



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2016-2017

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**ALEXANDER GOEDICKE: DOS OBRAS DE
CARÁCTER ROMÁNTICO PARA
TROMPETA**

Autor: Santos Cámara Santamaría

Tutor: José Manuel Ruiz Luque

Córdoba

Junio 2017

Resumen del trabajo

Este Trabajo Fin de Estudios, se centra en la música para trompeta del Postromanticismo a través del estudio e interpretación del *Concierto en Si b Mayor, op. 41* para piano y orquesta y el *Concierto Estudio, op.49* para trompeta y piano de Alexander Goedicke, dos obras de carácter romántico escritas para trompeta durante el siglo XX. Esta época marca un momento relevante para el desarrollo de la trompeta a nivel solista y orquestal llevándolo a su máximo virtuosismo y expresividad.

Por ello, pretendemos conocer la contextualización externa, musical e histórica, que rodea a la composición de estas obras, así como las características estilísticas del periodo. Además, se ha desarrollado un análisis a nivel formal, y un **análisis técnico – interpretativo** de ambas obras con el que se pretende exponer las estrategias utilizadas para abordar el estudio de los pasajes técnicos más difíciles y relevantes de cada obra que son características de este periodo.

ÍNDICE

1. Justificación	4
2. Objetivos	5
3. Desarrollo	6
4. Metodología	11
5. Fuentes consultadas.....	12
6. Estimación de medios materiales necesarios para la realización.....	14
7. Valoración crítica	15
8. Conclusiones	16
9. Bibliografías consultadas	18

1. Justificación

El Postromanticismo constituye un periodo crucial para la música de trompeta debido a la evolución del instrumento y al nuevo sistema de pistones que se originó¹. Esto dio lugar al desarrollo técnico, interpretativo y expresivo del repertorio que conformaría el punto más alto del virtuosismo y la expresividad dando lugar a multitud de colores tímbricos, efectos sonoros, matices al máximo, uso de articulaciones (picado – ligado, staccato, acentos...) y la utilización de la sordina².

Además, Goedicke figura entre un grupo considerable de músicos rusos que se mantuvo fiel al estilo clásico. Por ello, la mayor parte de su obra, está compuesta dentro de este estilo, aunque sus melodías y armonías, están influenciadas por otros compositores del momento más progresistas como Shostakovich, Stravinsky y Prokofiev³. A pesar de que la mayoría de sus obras han quedado inexploradas, se le recuerda por el *Concierto en Si b Mayor, op. 41* para piano y orquesta y el *Concierto Estudio, op.49* para trompeta y piano. Constituyéndose así, como uno de los compositores más relevantes del repertorio postromántico para trompeta.

Estas son unas piezas que requieren de una considerable habilidad en la técnica del doble picado y que llegó con la introducción de la trompeta de pistones en Rusia y la revolución de la técnica del instrumento. Propio de este país y de la escuela rusa de trompeta, las armonías de Goedicke son densas y dramáticas en sus composiciones, similares a las de otros compositores rusos durante este mismo periodo, como las de Dimitri Shostakovich y Anton Rubenstein. Por todo ello, he considerado que es de gran relevancia el estudio de la obra de este compositor, así como de este periodo por la evolución técnica, estilística e interpretativa que se desarrolló en torno a la trompeta de pistones y su repertorio. Esto dará lugar a una mejor interiorización en el estudio e interpretación de la obra para todo trompetista.

¹TARR, Edward. *La trompeta*. Pág 103

²CAMARA, Santos. *La trompeta en el Romanticismo*. Revista Alnafir nº 4 (2008).

³JOHNSON, James. *An analytical look at 20th century trumpet music, including works by JosephTurrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen*. 2013.

2. Objetivos

En el estudio realizado se han establecido los siguientes objetivos:

- Situar y describir el contexto histórico-musical al que pertenece la obra teniendo en cuenta el período estilístico y la vida del compositor.
- Conocer las circunstancias externas que llevaron a su acto de composición con el fin de descubrir la intención compositiva y el contenido emocional.
- Ampliar conocimientos relacionados con el papel de la trompeta en el Postromanticismo.
- Conocer la evolución de la trompeta como instrumento solista y orquestal.
- Estudiar la obra desde las perspectivas del análisis musical y del estilo para profundizar en su conocimiento, tanto a nivel teórico como práctico.
- Aportar datos relevantes para una mejor comprensión musical y realización expresiva de la obra.

