



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión.

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2017-2018

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**LA TROMPETA EN ANDALUCÍA.
REPERTORIO PARA TROMPETA Y PIANO.**

MODALIDAD: TEÓRICO-PRÁCTICO TEÓRICO

Autor: Jesús Rodríguez Azorín.

Tutor: Antonio José Serrano Tejederas.

Córdoba

Junio 2018

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Estudios, vamos a realizar un recorrido por las diferentes instituciones relacionadas con el mundo de la trompeta en Andalucía. Hablaremos sobre la red de conservatorios en los que se imparte la especialidad de trompeta y conoceremos cuales son las formaciones profesionales y juveniles más importantes en las que interviene este instrumento, en las ocho provincias andaluzas. Además, incorporaremos un apartado de música popular en el que la trompeta interviene de una manera determinante y que forma parte de la riqueza cultural de Andalucía.

A continuación, incluiremos informaciones de interés sobre las actividades de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, que ha tenido un papel muy importante en el enriquecimiento del repertorio andaluz para trompeta. Para finalizar, haremos un recorrido por la Colección de Obras para trompeta y piano *Alnafir*, del que extraeremos varias de las obras que serán incluidas en el repertorio a interpretar.

ÍNDICE.

- a) Justificación.
- b) Objetivos.
- c) Desarrollo.
- d) Metodología.
- e) Fuentes consultadas.
- f) Estimación de medios materiales para la realización.
- g) Valoración crítica.
- h) Conclusiones.
- i) Bibliografía citada.
- j) Apéndices.

a) JUSTIFICACIÓN.

El tema tratado en el presente TFE es de gran interés personal para mí, ya que siempre me ha llamado la atención el repertorio andaluz para trompeta y piano, así como ampliar mis conocimientos sobre todo el mundo que rodea a la trompeta en nuestra comunidad, tanto a nivel docente, como profesional, popular, etc.

Me he ido dando cuenta de que no existe un gran repertorio para este tipo de formación y que también es grande su desconocimiento, aunque la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, ha sido la principal culpable de permitir un notable enriquecimiento del repertorio y un acceso a la información sobre estas obras y sus autores.

No tuve dudas a la hora de elegir este tema para realizar mi TFE, ya que quería indagar todo lo posible sobre nuestro instrumento en la comunidad andaluza, así como obtener información sobre las diferentes formaciones en las interviene la trompeta, los conservatorios en los que se imparte la especialidad o los compositores y el repertorio existente.

En mi opinión, este proyecto puede ayudar a otros trompetistas a que amplíen sus conocimientos en relación a su instrumento en Andalucía y a conocer la realidad en la que se desenvuelve la actividad musical de la trompeta en la comunidad.

b) OBJETIVOS.

- Conocer cuáles son las principales instituciones públicas y privadas en las que la trompeta desarrolla su actividad en Andalucía.
- Obtener información sobre la red de conservatorios en los que se imparte la especialidad de trompeta.
- Analizar las distintas formaciones profesionales y juveniles en las que interviene este instrumento y conocer algunos de sus intérpretes más destacados.
- Dar a conocer cuál ha sido el papel de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, a la hora de difundir y desarrollar todo tipo de actividades relacionadas con la trompeta, tanto a nivel docente, como interpretativo, histórico o compositivo.
- Ahondar en el conocimiento del repertorio andaluz más representativo para trompeta y piano, así como en el de sus compositores.

c) DESARROLLO.

A lo largo del presente TFE, hemos realizado un recorrido por las diferentes instituciones relacionadas con el mundo de la trompeta en Andalucía. Hemos hablado sobre la red de conservatorios existentes en nuestra comunidad, las diferentes formaciones profesionales y juveniles que podemos encontrar en las ocho provincias andaluzas, tanto a nivel orquestal como en lo que se refiere a las bandas de música. Además, hemos incluido un apartado de música popular en la que participa activamente la trompeta y que forma parte de la riqueza cultural de Andalucía.

