



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Departamento de viento y percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

**Trabajo Fin de Estudios
Proyecto**

“LA TROMPETA EN LA MÚSICA DE CAMARA”

(QUINTETO DE METALES)

MODALIDAD:

TEÓRICO-PRÁCTICO

TEÓRICO

Tutor: Santos Cámara Santamaría

Autor: José Moreno Martínez

Córdoba

Septiembre 2017

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA EN LA MUSICA DE CAMARA.
 - 2.1 TROMPETA EN EL RENACIMIENTO.
 - 2.2 TROMPETA EN EL BARROCO.
 - 2.3 TROMPETA EN EL CLASICISMO
 - 2.4 TROMPETA EN EL ROMANTICISMO (Jean Bellon).
 - 2.5 TROMPETA DEL SIGLO XX.
3. QUINTETO DE METALES.
 - 3.1 QUINTETOS DE METALES MAS IMPORTANTES EN LA ACTUALIDA
 - 3.2 COMPOSITORES Y OBRAS PARA QUINTETO DE METALES.
 - 3.3 PAGINAS WEB (Repertorio para Trompeta).
4. OBRAS A INTERPRETAR.
 - 4.1 SEAK SKETCHES – Ian Macdonald
 - 4.2 THREE EPISODES *for brass quintet* – Alan Harniess
5. BIBLIOGRAFÍA CITADA

1- INTRODUCCIÓN

La noción de música de cámara se ve ligada, o al menos lo parece, al simple hecho de una reunión de personas, en un lugar cerrado, con el deseo de cantar en conjunto o de tocar instrumentos en grupo. Sin embargo, son las ideas de la “polifonía” o de la “sinfonía” (unión de voces, según la etimología griega), como también la de “concertó” (en el sentido latino diálogo o discusión) las que ayudan a la mente a realizar este tipo de música.

En el comienzo de la música de cámara, a primera vista, podemos encontrar a músicos agrupados alrededor de una mesa de un príncipe, como nos lo han representado los antiguos pintores italianos durante el siglo XVI, o también podemos encontrarlos agrupados en las mansiones de la alta burguesía. Un ejemplo claro, es la burguesía del reinado de Isabel I de Inglaterra sobre el periodo 1558-1603. Estas parecen ser uniones representativas de lo que llamamos música de cámara, puesto que anteriormente no se conoce con claridad este tipo de formaciones.

Por este motivo, podemos observar una ausencia de un orden específico en la naturaleza, la estructura y la instrumentación de las obras que por entonces se interpretaban, aunque también decir y mencionar que en la música de cámara de los inicios de aquellas agrupaciones predominaba la interpretación de la música vocal por encima de la ejecución de la música con instrumentos (música instrumental).



¹ *Federico II el Grande ejecutando un concierto de flauta en su palacio de verano Sanssoi por Adolph Menzal.*

2- EVOLUCIÓN POR ÉPOCAS DE LA TROMPETA EN LA MÚSICA DE CÁMARA

A continuación, vamos a realizar un breve resumen de la trompeta en las formaciones camerísticas por las diferentes épocas de la historia, como también el desarrollo de la trompeta en todas y cada una de estas formaciones existentes, en las que ha tenido un papel importante. También hablaremos de un descubrimiento sobre 12 grandes quintetos de metales franceses, originales en la época del Romanticismo musical los cuales datan del año 1848-1850, compuestos por el pionero Jean Bellons.

Respecto al hecho de clasificar el repertorio de cualquier instrumento de cara a un modelo exigido, ya sea como solista, música de cámara o música orquestal, puede llegar a ser complicado. Esta complejidad se puede ver reflejada en la obligatoriedad exigida por el temario de designar un repertorio de cámara aún en períodos de la historia donde este término se desconocía, como es en el renacimiento. Como tampoco se acuñó este término durante el barroco, con las primeras distinciones entre sonata de Iglesia o sonata de cámara. Así pues, no sería hasta Franz-Joseph Haydn, con sus cuartetos de cuerdas, cuando se considerará la música de cámara como un género musical.

Otro de los dilemas encontrados es el de la clasificación de ciertas obras dentro de unos apartados u otros, como el de la disyuntiva existente entre piezas de música de cámara o de solista. O como también el problema de la acuñación de composiciones realizadas para conjuntos musicales reducidos que van acompañados de pequeñas escenificaciones. En general, una problemática que abarca todo lo referido a la catalogación de diversas obras con características propias. No obstante, se ha hecho un gran trabajo por extender el término de la música de cámara y lo que ella representa para encuadrar las distintas obras en este género.

Así pues, teniendo un criterio lógico y coherente, distinguimos estos apartados: repertorio para trompeta sola; repertorio para trompeta y piano; dúos, tríos, cuartetos y conjuntos más numerosos de trompetas, como también los conjuntos instrumentales diversos, destacando el quinteto de metales.

Pues bien, si atendemos a estos conjuntos instrumentales de música de cámara compuestos por instrumentos de metal, observamos que han sufrido un desarrollo a lo largo del siglo XX. Desarrollo debido a los siguientes factores:

- Fundamental evolución en la construcción de los instrumentos que han ayudado a eliminar todas las limitaciones posibles y permitir así un uso completo de los mismos.
- Aceptación generalizada de estos instrumentos al mundo de la música como grupos de pleno derecho y autonomía.
- Gran explotación literaria-musical gracias a los compositores del siglo XX, los cuales abrieron nuevos horizontes para los metales.
- La amplia incorporación a las programaciones de las salas de música por el desarrollo de un nuevo gusto estético musical.
- Gran demanda de obras por encargo, que ha permitido la difusión de este tipo de música.
- La importancia de grandes eventos internacionales de prestigio, se ha difundido el conocimiento de estos instrumentos y revistas especializadas.
- El gran interés por parte de los centros educativos y los alumnos/as, en abordar el estudio de la música de cámara.

2.1 TROMPETA EN EL RENACIMIENTO. (1400 – 1600)

Comenzamos estableciendo el desarrollo de la música instrumental en el Renacimiento. En esta época durante el siglo XVI nos remontamos al origen de la música de cámara, donde empieza a producirse un rechazo a la música vocal por el desarrollo de la instrumental. A primera vista en esta época encontramos a los músicos alrededor de un mesa, tal y como nos lo han representado los pintores italianos del siglo XVI, como también tenemos reflejado en sus pinturas las reuniones de músicos en mansiones burguesas.

Desde un principio se tomó como referencia el modelo de la música vocal. A partir de este momento, se desarrollaron algunas líneas cantábiles, como también los géneros vocales que poco a poco adquirieron un carácter de modelo propiamente dicho.

Finalmente, observamos que se produce una autonomía de la concepción instrumental en las introducciones instrumentales a obras vocales y danzas. Aún así no erramos cuando decimos que existe un escaso repertorio para la trompeta y esto, podría deberse a un exceso de sonoridad que impide su adaptación a las obras.

Mucho más fácil lo tuvo a la hora de adaptarse la trompeta de varas y sobre todo en especial el corneto. La trompeta de varas, gracias a ser una trompeta semicromática, pudiendo bajar tres o cuatro semitonos a la nota real o natural.

Sin embargo, en Italia, el Cornetto tiene una función mas protagonista, debido a que este instrumento tenía un sonido muy apacible y dulce, por lo cual fue bastante apreciado tanto por la música profana como por la música eclesiástica. Destacar la apariencia de este instrumento con el violín, pudiendo sustituirlo en diversas ocasiones.



Hay que terminar mencionando los trompetistas de Campo o Corte. Estos eran trompetistas y timbaleros que normalmente reproducían su música en fiestas solemnes, codeados con una posición social mucho más elevada a la que estaban acostumbrados los músicos de aquella época. La trompeta natural² durante este periodo tuvo un papel importantísimo, puesto que era un instrumento viral para la transmisión de órdenes tanto en las batallas como en los castillos

(Es conocido que el ejército sarraceno hacía formar delante de sus combatientes a nutridas filas de tambores, cuyas sonoridades atemorizaban tanto a los visigodos), dando lugar a trompetas de guerra y como hemos dicho anteriormente trompetas de trovadores de corte o de cámara.

² La denominada trompeta natural nace en el Renacimiento (siglos XV y XVI), que es cuando por primera vez se compone música específicamente escrita para ella.

2.3 TROMPETA EN EL BARROCO. (1600 – 1750)

El término de música de cámara, propiamente dicho, no aparece hasta el Barroco, donde se refiere a la música de pequeños conjuntos, representada en salones y por una audiencia bastante limitada e incluso sin necesidad de audiencia. En este periodo tenemos perfiles importantes como son Johann Sebastian Bach, Antonio Lucio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, los cuales tienen gran participación en este periodo importante en la historia de la música e incluso en la música de cámara.

En esta época la forma más característica para música de cámara es el trío sonata, esta composición está escrita para dos instrumentos que llevan las melodías y un bajo continuo.³ Normalmente la sonata a trío está representada por dos violines que son los instrumentos melódicos y chelo a modo de bajo continuo.