3. Desarrollo

El presente trabajo fin de estudios consiste en la interpretación del *Concierto en Si b Mayor, op. 41* para piano y orquesta y el *Concierto Estudio, op.49* para trompeta y piano de Alexander Goedicke y en un trabajo escrito de dichas obras desde las perspectivas historiográfica, analítica y estilística. Esta investigación se ha estructurado en:

1. Contextualización

- Contexto histórico
- Contexto musical
 - La trompeta en el Postromanticismo
 - El nacionalismo Ruso
 - La escuela Rusa de trompeta

2. Alexander Goedicke

- Bibliografía
- Obras
 - Concierto para trompeta en Si b Mayor, op. 41.
 - Concierto Estudio para trompeta y piano, op. 49.

1. Contextualización: histórica y musical

La historia de Rusia durante el siglo XX, constituye el escenario de circunstancias externas en el que se desarrollaría la composición del compositor ruso Alexander Goedicke. El siglo XX constituye un periodo de grandes cambios, entre los que predominan el desarrollo de la *Primera Guerra Mundial* (1914 – 1918), la *Revolución Rusa* (1917 – 1921), una *Guerra Civil* (1917 – 1922) la *Segunda Guerra Mundial* (1939 – 1945) y la formación de la *Unión Soviética* (1922)⁴.

En la Unión Soviética, el gobierno impondría un fuerte control sobre las artes ya que se consideraban una vía para adoctrinar al pueblo en la ideología marxista – leninista y promover así el patriotismo y la veneración hacia el líder. Tras la Revolución, muchos teatros, conservatorios, sales de conciertos, conjuntos musicales, editoriales, instituciones musicales... se nacionalizaron y la programación y el repertorio de los conciertos se reguló estrictamente. En 1923, surgirían tendencias divergentes que dieron lugar a dos

⁴GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental, vol 1 y 2. Madrid: Alianza Música, 1990.

organizaciones: La *Asociación para la Música Contemporánea*, que apoyaba las tendencias modernistas, los contactos con Occidente y la música de Stravinsky, Schönberg y Hindemich; y la *Asociación Rusa de Músicos Proletarios*, que promovía la música elitista para canto en grupo sobre textos socialistas.

Las artes serían dominadas por el estilo impuesto por el gobierno del *realismo socialista* y el resto de tendencias serían reprimidas. Esta doctrina conformaría el ideal de las artes soviéticas y exigía el uso del estilo realista en obras que representasen el socialismo en una percepción positiva o que mostraran el progreso del pueblo, celebrando así la ideología revolucionaria. El realismo socialista estaría vigente hasta la **disolución de la Unión Soviética** en 1991. Fue entonces cuando el Estado abandonaría su participación en el campo artístico.

Este periodo, se convertiría en una fase de grandes cambios y evolución del mundo del arte que proseguiría con la diversificación de los estilos musicales⁵. Es decir, surgirían de manera acelerada gran cantidad de escuelas, movimientos... constituyendo así, una época de replanteamiento estético y formal con el fin de romper con el pasado. Las exposiciones universales y el avance de las comunicaciones que permitió un mayor contacto de la sociedad con otras culturas, dio lugar a una mayor creación artística.

El *Postromanticismo* fue un movimiento surgido entre 1870 – 1949 y constituye un período de gran convulsión en todos los ámbitos culturales y artísticos. Este movimiento cultural, estético e intelectual, tiene su origen en los movimientos nacionalistas del último Romanticismo que darán lugar a corrientes como el Impresionismo o el Expresionismo. Estos movimientos suponen una auténtica liberación que dará lugar a una música más individual y personal, fuera de las normas preestablecidas. Este estilo, prolongaría el lenguaje romántico llevando al límite la exaltación de la individualidad y los estados anímicos personales con un sonido amplio y grandioso mediante grandes orquestas que utilizarían una variada instrumentación.

Durante este periodo predominaría la música instrumental, caracterizada por una mayor expresividad. Esta es la razón por la que a veces se unían y ampliaban las orquestas, dándole mayor importancia a la sección de viento – metal (trompetas, cornos, trombones, tubas...) y percusión. De esta forma, el viento metal dominaría la textura gracias al aumento

⁵GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; MAMES, León. *Historia de la música occidental*, 2. Alianza Editorial, 2004.

de registro obtenido del nuevo sistema válvulas o pistones. En ocasiones, los compositores compondrían obras de gran extensión debido al uso de temas y motivos repetitivos y transformados (leitmotiv de Wagner). Los principales compositores a destacar durante el Postromanticismo son: Gustav Mahler, Richard Strauus, Richard Wagner, Grabiél Fauré, Serguéi Rahmaninov, Alexander Skriabin y Giacomo Puccini. Entre los compositores más destacados de la Unión Soviética, se encuentran Dimitri Shostakovich, Segruéi Prokófiev y Aram Jachaturián⁶.

