



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

**Trabajo Fin de Estudios**

**Memoria**

**“LA TROMPETA EN LA MÚSICA DE CÁMARA”**

*(QUINTETO DE METALES)*

**Tutor:** Santos Cámara Santa María

**Autor:** José Moreno Martínez

**Córdoba**

Junio 2017

## RESUMEN

Este trabajo fin de estudios trata sobre el papel de la trompeta en las agrupaciones camerísticas, con mayor prioridad en el ámbito del quinteto de metales. Podremos apreciar un amplio recorrido por las diferentes épocas, como también la importancia de la aparición de los primeros grupos de metales, es decir, el comienzo de esta formación con los quintetos de Jean Bellon (1795-1869).

Encontraremos información sobre los quintetos de metales más famosos hoy en día conocidos y hablaremos de cada uno de ellos (Spanis brass, Canadian brass, Granada brass, Mnozilbrass). Destacaremos los compositores más importantes para quinteto de metales y algunas de sus obras más conocidas, como también sitios web para poder encontrar diferentes obras y partituras con facilidad.

Para finalizar analizaremos musicalmente e interpretaremos dos obras originales para quinteto de metales, serán: Primera obra; *Seak Sketches* del compositor Ian Macdonald y la Segunda obra; *Three Episodes* del compositor Alan Harniess

## INDICE

|   |  |
|---|--|
| 1. Justificación .....  |  |
| 2. Objetivos .....  |  |
| 3. Desarrollo .....   |  |
| 4. Metodología .....  |  |
| 5. Fuentes consultadas .....  |  |
| 6. Estimación de medios materiales necesarios para la realización ..... |  |
| 7. Valoración crítica .....   |  |
| 8. Conclusiones .....   |  |
| 9. Bibliografía citada .....  |  |
| 10. Apéndices .....   |  |

## **1. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo fin de carrera lo he basado en la ejecución de la interpretación de la trompeta en un repertorio para música de cámara, en este caso la trompeta en el quinteto de metales. Está enfocado en el transcurso de la música de cámara por épocas, desde el inicio hasta la aparición de los primeros quintetos de metales y su evolución hasta nuestros días.

Siempre he pensado que la música de cámara no está valorada lo suficientemente por los músicos, por este mismo hecho he realizado la investigación sobre este tema. Considero que este trabajo puede servir de ayuda a cualquier músico de viento metal, en exclusiva a trompetistas, sobre todo por la importancia que tiene el tocar en grupo, la historia del quinteto de metal y lo que ha supuesto para la historia de la trompeta como conjunto.

Este trabajo me ha ayudado a ver la música muy diferente a como normalmente estamos acostumbrados a verla. En este sentido, vemos la trompeta como un instrumento solista, pero hemos podido apreciar que hacer música en grupo de cámara es realmente complicado y no es una práctica tan común.

Pienso que este trabajo puede ayudar mucho, puesto que no estamos acostumbrado a hacer este tipo de música y es una manera de poder hacer ver que esta música está muy valorada a nivel internacional. Uno de los aspectos principales de la música de cámara es la ayuda para formarnos como músicos, sabiendo adaptarnos a cualquier tipo de situación y reforzar muchos parámetros de la técnica de nuestro instrumento.

## **2.OBJETIVOS**

En el desarrollo de la investigación se pretenden cumplir una serie de objetivos principales, referidos a la importancia del quinteto de metales en el panorama musical anteriormente y en la actualidad.

Entre los objetivos principales podemos destacar:

- Conocer la evolución de la trompeta en la música de cámara.
- Conocer la historia del quinteto de metales.
- Analizar las obras a interpretar y constatar información sobre ellas (obras y autores).
- Indagar sobre los orígenes del quinteto de metal, primeros quintetos.
- Buscar información sobre autores importantes de la música para quinteto de metales.
- Conocer y mencionar los mejores quintetos de metales en la actualidad.
- Dar a conocer plataformas web donde encontrar partituras con facilidad.
- Acercar al oyente el autor y su obra a través de este trabajo.