Podemos encontrar las sonatas a trío de Arcangelo Corelli, son de las más importantes y un claro ejemplo de esta forma musical. Tenemos una excepción como es “la Ofrenda musical BWV 1079” de Johann Sebastian Bach, compuesta para un violín y una flauta. Con respecto a esta época vamos a citar algunos de los países más importantes donde la trompeta comienza a tener importancia por parte de algunos de los compositores que a continuación vamos a destacar.

Podemos también hacer referencia a Girolamo Fantini el que sobre el año 1.638 publicó un método de mucha importancia como es “Modo per imparare a sonare di tomba”, en este incluye ocho sonatas para trompeta y órgano, dado todo esto en Italia.

Vamos a resaltar un compositor importante como es Henry Purcell, este compositor realizó una magnífica aportación a la trompeta, componiendo dos sonatas para la trompeta, estas piezas están extraídas de otras composiciones (la composición más conocida es la “Sonata en Re Mayor”).

Destacar en este país un tipo de composición popular, llamada los “Trumpet Voluntary”, siendo estas unas composiciones de órgano con trompeta. La pieza más famosa de estas es “ The Trumpet Voluntary” de Jeremiah Clarke.

³ Es una técnica de composición y ejecución propia, esencial del período barroco que por ello suele ser denominado época del bajo continuo.

Merece la pena mencionar una suite de Jean Baptiste Lully en el año 1686, alcanzarían gran fama y sería todo un modelo de un estilo. También vamos a mencionar a Claude F. Menestier el cual en “Des ballet et modernes” piensa que la trompeta es un instrumento para este tipo de espectáculo. Es decir, es bueno para los Ballet que hemos citado en el cual la trompeta puede interpretar sin papel visual y conjuntar con su música en la obra, esto puede denominarse como música de cámara. Todo esto tuvo lugar en la corte de Luis XIV, aunque esta corte no se interpretaran obras especialmente para música de cámara.

Encontramos en la corte de Dresde dos obras importantes, en esta podemos encontrar grandes músicos los cuales realizaron composiciones en las que la trompeta tiene gran importancia. Heinrich Schutz compuso “Bucinate in neomenia tuna” y “ Magnificat”, obra perdida actualmente , en la que se incluía la aparición de 16 trompetas tocando a la vez que los timbales.

La música de cámara en esta época, en la que la trompeta era partícipe era reducida, puesto que para los compositores del Barroco lo más importante era la representación de la voz humana, por este motivo los instrumentos solo buscaban la imitación de esta.

La producción concertística para trompeta barroca no era muy extensa por las limitaciones en el agudo; ello propició especialistas en este registro llamado Clarino⁴. Estas limitaciones se daban también en los modos (solo en mayor). La trompeta más común estaba afinada en re, y posteriormente con los tubos de recambio o tonillos para mi, mi bemol, do, fa. Hay teorías diversas como la de la corrección labial, técnica del agujero del tubo tapado con dedos, etc.



Con respecto a la producción de notas que no estaban en la serie armónica del instrumento, se ha dado gran importancia a la técnica de trompetistas de esta época, lo cierto que parece ser que muy pocos pudieron tocar correctamente, y sólo algunos lo lograban de modo admirable.

⁴ *La trompeta natural durante toda la época del Barroco (siglos XVII y XVIII), cuando se desarrolló el arte del Clarino (tocar en el registro agudo) y adquirió un carácter solista, equiparándose a otros instrumentos como el violín o la flauta.*

2.3 TROMPETA EN EL CLASICISMO. (1750 – 1820)

Durante el año 1750 la organización de la música de cámara, empezó a tener mucho mas auge. Había un gran entusiasmo que se apoderó de los compositores a raíz de los primeros cuartetos de Haydn y los primeros tríos y cuartetos de Boccherini. Por esto en esta época autores importantes compusieron para música de cámara, citaremos algunos de ellos y sus obras más características.

En el siglo XVIII el pianoforte adquiere un gran importancia, lo que puede verse reflejado en las sonatas para piano y violín de Mozart, el teclado comienza a perder el rol de papel acompañante y pasa a ser un instrumento más protagonista, en este periodo los compositores forjan las agrupaciones camerísticas de trío con piano. Vamos a nombrar algunas de las obras más características de este periodo: Sonatas para piano y violín como son el K.296, K.301 de Mozart, KV.496 en Sol de Mozart, en la formación de cuartetos de cuerda importantes de Haydn podemos destacar, los seis cuartetos del op.33, compuestos en el año 1781.

A diferencia de Haydn, Mozart reveló con mayor plenitud su virtud para realizar composiciones camerísticas, no en sus cuartetos, sino mas bien en sus quintetos, siendo los mejores quintetos de cuerdas en Do M (K.515) y en Sol m (K.5016) compuestos en el año 1787.

En la época del Clasicismo hay poco de lo que poder hablar con respecto a la trompeta en la música de cámara, es bastante reducida. Podemos encontrar una “Sonata en Re mayor” para trompeta y órgano y algunos “Divertimentos KV 187 y KV 188 para dos flautas, cinco trompetas y cuatro timbales de Mozart.

Aunque hemos encontrado poca variedad a lo que hacer mención, si es lo suficientemente característico, hablar de la extraña combinación que podemos encontrar entre el sonido dulce de la flauta, con el sonido más agresivo de la trompeta y los timbales.

2.4 TROMPETA DEL ROMANTICISMO 1820- s.XX (Quintetos de Jean Bellon).

En el Romanticismo a pesar de que la música de cámara no es tan espectacular como la ópera o la música sinfónica de época, va a contar con el favor de la burguesía y ocupará un lugar permanente en su vida diaria a través de numerosos conciertos privados y audiciones

públicas, en especial se pone de moda la música de cámara para instrumentos de cuerda con piano, agrupaciones de trío ocupando el lugar de cuarteto de cuerda del clasicismo.

En el periodo romántico podemos mencionar a dos grandes compositores de la época como son Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Schubert. En las primeras composiciones camerísticas de Beethoven, podemos decir que solo tenía interés por sintetizar el estilo pianístico de Haydn y Mozart, sin embargo Beethoven incorpora importantes novedades en el campo de la música de cámara, especialmente en sus cuartetos de cuerda.

En las composiciones de Beethoven podemos encontrar sonatas para violín y piano, sonatas para violonchelo y piano, tríos para pianos y cuerda, cuartetos de cuerda y de piano. Podemos destacar; los dos tríos op.70 en Re y Mib, el famoso trío op.97 “Archiduque”, los cuartetos op.127 en Mib, op.132 en La, 135 en Fa Mayor, que tienen importancia en este periodo camerístico del Romanticismo. Con Schubert podemos encontrar dentro de su amplia producción de música de cámara sus cuartetos de cuerda, junto con su quinteto D.956 o los tríos D.898 y D. 929.

Destacar de esta época, la aparición de una de las innovaciones que cambiaría la historia de la trompeta, la invención del pistón en el año 1815, un proceso que permite dotar al instrumento de un cromatismo capaz de eliminar los inconvenientes presentados por las trompetas naturales. Fueron Blühmel y Stölzel los que inventarían el sistema de pistones que posteriormente sería mejorado por Adolphe Sax y Périnet (en 1839) hasta llegar a una forma muy parecida a la actual.

En el apartado de la música de cámara para trompeta en el romanticismo, no hay mucha variedad de sonatas, romances o piezas similares, pero si podemos destacar un descubrimiento sensacional del que vamos a hablar continuación son los “*12 grandes quintetos de metales franceses originales que datan de 1848-50*”.

Los 12 grandes quintetos de metales originales compuestos por Jean Bellon hacia 1848-50 son, según conocimientos actuales, los más antiguos y los más interesantes de la historia de la música de cámara para metales.

Descubramos un pionero del quinteto de metales: Jean Bellon (1795-1869)⁵. De la serie de doce quintetos, nueve de ellos se descubrieron en un anticuario de Francia y otros tres (1, 2 y 12) en Inglaterra.

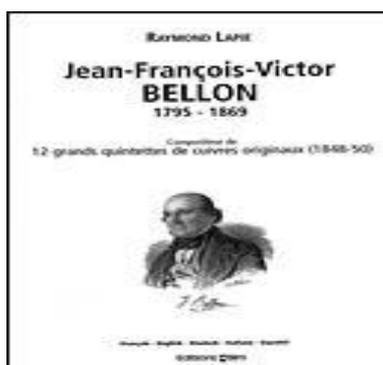
Esta es una de las más importantes para quinteto de metales, en lo que se refiere a número de obras, como de la duración. A día de hoy, no es posible dar con precisión una fecha de composición, pero no es óbice para suponer que datan alrededor de 1850.

Una parte de la obra ha sido interpretada en concierto antes de su publicación, en el Conservatorio por los Señores Edmon Dubois, Urban, E. Dantonet, A. Lahoy y A. Boulcourt, tal y como data el artículo francés Musical dirigido por los hermanos Escudiers. Además, se habla de que la colección de quintetos fue interpretada en varios conciertos por el Conservatorio de Santa Cecilia, en la casa del Señor Urbin, entre otros.

En cuanto a las dedicatorias ofrecidas por el autor, vienen especificadas en cada quinteto, hecho que en confrontación con el anuncio publicado por la Francia Musical, revelará diferencias notables.