Desde el origen de la trompeta, este instrumento ha evolucionado a lo largo de la historia y son numerosos los intentos por dotar al instrumento de cromatismo. Esta invención culminaría con la evolución del sistema de pistones que permitiría la misma igualdad tímbrica y calidad sonora en todo el registro⁷. Esto dio a un mayor virtuosismo y expresividad instrumental, cuyo punto más alto llegaría en 1830 con la aparición del tercer pistón. En 1835, Halévy sería el primer compositor en utilizar la trompeta de pistones para una composición orquestal mediante su ópera *La Judía*. De esta forma, comenzaron a aparecer las primeras obras para este tipo de trompeta: *Marcha de las antorchas* de Meyerbeer, *Guillermo Tell* de Rosini, y *Tannhäuser* de Wagner en la que le otorgó un mayor protagonismo al sonido metálico del trombón y la trompeta utilizando hasta doce trompetas.

La técnica de interpretación presentó dos singularidades relevantes: un estilo nuevo para tocar notas largas con un comienzo impreciso seguido de un hinchamiento inmediato del sonido (provenía de un método conocido como “entrada inaudible” inventada por Wagner); y la elaboración de pasajes con notas cortas y rápidas articuladas con la lengua⁸. Dentro de las obras más importantes del repertorio solista para trompeta, destaca el *Concierto en Fa m, opus 18* de Oskar Böhme y *las Concertpiece n° 1 y n° 2, opus 12* de Vassily Brandt que enriquecieron el repertorio solista de trompeta junto con otras obras relevantes como son, *Concierto para Trompeta y Orquesta* de Alexander Arutunian, la *Fantasia Eslava para trompeta y piano* de Höhne Carl, y el *Carnaval de Venecia* de J.B. Arban.

Con las guerras de Napoleón, se despertó el patriotismo de muchos rusos que quisieron volver hacia el patrimonio nacional con el uso de temas folklóricos en sus composiciones. Así nació la corriente **nacionalista musical**, que hacía referencia del uso de

⁶ Nestiev, I.V. “Prokofiev”, *Enciclopedia Musical*, Coord. Keldish, Yuri, vol. 4, Moscú: Enciclopedia soviética, 1981, pp. 451-46

⁷TARR, Edward. *La trompeta*. Pág 103

⁸RODRIGUEZ, Jesús. *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*. Revista Musicalia n° 4. Córdoba.

recursos materiales y temas que son propios del folclore de la región. Es decir, la música folclórica de la nación con sus melodías, ritmos y armonías propias. El nacionalismo se relacionó con el *Romanticismo* musical desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y describía la música de regiones no dominantes en el ámbito musical.

Mijail Glinka es considerado como el padre de la música rusa ya que fue el primer compositor ruso en ser reconocido fuera de su país. Es decir, con él comenzaría la música nacionalista en Rusia. Este compositor influyó en las generaciones siguientes de compositores rusos, convirtiéndose así en el guía artístico de un grupo autodidacta compuesto por Balakirev, Cesar Cui, Borodín, Musorgsky y Rimski Korsakov. Por otra parte, destaca el nacimiento de **la escuela rusa de trompeta**, que fue fundada por Mihail Tabakov⁹ y está caracterizada por su sonido lírico y apasionado, influencia de los trompetistas alemanes. Tabakov y Vasiily Brand, son considerados como los fundadores de la escuela rusa que absorbió toda la cultura rusa de finales del siglo XIX y principios del XX.

Durante este periodo, la Rusia zarista estaba abierta a los virtuosos trompetistas, por ello, visitaron la ciudad personalidades tales como J.B. Arban y Vincent Bach, así como otros como Oskar Böhme, hijo del también trompetista Wilhelm Böhme, se instalaron en el país para contribuir a enriquecer el repertorio solista de trompeta con obras como el *Concierto en Fa m, opus 18* o *las Concertpiece n° 1 y n° 2, opus 12* de Vassily Brandt.