### **3. DESARROLLO**

### **4. METODOLOGÍA**

Para la elaboración de este trabajo comencé a realizar una tarea de investigación y recopilación de material relacionado con el tema a tratar ( historia de la música de cámara, su transcurso por épocas, aparición de los primeros quintetos de metales, obras musicales...), todo esto en diferentes fuentes de consulta como son bibliografías, libros de texto o en Internet. El siguiente paso fue escoger y seleccionar la información específica y necesaria para realizar un buen trabajo.

Una vez seleccionada la información comencé el trabajo siguiendo las pautas establecidas en un esquema previo, ampliando alguna información que era necesaria, además de diferentes aportaciones personales necesarias en un trabajo de estas características. Más tarde comencé el análisis de las obras y el trabajo de estudio, como también su montaje.

Para el montaje de las obras fue necesario hablar con diferentes instrumentistas y así, poder montar el repertorio que quería interpretar. Las diferentes voces fueron

repartidas a cada músico con el fin de estudiarla de manera individual para poder trabajar dificultades, pasajes, técnica. Este primer estudio estuvo enfocado en las dificultades individuales, de esta manera se solventaron de la forma más cómoda posible.

Una vez realizado el estudio individual comenzamos a quedar en numerosas ocasiones, para ver matices, fraseos y partes importantes en cada una de las voces, para de esta manera conjuntar todo el trabajo de la mejor manera posible.

En definitiva, un trabajo bastante amplio y elaborado para hacer una investigación intensa sobre el tema la música de cámara en el quinteto de metales y poder sonar como grupo conjuntado con distintas personas implicadas en la interpretación de las obras.

## 5.FUENTES CONSULTADAS

- *La Música de cámara, el quinteto de metales*: Julio Llamas, revista sinfonía virtual. Fecha de consulta Noviembre de 2016. Disponible en: [http://www.sinfoniavirtual.com/revista/015/quinteto\\_metal\\_musica\\_camara.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/015/quinteto_metal_musica_camara.php)
- *Romanticismo musical*. Fecha de consulta Noviembre de 2016. Disponible en: <http://corrierromanticismo.blogspot.com.es/2014/02/el-es-un-movimientocultural-y-politico.htm>
- *Los Spanis Brass*. Fecha de consulta Diciembre de 2016. Disponible en: <http://spanishbrass.com/inicio/>
- *Obra suite Americana*: Spanis Brass. Fecha de consulta Diciembre de 2016. Disponible en: [http://www.march.es/musica/jovenes/melodias\\_simultaneas/quinteto.asp](http://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/quinteto.asp)
- *Los Canadian Brass*. Fecha de consulta Enero de 2017. Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian\\_Brass](https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_Brass)
- *Los Mnozibrass*. Fecha de consulta Enero de 2017. Disponible en: <http://www.mnozibrass.at/en/>
- Los Granada Brass. Fecha de consulta febrero de 2017. Disponible en: <http://www.grnadabrass.com/>

- *Página de partituras:* Bibliotrupet. Fecha de consulta Marzo de 2017. Disponible en :<http://bibliotrupet2.blogspot.com.es/2014/04/j-s-bach-fuga-no2-quinteto.htm>
- *Partituras de quinteto de metales,* Blogspot. Fecha de consulta Marzo de 2017. Disponible:  
<http://partiturasparaquinteto.blogspot.com.es/search/label/brass%20quintet>

## **6. ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN**

- En el caso grupal necesitaremos para la interpretación, dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba para interpretar las dos obras.
- Cada uno de los miembros del grupo un atril.
- En el caso individual necesitaré la trompeta Sib y la sordina cup para las dos obras a interpretar.
- En el caso grupal necesitaremos papeles de casa uno de los instrumentos de las obras *Seak Sketches* – Ian Macdonald. y *Three Episodes for brass quintet* – Alan Harniess
- Componentes del quinteto:

-Trompeta Primera: José Moreno Martínez.

-Trompeta Segunda: Miguel Jiménez Moreno.

-Trompa: Fátima Membrilla Vázquez.

-Trombón: Pedro Daniel Muñoz Moyano.

