



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Nombre del Departamento

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**LA AUDICIÓN ORQUESTAL:
REPERTORIO Y RECURSOS
PARA SU PREPARACIÓN.**

MODALIDAD: TEÓRICO-PRÁCTICO

TEÓRICO

Tutor: Jesús Rodríguez Azorín

Autor: Francisco Javier Molina de Castro

Córdoba

Junio2017

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Estudios, pretendemos adentrarnos en el mundo de las audiciones orquestales, realizando un estudio sobre el contexto en el que se desarrollan estas pruebas, los requisitos del proceso de selección, el repertorio más demandado actualmente y los recursos que podemos encontrar para afrontarlas con éxito.

Para ello, realizaremos un análisis de las pruebas realizadas en último año en diversas partes del mundo, en busca de las diferencias y elementos comunes que puedan ser claves a la hora de preparar y realizar estas audiciones. Además, realizaremos un estudio teórico-práctico en relación a la manera de interpretar algunos de los fragmentos orquestales más solicitados en los procesos de selección de las pruebas orquestales y presentaremos una relación de recursos, tanto físicos como online, que nos podrán resultar de gran ayuda para preparar una audición orquestal.

ÍNDICE

- a) Justificación.
- b) Objetivos.
- c) Desarrollo.
- d) Metodología.
- e) Fuentes consultadas.
- f) Estimación de medios materiales para la realización.
- g) Valoración crítica.
- h) Conclusiones.
- i) Bibliografía citada.
- j) Apéndices.

a) JUSTIFICACIÓN

El tema tratado en este Trabajo Fin de Estudios ha sido siempre de gran interés personal para mí ya que, desde mis comienzos con la trompeta, siempre escuchaba discos y grabaciones de las grandes orquestas de centro Europa y Estados Unidos, lo que despertó desde bien pronto una gran fascinación por todo el mundo de la orquesta sinfónica.

Conforme he ido avanzando en mis estudios, he constatado la gran dificultad existente en cuanto al acceso a un puesto de trabajo dentro de una de estas orquestas y, a su vez, se ha ido despertando en mí la consciencia de la necesidad de un estudio perseverante y de una gran capacidad de sacrificio para realizar una interpretación que pretenda afrontar las dificultades del repertorio orquestal.

A la hora de elegir el tema sobre el que realizar el TFE, no tuve dudas. Quería indagar todo lo posible sobre el funcionamiento del sistema de selección para el acceso a este tipo de salida profesional y acceder a cualquier tipo de información que pudiera ser de interés para la preparación de una audición de orquesta.

En mi opinión, este proyecto puede servir también a otros trompetistas para aumentar sus conocimientos sobre algunos de los solos orquestales más representativos y servir como recopilatorio de recursos con los que preparar de una audición orquestal.

b) OBJETIVOS

- Ampliar los conocimientos sobre el papel de la trompeta en la orquesta.
- Obtener información sobre el funcionamiento de las audiciones orquestales.
- Analizar los aspectos técnicos y musicales de los principales solos orquestales de referencia.
- Ahondar en la biografía de los principales compositores del repertorio orquestal de nuestro instrumento y sus obras.
- Recopilar recursos para la correcta preparación de pruebas de orquesta.
- Obtener conclusiones propias sobre la manera de interpretar el repertorio orquestal de este instrumento.
- Mejorar la interpretación del repertorio orquestal y la capacidad interpretativa en un marco de competencia laboral.

c) DESARROLLO

Para el desarrollo del tema propuesto en el presente TFE, hemos considerado necesario realizar previamente un recorrido por lo que ha significado la incorporación de la trompeta a la plantilla orquestal a lo largo de la historia. Tras realizar un recorrido por los primeros compositores que incorporaron la trompeta natural a sus obras, la técnica del *clarino*, la invención del pistón, etc., ya nos hemos encontrado en disposición de abordar el cual es el contenido de las pruebas de selección orquestal celebradas en los últimos años en todo el mundo.