2. Alexander Goedicke: Bibliografía y obras

Goedicke, figura entre un grupo considerable de músicos rusos que desaparecieron en la época soviética, sin rebelarse para intentar atraer la atención de la cultura occidental y que se mantuvo fiel al estilo clásico. Por ello, la mayor parte de la música de Goedicke está compuesta dentro del estilo clásico, aunque sus melodías y armonías, están influenciadas por otros compositores del momento más progresistas como Shostakovich, Stravinsky y Prokofiev¹⁰. Como organista, Goedicke hacía uso frecuente de estilos y formas clásicas, que pueden ser la razón de que muchas de sus obras están escritas en estilos neoclásicos y tal vez por eso él era, según Grigoryeva "considerado como el guardián de la tradición clásica en la música rusa".

⁹ RODRIGUEZ, Jesús. *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*. Revista Musicalia n° 4. Córdoba.

¹⁰ JOHNSON, James. *An analytical look at 20th century trumpet music, including works by JosephTurrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen*. 2013.

La gran producción de sus obras ha quedado inexplorada, entre ellas, sinfonías, óperas, música de cámara... Sin embargo, se le recuerda por *Concierto estudio* para trompeta que enriquece el escaso repertorio de conciertos para este instrumento y constituye una pieza muy atractiva de piano; así como por su *Concierto para trompeta y orquesta en Si bemol Mayor, op. 41*. Ambas obras, se han convertido en esenciales para el repertorio de este instrumento y por ello, en objeto principal de este trabajo fin de estudios.

En primer lugar, el *Concierto para trompeta y orquesta en Si bemol Mayor, op. 41*, fue publicado en 1930. Esta obra está dedicada al gran trompeta ruso Mickail Tabakov, que fue profesor de trompeta en el Conservatorio de Moscú desde 1918 hasta su muerte en 1958. Este brillante trabajo para trompeta y orquesta, está formado por un solo movimiento que presenta forma de libre fantasía. Está concebida para trompeta moderna, reflejada en la escritura para solista. Además, la obra evita el carácter marcial de la trompeta, y hace un mayor hincapié en sus capacidades líricas.

El *Concierto estudio, op. 49*, fue compuesto por Goedicke en 1948 para Nikolayevich Yeriomin, uno de los primeros grandes trompetistas en interpretarla. Esta obra recurre a la forma sonata en su estructura donde se desarrollan dos temas musicales: el primero es muy rítmico y vivaz; y el segundo es más lírico y melodioso¹¹. Es una pieza espectacular que requiere de una considerable habilidad en la técnica del doble picado y que llegó con la introducción de la trompeta de pistones en Rusia y la revolución de la técnica del instrumento. Propio de este país y de la escuela rusa de trompeta, las armonías de Goedicke son densas y dramáticas en sus composiciones, similares a las de otros compositores rusos durante este mismo periodo, como las de Dimitri Shostakovich y Anton Rubenstein¹².

¹¹ JOHNSON, James. An analytical look at 20th century trumpet music, including works by JosephTurrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen. 2013.

¹² JOHNSON, James. An analytical look at 20th century trumpet music, including works by JosephTurrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen. 2013.

4. Metodología

El primer paso en el desarrollo de este trabajo fin de estudios, fue la elección del tema, así como las obras de estudio y a interpretar dentro del estilo elegido: *Concierto en Si b Mayor, op. 41* para piano y orquesta y el *Concierto Estudio, op.49* para trompeta y piano. En torno a estas obras, se ha realizado una investigación bibliográfica recopilando artículos, webgrafías y libros de interés para el discernimiento del contexto histórico, musical y estilístico en el que se inscribe la obra. Dentro de la búsqueda bibliográfica incide la importancia del buscador *google scholar* y algunas páginas y revistas de gran interés como son la Asociación de trompetistas de Andalucía *Alnafir*, y la página web *Trumpetland.com*.

Por otro lado, se ha realizado un estudio analítico, formal y estético con el fin de mejorar el estudio e interpretación de la obra. Finalmente, para valorar la dificultad técnica de la obra, nos hemos basado en el trabajo de montaje de ésta realizado a lo largo del presente curso, así como en algunos libros citados en la bibliografía.