¿Quién era Jean Bellon?

Nació el 30 de mayo de 1795 en Lyon, Francia. Estudió en el Conservatorio de París, con el violín como instrumento. Tocó en un concierto del Conservatorio, en 1823, junto con Charles-Joseph Tolbecque en una sinfonía para 2 violines de Rodolphe Kreutzer. Fue violín solista en los Conciertos Musard y director de orquesta en París.



Entró en Amigos de los Artistas Músicos en 1850, hasta su muerte. Dirigió varios conciertos dados a favor de la sociedad, entre los que destacamos misa de Sainte-Cécilie en Versailles, en noviembre de 1852.

⁵ Descubrimiento de los 12 grandes quintetos de metales franceses originales que datan del año 1848-50. *Brras Bulletin* 109 1-2000. Raymond Lapie.

Hay que mencionar a J.M. Fauquet, quien permite completar el retrato de este autor, gracias a los informes publicados sobre conciertos en varias revistas musicales. En estas publicaciones se habla de la celebridad de compositor que fue, además se menciona en el artículo un quinteto para cuarteto de instrumentos de cuerda y contrabajo, que fue gratamente acogida por el público. Hay que decir, que la información acerca de la biografía del autor es escasa y que no se conservan muchas obras del mismo, cuatro se encuentran en la Biblioteca Nacional de París, de entre los cuales no se encuentran los quintetos.

La originalidad, entre otras, de estos 12 quintetos de metales formados alrededor de 1850 reside en la similitud de la instrumentación con respecto al quinteto de metales en boga hoy en día.

- Los instrumentos

Esta obra ha sido escrita para un quinteto de metales, de manera que no presenta dificultad para corneta, trompa, el trombón y oficleido. También cabe mencionar que se ofrecen alternativas para una ampliación de instrumentos, de manera que el cornetín y la trompa se adaptan a las tonalidades de los distintos quintetos. Pero tal y como dice el artículo, es preciso mencionar el papel que juega el bugle en Mib.

Los instrumentos para los que fue escrita la selección de quintetos son, por tanto, el pequeño bugle en Mib o trompeta, de manera que en la primera edición de la obra se ofrece una alternativa para cornetín en Sib o La; el cornetín en Sib y en ocasiones La; la trompa en Fa y también en ocasiones en La; el trombón y el oficleido en Ut o Sib.

-Pequeño bugle en Mib

Hector Berlioz publicó en 1843 “Traité d’instrumentation et d’orchestration”, donde habla del bugle de pistones o de cilindros, que tiene más extensión al grave que el bugle de llaves.

Añade que puede el bugle de cilindros en comparación con el de llaves, puede producir un buen efecto en ciertas melodías de movimiento amplio, además señala del inconveniente que presenta su timbre con respecto a las frases vivas, el carácter de distinciones. Georges Kastner, en 1848 publica su “Manual General para el uso del ejército francés”, en el que se refiere al bugle en Mib como uno de los instrumentos de la época.

De este modo, la parte alternativa dispuesta en la obra para corneta, se piensa para quienes no dispusieran de tal instrumentos, bajando una octava a determinados fragmentos para hacer más fácil la ejecución. Sin embargo, la parte de pequeño bugle en Mib ha sido íntegramente denominada de cornetín.

-El oficleido

El citado Hector Berlioz, habla en su obra de la falta de habilidad de los intérpretes y el registro instrumental utilizado, recalcando el timbre de los sonidos graves en un gran conjunto de metales, ya que las notas altas y el médium presentan mayor problema. Hoy en día, este instrumento pensado como bajo de los metales, puede sustituirse por el saxhorn bajo o por un eufonio. Cuidado con los matices y las sonoridades

En lo que se refiere a las características de las sonoridades de esa época, la ejecución de esos quintetos con instrumentos de esa época permitirá que se conozcan en mayor medida. Para los intérpretes que utilicen instrumentos modernos, será aconsejable que analicen las variedades de la nueva edición.

El autor de la obra, utilizado matices muy contrastados, sin embargo, no debe ser interpretado de la misma forma que los matices actuales, ya que no se cuentan con los mismos recursos, que en su momento eran más limitados

-Análisis de los quintetos

De los doce quintetos que componen la serie, nueve de ellos se estructuran en cuatro movimientos, de lo cual se excluyen los quintetos número 7 y número 10, compuestos por tres movimientos. El primer movimiento contiene una introducción lenta en los quintetos 4 y 7; el segundo movimiento suele ser un menuet o un scherzo clásico; el tercer movimiento es más el más lento de los cuatro.

En lo que se refiere al esquema tonal, podemos decir que tiene un carácter innovador, ya que los tonos principales de la melodía se sitúan en el marco de los tonos directos. Podemos decir que la música del autor tiene un carácter imaginativo, ya que en algunos de los movimientos aparecen atrevimientos de modulación.

Esta serie de quintetos se identifica por una amplitud que les iguala a la dimensión de los cuartetos de instrumentos de cuerda o sinfonía, por lo que es frecuente su denominación como “sinfonía de metales”.

Uno de los caracteres que más resaltan, es en cuanto al nivel de tratamiento y escritura de voces, de manera que en cada parte se pone de relieve al intérprete, caracterizándose las obras del autor por el contra canto, variaciones, cadencias por turno que hacen que sea interesante tanto a nivel interpretativo como a nivel de audición.

-Primera edición por Richault

Comienza citando el anuncio en la France Musical, de 1 de junio de 1851, en el que anuncia la publicación de una serie de 12 quintetos por las Editions Richault, como voluntad del autor para que estos formen una unidad como obra 29.

La serie completa se ha ido publicando a lo largo de varios años, hecho que no ha impedido, citando el artículo “que los intérpretes históricos hayan realizado una ejecución íntegra con copias a partir del manuscrito del autor”, de este solo se han grabado la partes instrumentales.

Si observamos las ediciones originales publicadas, podemos ver las discrepancias en razón al precio de unos y otros quintetos; también podemos encontrar diferencias con respecto al plazo de edición de los mismos.

Cabe mencionar que encontramos que las iniciales “A.J.” aparecen en la mayoría de los quintetos, páginas de título; en cuanto a las características de imprenta de quintetos, como el número 6, son diferentes a los demás; y la precisión del nombre de los ejecutantes, dato que permite diferenciar cada quinteto. Todo este conjunto de diferencias y elementos, dificulta en gran medida que se pueda conocer con precisión una fecha cercana de edición.

-Reedición en el año 2000

El citado artículo trata sobre la reedición, 150 años después de la composición del original, de los 12 quintetos. Consistió en primer lugar, en reconstituir una partitura de cada quinteto basándose en las 7 voces editadas alrededor de 1850, lo que haría posible un mejor análisis musical y una coordinación de matices, tonalidades y movimientos.

Con esta reedición lo que se pretende es una partitura que propone 1ª corneta en Sib al puesto del pequeño bugle Mib y una parte de tuba en lugar del oficleido. En lo que se refiere a las partes instrumentales, el pequeño bugle Mib queda disponible para los puristas, además se vuelve a tomar de manera íntegra la parte de oficleido, reemplazando su nombre por el de “tuba”.

Lo que va a ocurrir es que se mantiene la música tal y como estaba en la pieza original, lo que resalta es que aquí serán los intérpretes quienes deciden si tocan las obras con instrumentos actuales del quinteto moderno o con los de la época.

2.5 TROMPETA DEL SIGLO XX.

Los últimos años del siglo XIX fueron relativamente estables, sin embargo, el comienzo del siglo XX se caracterizó por una creciente tensión e inquietud, todo esto se manifestó en la vida musical. Todo esto tuvo su efecto en la música de cámara y dentro de la agrupación trío con piano, que resultó ser menos adaptable a las innovaciones que se estaban dando en el momento (pasajes armónicos muy largos, búsqueda de color en la música, sonidos de cuarto de tono, el toque de arco...). El piano también adquiere otro papel, dejando de ser el contrapeso de la cuerda para convertirse en otro instrumento de cuerda más.

Este aspecto lo podemos ver reflejado en la escasez de tríos compuestos por los compositores de primer nivel, que no son nada comparables con los buenos cuartetos de cuerda de Bartók, Hindemith o Shostakivich.

En el siglo XX, encontramos diferentes tipos de música de cámara para la trompeta, tenemos la música de cámara para trompeta acompañada de piano y la música de cámara en la que la trompeta interviene con un conjunto de instrumentos.

Vamos a citar a continuación algunas de las obras más importantes de la trompeta con conjunto de instrumentos.

* “Sonata trío para trompeta, trompa y trombón” de Francis Poulence. En esta obra podemos destacar la importancia de la trompeta, realizando el tema principal, conservando esta una armadura graciosa característica del siglo XVIII.

* “La historia de un soldado” de Igor Stravinski. Esta obra destaca por la variedad de instrumentos que la componen, dos maderas (clarinete y fagot), dos metales (corneta de pistones y trombón), dos cuerdas (violín y contrabajo) y un grupo de percusión. Este grupo de cámara es más parecido a un grupo de Jazz. Destacar que tiene forma de suite siguiendo un estructura de ballet, formada por varias escenas.

