



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión.

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de Instrumentos Sinfónicos)

Curso: 2016-2017

Trabajo Fin de Estudios

Proyecto

**LA AUDICIÓN ORQUESTAL:  
REPERTORIO Y RECURSOS  
PARA SU PREPARACIÓN.**

MODALIDAD:  TEÓRICO-PRÁCTICO  TEÓRICO

**Tutor:** Jesús Rodríguez Azorín

**Autor:** Francisco Javier Molina de Castro

**Córdoba**

Junio2017

## ÍNDICE

- 1.- Introducción: la trompeta en la orquesta. Perspectiva histórica.
- 2.- Preparación de una audición orquestal.
  - 2.1- Repertorio solista.
  - 2.2- Solos orquestales.
  - 2.3.- Lectura a primera vista.
- 3.- Repertorio orquestal exigido en las pruebas de orquesta durante el periodo 2015 / 2016.
  - 3.1.- España.
  - 3.2.- Europa.
  - 3.3.- Estados Unidos.
  - 3.4.- Resto del mundo.
- 4.- Recursos para la preparación de una audición orquestal.
  - 4.1.- Publicaciones.
  - 4.2.- Grabaciones de audio.
  - 4.3.- Recursos online.
- 5.- Repertorio orquestal propuesto.
  - 5.1.- Petrushka de I. Stravinsky.
  - 5.2.- Sinfonía nº 5 de G. Mahler.
  - 5.3.- Sinfonía nº 7 de G. Mahler.
  - 5.4.- Concierto de piano de M. Ravel.
  - 5.5.- Cuadros de una Exposición de Mussorgsky / Ravel.
  - 5.6.-Sinfonia 2 de J. Brahms.
  - 5.7.-Americano en París de G. Gershwin.
  - 5.8.-Messiah de G. F. Händel “The Trumpet shall Sound”.
  - 5.9.- Sinfonía nº 8 de A. Dvorák.
  - 5.10.- Leonora nº 2 y nº 3 de L. van Beethoven.
- 6.- Bibliografía.

## **1.- INTRODUCCIÓN: LA TROMPETA EN LA ORQUESTA. PERSPECTIVA HISTÓRICA.**

La trompeta es un instrumento que ha estado siempre presente en la vida de los seres humanos desde sus orígenes más remotos. Las primeras trompetas se fabricaban a partir de cuernos de animales, conchas de moluscos, cañas de bambú o tubos vegetales ahuecados y eran empleadas por los hombres primitivos para cuestiones diversas, como entierros, rituales para ahuyentar a los malos espíritus, transmitir señales o para la caza.

El descubrimiento de los metales supondrá un gran desarrollo para los instrumentos de viento, ya que el bronce mejoraba sensiblemente el sonido de estos instrumentos.

La trompeta de bronce fue utilizada en las batallas, en diferentes tipos de ceremonias y como medio para emitir señales, tal y como podemos apreciar en las grandes civilizaciones de la antigüedad: los egipcios, romanos, persas, nazcas, hebreos, celtas, germanos, escandinavos, etruscos, griegos, etc.

Pero no será hasta el siglo XVII, con la aparición de la trompeta natural, cuando este instrumento comience a formar parte habitual de la plantilla orquestal. La trompeta natural consistía en una sección cilíndrica acabada en un pabellón con una longitud total de 2,34 metros y solamente podía emitir el sonido fundamental y sus correspondientes armónicos naturales que venían condicionados por la longitud del tubo.

El *Clarino*, una trompeta natural de menores dimensiones para interpretar con menor dificultad los pasajes excesivamente agudos, aparece explícitamente escrito por primera vez en la partitura del Orfeo de Monteverdi. En esta ópera de 1607, podemos encontrar una *tocata* para cinco trompetas con diferentes afinaciones. Se trata de la primera incorporación de la trompeta a la orquesta de la que se tiene constancia. La necesidad de interpretación de todos estos pasajes dificultosamente agudos llevó a la especialización del intérprete, que adoptaron la técnica del *clarino*, de forma que este trompetista únicamente interpretaba los pasajes más agudos.<sup>1</sup>

A finales del Siglo XVII y durante el siglo XVIII, la trompeta natural adquiere un papel mucho más protagonista en la orquesta y grandes compositores la emplean en sus obras, es el caso de Jean-Baptiste Lully, Gerorg Friedrich Händel, Henry Purcell o Johann Sebastian Bach. Un ejemplo de la dificultad que entrañaba este repertorio, lo podemos encontrar en el

---

<sup>1</sup> *Evolucion de la Trompeta. Trumpetland.*

*Samson* o en *El Mesías* de Haendel y en las cantatas, el *Oratorio de Navidad* o el *Magnificat* de Bach.

Tras el esplendor del barroco, se produce una época de decadencia en lo que se refiere al papel de la trompeta dentro de la orquesta, que quedó relegada a un papel rítmico secundario. Ello se debió al cambio social y musical experimentado con la llegada del clasicismo. La música orquestal pasa de interpretarse en iglesias y acompañando a grandes masas corales a convertirse en un nuevo divertimento para las incipientes clases medias y a interpretarse en salas de concierto. El estilo musical clásico encuentra a la trompeta como un instrumento todavía tosco y con dificultades para interpretar todas las notas de la escala cromática de una manera afinada, frente al gran desarrollo experimentado por los instrumentos de cuerda o viento madera.

La trompeta se convirtió en un instrumento armónico de notas bajas y espaciadas, con una función de apoyo a la percusión en las partes *fortissimo* de la orquesta, como podemos ver, por ejemplo, en algunas de las sinfonías de Haydn o Mozart. Con Beethoven, la trompeta recobra un cierto protagonismo y una mayor complejidad rítmica, aunque su papel en la orquesta sigue siendo menor.

En los siglos XVIII y XIX, los constructores de trompetas, realizan múltiples intentos de solucionar el problema de la serie armónica, buscando la capacidad del instrumento para realizar cromatismos. Algunos de estos intentos tuvieron un cierto éxito, aunque por poco tiempo, como fue el caso de los “tonillos” de recambio o la trompeta de corredera.

Otro de estos intentos, fue la trompeta de llaves, creada por el virtuoso trompetista Anton Weidinger, que consiguió, mediante mecanismos similares a los de la flauta y el fagot, que la trompeta pudiera realizar la escala diatónica y cromática. Haydn y Hummel escribieron para Weidinger sus famosos conciertos para trompeta aunque, finalmente, este instrumento no llegó a imponerse debido a que la sonoridad del instrumento se veía afectada por la acción de las llaves. Durante algunos años fue usada por bandas militares de Italia y Austria, pero, finalmente, desapareció hacia 1920.<sup>2</sup>

El sistema que sí llevaría a la trompeta a las más altas cotas de protagonismo en la orquesta sería la invención del pistón. En 1790, el inventor irlandés Charles Clagget construye una trompeta doble afinada en Re y Mi bemol, consiguiendo cambiar de una tonalidad a otra mediante la acción de un pistón. En 1815, Blümel y Stölzel patentan el sistema de pistones que, posteriormente, sería mejorado, primero por el profesor del Conservatorio de París

---

<sup>2</sup> Anton Weidinger The keyed trumpet.

Merry Franquin, permitiendo a los ejecutantes modificar a voluntad la altura de los sonidos del instrumento, y, más tarde, por Dauverne que construyó la primera trompeta de dos pistones. La inclusión de un tercer pistón se produjo en 1830 gracias a Satter de Leipzig y de Müller de Mangucia. Por último, Périnet en 1839, configura definitivamente el sistema de pistones, de forma similar a como lo conocemos hoy en día.<sup>3</sup>

Halévy fue en 1835 el primer compositor en usar la trompeta de pistones en la orquesta, en su ópera *La judía*. En su partitura escribe para dos trompetas naturales de recambio y dos trompetas de pistones. La invención de la trompeta de pistones llegó justo a tiempo para que Richard Wagner incluyera este instrumento en su nueva música caracterizada por la participación activa y compleja de los instrumentos de viento metal.

En la segunda mitad del siglo XVIII las orquestas se constituían corrientemente con dos trompetas (excepto para el acompañamiento de las obras corales, en cuyo caso participaban tres y hasta cuatro de estos instrumentos). Como norma general, Wagner empleó tres a fin de poder asignar a la trompeta acordes enteros. A partir de este compositor, la trompeta ha sido incluida en las obras para orquesta sin ninguna clase de restricciones.

Será a finales del siglo XIX, cuando la trompeta de pistones se afiance plenamente en la orquesta con un importante protagonismo, de la mano de Hector Berlioz y del resto de compositores románticos y post-románticos.

Actualmente, para la interpretación del repertorio orquestal se utiliza principalmente la trompeta en Do o en Si b, utilizándose, además, el sistema de cilindros en Alemania y Austria y el de pistones en el resto del mundo. Para el repertorio barroco, suele emplearse la trompeta *piccolo*, aunque desde hace algunos años vuelve a utilizarse la trompeta natural en Re para conseguir una interpretación más historicista.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> TARR, Edward. *La trompette*. París: Payot Lausanne, 1977

<sup>4</sup> *Trompeta*. Wikipedia.

## **2.- PREPARACIÓN DE UNA AUDICIÓN ORQUESTAL**

Hoy en día, para poder acceder a un puesto de trabajo en una orquesta profesional hay que superar una serie de pruebas de acceso, conocidas como audiciones orquestales.

Actualmente, la mayoría de estas audiciones de orquesta constan de un número no establecido de fases eliminatorias, pudiendo realizarse éstas tras un telón para evitar casos de discriminación o favoritismo.

Aunque no existen dos audiciones de orquesta iguales, debido a que en cada una de ellas se busca un instrumentista acorde a las necesidades de cada orquesta, se observan ciertos aspectos que se repiten de forma habitual.

Por lo general, las audiciones suelen valorar tres diferentes capacidades que son evaluadas a lo largo del transcurso de las diferentes fases que cada audición requiera: la interpretación de un repertorio solista, los solos orquestales y la lectura a vista.

### **2.1- Repertorio solista.**

La primera fase consiste en la interpretación de un concierto, generalmente clásico, en el que se evidencian las capacidades técnicas y musicales del aspirante, con especial valoración de la afinación, el pulso y la calidad de sonido del intérprete.

Los conciertos más habituales en esta fase son el Concierto para trompeta y orquesta en Mi b Mayor de Joseph Haydn y el Concierto para trompeta y orquesta en Mi b Mayor de Johann Nepomuk Hummel.

En algunos casos, hay una segunda fase de repertorio solista que requiere la interpretación de un concierto romántico o contemporáneo con el fin de evaluar, además de las aptitudes anteriores, la musicalidad de cada participante interpretando diferentes estilos.<sup>5</sup>

Habitualmente, esta prueba sirve para seleccionar solamente los candidatos con posibilidades de realizar el exigente trabajo de una orquesta profesional, ya que tras ella, el número de candidatos suele quedar reducido a no más de cinco.

---

<sup>5</sup> *Estrategia para preparar una audición para orquesta.* J.Montón. Sarasate live!

## **2.2- Solos orquestales.**

La siguiente fase consiste en la interpretación de una lista preestablecida de pasajes orquestales, que podrán ser dirigidos, o solicitados a diferentes tempos y con articulaciones diferentes, evaluando así la capacidad de adaptación y reacción del intérprete.<sup>6</sup>

En el presente TFE realizaremos un estudio de algunos de los solos más demandados en las pruebas orquestales de los últimos años, en todo el mundo.

## **2.3.- Lectura a primera vista.**

Esta clásica parte de una audición está, en gran medida, tendiendo a desaparecer o a ser incluida dentro de alguna de las fases anteriormente expuestas.

Consiste en la lectura a primera vista de un pasaje orquestal o similar, debiendo ser correctamente interpretado o transportado, en caso de ser necesario.<sup>7</sup>

En pruebas con fase semifinal y final, en la que se repite todo el proceso de selección varias veces pero con un número menor de aspirantes en cada fase, se observa últimamente una tendencia a realizar la prueba de lectura a primera vista en la primera ronda.

## **3.- REPERTORIO ORQUESTAL EXIGIDO EN LAS PRUEBAS DE ORQUESTA DURANTE EL PERIODO 2016 / 2017.**

Para obtener un mejor conocimiento sobre el contenido de las audiciones orquestales realizadas entre 2016 y 2017, dividiremos la información recopilada en diferentes áreas geográficas: España, Europa, Estados Unidos y Resto del Mundo.