Hoy en día, para poder acceder a un puesto de trabajo en una orquesta profesional hay que superar una serie de pruebas de acceso, conocidas como audiciones orquestales. Actualmente, la mayoría de estas audiciones de orquesta constan de un número no establecido de fases eliminatorias, pudiendo realizarse éstas tras un telón para evitar casos de discriminación o favoritismo.

Aunque no existen dos audiciones de orquesta iguales, debido a que en cada una de ellas se busca un instrumentista acorde a las necesidades de cada orquesta, se observan ciertos aspectos que se repiten de forma habitual. Por lo general, las audiciones suelen valorar tres diferentes capacidades que son evaluadas a lo largo del transcurso de las diferentes fases que cada audición requiera: la interpretación de un repertorio solista, los solos orquestales y la lectura a vista.

La primera fase consiste en la interpretación de un concierto, generalmente clásico, en el que se evidencian las capacidades técnicas y musicales del aspirante, con especial valoración de la afinación, el pulso y la calidad de sonido del intérprete.

Los conciertos más habituales en esta fase son el Concierto para trompeta y orquesta en Mi b Mayor de Joseph Haydn y el Concierto para trompeta y orquesta en Mi b Mayor de Johann Nepomuk Hummel. En algunos casos, hay una segunda fase de repertorio solista que requiere la interpretación de un concierto romántico o contemporáneo con el fin de evaluar, además de las aptitudes anteriores, la musicalidad de cada participante interpretando diferentes estilos.¹

¹ *Estrategia para preparar una audición para orquesta.* J.Montón. Sarasate live!

Habitualmente, esta prueba sirve para seleccionar solamente los candidatos con posibilidades de realizar el exigente trabajo de una orquesta profesional, ya que tras ella, el número de candidatos suele quedar reducido a no más de cinco.

La siguiente fase consiste en la interpretación de una lista preestablecida de pasajes orquestales, que podrán ser dirigidos, o solicitados a diferentes tempos y con articulaciones diferentes, evaluando así la capacidad de adaptación y reacción del intérprete.²

En lo que se refiere a la lectura a vista, podemos decir que esta parte de una audición está, en gran medida, tendiendo a desaparecer o a ser incluida dentro de alguna de las fases anteriormente expuestas. Consiste en la lectura a primera vista de un pasaje orquestal o similar, debiendo ser correctamente interpretado o transportado, en caso de ser necesario.³

En pruebas con fase semifinal y final, en la que se repite todo el proceso de selección varias veces pero con un número menor de aspirantes en cada fase, se observa últimamente una tendencia a realizar la prueba de lectura a primera vista en la primera ronda.

Tras esta parte expositiva sobre el contenido de las audiciones orquestales, hemos realizado un trabajo de investigación sobre diversas convocatorias de este tipo de pruebas en todo el mundo, durante los últimos años. Como resultado de esta búsqueda, hemos conseguido tener un conocimiento más completo con respecto a cuáles son las obras y los solos orquestales más demandados en la actualidad.

A continuación, hemos recabado toda la información disponible que nos pudiera ser de utilidad a la hora de preparar una audición orquestal. Hoy en día, existen una gran cantidad de recursos donde obtener la información y el material necesario para preparar convenientemente una audición para orquesta: publicaciones en papel (partituras, libros, revistas, entrevistas, etc.), CD's de audio y todo tipo de recursos online donde incluiremos todo tipo de información que pueda ser relevante de cara a la preparación de nuestra audición: acceso a las convocatorias, partituras online, videos y audios de importantes trompetistas y orquestas, páginas webs sobre preparación de audiciones, etc.

Con respecto a las publicaciones en papel, en primer lugar, hemos recogido libros de extractos orquestales más conocidos en la actualidad: *Test pieces for Orchestral Auditions* de la

² *Ofertas de empleo*. Trumpetland.