El siglo XX, es la época de partida para la llamada formación quinteto de metales. Anteriormente con los quintetos de Jean Bellon tenemos un destello fugaz sobre este tipo de formación, pero hasta entonces no estaba reconocida como formación existente.

En este periodo encontramos que ya los compositores comenzaron a escribir y transcribir obras para las formaciones que poco a poco iban surgiendo de la nada. Podemos citar algunas de las obras para quinteto de metales:

*Anthony Plog (1947) Four Sketches.

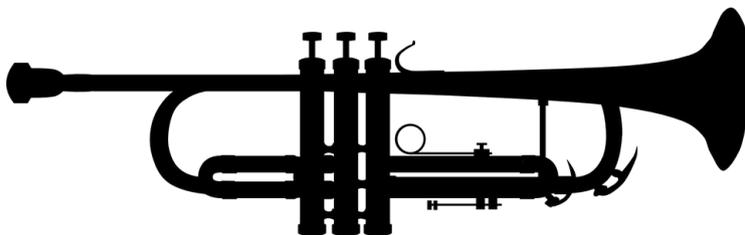
*Xavier Montsalvatge (1912) Questions & Answers.

*Malcolm Arnold (1921) Brass Quintet, Op. 73 (*Allegro vivac, Chaconne, Con brío*).

*Witold Lutoslawsky (1913-1994) Mini Overtura.

Desde entonces comenzaron a aparecer formaciones tan importantes hoy en día como son los Spanish Brass en España, aunque el quinteto con más reconocimiento a nivel mundial son los Canadian Brass. En el próximo apartado citaremos autores más importantes de este tipo de formación, como también algunos de los grupos más conocidos a diferentes niveles.

Decir que la trompeta actual está construida con un tubo, de [latón](#) generalmente, doblado en [espiral](#) de aproximadamente 180 [cm](#) de largo, con diversas válvulas o [pistones](#), que termina en una boca acampanada que recibe el nombre de [campana](#) o pabellón. Los dos primeros tercios del tubo son prácticamente [cilíndricos](#), lo que le proporciona un sonido fuerte y brillante, al contrario de lo que ocurre con la [corneta](#) y el [fliscorno](#), que poseen un tubo [cónico](#) y producen un tono más suave.



3- QUINTETO DE METALES

Antes de la aparición de los primeros quintetos de metales⁶, en la música de cámara principalmente las agrupaciones que reinaban estaban formadas por cuerda, en este caso en cuartetos (formada por dos violines, una viola y un violonchelo) y si era viento principalmente viento madera (clarinete, fagot, oboe...). Con esto decir que no hubo indicios de música para quinteto de metales hasta la aparición de los quintetos de Jean Bellon, pero esto solo fue un fugaz destello, puesto que hasta pasado el siglo XX no se consolida esta formación.

Por otro lado, algunos compositores y musicólogos creen que hasta ahora no se ha compuesto para quinteto de metales, puesto que este tipo de instrumentos, tienen una gran fuerza en el sonido a la hora de interpretar la piezas musicales y se cree que no eran adecuados para las reuniones íntimas, para las cuales se usaba la música de cámara por aquel entonces.

Esto deja dudas puesto que los instrumentos de viento metal pueden tanto sacar un sonido con intensidad, potente y directo, como también reproducir un sonido para un ambiente calmado , con un sonido dulce pudiendo crear una gran atmósfera de relajación, delicadeza, suavidad, calma y dulzura con la posibilidad de encontrar un gran empaque sonoro como conjunto.

Durante la mitad del siglo XIX (principalmente en la segunda mitad de siglo) y durante todo el siglo XX, comenzó a cambiar la concepción que tenía la música de cámara, con esto querer decir que la música de cámara empieza a perder el sentido burgués y cortesano que tenía desde el comienzo.

De esta manera la música paso de ser interpretada por músicos aficionados en los siglos XVII, XVIII y comienzos del XIX , a convertirse en una música de interpretación complicada, es decir, para músicos de alto nivel (hablamos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX). Esta cada vez se ha hecho más notable puesto que las nuevas piezas contemporáneas tiene un nivel técnico bastante notables y requiere una preparación avanzada

⁶ *El quinteto de metales, una forma de hacer música, Abril de 2010. Sinfonía virtual, revista de música clásica y reflexión musical.* Julio Llamas.

para poder representarlas. No es hasta el siglo XX, más concretamente en el año 1940 en los Estados Unidos donde aparecen los primeros quintetos de metales, estos pueden compararse como el moderno quinteto de cuerda existente.

El quinteto de metal está compuesto por dos trompetas (una la voz primera y otra la voz segunda), una trompa, un trombón y una tuba. Cada uno de los instrumentos citados deben de interpretar una voz diferenciada a la de los demás, puesto que es la manera de que suenen todas y cada una de las voces de la pieza a interpretar. Tampoco hay un instrumento que sea solista ni que destaque por encima de otro, son todos igual de importantes.

Con respecto a repertorio aparecen reflejados diferentes estilos y épocas, gran parte de las obras interpretadas por los quintetos son adaptaciones de obras para banda u orquesta, puesto que épocas anteriores no se componía para este tipo de agrupaciones, debido a que las agrupaciones que mayor popularidad y mayor auge tenía eran los instrumento de cuerda como hemos podido citar anteriormente.

Hay compositores que si han compuesto para este tipo de agrupación sobre todo en épocas más modernas, es decir a partir del siglo XX y principios del siglo XXI, cuando los compositores se fijaron de en su propia formación profesional. Podemos nombrar algunos compositores que han escrito para quinteto de metales como son: Ferrer Ferrán, Gregory Fritze, José Alama Gil y César Cano. De cada uno de ellos hablaremos posteriormente al igual que de agrupaciones pioneras y existentes en la actualidad.

3.1 QUINTETOS DE METALES MAS IMPORTANTES EN LA ACTUALIDAD.

En este apartado hablaremos de algunos de los quintetos más importantes conocidos en la actualidad. Hablaremos de uno de los mejores quintetos del mundo, podríamos decir el más importante e incluso el más antiguo como es la formación llamada “Canadian Brass”, a nivel nacional hablaremos de la formación llamada “Spanish Brass” también son muy conocidos a nivel internacional, a nivel de comunidad hablaremos de la formación llamada “Granada Brass”. Mencionar por ultima la formación llamada “Mnozibrass”, aunque no sean quinteto de metales, como agrupación son uno de los mejores grupos a nivel mundial, por su enorme calidad a la hora de interpretar sus composiciones y hacer disfrutar al público de una manera sorprendente.

- **CANADIAN BRASS**

El grupo Canadian Brass es una formación canadiense, por excelencia uno de los mejores si no el mejor del mundo, fue fundado por el tubista Charles Daellenbach y el trombonista Gene Watts en 1970, en la ciudad de Toronto. Este grupo ha llegado a grabar más de 130 CDs y DVD de todo tipo de música, tanto temas propios como transcripciones de obras de Bach, Mozart, Vivaldi o Beethoven, tanto es decir, que cuenta con una biblioteca de unas 600 composiciones, todo esto hace ver que son verdaderos virtuosos.

Este grupo tuvo su primera gira por Europa en el año 1972 en el festival Singer, pero no fue hasta el año 1975 donde se presentaron como agrupación oficial, es decir, su debut fue en los Estados Unidos en el Kennedy Center en Washington, decir que su estreno lo hicieron con un traje uniformado de color negro y un inconfundible detalle sus zapatillas de deporte blancas (detalle que siguen cuidando desde sus inicios).

Más tarde repitieron una gira por China en el año 1977, desde ese día dejaron una marca importante, fueron el primer grupo occidental permitido en China después de la Revolución Cultural, puesto que suprimieron la música y las artes occidentales. Desde esa gira son reconocidos como los “los Reyes del latón”.

Ha sido reconocido por muchos de los periódicos más importantes del mundo como The New York Times y The Washington Post, han hablado en muchísimas ocasiones de este gran quinteto de metal, reconocidos en el año 1979 como el primer conjunto de cámara en actuar en solitario en el Carnegie Hall. Estos además de su extenso calendario, giras durante cuarenta años seguidos, han grabado con bastantes promotoras de alto nivel como son; RCA , BMG , CBS , Sony , Philips y Decca. A partir de la década del 1990 Empezaron a grabar con una cadena canadiense “Entertainment Group Inc” con la cual han grabado más de 40 discos.

En la actualidad está compuesto por dos trompetas Caleb Hudson y Chirs Coletti, con la trompa tenemos a Bernhard Scully, al trombón Achilles Liarmakopoulos y por último el tuba Charles Daellebach. Además de tocar sus instrumentos, en las diferentes interpretaciones de las obras, utilizan una gama amplia de instrumentos afines a la familia de los metales como pueden ser el fiscorno, la trompeta píccolo , el cornetín de pistones, el bombardino o eufonio, el helicón. Estos se adaptan a cualquier tipo de composición puesto que tienen calidad suficiente para dominar todos y cada uno de los instrumentos que acabamos de mencionar,

aparte de los suyos propios. Terminar diciendo que este grupo ha sufrido transformaciones tanto en repertorio como en componentes, pero decir que los cambios realizados siempre han sido para mejorar, merece la pena disfrutar con su música, es todo un regalo para los sentidos y el buen gusto.