### **3.1.- España.**

En España sufrimos un periodo de escasez de convocatorias para este tipo de audiciones, debido a que el grueso de las orquestas profesionales en activo de nuestro país se formó en la década de los años 90 y, hoy en día, apenas se renuevan estas plantillas. Entre las pruebas celebradas últimamente, podemos citar las de trompeta solista de la Orquesta Nacional de España, la de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la plaza de Ayuda de Solista de Trompeta en la Orquesta Sinfónica de Madrid.

---

<sup>6</sup> *Ofertas de empleo.* Trumpetland.

<sup>7</sup> *Pautas para una buena lectura a primera vista.* T. González.

En general, los conciertos más demandados en la primera ronda han sido los de Haydn y Hummel, con obligación de interpretarlos, en el caso de la ROSS, con trompeta en Si bemol o Do y sin cadencia. Además, en las pruebas para la ONE también incluían en el repertorio el concierto de Tomasi, mientras que en la Sinfónica de Madrid la segunda obra exigida era la Intrada de Honegger.

En el caso de la lista de solos orquestales, en ocasiones no se especificaban en la convocatoria (como en la OSM), o en ocasiones incluían un amplio número de solos a preparar, como en la ONE): Bizet, Bartok, Bruckner, Donizetti, Mahler, Rimski-Korsakov, Strauss, Stravinski, Ravel, Wagner, etc.<sup>8 9</sup>

En la mayoría de las pruebas se han solicitado los extractos del libro “Orchester Probespiel, test pieces for orchestral auditions” de la Editorial Peters. Se trata de una obra de referencia en un gran número de pruebas orquestales en todo el mundo.

### **3.2.- Europa.**

En las orquestas europeas existe un claro predominio del Concierto de Haydn sobre el de Hummel a la hora de seleccionar a los aspirantes en la primera fase. Además, en contadísimas ocasiones se requiere un segundo concierto solista de carácter romántico o contemporáneo. En estos casos, las obras más solicitadas son “Intrada” de A. Honegger, “Impromptu” de J. Ibert y el “Concertino” de A. Jolivet.<sup>10</sup>

Una característica que diferencia a un gran número de orquestas europeas de primer nivel, es la de no desvelar el repertorio orquestal exigido para la 2ª fase, siendo solamente especificado el repertorio solista a interpretar. En estas orquestas se da por supuesto que los aspirantes ya poseen un bagaje importante en lo que se refiere al conocimiento del repertorio orquestal para trompeta y que deben desempeñar con solvencia el repertorio habitual del instrumento.

En general, la selección de participantes en estas audiciones de grandes orquestas europeas se realiza a través de cartas de recomendación, currículum e invitación de la propia orquesta. Se trata de un acceso bastante limitado, en el que se persigue un perfil de intérprete con experiencia orquestal previa en otras orquestas de menor entidad.

Otra particularidad de este tipo de audiciones es que, que una vez finalizado el proceso de selección, no suele hacerse oficial la obtención definitiva de la plaza hasta pasar un periodo de

---

<sup>8</sup> Resolución de 6 de julio, de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se convoca proceso selectivo. BOE.

<sup>9</sup> Ayuda de solista Trompeta. Orquesta Sinfónica de Madrid.

<sup>10</sup> Ofertas de empleo. Trumpetland.



prueba cuya duración dependerá de las condiciones establecidas por cada orquesta, siendo lo habitual una temporada completa.

Como podemos ver en la web de *musical chairs*, algunas de las audiciones convocadas en los últimos tiempos en Europa, son las de la Orchestre National D'île de Francia (solicitan el Concierto de Haydn, 2ª y 5ª Sinfonía de Mahler, Scherezade de Rimski-Korsakov, Carmen de Bizet, Concierto para Orquesta de Bartok, Petrouchka de Stravinski...), Noord Nederlands Orkest en los Países Bajos (Haydn y Honegger) y Fondazione Teatro La Fenice di Venecia en Italia (Haydn, Honegger, Misa en Si Menor de Bach, Leonora nº 2 y 3 de Beethoven, 5ª de Mahler, Concierto para piano de Ravel, Parsifal de Wagner, etc.).<sup>11</sup>

### 3.3.- Estados Unidos.

En la página web de Stanley Curtis, trumpetjourney.com, se publicó en 2013 un estudio sobre los 50 solos de trompeta más demandados en las audiciones de orquesta estadounidenses, en los últimos años. Como resultado de este trabajo, podemos observar que los solos incluidos un mayor número de veces en las pruebas de orquesta han sido, por orden, los de Petrouchka, la 5ª de Mahler, Pinos de Roma, Cuadros de una exposición y Leonora. Se trata de un trabajo muy completo e interesante que nos ofrece una información precisa y amplia sobre el repertorio requerido en estas pruebas y que apenas ha variado con respecto a lo exigido actualmente.<sup>12</sup>

1.	Stravinsky	Petrouchka
2.	Mahler	Symphony No. 5
3.	Respighi	Pines Of Rome
4.	Moussorgsky/Ravel	Pictures At An Exhibition
5.	Beethoven	Leonore Overture No. 3
6.	Ravel	Piano Concerto In G
7.	Strauss, R.	Ein Heldenleben
8.	Mahler	Symphony No. 3

<sup>11</sup> *Ofertas de empleo. Trompeta. Musical Chairs.*

<sup>12</sup> *The Orchestra Audition: Be A Well-oiled Machine.* S. Curtis. Trumpet Journey.

9.	Strauss, R.	Don Juan
10.	Brahms	Academic Festival Overture
11.	Bartok	Concerto For Orchestra
12.	Bach	Magnificat
13.	Rimsky-Korsakov	Scheherazade
14.	Shostakovich	Symphony No. 1
15.	Wagner	Parsifal Prelude
16.	Gershwin	An American In Paris
17.	Debussy	Nocturnes–Fetes
18.	Brahms	Symphony No. 2
19.	Mahler	Symphony No. 2
20.	Bach	Brandenburg Concerto No. 2
21.	Schumann	Symphony No. 2
22.	Strauss, R.	Symphony Domestica
23.	Strauss, R.	Also Sprach Zarathustra
24.	Debussy	La Mer
25.	Stravinsky	Firebird
26.	Gershwin	Piano Concerto In F
27.	Mahler	Symphony No. 1
28.	Handel	Messiah
29.	Bach	Mass In b minor
30.	Bizet	Carmen Prelude
31.	Wagner	Meistersinger Overture
32.	Wagner	Tannhauser Overture
33.	Beethoven	Leonore Overture No. 2

34.	Rimsky-Korsakov	Capriccio Espagnole
35.	Tchaikovsky	Capriccio Italien
36.	Bach	Orchestral Suite No. 3
37.	Stravinsky	Pulchinella
38.	Prokofiev	Symphony No. 5
39.	Ravel	Bolero
40.	Wagner	Siegfried's Funeral Music
41.	Bach	Christmas Oratorio
42.	Tchaikovsky	Symphony No. 4
43.	Strauss, R.	Don Quixote
44.	Prokofiev	Lt. Kije
45.	Ravel	Alborado Del Gracioso
46.	Rimsky-Korsakov	Le Coq d'Or
47.	Shostakovich	Piano Concerto No. 1
48.	Sibelius	Symphony No. 2
49.	Stravinsky	Rite Of Spring
50.	Ravel	Rhapsody Espagnole

Algunas de las audiciones realizadas en los últimos dos años en EEUU son las de la Louisiana Philharmonic Orchestra (entre el repertorio exigido, podemos destacar *Intrada* de Honegger en el apartado solista y los solos orquestales de Leonora, 5ª de Mahler, Cuadros de una exposición, Pinos de Roma, Concierto para piano de Ravel, 2ª sinfonía de Schumann, Scherezade, Don Quijote, etc.) y la de United States Navy Music (el repertorio exigido era una obra de libre elección y lectura a primera vista).<sup>13</sup>

<sup>13</sup> *Ofertas de empleo. Trompeta. Musical Chairs.*

### 3.4.- Resto del mundo.

Durante el año 2017, se han convocado dos pruebas de orquesta en Japón: Trompeta Solista de la “Orquesta Sinfónica de Sapporo” y Trompeta Principal en la “Yomiuri Nippon Symphony Orchestra”. Resulta bastante novedoso, en el repertorio solista, que se solicite el Concierto en Re Mayor para trompeta, 2 trompas, cuerdas y bajo continuo de Leopold Mozart, además del clásico Concierto en Mi bemol Mayor de J. Haydn. Sin embargo, en ninguna de estas dos convocatorias se especifica ningún tipo de extracto orquestal o solo.

Por otro lado, en la prueba convocada en China para la “Orquesta Sinfónica de Cantón” solicitan el clásico concierto Haydn y se incluye una relación de extractos orquestales, como los de *Carmen* de Bizet, *Fanfare for the common man* de Copland, *5º Sinfonía* de G. Mahler, *Cuadros de una exposición* de Mussorgky/Ravel, *Scheherazade* y *Capricho español* de Rimsky-Korsakov, *Sinfonía Nº 2* de R. Schumann, *Petrushka* de I. Stravinsky y *Sinfonia nº4* de P. Tchaikovsky.<sup>14</sup>

En mayo de 2017, se ofertó el puesto de trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de KwaZulu-Natal, en Suráfrica, donde se solicitaban los conciertos de Haydn y Légende de Enescu y los solos orquestales siguientes: *Magnificat* de Bach, *Concierto para orquesta* de Bartók, *Sinfonía nº 3* y *Sinfonía nº 5* de Mahler, *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky/Ravel, *Una vida de héroe* de Strauss, *La consagración de la primavera* y *Petrushka* de Stravinsky.<sup>15</sup>

Otra prueba convocada recientemente es la de la Orquesta Sinfónica de la radio de Corea del Sur (KBS) en la que como repertorio solista solicitan el *Concierto para trompeta* de Haydn y como repertorio orquestal, la *Misa en Si menor* de Bach, *Leonora nº 3* y *Sinfonía nº 9* de Beethoven, *Sinfonía nº 2* de Brahms, *Concierto para piano en Fa* de Gershwin, *Sinfonía nº 3*, *Sinfonía nº 5* y *Sinfonía nº 7* de Mahler, *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky/Ravel, *Alborada del gracioso* y *Concierto para piano en Sol* de Ravel, *Pinos de Roma* de Respighi, *Scheherazade* de Rimsky-Korsakov, *Sinfonía doméstica* de Strauss, *La consagración de la primavera* y *Petrushka* de Stravinsky.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> *Ofertas de empleo.* Trumpetland.

<sup>15</sup> *Ofertas de empleo.* Musical Chairs.

<sup>16</sup> *Ofertas de empleo.* Trumpetland.

## 4.- RECURSOS PARA LA PREPARACIÓN DE UNA AUDICIÓN ORQUESTAL.

Hoy en día, existen una gran cantidad de recursos donde obtener la información y el material necesario para preparar convenientemente una audición para orquesta. Comenzaremos hablando sobre las publicaciones en papel (partituras, libros, revistas, entrevistas, etc.), que puedan ser de interés para la preparación de esta prueba. A continuación, incluiremos el material publicado en CD de audio, que nos pueda ilustrar sobre el repertorio orquestal y la manera de realizar su interpretación, para terminar con el imponente caudal de información que suponen los recursos online, donde incluiremos todo tipo de información que pueda ser relevante de cara a la preparación de nuestra audición: acceso a las convocatorias, partituras online, videos y audios de importantes trompetistas y orquestas, páginas webs sobre preparación de audiciones, etc.

### 4.1.- Publicaciones:

En primer lugar, enumeraremos los libros de extractos orquestales más conocidos en la actualidad:

- ✓ *Test pieces for Orchestral Auditions* de la colección Orchestel Probespiel, editado por Peters. Es la obra de referencia para un gran número de orquestas, que la incluyen en las bases de sus pruebas.
- ✓ *Orchestal Excerpts* de Bartold y Voisin, de la Editorial IMD. Consta de 10 volúmenes y, además de incluir una extensa selección de solos orquestales, contiene un gran número de fragmentos que incluyen a toda la sección de trompetas de la orquesta.
- ✓ *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet*, publicado por Hickman Music. Es una recopilación realizada por Jean-Christophe Dobrzelewski, que consta de 16 volúmenes y que contiene una amplia relación de partes orquestales a una o varias trompetas, que incluye también fragmentos de óperas.

Entre los contenidos relacionados con las pruebas orquestales que podemos encontrar en revistas, podemos citar las siguientes:

- ✓ *Brass Bulletin*: revista de referencia para el mundo del viento metal desde la década de los años 70. Incluye un gran número de entrevistas y artículos relacionados con la pedagogía, la historia y el repertorio solista, de cámara y orquestal. Dejó de publicarse en 2003, pero tiene un gran fondo de información que puede adquirirse a través de Editions BIM.