³ *Pautas para una buena lectura a primera vista*. T. González.

colección *Orchestral Probespiel*, editado por Peters (es la obra de referencia para un gran número de orquestas, que la incluyen en las bases de sus pruebas), *Orchestral Excerpts* de Bartold y Voisin, de la Editorial IMD (consta de 10 volúmenes y, además de incluir una extensa selección de solos orquestales, contiene un gran número de fragmentos que incluyen a toda la sección de trompetas de la orquesta) y *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet*, publicado por Hickman Music (recopilación realizada por Jean-Chistope Dobrzelewski, que consta de 16 volúmenes y que contiene una amplia relación de partes orquestales a una o varias trompetas, que incluye también fragmentos de óperas).

Entre los contenidos relacionados con las pruebas orquestales que podemos encontrar en revistas, podemos citar las siguientes: *Brass Bulletin* (revista de referencia para el mundo del viento metal desde la década de los años 70), y *Al Nafir* (revista editada por la Asociación de Profesores de Trompeta de Andalucía, con un contenido similar al de Brass Bulletin, aunque más centrada en la información relacionada con la trompeta).

Entre los libros que tratan temas relacionados con las pruebas de orquesta podemos encontrar los siguientes *Como superar la ansiedad escénica en músicos* de Guillermo Dalia (en este libro, el psicólogo especialista en músicos, plantea un método de carácter práctico y sencillo con el cual atenuar los nervios del músico a la hora de exponernos ante el público o, como en el caso que nos ocupa, ante un tribunal evaluador) y *El juego interior del tenis* de Tim Gallwey (texto escrito para la práctica del tenis aunque de sus enseñanzas sobre psicología aplicada, se benefician multitud de instrumentistas).

Entre las grabaciones en CD, destacamos dos: *Test pieces for Orchestral Auditions CD's*, editorial Peters (cuatro CD's que contienen los audios incluidos en el libro, interpretados por importantes orquestas alemanas) y *Orchestral Excerpts for Trumpet* publicado por Summit Records (colección de solos orquestales de trompeta interpretados por Philip Smith, trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de New York, en los que éste, además de la interpretación sin acompañamiento de estos solos, añade comentarios sobre la manera en que deben de ser preparados).

Entre los recursos online analizados, podemos mencionar los siguientes: www.imslp.org (nos proporciona acceso de forma gratuita a las *particellas* completas de prácticamente todo el repertorio orquestal existente, con excepción de las obras que estén sujetas a derechos de autor), www.trumpetexcerpts.org (en esta página podremos encontrar una relación de solos

por compositores, las imágenes en partitura de los fragmentos más importantes y varios enlaces a diferentes versiones de cada una de las obras), <http://archives.nyphil.org/> (archivo digitalizado de las partes orquestales de Orquesta Filarmónica de New York, que incluye anotaciones de los propios músicos, YouTube.com (fuente prácticamente inagotable de información para preparar una audición orquestal, dado que allí podremos encontrar todo tipo de versiones sobre las obras a trabajar) y www.Trumpetland.com (que incorpora artículos de los mejores solistas de orquesta del mundo, hablando de sus experiencias personales y de sus métodos de trabajo, además de video lecciones de grandes intérpretes e información sobre las audiciones que se convocan en todo el mundo).

Otros recursos que podemos encontrar en internet a la hora de preparar una prueba orquestal, son la multitud de artículos, revistas y entrevistas de grandes intérpretes que ofrecen contenido relacionado con la preparación técnica y mental para afrontar las audiciones orquestales. Algunas de las más representativas son las siguientes: Toby Hans Oft (Trombón solista de la Sinfónica de San Diego, publica en su propia página web un artículo titulado *El éxito en una audición orquestal*, donde recoge sus consejos más personales), Andrew Simon (solista de la Orquesta Filarmónica de Hong-Kong, nos habla de la necesidad de una gran preparación mental y técnica necesaria para conseguir el éxito en la audición y ganar una plaza orquestal en su artículo *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional*), Silvia Coricelli (Fagot solista de la Orquesta sinfónica de Barcelona y nacional de Cataluña, nos regala en su página web un interesante artículo sobre las audiciones orquestales, basándose en sus 25 años de experiencia en tribunales de estas pruebas) y José Montón (violinista de la Orquesta del Estado de Bavaria y con una dilatada experiencia como tribunal en audiciones orquestales).^{4 5 6 7}