Entre su discografía podemos encontrar todo tipo de música alguno de sus álbumes son:

- Canadian Brass* (1971) *CBC*.
- Un toque de latón* (1974) *Grupo Welk*.
- Canadian Brass Plus Organ* (1977) *CBC w / organista Doug Haas*.
- Campanas y Brass* (1978) *Independiente - con carilloneo Gordon Slater*.
- Pachelbel Canon y otros éxitos Gran Barroco* (1980) *RCA Red Seal*.
- Un Canadian Brass Christmas* (1985) *CBS*.

- ***SPANISH BRASS***

Este grupo cuenta con una trayectoria de más de 25 años en el mundo de la música de cámara (quinteto de metales), Spanish Brass es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados en el panorama musical español, de origen valenciano.

Esta agrupación ha participado en infinidad de festivales, muchos de ellos de los más importantes del mundo, han llegado a tocar en la gala príncipe de Asturias con amplio reconocimiento en el año 1995, también han realizado una grabaciones como para la obras

⁷ Foto: *Grupo Canadian Brass en la actualidad.*

teatral “*La Fundación de Buero Vallejo*” para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película “*Descongélate*” de Félix Sabroso, para la productora “El Deseo”.

Con respecto a las actividades de conciertos, los Spanish Brass organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metales de carácter instrumental, llamados Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Brassurround (www.brassurround.com), donde cada año se reúnen solistas internacionalmente conocidos, al igual que grupos y algunos de los profesores más conocidos del metal a nivel mundial.



Este grupo está patrocinado por Buffet Group y utilizan la marca de trompetas B&S, la trompa Hans Hoyer, el trombón Courtois y la tuba de la marca Melton. Con todo esto decir que tiene el constante refuerzo y apoyo de la comunidad Valencia que apuesta por ellos continuamente. Spanish Brass está compuesto por; Trompetas Carlos Benetó Grau y Juan Serna Salvador, el Trombón Indalecio Bonet Manrique, el trompa Manolo Pérez Ortega y por último el tuba Sergio Finca Quirós. Estos son profesores del Berklee College of Music en Valencia.

Entre su discografía ha llegado a publicar unos veintiún trabajos, entre ellos podemos encontrar un DVD-CD y dos CD recopilatorios que nos muestran sus múltiples facetas a lo largo de su amplio recorrido. Entre algunos de sus mejores trabajos podemos, vamos a destacar algunos de los más importantes y conocidos, son:

- *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996).
- *La Escalera de Jacob* (2000).
- *Spanish Brass Luur Metalls & Friends* (2001).
- *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E.

⁸ Foto: Grupo Spanish Brass grupo al completo.

- *Retaule de Nadal* con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006).
- *Brass and Wines* con Steven Mead (2008) y *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008),
- *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009).
- *Metalls d'Estil* con Pep "Botifarra" (2013).
- *Brass Brass Brass* (2016).

- **GRANADA BRASS**

EL grupo Granada Brass es un grupo andaluz, nace en el año 1998 cuando cinco jóvenes del Real Conservatorio Superior de Música " Victoria Eugenia" de Granada deciden unirse y formar un quinteto de metales, buscando siempre nuevos retos y grandes objetivos para poder formarse como mejores músicos en su trayectoria musical, tanto individualmente como grupal.

Este grupo de Granada ha apostado por promover la música contemporánea y principalmente centrarse en la música española, como podemos apreciar en su primer trabajo discográfico titulado " El Hombre Elefante" , sacado la venta en el año 2004.

Granada Brass lleva su música y su pedagogía aplicada a la música de cámara por gran parte del territorio regional, andaluz y español realizando bastantes conciertos y cursos para los estudiantes que como ellos en su día están estudiando y formándose como músicos profesionales.

Destacar que en cada uno de sus cursos, podrás impartir clase con cada uno de ellos de manera individual para poder ayudarte de una manera más eficaz en tus problemas técnicos. Importante decir que tienen tratos para poder dar clases con Universidades andaluzas y otras entidades como la Real Academia de Bellas Artes de Granada, La orquesta Joven de Andalucía, el Circuito Andaluz de Música o la Santa Iglesia Catedral de Granada.

Granada brass está compuesto por; Trompetas Jorge Giner y David Pérez, con el trombón Pedro Pastor, con la trompa Javier Giner y por ultimo en la actualidad Alex Marco. Con respecto a su discografía está compuesta por tres discos y son los siguientes:

- EL Hombre Elefante Granada Brass Quintet en el año 2004.*
- Rendezvous Granada Brass Quintet en el año 2008.*
- Granada Brass Suite en el año 2015.*



A continuación vamos a hablar de un grupo que no es quinteto de metales, pero su formación, su pasión y su manera de hacer música, es digna de admirar y también digna para poder mencionarlos en este trabajo, ellos son los Mnozilbrass.

- ***MNOZILBRASS***

Mnozil Brass es un septeto de origen austriaco, estos comenzaron su andadura en el año 1992, aunque su primera aparición oficial fue el 23/01/1993 en Viena. Decir que todos y cada uno de los integrantes fundadores de este grupo fueron formados y graduados en la reconocida escuela “College of Music” de Viena.

Esta formación ha viajado y ha realizado sus espectáculos por más de treinta países diferentes. Su estilo musical es amplio y variado juegan cómicamente con la música clásica, el jazz y otros estilos musicales, utilizando instrumentos tradicionales de viento metal e incluso instrumentos más inusuales como es una “trompeta *Gansch-Horn*” utilizada por uno de los integrantes, es una trompeta con válvulas rotatorias en la parte superior del tudel principal, con la característica de que el tudel principal está aparentemente doblado, con la finalización de una campana notablemente inclinada hacia la parte superior del cuerpo de la trompeta.



10

⁹ Grupo Granada Brass en la actualidad.

¹⁰ Foto: Trompeta Gansch-Horn.

Esta trompeta que podemos ver en las imágenes es *El Gansch-Horn nace del deseo de combinar las ventajas de una trompeta de rotores con una de pistones. Ideado conjuntamente con Thomas Gansch (de Mnozil Brass).*

La manera de interpretar la música por parte de este grupo es bastante característica, es una música con un estilo típico austriaco del humor. Intentan hacer con la música un espectáculo de diversión, es decir, mediante la mímica transmitir una historia a la vez que están interpretando con sus instrumentos una obra musical (esto es lo que hace que el público disfrute de una manera sorprendente) e incluso en diversas de sus obras mezclan la música instrumental con la música vocal.

El grupo está integrado por; tres trompetistas Thomas Gansch, Robert Rother y Roman Rindberger (desde el año 2004), con el trombón y la trompa Leonhard Paul, con el trombón Gerhard Füssl, Beso Zoltan (desde 2005) y por ultimo mencionar la tubista Wilfried Brandstötter.

Mnozil Brass, con respecto a su discografía, tiene un amplio repertorio de temas, principalmente son grabaciones de DVD de su horas de concierto tocando toda clase de música, junto con las payasadas de comedia que los realizan continuamente en sus espectáculos. Vamos a citar algunos de sus trabajos más conocidos, son los siguientes:

-Yes, Yes, Yes en el año 2015.

-Webb der Kaiser grooved en el año 2004.

-What Are You Doing The Rest Of Your Life en el año 2009.

-Almrausch en el año 2011.



11

¹¹ Foto: Grupo Mnozil Brass al completo.

En la actualidad existen gran cantidad de quinteto de metales, tanto a nivel internacional como regional. También quiero mencionar el quinteto de nuestros profesores del conservatorio “Rafael Orozco“ de Córdoba, este quinteto se llama “*QURTUBA BRASS QUINTET*“ realizando diversas actuaciones durante todo el año y promoviendo este estilo musical.

3.2 COMPOSITORES Y OBRAS DE QUINTENTO DE METALES.

En este apartado vamos a citar algunos de los compositores más conocidos del panorama musical en la modalidad de quinteto de metales, al igual que obras importantes y características, las cuales me han resultado importantes de destacar en este trabajo. Vamos a empezar citando algunos de ellos y nos detendremos con más profundidad a continuación, hablaremos de; Giovanni Casati, Arutúnian, Santiago Báez, Malcom Arnold, George Barcos, Bourgeois, Salvador Brotons, R.Brow, E.Cosma, G.Danner, Robert Delanoff, Victor Ewald.

Comenzaremos hablando de un compositor Cordobés llamado **Santiago Báez**, nacido en la ciudad de Córdoba en el año 1982, criado en el seno de una familia de músicos cordobeses, realizando sus estudios musicales de piano en el conservatorio superior de dicha ciudad, obteniendo las calificaciones más altas. Decir que ha sido pianista, profesor y compositor reciente de la Orquesta Joven de Andalucía, así como colaborador de la Orquesta de Córdoba y la Orquesta de Almería, en la actualidad es el pianista de la Orquesta bética de Cámara de Sevilla.