Por otra parte, hemos incluido información de interés sobre las actividades de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, que, como veremos más adelante, ha tenido una gran importancia en el enriquecimiento del repertorio andaluz para trompeta y piano.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía existe una importante red de conservatorios en los que se imparte la especialidad de trompeta. Vamos a enumerarlos por provincias: Almería ¹ (Real Conservatorio Profesional de Música de Almería), Cádiz ² (Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz, Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera, Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina” de Sanlúcar de Barrameda, Conservatorio Elemental de Música “Chelista Ruiz Casaux” de San Fernando), Córdoba (Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba, Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena, Conservatorio Elemental de Música “Juan Mohedo Canales” de Montoro), Granada (Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada), Huelva (Conservatorio Profesional de Música de Huelva, Conservatorio Elemental de Música “José del Toro Camacho” de Trigueros, Conservatorio Elemental de Música “Antonio Garrido Gamonoso” de Valverde del Camino, Conservatorio Elemental de Música de Bollulos del Condado, Conservatorio Elemental de Música “Manuel Rojas” de Nerva), Jaén ³ (Conservatorio Profesional y Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén, Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares, Conservatorio Elemental de Música de Andújar, Conservatorio Elemental de Música “Bartolomé Ramos de Pareja” de Baeza, Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén), Málaga ⁴ (Conservatorio Superior de Música de Málaga, Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga), Sevilla ⁵ (Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla,

Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla, Conservatorio Elemental de Música “América Martínez” de Mairena del Aljarafe, Conservatorio Profesional de Música de Osuna, Conservatorio Elemental de Música “Alonso Lobo de Borja” de Osuna, Conservatorio Profesional de Música “Cristobal de Morales” de Sevilla, Conservatorio Elemental de Música “Ana Valler” de Utrera).

Debido al gran número de centros dedicados a impartir las Enseñanzas Básicas, Enseñanzas Profesionales y Enseñanzas Superiores de trompeta, Andalucía ha pasado a contar con un amplio número de intérpretes de este instrumento y a “exportar” trompetistas a otras comunidades del resto de España e incluso a orquestas de distintas partes de Europa.

Además de esta extensa red de conservatorios, en Andalucía, existen cuatro grandes orquestas sinfónicas profesionales que son sufragadas por los correspondientes ayuntamientos, la Junta de Andalucía y otras entidades públicas o privadas. Las dos orquestas que cuentan con una plantilla mayor en cuanto al número de músicos son la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Con una formación de menor tamaño, propia de la orquesta clásica, tenemos a la Orquesta de Córdoba y a la Orquesta Ciudad de Granada.

Además de estas cuatro orquestas que poseen una temporada regular de conciertos y un importante presupuesto, en los últimos tiempos han proliferado otras orquestas que también realizan una fantástica labor a la hora de divulgar la música sinfónica. En todas estas orquestas podemos encontrar una sección de trompetas que puede variar entre los dos y los cuatro miembros.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ^{6 7} fue creada por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el año 1990. La Orquesta está gestionada por un consejo de administración, integrado por un Consejero delegado gestor y representantes de ambas instituciones. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

En agosto de 1990, comenzó su andadura con la selección artística de los instrumentistas que compondrían la futura Orquesta. Esta selección fue dirigida por el maestro Vjekoslav Sutej, que fue su primer Director Artístico y Titular, desde su creación hasta el año 1996. Como resultado de estas pruebas, surge una formación de 103 profesores pertenecientes a 19 nacionalidades diferentes, que en la actualidad se han visto reducidos a 86 miembros, un gran número de ellos de nacionalidad española.

El 2 de Enero de 1991 comienzan los primeros ensayos de la formación en la “Sala Apolo”, que fue su sede hasta 1992 y su sala de ensayo hasta el año 2007, año en el que se trasladan al “Teatro Maestranza”, actual sede de la Orquesta. El 10 de Enero de 1991 se realiza la presentación en público de la R.O.S.S. En 1995, tras participar la Orquesta en el enlace de S.A.R. la Infanta Doña Elena con el Excmo. Sr. Don Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, el hoy Rey Emérito Juan Carlos I, le concedió a la formación el título de “Real”.

Al frente de la R.O.S.S. han estado grandes directores: su primer Director Titular y Artístico, como hemos citado antes, Vjeskolav Sutej (1990-1996), Klaus Weise (1997-2000), Alain Lombard (2001-2003) y Pedro Halffter (2004-2014). Desde Noviembre de 2014, John Axelrod es su Director Artístico y Titular. A su vez, también fue nombrado Consejero delegado y, por primera vez en la historia de la Orquesta, el Director gestiona la parte económica, formando parte del Consejo rector de la empresa.

Desde la creación de la Orquesta, la vida musical en la Ciudad ha aumentado notablemente. Esta formación realiza numerosos conciertos de música variada, como conciertos de repertorio sinfónico, con estrenos de obras, música de cine, música popular y cuenta también con un gran número de producciones de Ópera, Zarzuela y de Ballet, tanto clásico como Español y Contemporáneo.

La sección de trompetas de la orquesta está formada en la actualidad por Denis Konir y José Forte Ásperez (como trompetas solista) y Petre Nancu y Nuria Leyva Muñoz (como trompetas *tutti*).