5. Fuentes consultadas

5.1. Monografías

- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; MAMES, León. *Historia de la música occidental*, 2. Alianza Editorial, 2004.
- ARAGON, Louis; BRETON, André. *Surrealismo frente a realismo socialista*.-. Barcelona: Tusquets, 1978.
- SALVAT, Enciclopedia. *Los grandes compositores*. Salvat, 1983.
- MICHELIS, Ulrich; MAMES, León. *Atlas de música, I*. Alianza Editorial, 1998
- MENDE, Emilie; MATHEZ, Jean-Pierre. *Arbre généalogique illustré des cuivres européens depuis le début du Moyen Age*. Ed. BIM, 1978.
- Nestiev, I.V. “Prokofiev”, *Enciclopedia Musical*, Coord. Keldish, Yuri, vol. 4, Moscú: Enciclopedia soviética, 1981, pp. 451-46
- Sabinina, M.D. “Shostakovich”, “Khrennikov” *Enciclopedia Musical*, Coord. Keldish, Yuri, vol. 6, Moscú: Enciclopedia soviética, 1981, pp. 82-84; 922-924.
- Volkov, Solomón *Testimony: the memoirs of Dmitri Shostakovich*, New York: Limelight Editions, 1999.
- JOHNSON, James. An analytical look at 20th century trumpet music, including works by Joseph Turrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen. 2013.

5.2. Artículos

- TARR, Edward. *La trompeta*. Pág 103
- RODRIGUEZ, Jesús. *Evolución histórica de los instrumentos de viento – metal. Antecedentes de la trompeta moderna. Sistema de válvulas, pistones y su aplicación en los instrumentos de metal*. Revista Musicalia nº 3. Córdoba.
- ROMERO, Alfonso. *La sección de metales en la orquesta sinfónica*. Revista Musicalia nº 2. Córdoba.
- CAMARA, Santos. *La trompeta en el Romanticismo*. *Alnafir*. Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.
- RODRIGUEZ, Jesús. *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*. Revista Musicalia nº 4. Córdoba.
- LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10.

MATHEZ, Jean-Pierre. *Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban 1825-1889: portrait d'un musicien français du XIXe siècle*. Ed. Bim, 1977.

5.3. Webgrafía

Vicent Bach, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de febrero de 2016 de https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_Bach

6. Estimación de medios materiales necesarios para la realización

Para la defensa de este proyecto los medios materiales necesitados son los siguientes:

- Instrumentos:
 - Trompeta en Si bemol
 - Soporte para trompeta en Si bemol
- Partitura del *Concierto en Si b Mayor, op. 41* para piano y orquesta y el *Concierto Estudio, op.49* para trompeta y piano.
- Equipos tecnológicos:
 - Proyector para presentación de powerpoint
 - Pantalla
 - Portátil
- Pianista acompañante

7. Valoración crítica

Lo verdaderamente relevante de este trabajo fin de estudios ha sido llegar a interpretar el *Concierto para trompeta en Si b Mayor y orquesta op.41* y el *Concierto Estudio op.49*, logrando transmitir el contenido emocional requerido por el compositor. En cuanto al *Concierto op. 41*, la mayor dificultad técnica radica en las secciones cadenciales donde la trompeta adquiere mayor protagonismo, teniendo que realizar un estudio exhaustivo para lograr su correcta ejecución, al ser una de las cadencias más extensas escrita para trompeta. Por otra parte, en el *Concierto Estudio op.49*, aunque de menor complejidad, se requiere de un profundo estudio de la técnica del doble picado. Esta obra constituye una de las piezas más emblemáticas del repertorio para trompeta ya que fue compuesta en un momento crucial con la llegada de la trompeta de pistones a Rusia, en 1948.

Por otra parte, este trabajo nos ha llevado a una reflexión sobre cuestiones relevantes que todo intérprete debe tener en cuenta durante el montaje de una obra, como son el tratamiento de la forma musical, el tempo, la articulación, el fraseo, las dinámicas y las respiraciones, guiado siempre por un criterio estilístico adecuado según la época y el compositor al que pertenece dicha obra.

8. Conclusiones

Una vez concluido este trabajo, en primer lugar, se puede afirmar que dentro del repertorio para trompeta, el *Concierto para trompeta op. 41* destaca por su extensa cadencia, mientras que el *Concierto Estudio op. 49* es una de las piezas más destacadas compuestas por Goedicke. Sin embargo, ambas obras no se encuentran como las más frecuentes dentro de la programación en los estudios de trompeta. La razón de este hecho radica en la poca difusión de este compositor y de su obra en el repertorio y la historia de la trompeta. Esto se puede ver reflejado en la gran dificultad para encontrar información acerca del compositor, la obra y todo el contexto que rodea a su composición. Además, se ha de añadir otra razón: Goedicke no se centró exhaustivamente en el repertorio de viento metal, sino que desarrolló otros repertorios para otros instrumentos y tuvo una gran influencia en el ámbito pedagógico. Por ello considero que estos conciertos son un buen ejemplo de la trompeta en el nacionalismo sinfónico ruso que tanto se desconoce.