Característico de este autor la faceta de organista y clavecinista, el cual ha participado en numerosos conciertos de cámara y conciertos sinfónicos. Este autor ha recibido grandes encargos, pero en esta ocasión voy a citar dos conciertos importantes referidos a la trompeta y al quinteto de metales. “Elegía de cobre” realizada para Granada Brass Quintet (una obra para quinteto de metales) y “Denebola” dos trompetas y piano, obra realizada a Pacho Flores y Luis Gonzales.

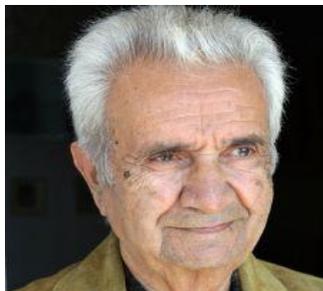
Hablaremos ahora de **Malcom Arnold**. Nacido en el año 1921, podemos decir que fue de los compositores británicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su carrera profesional comenzó con la trompeta, pero alrededor de los treinta años comenzó a dedicarse

exclusivamente a la composición. Compuso gran cantidad de obras, alrededor de quinientas en las que encontramos, música clásica, cinematográfica y como no, obras para quinteto de metales.

Entre sus obras más importantes vamos a citar algunas para quinteto de metales, como son; “Wind Quintet” compuesta en el año 1943, “Three Shanties” compuesta en el año 1944. Pero en especial vamos a hablar de una obra importante de este autor para quinteto de metales. El “Op. 73 for brass Quintet” Compuesto en 1961, es una de las primeras obras modernas para quinteto de metales, fue un encargo del New York Brass Quintet, uno de los primeros quintetos modernos estables. Arnold, que estuvo muy vinculado a las corrientes neoclásicas y neorrománticas, le acarreó críticas de los sectores más cercanos al serialismo y al atonalismo, con su curiosidad habitual hizo una obra paradigmática para futuros quintetos de metales y una de las más populares.

Alexander Arotiunian nacido en el año 1920, fue un soviético/armenio compositor y pianista, es un compositor muy conocido por su famoso concierto para trompeta en el año 1950. Profesor en el Conservatorio Estatal de Ereván, el cual tuvo un gran reconocimiento por su trabajo llegando a conseguir premio como: Premio Stalin y Artista del Pueblo de la URSS en el año 01970.

Hablaremos de su obra más representativa para quinteto de metales llamada “Armenian Senes” formada por cuatro movimientos. Los cuatro movimientos que comprenden esta obra son imágenes de la vida armenia: “Canción de la mañana”, “Canción de bebida”, “Canción de la pena”, “Procesión de la boda” ilustran la configuración culturales y tradiciones de este pueblo del sur, que han sido chamuscados por su historia dramática.



12



13



14

¹² Alexander Arotiunian compositor soviético/armenio.

¹³ Malcom Arnold compositor británico.

¹⁴ Santiago Báez compositor Cordobés

George Barcos fue músico guitarrista y un gran compositor de Colombia. Recibió su educación básica en California, terminando en Basilea (Suiza). Además de la formación musical que también estudió en privado (guitarra clásica y el jazz, y composición), entre sus obras encontramos una importante para quinteto de metales, es:

“Suite para Quinteto”. Esta suite es tonal concebida y es rica en uso variado de la melodía, la armonía y el ritmo. La pieza está destinada más para los músicos con "alma", más que para el virtuoso o buenos jugadores técnicos. Ante todo tenemos representada la expresión musical siendo este el objetivo del autor.

Derek David Bourgeois nacido el 16 de octubre de 1941 es un compositor Inglés. fue profesor de música en la Universidad de Bristol , y director de la Joven Orquesta Nacional. En 1994 Bourgeois, fue nombrado Director de Música en la Escuela de Niñas de San Pablo , Londres, una posición anteriormente en manos de un número de compositores notables, entre ellos Gustav Horst y Ralph Vaughan Williams . Este compositor ha realizado muchas composiciones, entre ellas para grupo de metales tenemos una característica. La “Sonata para Brass Quintet” es una pieza para quinteto de metales, es esta escrita para Escrito por dos trompetas en si bemol, cuerno en F, trombón y tuba.

Además de los autores citados, debemos hacer referencia a otros autores de notable importancia en el ámbito de quinteto de metales, exponiendo su obra más destacada, son los siguientes:

- **Giovanni Casati** con su obra “Pequeña música de la calle”.
- **Salvador Brotons** con su obra “Lucha, lamento y triunfo, op.20”.
- **R.Brow** con su obra “Delineations”.
- **E.Cosma** con su obra ”Musiche per il more”.
- **G.Danner** con su obra “Serengeti Quinteto y Percusión”.
- **Robert Delanoff** con su obra “Concerti”.
- **Victor Ewald** con su obra “Quintetos”.

Quiero terminar haciendo referencia a diferentes autores importantes en el panorama nacional, que han compuesto para quinteto de metales, como son: César Cano, Ferrer Ferrán, José Alamá Gil.

3.3 PAGINAS WEB (Repertorio para Trompeta).

En este apartado, he querido facilitar una serie de páginas web y algunos blog, para poder encontrar tanto partituras para trompeta de cualquier tipo de música y como para quinteto de metales, debido a que este trabajo está enfocado a este tema en particular. Algunas de las páginas web que he encontrado y que pueden servir de utilidad para encontrar cualquier tipo de partitura, son las siguientes:

1. En primer lugar tenemos la pagina web llamada **“IMSPL”**. En ella podrás encontrar novedades sobre nuevas partituras, partituras más destacadas e incluso grabaciones de ellas, decir que en esta página se puede encontrar cualquier tipo de instrumento y partitura. **Enlace:** http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
2. En segundo lugar tenemos la página web llamada **“Great Scores”**. Esta página si es solamente de partituras para quinteto de metales, en ella encontraremos temas más destacados, novedades e incluso una sección de arreglos para este tipo de formación. **Enlace:** <https://www.greatscores.com/es/p/sheet/instrument/Brass-Quintet>
3. En tercer lugar tenemos un blog titulado **“Partituras para quinteto”**. En este blog podemos encontrar gran cantidad de partituras para quinteto de metales, tienen una ventaja que pueden descargarse en archivo pdf. **Enlace:** <http://partiturasparaquinteto.blogspot.com.es/search/label/brass%20quintet>
4. En cuarto lugar tenemos otro blog titulado **“Bibliotrumpet”**. Este blog tiene la finalidad de ayudar a trompetistas en la búsqueda de partituras, al tener una biblioteca virtual de obras, libros, métodos, archivos de música..etc. **Enlace:** <http://bibliotrumpet2.blogspot.com.es/>
5. Por último la pagina web llamada **“Muscore”**. Este es un programa de edición de partitura, pero que en esta página web podemos encontrar cualquier tipo de partitura de diferentes editores y compositores. **Enlace:** <https://muscore.com/sheetmusic>

4- OBRAS A INTERPRETAR.

En este apartado vamos a hacer referencia a la obras que vamos a interpretar, hablaremos de su composición armónica, estudiaremos su forma analítica, sus motivos melódicos y por último las interpretaremos. Decir que el quinteto está formado por amigos y compañeros del conservatorio superior de música de Córdoba “ Rafael Orozco” y vamos a interpretar dos obras originales para quinteto de metales, son las siguientes: “Seak Sketches” del compositor Ian Macdonald y *Three Episodes for brass quintet* del compositor Alan Harniess. A continuación hablaremos de cada una de ellas, como también hacer referencia a su autor.

Estas dos obras son de estilo moderno, las cuales trabajan la tonalidad modal, con un tratamiento libre tanto de la estructura formal, melódica y armónica, tratando recursos de una manera ortodoxa.

Primeramente hablaremos del autor de cada una de las obras, hablaremos de su carrera musical, de sus características a la hora de componer y aspectos más importantes del compositor, para a continuación hablar detenidamente de la obra.

4.1 SEAK SKETCHES – Ian Macdonald.

Ian MacCormick nació el día 3 de octubre de 1948 y murió el día 20 de agosto de 2003. Es característico que en sus composiciones aparece otro nombre, es decir, el escribía bajo el seudónimo “Ian McDonald”, fue un crítico musical y compositor británico muy conocido por haber escrito una detallada historia sobre “The Beatles” y “The New Shostakovich”.

Comenzó sus estudios profesionales en el Kings College de Cambridge, en un primer momento para estudiar arqueología y antropología, pero después de un año de esto gracias a estar familiarizado con el cantante/compositor Nick Drake comenzó su andadura en el mundo de la música. Entre su discografía, podemos nombrar:

- Quiet Sun, Mainstream (1975).
- Phil Manzanera, Diamond Head (1975).
- Phil Manzanera / 801, Listen Now (1977).

La obra a interpretar *Seak Sketches*, es una obra original para quinteto de metales. En esta podemos encontrar un papel importante de cada uno de los instrumentos que compone el quinteto de metales, pero en especial la voz de más importancia la encontramos en la trompeta primera. Esta pieza está compuesta por tres movimientos:

-Primero “*Maritime Overture*”, en este movimiento encontramos la parte motívica principal de la obra y tiene un tempo animado con un ritmo de negra con puntillo = 84.