-Tuba: Manolo Yepes Moyano

## **7. VALORACIÓN CRÍTICA**

La realización de este TFE ha tenido una importancia y un enriquecimiento a nivel personal muy importante, ya que he hablado y he investigado sobre un tema que verdaderamente me apasiona, una de las formaciones camerísticas (como es el quinteto de metales) que más me ha llamado la atención siempre, al igual que pienso que a todo metal y a todo trompetista.

Con el análisis tanto formal como armónico de las obras, han ayudado a ver las obras que interpretamos de una manera mucho más diferente a la común. Es decir, gracias al análisis se ha tenido una idea mucho más profunda de como son, los aspectos técnicos, los aspectos motivicos importantes de la obra, el papel fundamental de cada instrumento y su aspectos musicales más relevantes.

Hablando de la extracción de información, cabe mencionar la dificultad que he tenido a la hora de indagar sobre la historia del quinteto de metales, debido a la escasez de información sobre este tema en concreto. Todo lo que he podido recopilar tanto en web grafías, libros de historia de la música, consulta con diferentes profesionales y componentes de quintetos está plasmado en este Trabajo fin de Estudios.

Con respecto a la interpretación de las diferentes obras, ha supuesto para mí un gran reto, en pocas ocasiones he tenido la oportunidad de tocar con un quinteto de metales y pienso que todos los trompetistas deberían de hacerlo. Hacer música de cámara con metales es muy bueno para la formación como músico y más si cabe si tu instrumento, como en este caso el mío, es la trompeta.

Terminar diciendo que todo el esfuerzo realizado durante años ( buenos y malos momentos ), terminarán con la exposición de este trabajo. Pienso que cuando termine todo saldré formado, muy positivamente en el aspecto personal y moral, puesto que todo este trabajo realizado durante años me servirá de mucha ayuda de cara al futuro, como son exposiciones de trabajos, audiciones, etc.

## **8.CONCLUSIONES**

Como conclusión, decir que la realización de este trabajo ha ayudado muy positivamente en el aspecto personal. Pienso que puede ayudar a otras personas puesto que hay poco sobre este tema en concreto “El quinteto de metales”. Como ya sabemos la música en sí es pura música de cámara, puesto que lo difícil de ella no es tener el mejor sonido, la mejor técnica que en realidad es lo mejor a nivel personal, pero pienso que música, es saber unirte a diferentes instrumentos, diferentes timbres y sonar de una manera compacta para que parezca ser un solo instrumento, es lo más difícil de la música.



Las obras a interpretar me han ayudado como he dicho anteriormente a ver la música de manera diferente, no es lo mismo interpretar el papel de solista acompañado de piano que ser uno más de cinco personas que componen el grupo. Hay que saber igualarse, saber en qué momentos destacar y cuando acompañar al instrumento que lleva la voz o motivo principal.

Terminar diciendo que hoy en día gracias a los avances tanto tecnológicos e informáticos, la investigación de este proyecto se ha hecho algo más amena. Ha habido momentos en los que era difícil encontrar información sobre autores o temas en definitiva. Finalizar diciendo que la música de cámara debe tener más fuerza en nuestra vida musical puesto que es fundamental para formarnos como músicos.

## **9.BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- TARR, Edward. La trompeta.
- Donald J. Grout, Claude V.Palisca. “Historia de la música occidental”. Alianza Música. Madrid, 1999. (vol. 1º y 2º).
- HONEGGER, Marc. Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música. París, Editorial Espasa Calpe 1970.
- TRACHEFORT, F.R. “La música de cámara”. Alianza, Madrid, 1995.
- CÁMARA, Santos. “La trompeta en el romanticismo”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.
- ULRICH MICHELS. “Atlas de Música”, Alianza Editorial, 1992.
- TACHEFORT, F. R. “Los instrumentos musicales en el mundo”. Alianza, Madrid, 1996.

## **10.APÉNDICES**

- Guión de la obra y partituras de ( Trompeta Segunda, Trombón, Trompa y Tuba ) de la obra *Seak Sketches* – Ian Macdonald.
- Guión y partituras de ( Trompeta Segunda, Trombón, Trompa y Tuba ) de la obra *Three Episodes for brass quintet* – Alan Harniess