- ✓ *Al Nafir*: revista editada por la Asociación de Profesores de Trompeta de Andalucía, con un contenido similar al de Brass Bulletin, aunque más centrada en la información, relacionada con la trompeta, que se produce en Andalucía y en el resto de España.

Entre los libros que tratan temas relacionados con las pruebas de orquesta podemos encontrar los siguientes:

- ✓ *Como superar la ansiedad escénica en músicos* de Guillermo Dalia. En este libro, el psicólogo especialista en músicos, plantea un método de carácter práctico y sencillo con el cual atenuar los nervios del músico a la hora de exponernos ante el público o, como en el caso que nos ocupa, ante un tribunal evaluador.
- ✓ *El juego interior del tenis* de Tim Gallwey. Se trata de un texto escrito para la práctica del tenis aunque de sus enseñanzas sobre psicología aplicada, se benefician multitud de instrumentistas. En esta obra se nos muestra como uno mismo puede ser nuestro peor enemigo. No es el adversario externo el que nos derrota sino nuestras propias dudas, nuestro propio miedo y nuestra falta de concentración. Para solucionar esto, el autor nos plantea un método de vida basado en la visualización de los resultados y en la reducción del ruido mental para, a la larga, conseguir potenciar una concentración relajada. Se trata de un material que nos puede ayudar a optimizar los resultados a la hora de realizar una audición.

#### **4.2.- Grabaciones de audio:**

- ✓ *Test pieces for Orchestral Auditions CD's*, editorial Peters. Las últimas ediciones de este famoso libro, ya mencionado en el apartado anterior, añaden, además, cuatro CD's que contienen los audios, interpretados por importantes orquestas alemanas, de los solos orquestales incluidos en el texto.
- ✓ *Orchestral Excerpts for Trumpet*, Summit Records, 1995. Se trata de una colección de solos orquestales de trompeta interpretados por Philip Smith, trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de New York, en los que éste, además de la interpretación sin acompañamiento de estos solos, añade comentarios sobre la manera en que deben de ser preparados.

#### 4.3.- Recursos online:

- ✓ [www.IMSLP.org](http://www.IMSLP.org)

En esta página web podemos tener acceso de forma gratuita a las *particellas* completas de prácticamente todo el repertorio orquestal existente, con excepción de las obras que estén sujetas a derechos de autor. Además del guión y las partes, podremos encontrar información, diferentes versiones, arreglos y audios sobre cada una de las obras.

- ✓ [www.trumpetexcerpts.org](http://www.trumpetexcerpts.org)

Es una página muy práctica a la hora de preparar los extractos orquestales, ya que en ella podremos encontrar una relación de solos por compositores, las imágenes en partitura de los fragmentos más importantes y varios enlaces a diferentes versiones de cada una de las obras.

- ✓ <http://archives.nyphil.org/>

La Orquesta Filarmónica de New York nos presenta en esta web su archivo digitalizado de partes orquestales. Se puede realizar una búsqueda por instrumento o por obra y a través de ella podemos acceder al material propio de la orquesta, incluidas las anotaciones de los músicos.

- ✓ [YouTube.com](https://www.youtube.com)

Por supuesto, es una fuente prácticamente inagotable de información para preparar una audición orquestal, dado que allí podremos encontrar todo tipo de versiones sobre las obras a trabajar, incluidos los mejores intérpretes y orquestas del mundo, además de multitud de fragmentos de clases magistrales de los mejores trompetistas del momento.

- ✓ [www.Trumpetland.com](http://www.Trumpetland.com)

En esta web encontramos artículos de los mejores solistas de orquesta del mundo, hablando de sus experiencias personales y de sus métodos de trabajo. Además, por un precio económico podremos adquirir video lecciones de grandes intérpretes en las que nos enseñarán cómo trabajar los solos orquestales y compartirán consejos personales basados en su experiencia profesional. Además, en esta web podremos encontrar información sobre las audiciones que se convocan en todo el mundo (al igual que en, la mencionada anteriormente, *musical chairs*).

Otros recursos que podemos encontrar en internet a la hora de preparar una prueba orquestal, son la multitud de artículos, revistas y entrevistas de grandes intérpretes que ofrecen contenido relacionado con la preparación técnica y mental para afrontar las audiciones orquestales. Algunas de las más representativas son las siguientes:

- ✓ Toby Hans Oft, Trombón solista de la Sinfónica de San Diego, publica en su propia página web un artículo titulado *El éxito en una audición orquestal*, donde recoge sus consejos más personales, que van, desde la preparación técnica con el instrumento, las horas necesarias de sueño, el tipo de comida recomendada para el mismo día de la audición o en qué pensar y cómo actuar minutos antes de la propia audición.<sup>17</sup>
- ✓ Andrew Simon, solista de la Orquesta Filarmónica de Hong-Kong, nos habla de la necesidad de una gran preparación mental y técnica necesaria para conseguir el éxito en la audición y ganar una plaza orquestal en su artículo *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional*, que podemos encontrar de forma gratuita en la página web [www.clariperu.org](http://www.clariperu.org).<sup>18</sup>
- ✓ Silvia Coricelli, Fagot solista de la Orquesta sinfónica de Barcelona y nacional de Cataluña (OBC), nos regala en su página web un interesante artículo sobre las audiciones orquestales, basándose en sus 25 años de experiencia en tribunales de estas pruebas. La importancia de la preparación y madurez del repertorio orquestal, la preparación técnica con recursos como la grabación o los simulacros y sus consejos para el día de la audición son algunos de los temas que trata la autora del artículo.<sup>19</sup>
- ✓ José Montón, violinista de la Orquesta del Estado de Bavaria y con una dilatada experiencia como tribunal en audiciones orquestales, nos presenta en su página web [Sarasatelive.com](http://Sarasatelive.com), un interesante artículo titulado *Estrategia para preparar una audición para una orquesta*. En él, se nos habla del funcionamiento de las orquestas alemanas, donde toda la orquesta es juez en las pruebas y el voto de cada uno de sus miembros cuenta de forma democrática sin importar si es el concertino o el último instrumentista y nos habla sobre las características que definen a un aspirante con posibilidades de éxito, entre las que destacan el sonido, el ritmo y la afinación.<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> *El éxito en una audición orquestal*, Toby Hans Oft.

<sup>18</sup> *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional*. Andrew Simon.

<sup>19</sup> *Audiciones para orquestas*. Silvia Coricelli.

<sup>20</sup> *Estrategia para preparar una audición para una orquesta*, José Montón.



## 5.- REPERTORIO ORQUESTAL PROPUESTO.

### 5.1.- Petrushka de Ígor Stravinski

El fragmento solicitado habitualmente en las pruebas orquestales, se corresponde con los números de ensayo 134 al 139 (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

ÍGOR FIÓDROVICH STRAVINKI, 1882-1971:

Fue un gran director, pianista y compositor ruso que ha sido considerado como uno de los creadores más trascendentes del siglo XX. Compuso una gran cantidad de obras, abordando diversos estilos como el serialismo, el primitivismo y el neoclasicismo. Sin embargo sus obras más afamadas corresponden a sus inicios, el denominado periodo ruso, donde recibió la influencia de Korsakov, del que fue alumno desde 1902 con tan solo 20 años. Entre sus obras de este periodo podemos destacar “El pájaro de fuego” (1910), “Petrushka” (1911) y “La consagración de la primavera” (1913).

La intenciones compositivas de Ígor Stravinski era, como dijo literalmente, “mandar todo al demonio”, cosa que logró, con ejemplos tan conocidos como el empleo de una fuerte bitonalidad de “Petrushka” o la gran disonancia polifónica de “La consagración de la primavera”, cuyo estreno en 1913 es considerado uno de los escándalos musicales más recordados debido a la confrontación a puñetazos entre los miembros del público y la presencia de la policía durante el segundo acto.<sup>21</sup>

PETRUSHKA:

Es un ballet en un acto y cuatro escenas, con coreografía de Michel Fokine, decorados y vestuario de Alexandre Benois, libreto de Alexandre Benois y Stravinski y música de Stravinski. Fue estrenado en París el 13 de Junio de 1911, bajo la dirección musical de Pierre Monteux.

El ballet tiene cuatro personajes. El primero en aparecer es un mago o charlatán que nos irá presentando al resto de personajes: tres marionetas de trapo y paja a las que el mago hace cobrar vida: el Moro, Petrushka y la Bailarina, a la que pretenden los dos primeros.

La historia nos cuenta como un Petrushka celoso agrede al Moro y el charlatán se ve obligado a detener el espectáculo. Como castigo encierra a Petrushka y al Moro en sus habitaciones. En la segunda escena Petrushka protesta por el mal trato recibido del charlatán, al no haber

---

<sup>21</sup> *Stravinsky*. Biografías y Vidas.

podido mostrar sus sentimientos. Entonces, aparece la bailarina en la habitación y Petrushka bruscamente le expresa su amor, pero ella asustada se marcha dejándolo sumido en la tristeza. En el tercer acto encontramos al Moro que pese a estar encerrado en su habitación se siente contento con su situación. La bailarina entra y el Moro la halaga. Ella complacida por el trato se deja abrazar por él, pero en ese momento entra Petruska amenazante, sumido en un ataque de celos, aunque acabará huyendo ya que el Moro se defiende con su espada.

En la cuarta y último escena, el público del espectáculo ha seguido con las celebraciones sin darse cuenta de lo que sucede tras el telón, hasta que aparece Petrushka siendo perseguido por el Moro, que, finalmente, mata a Petrushka. El público y la policía piensan que se ha cometido un asesinato pero en el suelo solo hay un muñeco de trapo. Cuando se retira todo el público y el charlatán se lleva al muñeco de Petrushka, aparece el fantasma amenazador de Petrushka por el techo.

La obra se caracteriza por el llamado acorde Petrushka, una bitonalidad que mezcla un acorde de Do Mayor y Fa sostenido Mayor que acompaña generalmente a la aparición del personaje principal.

#### SOLO ORQUESTAL:

El solo de trompeta, popularmente conocido como “el solo de la bailarina”, se encuadra en el tercer acto, coincidiendo con la aparición de este personaje en la habitación del moro y representa el comienzo del romance que desarrollan estos dos personajes, justo antes de la aparición del celoso Petrushka.

The image shows a musical score for a trumpet solo, likely from the opera Petruska. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a circled measure number (134) and includes the instruction "[ca. 108] 3 Solo in B". The second staff starts with a circled measure number (135) and the instruction "senza sord.". The third staff has a circled measure number (136) and the dynamic marking "p". The fourth staff has a circled measure number (137) and the dynamic marking "mf". The score concludes with a circled measure number (138) and a final measure with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Para su correcta interpretación debemos tener en cuenta, varios aspectos. En primer lugar, ser riguroso en el tempo, que viene originalmente detallado por el autor (Allegro, negra=116). Otro aspecto importante es diferenciar los matices existentes entre las partes marciales de arpeggios, con volumen *mezzo forte*, y las partes *legatto*, que deberán interpretarse en *piano*. Además, hay que realizar un profundo estudio sobre las respiraciones necesarias para cada intérprete, que variarán en su número según cada ejecutante. Por ejemplo, Luis González (en sus video lecciones de Trumpetland)<sup>22</sup>, y Gabor Tarkövi (en sus videos de las clases magistrales del Carnegie Hall de su propio canal de Youtube)<sup>23</sup>, recomiendan realizar dos únicas respiraciones para interpretar este solo.

### **5.2.- Sinfonía nº 5 de G. Mahler (solo Opening)**

El fragmento exigido en la mayor parte de las pruebas orquestales, se corresponde el comienzo de la sinfonía, compases 1 al 24. (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

#### **GUSTAV MAHLER:**

Nace el 7 de Julio de 1860 en Bohemia, lo que antiguamente se denominaba el imperio austríaco y actualmente la República Checa, y muere el 18 de mayo de 1911 en Viena, a la edad de 50 años. Está considerado como uno de los compositores más importantes del Post-romanticismo.

Graduado en el conservatorio de Viena, fue sucesivamente director de varias orquestas, cada vez más importantes, llegando en 1897 a la dirección de la Ópera de la Corte de Viena. Posteriormente, fue director de la Metropolitan Opera House y de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Entre sus composiciones más importantes cabe destacar sus nueve sinfonías (la décima sin acabar) y varios ciclos de lieder, entre los que destacan las “Canciones de un caminante” (Lieder eines fahrenden Gesellen), “El cuerno mágico del muchacho” (Des Knaben Wunderhorn) y “Canciones a los niños muertos” (kindertotenlieder).