Para finalizar este trabajo, hemos realizado una selección de algunos de los solos orquestales más representativos del repertorio de trompeta que suelen incluirse en las pruebas de orquesta celebradas en los últimos años. Sobre cada uno de estos solos, hemos realizado un trabajo de documentación para ahondar en el conocimiento sobre cada uno de los compositores, sobre sus obras y sobre de los fragmentos concretos a interpretar.

⁴ *El éxito en una audición orquestal*, Toby Hans Oft.

⁵ *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional*. Andrew Simon.

⁶ *Audiciones para orquestas*. Silvia Coricelli.

⁷ *Estrategia para preparar una audición para una orquesta*, José Montón.

d) METODOLOGÍA

En las primeras reuniones con mi tutor, le planteé mi interés por tratar el tema de las audiciones orquestales, con la preparación de un repertorio y la búsqueda de cualquier información que pudiera ser de interés para preparar una prueba orquestal. A partir de ahí, elaboramos un borrador sobre los posibles puntos a incluir en el TFE, indicándome mi tutor la necesidad de ir siguiendo este esquema para recopilar todo tipo de información que pudiera encajar en cada uno de los apartados.

Toda la información obtenida fue distribuida en apartados y sub-apartados para ir configurando poco a poco el TFE. Algunos de los puntos debieron de ser ampliados con el fin de conseguir un mayor número de fuentes con las que nutrir el trabajo. Los libros de la biblioteca del centro me fueron útiles como marco general de algunos apartados aunque la verdadera profundización de los temas vino a través de la información obtenida en las páginas webs encontradas. A medida que cada uno de los apartados era concluido, establecí con mi tutor un sistema de corrección en el que iba incorporando sucesivamente todas las recomendaciones hasta completar la información requerida en cada apartado.

En cuanto a la parte práctica de este trabajo de fin de estudios, lo primero que hice fue seleccionar el repertorio a interpretar, de acuerdo con mi tutor, para, posteriormente, realizar un análisis de los solos orquestales, en base a la información recopilada sobre el autor, partitura, versiones, grabaciones, etc. El propósito era reunir el mayor número de información posible sobre cada solo y sobre las versiones existentes de orquestas importantes para poder afrontar con criterio la preparación práctica del repertorio.

En el aspecto técnico me gustaría destacar el trabajo realizado con el afinador para trabajar las diferentes trompetas que iba a utilizar para interpretar este repertorio, teniendo en cuenta la gran exigencia de afinación que requiere la interpretación dentro de la sección de trompetas de la orquesta. Para los pasajes de una mayor dificultad técnica fue necesario recurrir al metrónomo partiendo siempre desde una velocidad muy lenta para, de esta manera, asegurar la digitación y centrar todas las notas de dichos pasajes. Una vez resueltos estos problemas técnicos y de afinación en fragmentos reducidos de cada solo, comencé a interpretarlos en su totalidad para trabajar las respiraciones y el fraseo y estilo correspondiente. En el trabajo con

el tutor, fuimos añadiendo todos los detalles necesarios para que la interpretación fuera lo más fiel posible a la partitura y a la intención del compositor.

