. Madrid: Nórdica, 2012
- ARTOLA, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- Edward H. Tarr, *The Trumpet*. Amadeus Pr, 1988.