Al igual que sucedió con otros muchos compositores, la revalorización de su obra se vio retrasada por el auge del nazismo en Alemania y Austria. Debido a su condición de judío se catalogó su obra de “moderna” e incluso “degenerada”. Lo mismo sucedió con Anton Bruckner y otros compositores caídos en desgracia durante el Tercer Reich.

---

<sup>22</sup>Video lecciones. Trumpetland.

<sup>23</sup> Carnegie Hall Trumpet Master Class: Stravinsky's Petrouchka. Youtube.

Será después de la segunda guerra mundial y gracias a directores como Otto Klemperer, Bernard Haitink o Leonard Bernstein, cuando su música empezará a interpretarse con más frecuencia, formando parte del repertorio habitual de las grandes orquestas hasta llegar a encontrarse entre los compositores más destacados de la historia de la música.

#### SINFONÍA N° 5 DE MAHLER:

La sinfonía número cinco en Do sostenido menor se termina en otoño de 1902. Mahler revisaría una y otra vez la orquestación de esta obra hasta su muerte, debido a que es la primera de sus sinfonías que no está vinculada a la voz humana y que no comparte material con los lieder, haciendo que las rutinas establecidas en la composición de sus cuatro sinfonías anteriores no funcionaran con esta quinta. Mahler era consciente de esto hasta el punto de exigir un acuerdo con el editor para que cualquier modificación que realizase a la sinfonía fuera incluida en las futuras ediciones y agregada a cualquier copia no vendida que estuviera ya impresa.<sup>24</sup>

La obra fue compuesta en los periodos de verano de 1901 y 1902 debido a que el resto del año Mahler se debía a su trabajo como director de orquesta. Fue precisamente en este periodo cuando Mahler conoció a la que, el 9 de marzo de 1902, se convertiría en su esposa, Alma Schindler. A final del verano de 1902 estrenó su obra interpretándola al piano para su esposa.<sup>25</sup>

A diferencia de las anteriores, la quinta sinfonía es más contrapuntística y sus líneas melódicas son más básicas que los acordes, buscando texturas transparentes con el fin preservar la claridad a pesar del gran tamaño de la orquesta. Encontrar esta claridad le costó un gran trabajo y, de ahí, la necesidad de continuas revisiones.

#### SOLO ORQUESTAL (Opening):

El solo que trataremos corresponde a la introducción de entrada del primer movimiento (la obra comienza con la trompeta a solo interpretando este fragmento).<sup>26</sup> El primer movimiento introductorio de la sinfonía, consiste en una marcha fúnebre, triste y melancólica que comienza con nuestro solo en cuestión con forma de fanfarria que estalla con la orquesta al completo, dando comienzo así a la mencionada marcha fúnebre.<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup>*Gustav Mahler*. Biografías y vidas.

<sup>25</sup>*Grustav Mahler*. Wikipedia.

<sup>26</sup>*Sinfonía número 5 de Mahler*. Wikipedia.

<sup>27</sup>*GustavMahler, Sinfonia N° 5 en Do sostenido menor*. Blog La infinita espiral.

Esta frase inicial de la trompeta será repetida múltiples veces a lo largo de la sinfonía, no solo interpretadas por la trompeta.

**Sinfonie Nr. 5**  
cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch) Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [♩ ca. 63]

I. in B

Edition Peters 31608 [Fortsetzung nächste Seite]

Este solo ha sido interpretado de múltiples formas, sobre todo en lo que se refiere al carácter más o menos rítmico de los tresillos de corcheas, aunque nos centraremos principalmente en su versión más académica, pensando en una audición orquestal.

Como bien observan los expertos, en las últimas revisiones de Mahler no aparecen las tres últimas redondas de la intervención ya que las incluye en los papeles de trompas con el fin de mejorar la orquestación y sonoridad del acorde, así que, aunque en las ediciones más modernas ya está modificado, aún siguen existiendo algunas versiones que incluyen la modificación en trompas pero no en el papel de trompeta solista así que no debemos de tocarlas al interpretarlo.

Deberemos tener una gran precisión y claridad en la emisión del sonido en los ataques, así como medir correctamente los tresillos, teniendo muy clara la correcta interpretación del tresillo de negra que antecede a la entrada del bloque de la orquesta, ya que como el propio autor indica en la partitura, no debe ser interpretado en tempo estricto sino anticipando un poco la llegada a la blanca que lo acompaña.

Encontramos múltiples videos y Master Class online que tratan el solo que nos ocupa. Por ejemplo, la Master Class para Carnegie Hall de Gabor Tarkövi <sup>28</sup> (solista de la Filarmónica de Berlín), la video clase de David Bilger<sup>29</sup> (solista de la Orquesta de Filadelfia) o la de Benjamín Moreno (solista de la ORTVE)<sup>30</sup> y Fabio Brum (solista de la Orquesta Sinfónica de Brasileira), estas últimas en las video lecciones de Trumpetland, que enseñan el proceso a seguir para conseguir la interpretación correcta de este solo, así como interesantes consejos basados en sus experiencias para el momento de realizarlo dentro de la orquesta. Por ejemplo, aprovechar la entrada del director para la correcta colocación de la 3ª bomba o utilizar el momento de afinación de la orquesta para chequear la colocación de la primera bomba para tocar el La agudo.<sup>31</sup>

También debemos saber que, dependiendo del director, la mayoría de orquestas en Alemania interpretan las sinfonías con trompetas alemanas afinadas en Si bemol, buscando un sonido más grande y oscuro. Un ejemplo de esto podemos encontrarlo en la interpretación de la Orquesta del Festival de Lucerna, dirigida por el gran estudioso de Mahler, Claudio Abbado, y con el excelente trompetista alemán Reinhold Friedrich como solista.

### **5.3.- Sinfonía nº 7 de G. Mahler.**

El fragmento solicitado frecuentemente en las pruebas orquestales, se corresponde con los números de ensayo 7 al 14 (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

#### **SINFONÍA Nº 7 DE MAHLER:**

La sinfonía núm. 7 en Mi menor, también conocida como *Canción de la noche*, fue compuesta entre 1904 y 1905. Se estrenó bajo la dirección del propio Mahler, que dirigía a la Orquesta Filarmónica Checa, el 19 de septiembre de 1908, en Praga.

Consta de cinco movimientos:

Langsam. Nicht Schleppend.-Allegro Risoluto, ma non troppo.

Nachmusik. Allegro moderato-Molto moderato

Scherzo. Schatenchaft. Fliessender aber nicht schnell.- Trio.

Nachmusik. Andante amoroso. Aufschwung.

Rondo-Finale. Allegro Ordinario.-Allegro moderato ma energico.

---

<sup>28</sup> *Carnegie Hall Trumpet Master Class: Mahler's Symphony No. 5.* YouTube.

<sup>29</sup> *David Bilger, Mahler 5th symphony, online trumpet lessons.* YouTube.

<sup>30</sup> *Videlocciones Sinfonia 5 de mahler.* Trumpetland.

<sup>31</sup> *Videlocciones Sinfonia 5 de Mahler.* Trumpetland.

## SOLO ORQUESTAL:

Se trata de uno de los fragmentos más solicitados en las pruebas de todo el mundo junto con el de la 5ª sinfonía del mismo autor. Dicho extracto está incluido en el V movimiento, *Rondo-finale*.

**Sinfonie Nr. 7**  
e-Moll

5. Satz (Rondo-Finale)

Gustav Mahler

Tempo I (Allegro ordinario) [ca. 120]

Hörner in F

I. Trp. in B ohne Dämpfer

*ff*

Maestoso

223

2

1

7

8

224

Se trata, sin lugar a dudas, de un solo exigente para el intérprete que debe de mostrar un sonido timbrado y con una sonoridad suficiente para sobresalir por encima de la gran plantilla orquestal que plantea el compositor.

Un aspecto importante para la ejecución de este solo es el no perder la claridad de articulación a pesar de la gran sonoridad necesaria, lo que lo convierte en un complicado reto, teniendo en cuenta el registro agudo en el que se encuentra.

### 5.4.- Concierto de piano en Sol Mayor de M. Ravel.

El solo solicitado habitualmente en las audiciones orquestales, se corresponde con los números 2 al 3 de ensayo. (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

## MAURICE RAVEL

Maurice Ravel nació el 7 de Marzo de 1875 en Ciboure y falleció en París, el 28 de Diciembre de 1937. Esta considerado uno de los compositores más importantes del siglo XX. Su obra se encuentra fuertemente vinculada al impresionismo, neoclasicismo y el expresionismo y es reconocido mundialmente como maestro de la orquestación.

Comenzó los estudios de piano a los 6 años de la mano de Henry Ghys, demostrando tempranamente su talento musical aunque también se le atribuye una extrema pereza ligada al

exceso de talento, de forma que necesito del estímulo de su padre para que estudiara piano a cambio de pequeñas recompensas.

En 1889 ingresa en el conservatorio de París, donde conocerá al pianista español Ricardo Viñes quien se convertirá en su amigo e intérprete escogido para sus mejores obras. Admirador de Mozar, Saint-Saens y Debussy e influido por las músicas de Extremo Oriente en la Exposición Universal de 1889, Ravel manifestó un carácter musical muy independiente de una forma muy temprana. Sus primeras composiciones eran muestras de personalidad y maestría que, junto a su característico estilo, evolucionarían con el paso del tiempo. Será en 1901 con la obra “Jeux déau” para piano cuando quedará afirmada la personalidad musical de Ravel. Una parte de la crítica avivó las malas relaciones de este compositor con Debussy, ya que en ocasiones se tachó a Ravel de “Debussysta” y en ocasiones algunos vieron cierta influencia raveliana en las piezas de “Estampes” de Debussy (1903).

Ravel apoyó sin condiciones a su amigo Straviski en el momento del tumultuoso estreno de “La consagración de la Primavera” en París en 1913. A este periodo que precedió a la primera guerra mundial lo describiría como el más feliz de su vida.

Durante la guerra, fue eximido del servicio militar debido a su pequeña estatura, siendo la inacción como una tortura para Ravel. Finalmente, terminó por hacerse enrolar como chofer de camión en marzo de 1916 y fue al frente siendo operado de peritonitis antes de ser desmovilizado.

En 1917 la noticia de la muerte de su madre le hundió en un profundo desánimo, aunque esto no consigue frenar la actividad creativa de Ravel, quien agruparía sus nuevas seis composiciones para piano bajo el nombre de “Le Tombeau de Couperin”, con un estilo Neobarroco Francés que dedico a sus amigos muertos en la guerra.

La muerte de Claude Debussy en 1918, le dejó con la difícil tarea de liderar la música francesa. En su memoria compuso la sonata para violín y violonchelo.

Aunque solitario y pudoroso, Ravel gozó de una rica vida social cuyo testimonio coincide en su gran generosidad y fidelidad como amigo. A pesar de ello, su carácter solitario y triste lo hizo volcarse en la creatividad. Es en esta época (1922) cuando orquesta “Cuadros de una exposición” de Mussorgsky y realiza una gira por el extranjero (España, Países Bajos, Italia e Inglaterra).

Será en 1928 cuando Ravel alcance la cúspide de su carrera realizando una gigantesca gira por Estados Unidos y Canadá, recibiendo en cada ciudad un inmenso éxito. En este momento conocería a un joven Gershwin, del que apreció su música en gran medida, rechazando la



petición del joven que quiso recibir clases de Ravel argumentando que “usted perdería su gran espontaneidad melódica para componer en un mal estilo raveliano”.

A su regreso a Francia, Ravel comenzó a trabajar en su obra más famosa: “El Bolero”, un ballet de carácter español encargado en 1927 por la célebre bailarina y coreógrafa Rubinstein. Dicha obra fue estrenada el 22 de Noviembre de 1928, teniendo una difusión inmensa. En octubre de este mismo año Ravel recibe el doctorado en música Honoris Causa de la Universidad de Oxford.

De 1929 a 1931 Ravel concibió sus dos últimas obras maestras para piano y orquesta que fueron compuestas y estrenadas de forma prácticamente simultánea: “El concierto para la mano izquierda”, de carácter oscuro y fatídico, y “El concierto en Sol”, de carácter brillante y opuesto al anterior. Estas obras junto a las tres canciones de “Don Quijote a Dulcinea”, compuestas en 1932, marcarán el punto final en la composición de Maurice Ravel.