Tras este trabajo, realizamos un plan de estudio en el que se incluyeron diferentes tipos de simulacros con los que comprobar que el resultado final pudiera ser el óptimo. Se sucedieron varios tipos de pruebas en las que se comprobó por separado la parte oral del TFE, la parte práctica y, por último ambas, con el fin de adquirir la experiencia y confianza necesarias para la defensa del mismo.

e) FUENTES CONSULTADAS

- *Anton Wedinger The keyed trumpet*. Fecha de consulta 27 Febrero de 2017. Recuperado de <http://www.thekeyedtrumpet.co.uk/background.html>
- *Audiciones para orquestas*. Silvia Coricelli. Fagotera. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.fagotera.com/audiciones.html#.WGvzmlPhDIU>
- *Ayuda de solista Trompeta*. Orquesta Sinfónica de Madrid. Consultado el 3 de mayo de 2017. Recuperado de <http://www.muv.ac/es/vac/orquesta-sinfonica-de-madrid-trompeta>
- *Biografía y obras, Músorgski*. Pianored. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.pianored.com/mussorgsky.html>
- *Carnegie Hall Trumpet Master Class: Mahler's Symphony No. 5*. YouTube. Consultado el 15 de febrero de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2BnIOaBsfrY>
- *Carnegie Hall Trumpet Master Class: Stravinsky's Petrouchka*. Youtube. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6usP-XNYTDo>
- *Concierto en Sol Mayor de Ravel*. Trumpetland. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/concierto-piano-sol-ravel-12>.
- *Concierto para piano en Sol Mayor (Ravel)*. Wikipedia. Consultado el 10 de Marzo de 2017. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto_para_piano_en_sol_mayor_\(Ravel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto_para_piano_en_sol_mayor_(Ravel))

- *Cuadros de una exposición, Conciertos didácticos*. Conservatorio Superior de música de Vigo. Consultado el 20 de Enero de 2017. Recuperado de <http://csmvigo.com/didacticos/files/2014/10/Cuadros-de-una-exposici%C3%B3n-gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica-con-audio.pdf>
- *Cuadros de una exposición*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/lesson/mussorgskyravel-pictures-at-an-exhibition-12>
- *David Bilger, Mahler 5th symphony, online trumpet lessons*. YouTube. Consultado el 15 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zEvXnzlhMY>
- *Dvorak*. Wikipedia. Consultado el 10 de Abril de 2017. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k
- *El arte de audicionar para una Orquesta Profesional*. Andrew Simon. Clariperu. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de http://www.clariperu.org/arte_de_audicionar.html
- *El éxito en una audición orquestal*, Toby Hans Oft. Consultado el 20 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.tobyoft.com/el-exito-en-una-audicin-orquestal/>
- *Estrategia para preparar una audición para una orquesta*, José Montón. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.sarasateline.com/blogs/estrategia-para-preparar-una-audicion-para-una-orquesta/>
- *Evolución de la Trompeta*. Trumpetland. Fecha de consulta 20 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/p/evolucion>
- *Fidelio oder die eheliche Liebe*. Wikipedia. Consultado el 17 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fidelio>
- *Gustav Mahler*. Biografías y vidas. Consultado el 30 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mahler.htm>
- *Gustav Mahler*. Wikipedia. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Mahler
- *Gustav Mahler, Sinfonia N°5 en Do sostenido menor*. Blog La infinita espiral. Consultado el 20 de marzo de 2017. Recuperado de <http://lainfinitaespiral.blogspot.com.es/2010/01/gustav-mahler-sinfonia-no-5-en-do.html>

- *Handel*. Wikipedia. Consultado el 20 de Abril de 2017. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/George_Frideric_Handel
- *Ludwig van Beethoven*. Biografías y vidas. Consultado el 28 de Marzo de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>
- *Maurice Ravel*. Wikipedia. Consultado el 10 de Marzo de 2017. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel
- *Messiah*. Wikipedia. Consultado el 20 de Abril de 2017. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Messiah_\(Handel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Messiah_(Handel))
- *Ofertas de empleo*. Musical Chairs. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://www.musicalchairs.info/es/trumpet/jobs>
- *Ofertas de empleo*. Musical Chairs. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de:
https://www.musicalchairs.info/uploads/job_sdf/fa33a5167dd28131feaa1f417ab5a53c.pdf
- *Ofertas de empleo*. Trumpetland. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/empleo>
- *Ofertas de empleo*. Trumpetland. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/empleo/trompeta-solista-orquesta-sinfonica-radio-corea-del-sur-kbs>
- *Pautas para una buena lectura a primera vista*. T. González. Gran Pausa. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <http://granpausa.com/2015/06/22/pautas-para-una-buena-lectura-a-primera-vista/>
- *Petrushka de Stravinsky*. Trumpetland. Fecha de consulta 15 de Abril de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/petrushka-stravinsky-13>
- *Resolución de 6 de julio, de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se convoca proceso selectivo*. BOE. Consultado el 3 de mayo de 2017. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2016/10/15/pdfs/BOE-A-2016-9489.pdf>
- *Sinfonía 5 de Mahler*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <https://www.trumpetland.com/clase/sinfonia-5-mahler-13>
- *Sinfonía 5 de Mahler*. Trumpetland. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de:

<https://www.trumpetland.com/clase/preparacion-una-audicion-orquesta-22-sinfonia-5-mahler>

- *Sinfonía número 5 de Mahler*. Wikipedia. Consultado el 20 de marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n.%C2%BA_5_\(Mahler\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n.%C2%BA_5_(Mahler))
- *Solti rehearsal and performance Moussorsky*. Youtube. Consultado el 30 de Marzo de 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bF30XA3OUEQ>
- *Stravinsky*. Biografías y Vidas. Consultado el 10 de Febrero de 2017. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>
- *Symphony n° 8 de A. Dvorak, Op. 88. Trumpet parts*. IMSLP. Fecha de consulta 20 de Febrero de 2017. Recuperado de: <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP41133-PMLP08825-Dvorak-Sym8.Trumpet.pdf>
- *The Orchestra Audition: Be A Well-oiled Machine*. S. Curtis. Trumpet Journey. Fecha de consulta 27 de marzo de 2017. Recuperado de <http://www.trumpetjourney.com/2013/08/21/the-orchestra-audition-be-a-well-oiled-machine/>
- *Trompeta*. Wikipedia. Fecha de consulta 24 de marzo de 2017. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta>
- *Un americano en parís*. Wikipedia. Consultado el 25 de Marzo de 2017. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Un_americano_en_Par%C3%ADs_\(Gershwin\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Un_americano_en_Par%C3%ADs_(Gershwin))

f) ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN

- ❖ Trompeta en Do.
- ❖ Trompeta en Si bemol.
- ❖ Trompeta *piccolo* en La.
- ❖ Sordina.
- ❖ Soporte para las trompetas.
- ❖ Atril para las partituras.
- ❖ Partituras de los solos orquestales.
- ❖ Ordenador portátil, altavoces, proyector y pantalla para la exposición audiovisual.
- ❖ Trompetista como colaborador externo: Álvaro Revuelto Montilla.

g) VALORACIÓN CRÍTICA

La elaboración de este trabajo de fin de estudios ha tenido una repercusión muy positiva en mi formación ya que he pretendido profundizar en los solos orquestales que aparecen en la mayoría de pruebas de orquesta a nivel mundial.

El estudio de dichas obras, autores y, en concreto, de los extractos orquestales en cuestión me ha ayudado a mejorar mi interpretación y a aportar nuevos detalles sobre aspectos técnicos y musicales. Además, ha supuesto una profundización del estudio e igualación de la calidad de sonido y proyección del mismo con trompetas de diferentes tamaños.

Una de las mayores dificultades que he encontrado a la hora de preparar la parte teórica del trabajo de fin de estudios fue la de encontrar suficiente material escrito sobre los solos orquestales tratados. Ha sido de especial ayuda la información obtenida a través de las clases magistrales y video-lecciones que he podido encontrar en internet, así como de páginas webs, donde se trata específicamente el tema de la preparación de una audición orquestal y se obtiene información interesante, ofrecida por reputados solistas de orquesta.