Desde el punto de vista compositivo, destaca el uso frecuente de recursos del estilo clásico y neoclásico a pesar de encontrarse en un contexto postromántico. Podemos verlo reflejado en el uso que hizo en el *Concierto Estudio, op.49* de la forma sonata reconocida como la forma predominante en el periodo clásico por antonomasia. Por otra parte, aunque en el *Concierto op, 41* utiliza una forma de fantasía libre, sigue basando los cimientos en la estructura básica de “exposición – desarrollo – reexposición” de carácter tan puramente clásico. La armonía, tan rica y desarrollada en este periodo como podemos ver en otros compositores, tampoco se aleja de lo más básico y clásico, no va más allá de los principales grados.

Dentro de los aspectos interpretativos, hemos podido apreciar, primeramente que Goedicke no era un trompetista profesional, sino que sus estudios fueron desarrollados entorno a la composición y el piano, por ello, estas obras no requieren de una gran técnica y son pobres interpretativamente en comparación a otras obras escritas para el repertorio de trompeta. Además de no exigir de una excesiva dificultad técnica, no requiere de un amplio registro para su interpretación. En referente a las indicaciones de los *tempi*, pueden ser llevados a cabo si se tiene dominada la técnica del doble picado (*Concierto Estudio, op.49*).

En cuanto al estudio de su interpretación, Timoféi Dokschitzer ha sido el fundamento principal para el análisis y dirección interpretativa de la obra. Ya que la grabación de este intérprete es una de las más relevantes para tener como referencia. Para futuras líneas de

investigación sería de gran interés realizar una comparación fonográfica de diferentes grabaciones realizadas por intérpretes relevantes a estudiar, dentro de los cuales sería fundamental analizar parámetros como *tempis*, articulaciones, ataques, dinámicas... Ante todo, la versión más adecuada siempre será la que más se ajuste a lo que el compositor dejó indicado, la más clara en el toque de sus notas y por supuesto la más limpia.

9. Bibliografías citadas

9.1. Monografías

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; MAMES, León. *Historia de la música occidental*, 2. Alianza Editorial, 2004.

ARAGON, Louis; BRETON, André. *Surrealismo frente a realismo socialista*.-. Barcelona: Tusquets, 1978.

Sabinina, M.D. “Shostakovich”, “Khrennikov” *Enciclopedia Musical*, Coord. Keldish, Yuri, vol. 6, Moscú: Enciclopedia soviética, 1981, pp. 82-84; 922-924.

Nestiev, I.V. “Prokofiev”, *Enciclopedia Musical*, Coord. Keldish, Yuri, vol. 4, Moscú: Enciclopedia soviética, 1981, pp. 451-46.

Volkov, Solomón *Testimony: the memoirs of Dmitri Shostakovich*, New York: Limelight Editions, 1999.

JOHNSON, James. An analytical look at 20th century trumpet music, including works by Joseph Turrin, Vincent Persichetti, Alexander Goedicke, and Eric Ewazen. 2013.

9.2. Artículos

TARR, Edward. *La trompeta*. Pág 103

RODRIGUEZ, Jesús. *Evolución histórica de los instrumentos de viento – metal. Antecesoros de la trompeta moderna. Sistema de válvulas, pistones y su aplicación en los instrumentos de metal*. Revista Musicalia nº 3. Córdoba.

ROMERO, Alfonso. *La sección de metales en la orquesta sinfónica*. Revista Musicalia nº 2. Córdoba.

RODRIGUEZ, Jesús. *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*. Revista Musicalia nº 4. Córdoba.

LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín. *Literatura e interpretación de la trompeta*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011. Capítulo 10.

MATHEZ, Jean-Pierre. *Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban 1825-1889: portrait d'un musicien français du XIXe siècle*. Ed. Bim, 1977.

CAMARA, Santos. *La trompeta en el Romanticismo. Alnafir*. Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008.

9.3. Webgrafía

Vicent Bach, (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de febrero de 2016 de https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_Bach