En 1932 realizará una triunfal gira de conciertos por Europa Central en compañía de la pianista Marguerite Long para presentar su concierto en Sol, terminando con la grabación de esta misma obra bajo su dirección.

A su vuelta a Francia, todos sus proyectos quedaron interrumpidos por una enfermedad neurológica que lo condenaría al silencio en sus últimos cuatro años de vida. Murió de esta enfermedad a los 62 años.<sup>32</sup>

#### CONCIERTO EN SOL MAYOR DE M. RAVEL:

Este concierto fue compuesto entre 1929 y 1931, siendo éste su último concierto para piano y orquesta y una de sus últimas producciones musicales junto al “Concierto para la mano izquierda” y las “Canciones de Don Quijote a Dulcinea”

Se estrenó el 14 de Enero de 1932 con la pianista Marguerite Long, Ravel en el podio y la Orquesta Lamoreux. En abril de ese mismo año, fue estrenado en Estados Unidos de forma simultánea por las orquestas Boston y Filadelfia.<sup>33</sup>

#### SOLO ORQUESTAL

El solo de trompeta, muy demandado en las audiciones orquestales, se corresponde con la exposición del tema inicial del primer movimiento, primero interpretado por la flauta y seguidamente repetido idénticamente por la trompeta solista. Comienza éste con un golpe de fusta y, seguidamente, comienza el solo, de carácter nervioso y brillante.

---

<sup>32</sup> *Maurice Ravel*. Wikipedia.

<sup>33</sup> *Concierto para piano en Sol Mayor (Ravel)*. Wikipedia.

## Klavierkonzert G-Dur

1. Satz  
Allegramente [♩ ca. 126-132]  
Maurice Ravel

1. Trp. in C  
sord. senza sord. 2 ②  
mf f  
3 2  
f

Para la correcta realización de esta intervención debemos tener muy claro el tempo al que el director lo exige, pues este tempo y la habilidad del ejecutante determinaran si se interpretará técnicamente con *stacatto* simple o doble. El intérprete debe de dominar todos los posibles *tempi* que pueda solicitar el director y ser capaz de ejecutarlo a diferentes velocidades.

Otro aspecto importante relativo al tempo es la necesidad de realizar una o más respiraciones, las cuales podrán ser necesarias para conservar la calidad de sonido hasta el final de esta difícil intervención.

Encontramos una interesante video lección en *Trumpetland*, protagonizada por Luis González (solista internacional y profesor del Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*), donde nos expone su manera de interpretar de este solo.<sup>34</sup>

### 5.5.- Cuadros de una Exposición de Mussorgsky / Ravel (*Promedade, opening*)

El fragmento solicitado frecuentemente en las pruebas orquestales, comprende desde el inicio de la obra hasta el número 2 de ensayo. (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

#### MODEST MÚSORGSKI

Nació el 21 de Marzo de 1839 en Karevo, perteneciente al Imperio Ruso y murió el 28 de Marzo de 1881, a la edad de 42 años en San Petersburgo.

Se trata de un compositor ruso perteneciente al grupo de los cinco, junto a Mili Balákirev, César Cuí, Aleksandr Borodín y Rimski-Korsakov. Estos compositores se consideraban una rama del movimiento nacionalista romántico y buscaban producir música específica y característica de Rusia.

<sup>34</sup> *Videlocecciones, Concierto en Sol Mayor de Ravel. Trumpetland.*

Su madre Yulia Ivánovna era pianista profesional y fue la encargada de iniciar a su hijo en el estudio del instrumento a la temprana edad de seis años. Hasta su abandono en 1858, será militar de carrera, dedicándose completamente a la composición desde esa fecha.

Su música, programática y realista, tan típica de la literatura rusa del siglo XIX, está muy centrada en la descripción musical.

La música vocal de Músorgski evita generalmente las líneas melódicas y el fraseo simétrico intentando parecer lo más posible a los acentos del habla normal. Busca nuevas armonías siendo habitual su carácter modal. Musorgski como muchos otros compositores rusos busca la construcción de sus efectos mediante la repetición y acumulación y no por medio de desarrollos temáticos.

La mayor parte de su obra alcanzará el éxito de forma póstuma. De hecho, no será hasta 1928 cuando se realiza una edición integral de sus composiciones. Entre los motivos que puedan justificar este tardío reconocimiento, podemos encontrar la dificultad de lectura de sus múltiples manuscritos, la inconclusión de algunas de sus obras y algunas orquestaciones deficientes (lo que conllevó a que algunos autores como Korsakov, o Ravel en la obra que nos ocupa, completaran o reescribiesen buena parte de su música).

Su obra más representativa consta de unas treinta canciones (entre las que sobresalen “La habitación de los niños” y “Cantos y danzas de la muerte”), ocho composiciones corales (como la ópera “Borís Godunov” o el drama musical “Jovánshchina”) y las composiciones orquestales “Scherzo en si bemol”, “Intermezzo”, “Marcha a la turca” y “Una noche en el Monte Pelado”.<sup>35</sup>

## CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Es una suite de piezas compuesta originalmente para piano por Modest Músorgski en 1874, de la que Maurice Ravel realiza una fabulosa orquestación en 1922, que ha acabado convirtiéndose hoy en día en una importante obra del repertorio sinfónico.

Músorgski, se inspiró para su obra en la exposición póstuma de diez pinturas y escritos de su amigo el artista y arquitecto Viktor Hartmand, que murió en 1873 a la temprana edad de 39 años. Dedicó la partitura a Vladimir Stasov, el organizador de dicha exposición.

Para lograr la conexión entre las diferentes representaciones musicales de los cuadros expuestos el compositor crea un tema recurrente llamado *Promenade* que pretende evocar el paseo de los visitantes entre los cuadros dentro de la galería de arte.

---

<sup>35</sup> *Biografía y obras, Músorgski, Pianored.*

La obra alcanza una genial descripción musical de cada una de las diversas imágenes, desde el bullicio de los jardines parisinos a la majestuosidad de la Gran puerta de Kiev. Quizás por eso fueron múltiples los intentos de muchos compositores de la época por orquestar la obra, pero será finalmente la orquestación de Ravel de 1922 fue la que alcanzará mayor fama y la única que parece situarse a la altura de la obra original para piano.<sup>36</sup>

#### SOLO ORQUESTAL:

El fragmento orquestal de esta obra más solicitado en las audiciones para orquesta corresponde a la introducción del primer movimiento, *Promenade*, donde la trompeta va exponiendo las frases que componen el tema principal que son siempre repetidas por la sección de metales al completo, representando el *Promenade*, el paseo de los visitantes dentro de la galería.

30

## Bilder einer Ausstellung

### Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Mussorgski  
Orchesterfassung  
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

II. Trp. in C

*f*

*f*

*f*

<sup>36</sup> Cuadros de una exposición, Conciertos didácticos. Conservatorio Superior de música de Vigo.

El autor indica en la partitura “Rápido, en tempo estricto, a modo ruso, sin alegría, pero poco alargado”. Una de las principales referencias que podemos utilizar para la preparación de este solo sería el documental sobre la obra, producido por Sony Classical en 1991, en el que el director George Solti realiza un análisis de esta composición ayudándose de varios fragmentos interpretados al piano, para a continuación, interpretarla dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Chicago y contando con Adolph Herseth como trompeta solista.<sup>37</sup>

En las video lecciones de David Bilger y Benjamin Moreno en Trumpetland, se nos recomienda una interpretación con sonido generoso pero cómodo, dando sensación de continuidad, sin cortes, representando el movimiento de la persona en un paseo tranquilo y relajado.<sup>38</sup>

Una de las mayores dificultades que presenta el solo es la de respirar de forma profunda pero rápida para que no se corten las notas anteriores a cada una de las frases con el fin de buscar esa continuidad musical y relajación corporal necesarias para conseguir el sonido cómodo que la correcta interpretación del pasaje requiere.

### **5.6.-Sinfonia nº 2 de Johannes Brahms**

El fragmento solicitado habitualmente en las pruebas orquestales, comienza en el número de ensayo 405 y termina con el final de la obra. (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

#### **JOHANNES BRAHMS**

Nace el 7 de Mayo de 1833 en Hamburgo y fallece el 3 de Abril de 1897 en Viena, a la edad de 63 años. Pianista de gran talento, considerado como el más clásico de los compositores románticos y representante del grupo conservador en la “guerra de los románticos”, mientras que Liszt y Wagner eran los representantes de la corriente más progresista.

Aunque su familia era pobre comenzó a estudiar piano a la edad de siete años y pronto se reveló como pianista aventajado. Siendo aún adolescente, contribuyó a los ingresos familiares con el dinero que ganaba impartiendo clases, tocando el piano en cafés, bares e incluso burdeles.

En 1853 realizó una gira de conciertos como acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi. Durante el viaje tuvo ocasión de conocer a Robert Schumann, compositor y editor de una revista prestigiosa de música, que atrajo la atención de los críticos y empresarios de

---

<sup>37</sup> *Solti rehearsal and performance Moussorsky*. Youtube.

<sup>38</sup> *Videolecciones, Cuadros de una exposición*. Trumpetland.

música sobre el joven Brahms, lo que contribuyó notablemente a que Brahms se convirtiese en un compositor conocido y apreciado.

Schumann le elogió y llegó a llamarle "el elegido", augurándole un brillante futuro en la música. Brahms se integró en el círculo familiar de los Schumann, estableciendo una profunda relación intelectual, artística e incluso personal con Clara Schumann que desencadenó el intento de suicidio de Schumann y su posterior muerte en 1856.

En 1862, Brahms se instala en Viena, donde se dedica por completo a la composición. Durante casi treinta años compuso obras musicales que han llegado a formar parte del repertorio esencial de la música del Romanticismo y que durante la vida de Brahms fueron acogidas muy favorablemente.

Su primer éxito importante lo tuvo con su Réquiem alemán, lo que le animó a terminar su Primera sinfonía. Acabada esta obra en 1876, compuso sus otras tres sinfonías en el transcurso de los ocho años siguientes.

A la edad de cincuenta y siete años y tras crear una serie de obras de máxima relevancia, Brahms decidió abandonar la composición, al menos temporalmente, porque unos años más tarde, crearía algunas de sus mejores composiciones, como el Quinteto con viola.

En 1896 murió Clara Schumann lo que supuso un gran golpe para Brahms, aunque nunca se ha llegado a aclarar la naturaleza de las verdaderas relaciones entre ambos. Brahms nunca llegó a casarse. Murió a los sesenta y cuatro años de edad en Viena, como consecuencia de un cáncer de hígado.

Muchos han considerado a Brahms como sucesor de Beethoven. Como la mayoría de los compositores románticos, Brahms veneraba a Beethoven, quien ejerció una marcada influencia sobre él. Fue considerado un compositor muy importante en su época, un caso atípico en los músicos de su tiempo.

## SINFONÍA N° 2

Brahms dedicó al menos catorce años de su vida a completar esta obra, cuyos bocetos datan de 1862. El estreno fue dirigido por el amigo de Brahms Felix Otto Dessoff, y tuvo lugar el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, Alemania. La interpretación de esta obra tiene una duración de entre 45 y 50 minutos.

El director Hans von Bülow llamó a esta sinfonía la Décima Sinfonía de Beethoven, debido a las similitudes percibidas entre la obra y varias de las composiciones de Beethoven. También se destacaba a menudo la existencia de una fuerte similitud entre algunos temas de esta

sinfonía con las de la novena sinfonía de Beethoven, la última sinfonía que Beethoven compuso. Además, Brahms también utilizó el ritmo del motivo del "destino" del principio de la quinta sinfonía en sus obras. Estos comentarios confundían a Brahms ya que los consideraba equivalentes a acusaciones de plagio, mientras él consideraba su utilización del idioma de Beethoven un acto de homenaje consciente.

#### SOLO ORQUESTAL:

Este extracto orquestal está incluido en la coda final del IV movimiento. Se trata de una intervención de un carácter no melódico ni excesivamente solista, sino de un pasaje en el que el trompetista principal debe de liderar a la sección de metales de la orquesta con una interpretación rítmica y precisa.

En ocasiones, hay pruebas orquestales en las que se demanda también la parte de segunda trompeta, especialmente si se trata de audiciones para plazas de trompeta *tutti*.



En las dos partes de trompeta, deberemos tener un tempo estricto y un claro control del *staccato* en dinámica *forte*, puesto que en este pasaje hay que sacar nuestra voz por encima del resto de la orquesta, que también estará tocando con una gran densidad de volumen y tocar con una clara y precisa articulación necesaria para conseguir sobresalir con éxito sobre la orquesta.