-Segundo “*Sunset Shanty*”, este es el movimiento lento de la obra en el cual podemos encontrar un tempo pausado, en el que todos los instrumentos tienen una gran importancia y un ritmo de de negra = 56.

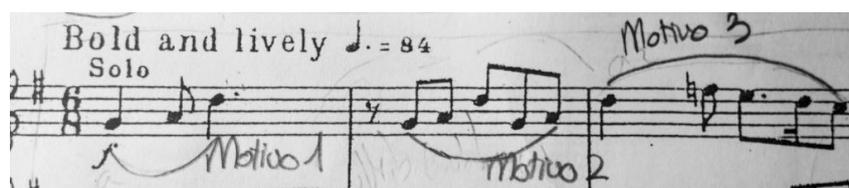
-Tercero “*Hornpipe*”, podemos encontrar una gran cantidad de preguntas y respuesta entre los diferentes instrumentos (trompetas y trombones) y decir que el tempo es rápido con un ritmo de negra = 100.

ANÁLISIS FORMAL, MOTIVICO Y ARMÓNICO

Comenzaremos por partes, hablaremos de cada uno de los movimientos , diremos su forma general, los motivos importantes utilizados y que ha querido representar melódica y armónicamente. Decir que esta obra en sí tiene un paralelismo aparentado con la forma sonata. Comenzaremos con el primer movimiento:

Primer movimiento: Podemos definir su forma de la siguiente manera, encontramos la estructura, A1, A2, A3 parte de desarrollo, reexposición de A1’, A2’ con algunos cambios y una coda final.

A1 lo podemos enmarcar desde los compases 1 hasta el compás 15. Encontramos el motivos principal representados en el papel de la trompeta primera que más tarde lo representa la trompa haciendo el juego de pregunta respuesta. Con respecto a la textura, podemos decir que corresponde a una textura de pregunta respuesta a pesar de la parte de trombón y tuba que llevan la parte del acompañamiento en gran parte de la obra.



“Encontramos los motivos principales de la obra”

Con respecto a la armonía, la obra comienza en la tonalidad de Fa M, en la que el séptimo grado tiene importancia. En el final de este A1 encontramos una modulación a fa menor por el homónimo, mediante los acordes placados de los compases 11 y 12.

A2 lo podemos enmarcar desde los compases 15 hasta el compás 38. Encontramos en la parte el gran predominio del trombón, en la que la trompeta segunda y la trompa realizan melodías igualadas a base de acompañamiento. Mencionar la parte de la trompeta que utiliza con continuidad el motivo 3.

En el aspecto armónico encontramos que sigue en la misma tonalidad utilizando con mucha frecuencia la tónica y el séptimo grado.

A3 (*Desarrollo*), lo podemos enmarcar desde los compases 38 hasta el compás 58. Encontramos un predominio principal en el comienzo por parte de la trompa, a su vez podemos ver como las dos trompetas utilizando la misma figuración continúan ese motivo, para de esta manera dejar a la trompeta primera la vuelta del motivo principal.

Con respecto a la armonía encontramos como en el inicio de esta parte, la presencia de fa dórica es notable. En el final podemos encontrar como prepara en los compases 56, 57, 58 la entrada de la reexposición de A1 en Sol menor.

Reexposición de A1' lo podemos enmarcar desde el compás 59 hasta el compás 78. Vuelta a la parte motivica del inicio, en la que encontramos un gran intercambio de este en la trompa, trompeta y trombón.

Hablando armónicamente encontramos un inicio en sol m hasta el compas numero 73, que podemos apreciar como adquiere una coloración mayor de La mayor.

A2' lo podemos enmarcar desde el compás 79 alargándose hasta el compás numero 116. En esta parte encontramos un retorno de motivo en todas y cada una de las voces hasta llegar al unísono al compás 98. Desde el compás 99 hasta el compás 114, podemos enmarcarlo como un A prima de A2 puesto que vuelve a trabajar mismo motivo y mismas formas, pero destacando en este caso la vuelta en el 99 a Fa mayor.

Coda la enmarcamos desde el compás 116 hasta el final del primer movimiento. Encontramos el final del movimiento parecido al inicio de la obra, encontrando misma figuración en todos los instrumentos para terminar en la tonalidad inicial.

Segundo movimiento: Podemos definir su forma de la siguiente manera, encontramos la estructura, una pequeña introducción, A1 con su a1, a2 secundario, A` con su a1,a2, una reexposición de la introducción y un coda final.

Introducción Encontramos un solo por parte del trombón, con una parte motivica nueva pero muy parecida a la del primer movimiento.



A1 lo podemos definir desde los compases 7 al compás 17. En esta parte podemos ver como sigue trabajando motivos del inicio intercambiándolo entre el trombón y la trompeta. Con respecto a la armonía comienza en la tonalidad de Do mayor utilizando muchos acordes de dominante y de tónica.

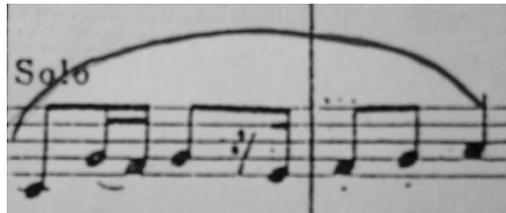
A1' podemos enmarcar desde el compás 17 hasta el compás 33, donde podemos encontrar una subdivisión en el compás 24. Vuelve a utilizar en el inicio motivos del comienzo pero una vez entrados al compás 20, el motivo inicial de corcheas lo modifica a semicorcheas, un claro diálogo de pregunta – respuesta entre la trompeta primera y la trompa. Hablando armónicamente modula a Fa mayor mediante alteraciones anticipadas entrando en dominante - tónica en los compases 17 y 18. Destacar en el compás numero 24 su paso por sol mayor mediante el mismo proceso.

Reexposición de la introducción, podemos enmarcarla desde el compás 33 al compás 39. Vuelve a realizar la exposición en la tonalidad inicial de Do mayor.

Coda que podemos enmarcarla desde el compás 40 hasta el final del movimiento. Encontramos una sucesión de frases por parte de cada uno de los instrumentos. Destacar armónicamente el final con una cadencia picarda.

Tercer movimiento: Podemos definir su forma de la siguiente manera, A1 con su división en a1 y a2, A2 con su división en a1,a2, A3 con su división en a1,a2, coda de los temas A, un desarrollo, una reexposición y una coda final.

A1 podemos enmarcarlo desde el compás 1 hasta el compás numero 16. Nos damos cuenta que aparece un motivo nuevo en este tercer movimiento interpretado por la voz de la trompa en sus inicios. La trompeta establece una respuesta en este caso , una contestación a la trompa con el motivo principal. Hablando armónicamente el tiempo comienza en la tonalidad de fa menor, emparentada con la tonalidad del comienzo de la obra.



A2 podemos enmarcarlo desde el compás 21 hasta el compás numero 32. Vemos como en el inicio de esta parte encontramos una textura monofónica por parte de las dos trompetas y la trompa, siendo acompañadas por la tuba. Con respecto a la armonía seguimos estables en la tonalidad de inicio.

A3 podemos enmarcarlo desde el compás 33 hasta el compás numero 55. Vemos como utilizan la mayoría de los instrumentos un motivo de semicorcheas con silencio, muy característico en esta parte. En el aspecto armónico encontramos que en el inicio hay una serie de progresiones de diferentes modos tonales como son; Re b, Mi b, La b mayor. Continúa con un proceso continuo en los acordes de dominante y tónica.

Coda de los temas, podemos enmarcarla desde el compás 55 hasta el compás numero 62. Vemos un material nuevo característico como son los tresillos de corcheas.

Desarrollo podemos enmarcarlo desde el compás 63 hasta el compás 81. Encontramos que utiliza mezclas de motivos de los diferentes movimientos, en especial del primer. Con respecto al tema armónico encontramos que este desarrollo se encuentra en la tonalidad de Fa mayor hasta el compás numero 76 donde vemos una vuelta a la tonalidad inicial fa menor para exponer la reexposición.

Reexposición podemos enmarcarla desde el compás 82 hasta el compás 101. Vemos como calca el inicio del tema A1, utilizando los mismos motivos y mismas figuraciones rítmicas, hasta la aparición de la Coda.

Coda final podemos enmarcarla desde el compás 102 hasta el final.

4.2 THREE EPISODES *for brass quintet* – Alan Harniess.

Alan Harniess, es compositor británico del cual podemos decir que trabaja con obras modernas principalmente en sus composiciones.

De este autor es característica su escritura personal utilizada como un lenguaje ecléptico, introduciendo en este gran cantidad de acordes del sistema mayor, no utiliza formas copiadas (nada de escuela) y destacar dentro de las tonalidades el sistema modal, es decir, la modalidad.

La segunda obra a interpretar *Three Episodes for brass quintet*, es una obra original para quinteto de metales. Esta obra es bastante movida y muy agradable para los oídos del oyente. Compuesta por tres movimientos:

-Primero “*Vivace*”, encontramos en este movimiento un papel importante tanto de la trompeta primera como del trombón, puesto que entre sus preguntas y respuestas encontramos la parte motivica principal.