En relación a la parte práctica del TFE, para mí ha supuesto un gran reto ya que se trata de fragmentos, algunos de ellos muy breves, pero con una gran dificultad de ejecución, que exigen un gran dominio técnico sin perder atención a la musicalidad, delicadeza y limpieza a la hora de ser interpretados. Es algo inherente a la dificultad de una audición de orquesta: una intervención de corta duración pero con un alto nivel de exigencia.

Otro reto importante para mí ha sido la necesidad de una rápida adaptación a los cambios de estilo entre los diferentes fragmentos orquestales, ya que hay que pasar rápidamente de un estilo barroco a uno romántico e incluso a fragmentos contemporáneos con influencias del jazz. También en las pruebas de orquesta resulta especialmente difícil el cambio de estilo en un lapso breve de tiempo.

El trabajo de todas estas dificultades y la información obtenida, me ha ayudado a buscar un sistema de estudio que me permita mejorar la interpretación y la concentración necesarias de cara a futuras pruebas o audiciones.

h) CONCLUSIONES

Una vez finalizado el Trabajo Fin de Estudios, en lo que a nivel personal se refiere, saco varias conclusiones muy positivas. Por un lado, considero que es vital conocer la historia de la trompeta en la orquesta y la evolución del uso de nuestro instrumento dentro de la misma en las diferentes épocas si queremos realizar este tipo de trabajo. Mis conocimientos sobre este instrumento se han visto agrandados en gran medida, lo que ha sido fructífero, agradable y pedagógico. Ha sido de gran interés personal el ahondar en la biografía y obras de los autores más representativos del repertorio orquestal para trompeta.

Bajo mi punto de vista, considero que la información expuesta sobre cada obra y solo orquestal puede resultar interesante para futuros estudiantes, ya que nos ayuda a tener una conclusión general de las composiciones, una contextualización de los autores y obras y además, contiene multitud de apuntes técnicos y musicales para conseguir aproximarse a la correcta interpretación de los complicados fragmentos orquestales.

Considero, igualmente, muy interesante la relación de recursos online obtenidos, que pueden utilizarse como punto de partida para conseguir cualquier información relacionada con la

búsqueda de pruebas de orquesta, el repertorio más significativo, técnicas para preparación de pruebas, resolución de dificultades técnicas de los solos, grabaciones de referencia, etc.

Gracias al presente TFE, he obtenido bastantes conclusiones sobre la forma en que los músicos de orquesta deben de desempeñar su trabajo y sobre la interpretación de obras de diferentes periodos, a través del estudio teórico previo y de las indicaciones de aquellos intérpretes que se consideran referencia en el panorama orquestal mundial.

i) BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BARTOLD, G. *Orchestral Excerpts for Trumpet*, (vol. II, pág. 13). New York: International Music Company, 1920.
- DOBRZELEWSKI, J. C. *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet*, (vol. 16, pág. 44). Chandler: Hickman Music Editions, 2005.
- PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. *Test pieces for orchestral auditions. Orchester Probespiel. Trumpet*. Frankfurt: Peters, 1991.
- TARR, E. *La trompette*. París: Payot Lausanne, 1977

j) APÉNDICES

Partituras:

Petrushka de I. Stravinsky. *

Sinfonía nº 5 de G. Mahler. *

Sinfonía nº 7 de G. Mahler. *

Concierto de piano de M. Ravel. *

Americano en París de G. Gershwin. **

Leonora nº 2 y nº 3 de L. van Beethoven. *

Messiah de G. F. Händel “The Trumpet shall Sound”. ***

Cuadros de una Exposición de Mussorgsky / Ravel. *

Sinfonía nº 8 de A. Dvorák. ****

Sinfonia 2 de J. Brahms. *

* *Test pieces for orchestral auditions. Orchester Probespiel. Trumpet.* Editorial Peters.

** *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet.* Hickman Music Editions.

*** *Orchestral Excerpts for Trumpet.* International Music Company Editions.

**** *Symphony nº 8 de A. Dvorak, Op. 88. Trumpet part.* IMSLP.