En el caso concreto del primer trompeta, se recomienda utilizar la digitación 1-2 para la interpretación de la nota Mi, ya que proporciona un timbre más brillante, un mayor empaste y una mayor exactitud de la afinación con respecto al segundo trompeta y al resto de la orquesta. Otro aspecto de dificultad técnica en este solo son los cinco saltos de octava consecutivos, que presentarán una gran dificultad en cuanto a afinación, sobre todo debido al alto volumen sonoro exigido.

Como podemos ver en la parte de la segunda trompeta, además de las dificultades similares a las de la primera voz, deberá tener especial cuidado en la afinación de las notas Re que acompañan al Mi de la primera trompeta, que puede acarrear algún problema tímbrico para el trompeta solista. Además, deberá facilitar un gran colchón sonoro en los momentos en los que toca a octava respecto al trompeta primero, pero no en los momentos en los que toca en intervalos de tercera o segunda, debiendo tocar siempre por debajo del primero. El último gran desafío técnico aparece en los últimos nueve compases, con un pasaje de extremadamente difícil ejecución que deberá afinar perfectamente con la relativamente sencilla voz de la primera trompeta.

### **5.7.-Americano en París de George Gershwin.**

El fragmento incluido frecuentemente en las audiciones orquestales de trompeta comienza cuatro compases antes del número 46 de ensayo y termina ocho compases después de dicho número (*Essential Orchestral Excerpts for Trumpet*, Hickman Music Editions).

#### **GEORGE GERSHWIN**

Nace el 26 de Septiembre de 1898 en Brooklyn, Nueva York y fallece el 11 de Julio de 1938 en Beverly Hills, California, contando con tan solo 38 años de edad.

Hijo de una familia inmigrante Rusa y de origen judío, su talento musical aparece muy pronto, llegando a tocar el piano de forma autodidacta a muy temprana edad. Su padre, al ver su entusiasmo musical, lo anima a recibir clases de Charles Hambitzer, quién le sumergiría en el mundo de las composiciones de Liszt, Chopin y Debussy. En esta época, sus principales



referentes musicales fueron los compositores de musicales de Broadway, Irving Berlín y Jerome Kern.

En 1914 abandona sus estudios para trabajar en una editorial de música donde, tocando el piano, presentaba al público las melodías del momento. Parece que esta actividad le inspiró a realizar sus primeras composiciones consiguiendo alguna popularidad con ellas, lo que le da la oportunidad para escribir su primer musical para Broadway: “La,la, Lucille”. Su éxito significó el comienzo de su carrera como compositor.

A este musical le siguieron otros como “Lady be good, Oh Kay!” o “Funny Face, Girl Crazy”, que aumentaron su fama convirtiéndole en un personaje aún más popular que sus admirados Kern y Berlin.

El 12 de Febrero de 1924 estrena en Nueva York su célebre obra “Rhapsody in Blue”, que vino acompañada de una gran polémica, tal y como acostumbraba a pasar con muchos compositores del siglo XX. En poco tiempo consigue colocar sus obras en el repertorio de los mejores solistas y orquestas, como ocurrió en 1925 con su célebre Concierto para piano en Fa. El éxito no hizo olvidar al joven Gershwin sus carencias técnicas, ya que su aprendizaje era en gran medida intuitivo, de modo que siguió estudiando y formándose académicamente con el fin de enriquecer su estilo. En su viaje a París, fue rechazado como alumno múltiples veces por grandes compositores del momento, debido a que no veían en su aprendizaje intuitivo un obstáculo para el resultado de su talento creativo. Por ejemplo, el célebre compositor Ígor Stravinsky le contestara que él debería de tomar clases con el joven Gershwin al saber que ganó 200.000 el año anterior y no al revés, o la contestación de Ravel argumentando que perdería su gran espontaneidad melódica para componer en un mal estilo raveliano: “¿Para qué ser un Ravel de segunda, si puede ser un Gershwin de primera?”.

En 1928 escribió la pieza sinfónica “Un americano en París” que fue estrenada el 13 de Diciembre en el Carnegie Hall de Nueva York. En 1935 estrena su famosísima ópera “Porgy and Bess”, que fue aclamada en todos los escenarios del mundo, tras la cual se dedicó a hacer música para películas, entre las que destacan “shall we dance?” (¿Bailamos?) y “A damsel in distress” (Una damisela angustiada).

A comienzos de 1937 comenzó a sufrir fuertes dolores de cabeza y desmayos que desembocarían en un profundo coma producido por un tumor cerebral, del que nunca despertaría. Murió con solo 38 años pese a los intentos de la Casa Blanca por buscar a los más prominentes médicos especialistas del mundo.

En 1951 su obra “Un americano en París” sería fuente de inspiración y banda sonora de la película estadounidense de mismo nombre, dirigida por Vincente Minnelli y protagonizada por Gene Kelly, que conseguiría seis premios Oscar y seis millones de dólares de recaudación.

### UN AMERICANO EN PARÍS

Para Gershwin el Jazz era parte de la vida de los estadounidenses por encima de cualquier otro estilo de música popular e intentaba siempre incorporarlo a sus obras sinfónicas. *Un americano en París* tiene el propósito de retratar las impresiones de un estadounidense que visita París por primera vez, sus paseos por la ciudad, los ruidos callejeros y el ambiente Francés de la época. La primera parte de la obra tiene un estilo puramente francés, recordando compositores como Debussy, Honegger, Poulenc o Ravel. La orquestación incluye instrumentos no habituales en la plantilla orquestal como bocinas de coche, celesta o saxofones.

En las notas del programa del estreno en Nueva York el 13 de Diciembre de 1928, se explica como la obra comienza con un paseo por los campos elíseos seguido de una riña con un taxista y el paseo por la orilla izquierda del río Sena. En estos fragmentos se lucen especialmente instrumentos como las trompetas, el trombón o el clarinete. Seguidamente, un amable violín nos evoca una escena de amor nocturna que desemboca en el blues, con solo de trompeta con sordina que pretende recordar a Estados Unidos, sensación que se reafirma con la entrada del Ragtime propio de los años veinte, tema presentado por las trompetas.

El relato de la obra continúa con el encuentro con otro estadounidense y entre recuerdos musicales de las vivencias anteriores se oye un ritmo cercano al swing. La obra termina con el punto de partida, con paseo pero en esta ocasión con un carácter más estadounidense que parisino.<sup>39</sup>

### SOLO ORQUESTAL:

Tras el solo de violín en el que se representa la escena de amor nocturno en París que pretende evocar el compositor, se nos presenta el solo de trompeta en el que podemos experimentar las sensaciones del personaje principal en la noche parisina, aportando su carácter de nacionalidad estadounidense.

---

<sup>39</sup> *Un americano en París*. Wikipedia.

El tempo de blues comienza con el efecto sonoro de los trombones y los saxofones, preparando la entrada al cuarto compas del solista. Este tema se repetirá en varias ocasiones interpretado por el resto de la orquesta.

Andante ma con ritmo deciso  
with felt crown  
Solo

Trpt 1 in B $\flat$

*mf espr.*

46

ten.

rubato

Este solo es una representación clásica del blues y jazz americanos, por ello, debe interpretarse con una musicalidad “americanizada”, dando lugar a una gran libertad de interpretaciones y efectos.

La partitura indica que debe interpretarse medio tapando el pabellón de la trompeta con un sombrero de fieltro, elemento típico de la moda francesa de la época. Son pocas las versiones donde utilicen este elemento, como si sucede en la excelente interpretación de la Filarmónica de Los Ángeles con Gustavo Dudamel a la batuta y el increíble trompetista Thomas Hotten, que realiza un corte en el sombrero para poder introducir la campana en él y que solo tape la mitad de la salida del sonido de la misma. En otras ocasiones, los intérpretes utilizan algún tipo de sordina o un paño que cubra la campana del instrumento.

El tempo de la primera frase debe ser estable e idéntico al que la orquesta nos propone en los cuatro compases introductorios de este blues, solamente tendremos cierta licencia en el *poco rubato* que hay en los últimos tres compases del sólo.

En las interpretaciones de orquestas americanas se incluye, por lo general, el efecto de un *glissando* inferior al comienzo del sólo y una amplia permisividad en cuanto a efectos de sonido, además de un descarado y amplio empleo del vibrato.

### 5.8.-Messiah de Händel “The Trumpet shall Sound”

El fragmento incluido con asiduidad en las audiciones orquestales comprende los compases 1 al 29 (*Orchestral Excerpts for Trumpet*, International Music Company).

#### GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Nace en Halle, en el Sacro Imperio Germánico, en 1685 y fallece en Londres el 14 de Abril de 1759, a la edad de 74 años. Compositor de nacionalidad alemana, aunque posteriormente nacionalizado inglés. Está considerado como una de las principales personalidades de la música en el Barroco y uno de los más influyentes a nivel mundial.

Aunque de pequeño su padre, al ver su fuerte propensión hacia la música, le prohibiera acercarse a cualquier instrumento musical, acabo escondiendo un pequeño clavicordio en el ático de su casa y convirtiéndose en un hábil interprete de órgano y clave a una temprana edad. En un viaje a Weissenfels se sentó en el taburete del órgano de la iglesia del palacio donde sorprendió a todos con su interpretación del instrumento, convenciendo con esto a su padre y consiguiendo además el apoyo del duque para recibir lecciones de composición y técnica del teclado con Zachow, el organista de la Marienkirche de Halle. Con este profesor, adquirió conocimientos de análisis, armonía y contrapunto, además, de tocar el oboe, violín, clave y órgano.

En 1702, con solo 17 años de edad, empezó los estudios de derecho y lo nombraron organista de la catedral calvinista de Halle por un año. En 1703 viajó a Hamburgo donde trabajo como violinista y clavecinista. Allí compuso sus primeras operas: “Almira”, “Nero”, “Daphne” y “Florindo”.

En 1706 viaja a Roma y Florencia invitado por la familia *De Médici*, compuso música sacra para los pontífices romanos, disfrutando del mecenazgo tanto de la nobleza como del clero. A esta época pertenece su famoso “Dixit Dominus”.

En 1707 compone el primer oratorio, “El triunfo del tiempo y del desengaño”, que fue representado en un ambiente privado para las familias Ruspoli y Ottoboni en 1709. Su primera ópera italiana, “Rodrigo”, también en ese año, fue producida por el teatro Cocomero de Florencia. Le siguió “Agripina” y “Il caro Sassone” que en 1709 tuvo un gran éxito entre el público.

En 1710 vuelve a Alemania donde será maestro de capilla del príncipe Jorge I de Hanover, que en 1714 se convertiría en Jorge I de Gran Bretaña. Handel decide establecerse en Inglaterra donde recibirá un salario anual de la Reina Ana. En 1717 se representó su obra “Música acuática” más de tres veces junto al rio Támesis, para el Rey y sus invitados.

En 1719 se le encomienda la dirección de la Royal Academy of Music, fundada por un grupo de aristócratas con el fin de asegurar la producción de óperas barrocas u óperas “serias”. Entre 1720 y 1728, compondrá 14 óperas para esta institución que extenderán su fama por toda Europa.

En 1727 muere Jorge I pero antes firma el “Acta de Naturalización” de Handel, siendo con ello súbdito británico. Se le ordenó la música para la coronación del sucesor Jorge II, naciendo así “the King shall Rejoice” y “Coronation Anthems Zadok the Priest”, que es interpretado en cada coronación desde entonces.

En 1734 le ofrecen trabajar en el recién construido “Covent Garden Theatre” y el compositor acepta. En cooperación con John Rich, conocido por sus espectaculares producciones, Haendel acordó producir cinco operas entre 1734 y 1735: “Il pastor fido”, la reposición de “Arianna”, “Oreste”, “Alcina” y “Ariodante”.

En 1737 con 52 años sufre un derrame cerebral que le inmovilizará cuatro dedos de la mano derecha impidiéndole la ejecución musical. Pero tras un tiempo recibiendo tratamiento en un balneario tomando largos baños consiguió volver a tocar el órgano delante de un sorprendido público. Incluso escribió su popular ópera “Serse” justo un año después de su derrame cerebral.<sup>40</sup>

En 1741 represento tres veces su última ópera, “Diedamia”, desde entonces renunció a la producción de óperas y se dedicó enteramente a los oratorios. Será en este periodo cuando se produce el estreno en Dublín, capital del Reino de Irlanda, de “El Mesias” en el New Music Hall, el 13 de Abril de 1742, con un coro de 26 niños y cinco hombres que provenían de los coros de las catedrales de San Patricio y de la Santísima Trinidad.