-Segundo “*Largo*”, encontramos un predominio de figuraciones largas en la que de nuevo encontramos el dialogo tanto de la trompeta primera como del trombón.

-Tercero “*Allegro*”, último movimiento y el mas movido de todos en el que encontramos la participación de todos los instrumentos.

ANÁLISIS FORMAL, MOTIVICO Y ARMÓNICO

Comenzaremos por partes, hablaremos de cada uno de los movimientos , diremos su forma general, los motivos importantes utilizados y que ha querido representar melódica y armónicamente. Comenzaremos con el primer movimiento:

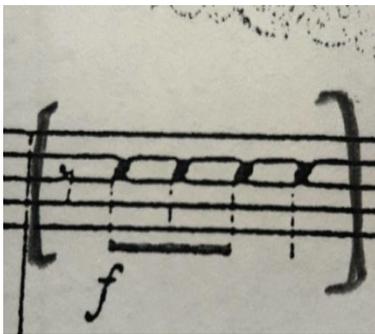
Primer Movimiento: La forma del primer movimiento podemos definirla de la siguiente manera, una parte llamada A con su Coda y una parte B con su respectiva Coda.

A Enmarcada desde el compás numero 1 hasta el 25. Podemos encontramos en el comienzo de esta obra unas entras escalonadas entre trompeta primera y trombón mientras los demas instrumentos están utilizando un acompañamiento a contratiempo entre tuba, trompeta segunda y trompa.

Hablando armónicamente decir que comienza en la tonalidad de Si b Mayor pasando por el VII grado modal, una breve pincelada de pasaje en Fa m en el compás numero 12, pero no es hasta el compas 17 donde hay un claro cambio a la tonalidad de Mib Mayor donde más tarde cambie a Fa m para terminar la Coda.

De la parte melódica podemos encontrar los motivos más característicos y principales de la obras los cuales van a ser modificados durante los diferentes movimientos pero la estructura principal va a seguir siendo la misma.

Motivos a destacar en la obra:



-Coda de A, la enmarcaremos desde el compás numero 26 hasta el 32 donde comienza B. Destacar de esta coda una progresión descendente en Fa menor, trabajando una sucesión de las diferentes voces desde la trompeta primera hasta la tuba, para posteriormente realizarla a la inversa ascendentemente, comenzando con la tuba y terminando con la trompeta primera.

B Enmarcada desde el compás 32 hasta el 48, donde más tarde encontramos la coda. La estructura de B son pocos compases pero en esta parte, encontramos que hay una conversación importante entre las dos trompetas (pregunta respuesta) a medida que las demas voces van realizando el acompañamiento y no contratiempo, todo lo contrario, todos con la misma figuración y al unísono.

Armónicamente este parte vuelve a la tonalidad el comienzo si b Mayor, mencionar acordes destacados como un VII del La b en el compás numero 36 y un V del menor en el compás 43, pero finalmente este movimiento acaba en la tonalidad inicial.

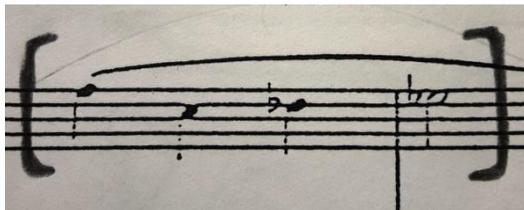
-Coda de B, Enmarcada desde el compás numero 48 hasta el final. Trabaja la misma estructura de progresión que en la coda A, pero destacar el ultimo acorde con calderón y un matiz de ff para terminar el primer movimiento.

Segundo Movimiento: La forma del segundo movimiento podemos definirla como A y B. Es la parte con el tempo más lento de toda la obra, con un pulso de negra igual a 80.

A Enmarcada desde el compás numero hasta el compás numero 14. Importante destacar de este movimiento las entradas escalonadas de los diferentes instrumentos, pero sobre todo mencionar la respuesta y pregunta que tienen tanto trombón y trompeta primera. Es característico el contrapunto tímbrico entre blancas y negras que suceden en gran cantidad de todo el movimiento.

Hablando armónicamente comienza en el séptimo del mayor, es decir, en la tonalidad de Do b Mayor con alguna alteración en diferentes acordes. EL motivo principal de toda la obra la melodía principal tanto en la parte A cómo podemos apreciar y también en la parte posterior de B.

Motivo principal del movimiento:

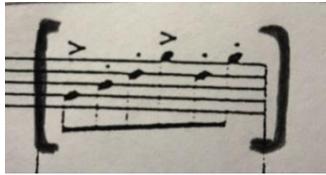


B Enmarcada desde el compás numero 15 hasta el compás final. Utiliza un contrapunto unísono con una estructura rítmica diferente al anterior, mientras el tema y motivo principal se lo van intercalando entre el trombón y a trompeta. Destacar de la armonía el círculo de quintas que van sucediendo en las diferentes acordes y los acordes finales, con el descenso del bajo para terminar en la tonalidad modal de inicio.

Tercer Movimiento: Este movimiento es el más extenso de los tres que contiene la obra. Podemos definir su forma como: A seguida de un puente o transición, A' con un final de coda de A. Seguidamente tenemos B, una reexposición calcada al inicio y un Coda final.

A Enmarcada desde en compás de inicio hasta el compás numero 17. Melódicamente encontramos un gran dominio del motivo principal de este movimiento en la trompeta, teniendo una respuesta de la trompeta segunda. Mientras el resto de instrumento realizan una serie de acompañamiento con figuración de corcheas y blancas.

Armónicamente podemos destacar que comienza en la tonalidad de Fa Mayor, pasando por diferentes acordes modales que podemos encontrar en toda esta sección. El motivo principal de este movimiento es el siguiente:



Puente de A, Destacar que sería desde los compases 17 hasta el compás 24. Podemos que sube la disonancia pero es una preparación de diferentes acordes para enlazar A con A' que comenzaría en la misma tonalidad.

A' Enmarcada desde el compás numero 25 hasta el compas 32, donde aparece la coda final de las secciones de A. Destacar el final de la coda con la misma figuración de las tres primeras voces, pero solamente con las notas del acorde.

B Enmarcada desde los compases numero 41 hasta el compás 103. EN el aspecto melódico podemos encontrar una gran mezcla de los diferentes motivos encontrados en el comienzo de la obra, donde el protagonismo y la voz principal la lleva la trompeta segunda en este caso.

Armónicamente esta sección B, comienza en la tonalidad de Mi b Mayor con una séptima de dominante.

Reexposición, Enmarcada desde el compás numero 103 hasta el numero 118. Realiza una recopilación idéntica a A, con una III restado de la tonalidad en el compás 116.

Coda Final, Enmarcada desde el compás numero 118 hasta el final. Destacar que realiza el mismo patrón melódico que en A', destacando los acordes finales para terminar la obras desde un matiz fp hasta un crechendo hacia el ff.

5- BIBLIOGRAFÍA

FUENTES CONSULTADAS

- *La Música de cámara, el quinteto de metales*: Julio Llamas, revista sinfonía virtual. Fecha de consulta Noviembre de 2016. Disponible en: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/015/quinteto_metal_musica_camara.php
- *Romanticismo musical*. Fecha de consulta Noviembre de 2016. Disponible en: <http://corrienteromanticismo.blogspot.com.es/2014/02/el-es-un-movimientocultural-y-politico.htm>
- *Los Spanis Brass*. Fecha de consulta Diciembre de 2016. Disponible en: <http://spanishbrass.com/inicio/>
- *Obra suite Americana*: Spanis Brass. Fecha de consulta Diciembre de 2016. Disponible en: http://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/quinteto.asp
- *Los Canadian Brass*. Fecha de consulta Enero de 2017. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_Brass
- *Los Mnozillbrass*. Fecha de consulta Enero de 2017. Disponible en: <http://www.mnozillbrass.at/en/>
- *Los Granada Brass*. Fecha de consulta febrero de 2017. Disponible en: <http://www.grnadabrass.com/>
- *Pagina de partituras*: Bibliotrumpet. Fecha de consulta Marzo de 2017. Disponible en : <http://bibliotrumpet2.blogspot.com.es/2014/04/j-s-bach-fuga-no2-quinteto.htm>
- *Partituras de quinteto de metales*, Blogspot. Fecha de consulta Marzo de 2017. Disponible: <http://partiturasparaquinteto.blogspot.com.es/search/label/brass%20quintet>

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- TARR, Edward. La trompeta.
- Donald J. Grout, Claude V. Palisca. “Historia de la música occidental”. Alianza Música. Madrid, 1999. (vol. 1º y 2º).
- HONEGGER, Marc. Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música. París, Editorial Espasa Calpe 1970.
- TRACHEFORT, F.R. “La música de cámara”. Alianza, Madrid, 1995.
- CÁMARA, Santos. “La trompeta en el romanticismo”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.
- ULRICH MICHELS. “Atlas de Música”, Alianza Editorial, 1992.
- TACHEFORT, F. R. “Los instrumentos musicales en el mundo”. Alianza, Madrid, 1996.