En 1747 escribe el oratorio “Alexander Balus” que se escenificaría en el Convent Garden Theatre el 23 de Marzo de 1748. El uso de solistas en inglés tuvo gran éxito y el papel del coro adquiriría cada vez una mayor importancia en sus oratorios posteriores.

En 1749 compone “Música para los Reales Fuegos de Artificio” con una asistencia de 12.000 personas en su primera representación, a la que seguiría una interpretación de “El Mesias” de carácter benéfico a beneficio del Hospital Founding que tuvo un increíble éxito. Convirtiéndose en tradición estos conciertos benéficos anuales que continuaron durante toda su vida, llegó a ser nombrado gobernador del Hospital el día después del concierto inicial.

---

<sup>40</sup> *Handel*. Wikipedia.

En 1750 sufre un accidente que le producirá una pérdida progresiva de la visión. A comienzos de 1759, durante una representación de “El Mesías”, comenzó a sentirse mal y al terminar el concierto sufrió un desmayo, falleciendo pocos días después, el 14 de Abril de 1752.

Su obra sintetiza los estilos alemán, italiano, francés e inglés de la primera mitad del siglo XVIII, destacando sus 43 óperas, su legado coral y los 26 oratorios, entre los que se encuentra “El mesías”.

## EL MESÍAS

Es un oratorio compuesto en Londres en un lapso de tiempo de apenas tres semanas. Comúnmente asociado a la Navidad y al nacimiento de Jesús de Nazaret, realmente relata toda la vida del mismo. La obra se estrenó en Irlanda durante un viaje de Haendel, pero no será hasta 1742 cuando se produce el gran estreno en el Music Hall de Dublín, para un concierto benéfico. La tradición afirma que fue compuesto por inspiración divina tras uno de los periodos de mayor escasez de producción musical del compositor. Realmente se trata de uno de los momentos más creativos del compositor, donde alumbra obras de la belleza del famoso drama coral “Samson”.<sup>41</sup>

La obra se divide en una sucesión de arias entre las que se intercalan ariosos, dúos, recitativos y coros. Su coro más famoso es el majestuoso “Hallelujah”. El oratorio se encuentra estructurado en tres partes, con un total de 18 escenas. La primera parte corresponde al Libro de Isaías, en el que se profetiza la venida de Cristo, denotándose con ello una gran intensidad expresiva cargada de exaltación. Encontramos también citas del Evangelio de San Lucas, San Mateo y solamente una del Evangelio de San Juan, “Contemplad el cordero de Dios”.

### I – El Nacimiento

- I. – La profecía de la Salvación
- II. – La profecía de la llegada del Mesías
- III. – Anuncios al mundo en general
- IV. – Profecía del nacimiento virginal
- V. – La Aparición del ángel a los pastores
- VI. – Los Milagros de Cristo

---

<sup>41</sup>*Messiah*. Wikipedia.

La segunda parte se compone de las profecías de Isaías y citas de los evangelistas, ilustrando la Pasión, Resurrección y Ascensión. Esta parte finaliza con el famoso Hallelujah con coro, trompeta y tímboles.

## II – La Pasión

I – El sacrificio, la flagelación y la agonía en la cruz

II – Muerte, descenso a los Infiernos y Resurrección

III – La Ascensión

IV – Dios revela su identidad en el Cielo

V – El comienzo de la predicación del Evangelio

VI – El mundo y sus dirigentes rechazan el Evangelio

VII – El triunfo de Dios

La tercera parte relata la victoria de Cristo ante la muerte, el juicio final y la palabra “amen” que coronará la obra. Casi todo el material proviene principalmente de la Primera Carta a los Corintios de San Pablo aunque los coros finales están tomados del Apocalipsis.

## III – Las Secuelas

I – La promesa de la redención desde la caída de Adán

II – El día del Juicio Final

III – La victoria sobre la Muerte y el Pecado

IV – La glorificación de Cristo

V - Amén

Este oratorio fue representado en el Convent Garden y dirigido por Handel todos los años en la época de Pascua hasta el día de su muerte.

### SOLO ORQUESTAL:

“The trumpet shall sound” corresponde al número 48 de la segunda escena de la tercera parte del oratorio “El Mesías”, con la anotación original de “Pomposo pero no allegro”. Se trata de un aria da capo, donde la trompeta propone motivos melódicos que el bajo repite continuamente.

Aunque originalmente escrito para trompeta natural barroca en Re, hoy en día, exceptuando las orquestas barrocas y las versiones más historicistas que lo realizan con ese instrumento, suele interpretarse con la trompeta *piccolo*, al igual que el resto del repertorio barroco.

La opción más habitual es utilizar la trompeta *piccolo* con el tudel en La para facilitar la ejecución de los trinos. El transporte, en este caso, nos llevará a la tonalidad de Fa mayor, empleando la clave de Do en 2ª.

**MESSIAH** 13

"The Trumpet shall sound"  
Pomposo, ma non Allegro

G. F. HANDEL  
(1685-1759)

Tromba Solo  
in D

Como en todo el repertorio interpretado con trompeta *piccolo*, la afinación reviste una gran dificultad para tocar junto a las cuerdas y el bajo solista. Es conveniente trabajar sobre el acorde de Fa Mayor con el afinador y calibrar correctamente el tudel y la 4ª bomba de afinación.

Otro aspecto importante es realizar una interpretación imitando al máximo a la voz humana, algo muy característico del barroco, especialmente en el continuo diálogo que se establece con el solista.

### 5.9.- Sinfonía nº8 de Dvorák (1º movimiento / 4º movimiento, opening)

Los fragmentos de esta obra más solicitados en las audiciones orquestales, son los del primer movimiento (desde 16 compases antes de la letra L de ensayo hasta 3 compases después de esta letra) y el inicio del cuarto movimiento (los 18 primeros compases). La partitura utilizada para este TFE es la parte de trompeta primera obtenida en la web de la Biblioteca Musical Petrucci, IMSLP (*Symphony nº 8 de A. Dvorak, Trumpet part, IMSLP*).

### ANTONIN LEOPOLD DVORAK

Nace el 8 de septiembre de 1841 en Nelahozeves, Bohemia, y fallece el 1 de Mayo de 1904 en Praga, ambas ciudades pertenecientes a la actual República Checa.



Se trata de un compositor post-romántico, considerado el principal representante del nacionalismo musical checo y uno de los grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX.

Fue hijo de un mesonero y desde muy temprana edad demostró una disposición innata para la música. Comenzó sus estudios en Zlonice en 1853 y los prosiguió en Praga. Poco después fue violista en una pequeña orquesta hasta 1871.

Durante este mismo periodo emprende su actividad de compositor. El primer éxito alcanzado en este ámbito fue un Himno con texto de Hálek (1873) gracias al cual obtuvo el cargo de organista de la iglesia de San Eitelberto, que conservó hasta 1877.

A estos años pertenece el “Stabat Mater” y otras composiciones sinfónicas, vocales o de cámara. A partir de 1875 recibe un salario del Estado. Mientras tanto, sus obras provocaban el interés de Brahms y Hanslick, así como el del editor Simrock. La música de Dvorak conoce entonces un mayor auge, con la publicación de obras como las “Danzas eslavas” (1878), el “Cuarteto op. 51” (1879) y sus primeras Sinfonías.

El músico visita repetidamente Inglaterra, donde es nombrado doctor "honoris causa" de la Universidad de Cambridge (1891). Las universidades de Viena y Praga le confieren también esta misma distinción.

En 1892 acepta la invitación de marchar a Nueva York como director del Conservatorio Municipal siendo en este periodo cuando escribiría algunas de sus obras más famosas: la célebre “Sinfonía del Nuevo Mundo” (1893), el “Cuarteto en fa mayor” (1893), los “Cantos bíblicos” (1894) y el “Concierto para violoncelo y orquesta” (1895). La nostalgia de la patria le indujo a regresar a Praga, donde volvió a ocupar el cargo de profesor de composición del Conservatorio, alcanzado en 1891.

Durante los últimos años de su vida escribió música para el teatro nacional. En este aspecto cabe recordar, sobre todo, su obra “Russalka” (1900). Falleció cuatro años después de la composición de esta obra, siendo apreciado y honrado como uno de los principales músicos de su época y, especialmente, de su país.

La obra de Dvorak es muy variada, abarcó desde la ópera a la música de cámara pasando por la música sinfónica, terreno al que dedicó más atención. En su orquestación busca la espectacularidad, a través de contrastes dinámicos y la experimentación de nuevas combinaciones tímbricas. Algunos de los recursos que emplea son propios de los compositores eslavos, como la utilización frecuente del registro grave del violín y el uso de los instrumentos de metal en *pianissimo*. Su fluidez y gran espontaneidad melódica proceden en cierta medida de Schubert.

En el campo de la música orquestal desarrolló gran parte de su talento, ya que además de sus nueve sinfonías, escribió poemas sinfónicos, oberturas de concierto, rapsodias y diversos conciertos para instrumento solista. El músico checo ha sido considerado como un sinfonista brahmsiano en la forma, aunque de sonido wagneriano. Su Sexta sinfonía en Re mayor (1880), compuesta para la Orquesta Filarmónica de Viena, fue la primera en proporcionarle notoriedad internacional dentro del campo de la música sinfónica.

Pero, sin lugar a dudas, su sinfonía más célebre es la Novena o del Nuevo Mundo (1892). Esta última obra posee reminiscencias de los cantos espirituales negros y de las melodías de las plantaciones del sur de los Estados Unidos que Dvorak oyó cantar en Nueva York a Harry T. Burleigh, uno de sus alumnos. El compositor realizó investigaciones sobre cuáles serían los aspectos definitorios de un estilo musical propiamente americano y llegó a la conclusión de que el uso de la escala pentatónica en la línea melódica, las cadencias plagales y los ritmos sincopados eran las características más típicas de esta música.<sup>42</sup>

#### SINFONÍA N° 8 EN SOL MAYOR

Esta sinfonía, compuesta en 1889, se programa con frecuencia, aunque no tan a menudo como la famosa Sinfonía del Nuevo Mundo. Se estrenó en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del propio compositor y se volvió a ejecutar en Londres un año después aprovechando uno de sus desplazamientos a Inglaterra por haber sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge.

Consta de cuatro movimientos:

I. Allegro con brío: el primer movimiento es una exposición poderosa y brillante caracterizada por el uso liberal de la percusión.

II. Adagio: a pesar de estar señalado como Adagio, el segundo movimiento, en realidad, se desarrolla a una cierta velocidad. Comienza con un hermoso solo de violín muy típico y acaba en una atmósfera reservada pero gozosa.

III. Allegretto grazioso - Molto vivace: la mayor parte del tercer movimiento es una graciosa danza en compás de 3/4. Al final, cambia a 4/4, y acaba de manera muy vivaz, de forma semejante a la del segundo movimiento.

---

<sup>42</sup> Dvorak. Wikipedia.

IV. Allegro, ma non troppo: el final es el movimiento más turbulento. Comienza con una fanfarria de trompetas, luego evoluciona hacia una hermosa melodía que es iniciada por los violonchelos. La tensión crece y finalmente se relaja en aproximadamente dos minutos, cuando una cascada de instrumentos que tocan el tema inicial dan paso a un trino de la trompa . A partir de ahí, el movimiento progresa irresistiblemente hacia una sección y una recapitulación del desarrollo, modulando de mayor a menor varias veces e incluyendo dos trinos más de las trompas. La pieza termina en una coda cromática, en la cual los metales y la percusión sobresalen destacadamente.

#### SOLO ORQUESTAL

El fragmento seleccionado, correspondiente al primer movimiento, nos presenta un tema heroico y brillante que requiere del trompetista una gran claridad de articulación y una potencia sonora que le permita salir por encima del resto de instrumentos de la orquesta.

The image shows a musical score for a trumpet solo in C major. It consists of three staves. The first staff begins with the instruction 'in C.' and a dynamic marking of 'f' (forte). The melody is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents and slurs. The second staff continues the melody, ending with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The third staff is a coda, marked with a dynamic of 'p' (piano), and consists of a few notes with a slur and a fermata.

El fragmento seleccionado del cuarto movimiento, es la fanfarria de entrada con la que se inicia este tiempo. Se toca a unísono por los dos intérpretes que componen la sección de trompetas. Se trata de un solo enérgico que deberemos interpretar con gran sonoridad, calidad de sonido y afinación además de una gran precisión en el tiempo. Para ello será especialmente necesario realizar la misma respiración y articulación por parte de ambos trompetistas, además de articular y terminar las blancas finales al mismo tiempo, prestando especial atención a la afinación del Re final. Para ello, se aconseja dejar el pianísimo para el final dando así mayor margen de sonido en las emisiones de los compases anteriores.



### 5.10.- Leonora nº 2 y nº 3 de L. van Beethoven.

El fragmento solicitado frecuentemente en las pruebas orquestales, se corresponde con los compases 292 al 397 en el caso de Leonora 2 y del 272 al 277 en el caso de Leonora 3. (*Test pieces for Orchestral Auditions*, editorial Peters).

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nace en Bonn, Alemania en 1770 y muere en Viena en el año 1827. Comenzó sus verdaderos estudios musicales en 1799, estudiando a Johann Sebastián Bach, de la mano del organista Christian Gottlob Neefe. En 1787, Beethoven realiza su primer viaje a Viena con el propósito de recibir clases de Mozart, aunque, debido a la enfermedad y al posterior deceso de su madre, se vio obligado a regresar a su ciudad natal pocas semanas después de su llegada.

En 1792, Beethoven viaja de nuevo a la capital austriaca para trabajar con Haydn y Salieri, dándose a conocer como compositor y pianista en un concierto realizado con gran éxito en 1795. Su carrera como intérprete sería interrumpida a consecuencia de la sordera a partir de 1796 y que desde 1815, le privó por completo de la facultad auditiva.

En sus últimos años de vida se vio afectado también por la soledad e introspección, pese a lo cual prosiguió con su labor compositiva, de hecho se trata de la época en que creó algunas de sus obras más reconocidas.

Podemos dividir la carrera de Beethoven en tres períodos creativos o estilos. La primera época comprende las composiciones escritas hasta 1800, que se caracterizan por seguir el modelo establecido por Mozart y Haydn, sin aportar excesivas innovaciones. A este período pertenecen obras como sus dos primeros conciertos para piano o el célebre *Minueto del Septimino*.

Un segundo estilo abarca desde 1801 hasta 1814. En este periodo, produce obras plenamente originales en las que Beethoven hace gala de un dominio absoluto de la forma y la expresión.

Entre ellas, podemos destacar la ópera *Fidelio*, sus ocho primeras sinfonías, sus tres últimos conciertos para piano o el Concierto para violín.

La tercera etapa comprende hasta la muerte del músico y se correspondería con sus obras más innovadoras y personales, incomprendidas en su tiempo debido a la novedad de su lenguaje armónico y a su forma poco convencional. Como ejemplos de este periodo tenemos la Sinfonía n.º 9, la *Missa solemnis* y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano, que representan la culminación de este período y del estilo compositivo de Ludwig van Beethoven. La obra de Beethoven se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de un Schumann o Brahms. Señala un antes y un después en la historia de la música y refleja, no sólo el cambio entre el gusto clásico y el romántico, sino también entre el *Antiguo Régimen* y la nueva situación social y política surgida de la Revolución Francesa.

### OBERTURA LEONORA

Es la obertura de la única ópera escrita por Beethoven: *Fidelio*. Para este compositor resultó muy trabajoso producir una obertura apropiada para esta ópera, tanto que llegó a realizar hasta cuatro versiones de Leonora.

La primera de estas versiones, denominada Leonora n.º 2, fue realizada para el estreno de la obra en 1805. Más tarde, corrigió esta versión para las representaciones de 1806, dando lugar a Leonora n.º 3, considerada por muchos como la mejor de las cuatro oberturas, aunque a esta obra se le achaca el defecto de abrumar las escenas iniciales de la ópera.

Debido a estas críticas, Beethoven decide reformarla una vez más para una representación planeada en 1807 en Praga. Es la versión que hoy en día se conoce como Leonora n.º 1.

Finalmente, para la presentación de 1814, Beethoven comienza de nuevo utilizando material musical fresco, escribiendo la que hoy es conocida como la obertura de *Fidelio* o Leonora n.º 4. Como ésta parece funcionar mejor que las anteriores como inicio de la ópera, la intención final de Beethoven es generalmente respetada en las producciones contemporáneas que se realizan de *Fidelio*.<sup>43</sup>

### LEONORA N.º 2 y N.º 3

Se considera una obra de autonomía propia debido a su amplitud sinfónica, aunque gran parte del material temático está extraído de la propia ópera. Consta de una introducción, un Adagio,

---

<sup>43</sup> *Ludwig van Beethoven*. Biografías y vidas.

rico en modulaciones y muy misterioso, seguido de un Allegro, que tiene forma de sonata bitemática.

Beethoven incluye una fanfarria o "llamada" de trompeta fuera del escenario, que se produce dos veces en la obertura y que en la trama de la ópera se corresponde con la llegada del ministro para liberar a Florestán.<sup>44</sup>

## SOLO ORQUESTAL

En las modificaciones que realiza Beethoven para las versiones de Leonora 2 y Leonora 3, se incluye el cambio de tono y el cambio del diseño melódico que interpreta la trompeta en la "llamada" que se realiza fuera de escena. El solo de Leonora nº 2 se encuentra en la tonalidad de Mi bemol Mayor e incluye el ritmo de tresillos de corcheas como célula rítmica sobre la que se apoya el final de la intervención, mientras que Leonora nº 3, está escrito en la tonalidad de Si bemol mayor y se apoya, fundamentalmente, en el ritmo de corcheas para realizar la fanfarria en la que interviene la trompeta.

Signal aus  
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven  
op. 138

Allegro  
390  
Trp. in E♭ Un poco sostenuto  
f (auf der Bühne)  
Vi.  
394  
398

Signal aus  
Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven  
op. 138

Allegro  
268  
Trp. in B colla parte  
f (auf dem Theater)  
Vi.  
273

<sup>44</sup> *Fidelio oder die eheliche Liebe*. Wikipedia.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA.

- *Anton Wedinger* The keyed trumpet. Fecha de consulta 27 Febrero de 2017. Recuperado de <http://www.thekeyedtrumpet.co.uk/background.html>
- *Audiciones para orquestas*. Silvia Coricelli. Fagotera. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.fagotera.com/audiciones.html#.WGvzmlPhDIU>
- *Ayuda de solista Trompeta*. Orquesta Sinfónica de Madrid. Consultado el 3 de mayo de 2017. Recuperado de <http://www.muv.ac/es/vac/orquesta-sinfonica-de-madrid-trompeta>
- BARTOLD, G. *Orchestral Excerpts for Trumpet*, (vol. II, pág. 13). New York: International Music Company, 1920.
- *Biografía y obras, Músorgski*. Pianored. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.pianored.com/mussorgsky.html>
- *Carnegie Hall Trumpet Master Class: Mahler's Symphony No. 5*. YouTube. Consultado el 15 de febrero de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2BnIOaBsfrY>
- *Carnegie Hall Trumpet Master Class: Stravinsky's Petrouchka*. Youtube. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6usP-XNYTDo>
- *Concierto en Sol Mayor de Ravel*. Trumpetland. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/concierto-piano-sol-ravel-12>.
- *Concierto para piano en Sol Mayor (Ravel)*. Wikipedia. Consultado el 10 de Marzo de 2017. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto\\_para\\_piano\\_en\\_sol\\_mayor\\_\(Ravel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto_para_piano_en_sol_mayor_(Ravel))
- *Cuadros de una exposición, Conciertos didácticos*. Conservatorio Superior de música de Vigo. Consultado el 20 de Enero de 2017. Recuperado de <http://csmvigo.com/didacticos/files/2014/10/Cuadros-de-una-exposici%C3%B3n-gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica-con-audio.pdf>
- *Cuadros de una exposición*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/lesson/mussorgskyravel-pictures-at-an-exhibition-12>

- *David Bilger, Mahler 5th symphony, online trumpet lessons.* YouTube. Consultado el 15 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-zEvXnzIhMY>
- DOBRZELEWSKI, J. C. *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet*, (vol. 16, pág. 44). Chandler: Hickman Music Editions, 2005.
- *Dvorak.* Wikipedia. Consultado el 10 de Abril de 2017. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Anton%20Dvo%27ak>
- *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional.* Andrew Simon. Clariperu. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de [http://www.clariperu.org/arte\\_de\\_audicionar.html](http://www.clariperu.org/arte_de_audicionar.html)
- *El éxito en una audición orquestal,* Toby Hans Oft. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.tobyoft.com/el-exito-en-una-audicin-orquestal/>
- *Estrategia para preparar una audición para una orquesta,* José Montón. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.sarasateline.com/blogs/estrategia-para-preparar-una-audicion-para-una-orquesta/>
- *Evolución de la Trompeta.* Trumpetland. Fecha de consulta 20 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>
- *Fidelio oder die eheliche Liebe.* Wikipedia. Consultado el 17 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fidelio>
- *Gustav Mahler.* Biografías y vidas. Consultado el 30 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mahler.htm>
- *Gustav Mahler.* Wikipedia. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Gustav\\_Mahler](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Mahler)
- *Gustav Mahler, Sinfonia N°5 en Do sostenido menor.* Blog La infinita espiral. Consultado el 20 de marzo de 2017. Recuperado de <http://lainfinitaespiral.blogspot.com.es/2010/01/gustav-mahler-sinfonia-no-5-en-do.html>
- *Handel.* Wikipedia. Consultado el 20 de Abril de 2017. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Frideric\\_Handel](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Frideric_Handel)
- *Ludwig van Beethoven.* Biografías y vidas. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>
- *Maurice Ravel.* Wikipedia. Consultado el 10 de Marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Ravel](https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel)



- *Messiah*. Wikipedia. Consultado el 20 de Abril de 2017. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Messiah\\_\(Handel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Messiah_(Handel))
- *Ofertas de empleo*. Musical Chairs. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://www.musicalchairs.info/es/trumpet/jobs>
- *Ofertas de empleo*. Musical Chairs. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de:  
[https://www.musicalchairs.info/uploads/job\\_sdf/fa33a5167dd28131feaa1f417ab5a53c.pdf](https://www.musicalchairs.info/uploads/job_sdf/fa33a5167dd28131feaa1f417ab5a53c.pdf)
- *Ofertas de empleo*. Trumpetland. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/empleo>
- *Ofertas de empleo*. Trumpetland. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/empleo/trompeta-solista-orquesta-sinfonica-radio-corea-del-sur-kbs>
- *Pautas para una buena lectura a primera vista*. T. González. Gran Pausa. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <http://granpausa.com/2015/06/22/pautas-para-una-buena-lectura-a-primera-vista/>
- *Petrushka de Stravinsky*. Trumpetland. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/petrushka-stravinsky-13>
- PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. *Test pieces for orchestral auditions. Orchester Probespiel. Trumpet*. Frankfurt: Peters, 1991.
- *Resolución de 6 de julio, de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se convoca proceso selectivo*. BOE. Consultado el 3 de mayo de 2017. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2016/10/15/pdfs/BOE-A-2016-9489.pdf>
- *Sinfonía 5 de Mahler*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/sinfonia-5-mahler-13>
- *Sinfonia 5 de Mahler*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de:  
<https://www.trumpetland.com/clase/preparacion-una-audicion-orquesta-22-sinfonia-5-mahler>
- *Sinfonía número 5 de Mahler*. Wikipedia. Consultado el 20 de marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa\\_n.%C2%BA\\_5\\_\(Mahler\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n.%C2%BA_5_(Mahler))

- *Solti rehearsal and performance Moussorsky*. Youtube. Consultado el 30 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bF30XA3OUEQ>
- *Stravinsky*. Biografias y Vidas. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>
- *Symphony n° 8 de A. Dvorak, Op. 88. Trumpet parts*. IMSLP. Fecha de consulta 20 de Febrero de 2017. Recuperado de:  
<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP41133-PMLP08825-Dvorak-Sym8.Trumpet.pdf>
- TARR, E. *La trompette*. París: Payot Lausanne, 1977
- *The Orchestra Audition: Be A Well-oiled Machine*. S. Curtis. Trumpet Journey. Fecha de consulta 27 de marzo de 2017. Recuperado de <http://www.trumpetjourney.com/2013/08/21/the-orchestra-audition-be-a-well-oiled-machine/>
- *Trompeta*. Wikipedia. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta>
- *Un americano en París*. Wikipedia. Consultado el 25 de Marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Un\\_americano\\_en\\_Par%C3%ADs\\_\(Gershwin\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Un_americano_en_Par%C3%ADs_(Gershwin))