La Orquesta Filarmónica de Málaga^{8 9} fue fundada en el año 1991, bajo la forma de consorcio integrado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su presentación oficial tiene lugar el 14 de febrero de 1991 en, la que es su sede oficial, el Teatro Cervantes de Málaga. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La actividad de la Orquesta se centra sobre todo en el repertorio clásico, aunque abarca y romántico aunque a su vez se realizan numerosos estrenos de obras. Existe un intento de establecer un equilibrio entre el repertorio tradicional y los estrenos de obras de nueva creación.

Al frente de la Orquesta han estado grandes directores titulares como Octav Calleja, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. También otros de invitados de

renombre como es el caso de Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, etc. En la actualidad su Director Titular y Artístico es Manuel Hernández Silva.

Esta formación, ha cosechado numerosos éxitos y premios en teatros y festivales de nuestro país. Ha participado en varias giras Europeas, con conciertos de gran relieve en países como Suecia o Alemania. La Orquesta también realiza una labor educativa, llevando a cabo actividades didácticas en colaboración con el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga.

En 2001, dicha corporación municipal, le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año. En 2007 recibió el premio otorgado por la “SGAE”, en reconocimiento a la labor desarrollada en pro de la música española contemporánea. La Diputación de Málaga, en el año 2017, le concedió a la orquesta la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social desarrollado a lo largo de sus años de existencia.

La plantilla de trompetas en la actualidad está compuesta por Ángel San Bartolomé y David Llavata (como trompetas solistas) y por Steven Craven y Juan Carlos Jerez (como trompetas *tutti*).

La Orquesta de Córdoba^{10 11} fue fundada por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba en 1992. En este mismo año se realiza la selección artística de los instrumentistas que compondrían la futura Orquesta. Su concierto de presentación se produjo el 29 de Octubre de 1992, en el Gran Teatro, actual sede, bajo la dirección de su Director Titular y Fundador Leo Brouwer y con el patrocinaje artístico de Rafael Orozco y Adolfo Marsillach. Al igual que las orquestas mencionadas anteriormente, pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Desde entonces, la Orquesta de Córdoba ha ofrecido más de 1500 conciertos en escenarios de la importancia de la Mezquita-Catedral de Córdoba, el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio “Manuel de Falla” de Granada, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Concert Hall de Atenas, la Sala Dorada de la Musikverein de Viena, etc.

La Orquesta de Córdoba aborda un amplio repertorio, que incluye las obras sinfónicas, la ópera, el ballet, la música de cine o la zarzuela, interpretando estilo que van desde el periodo Barroco hasta las composiciones más actuales. Ha acompañado a numerosos ballets de prestigio como es el caso del Ballet de Mario Maya, el Ballet Flamenco de Andalucía o el Royal Ballet de Londres. Ha estrenado numerosas obras de compositores nacionales e

internacionales como Joan Albert Amargós, Leo Brouwer, Santiago Báez o Juan de Dios García Aguilera, entre muchos otros.

Esta formación ha colaborado con grupos musicales pertenecientes a los más variados estilos, como Medina Azahara o Ronda dos Quatro Caminhos, y acompañado artistas como Vicente Amigo, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, etc. Además cuenta con más de 43 grabaciones publicadas hasta la fecha.

Con la Batuta al frente de la Orquesta de Córdoba han estado grandes Directores. Su primer Director Titular y Fundador Leo Brower (1992-2001), citado anteriormente, Gloria Isabel Ramos Triano (2001-2003), Manuel Hernández Silva (2005-2012) y, por último, Lorenzo Ramos, que desde septiembre de 2012 es el Director Titular de la formación.

Como complemento a los numerosos conciertos que la orquesta ofrece, también desarrolla una importante labor Educativa, a través de los convenios establecidos con el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y la Joven Orquesta de Andalucía, así como con sus colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial.

Actualmente la plantilla de la orquesta incluye dos trompetistas: Fernando Rey y Arturo García, ambos co-solistas.

La Orquesta Ciudad de Granada ¹² fue fundada en 1990. El auditorio “Manuel de Falla” es la sede actual de la Orquesta y cuenta con la participación institucional del Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Pertenece también a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Entre los numerosos conciertos ofrecidos por esta orquesta, podemos destacar sus actuaciones en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Greg de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como una prolífica actividad en países europeos como Italia, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Suiza, etc.

Su primer Director Artístico fue Juan de Udaeta (1990-1994), al que sucedieron posteriormente Josep Pons (1994-2004), Jean-Jacques Kantorow (2004-2008), Salvador Mas Conde (2008-2012) y Andrea Marcon, Director Artístico desde 2012 hasta la actualidad.

La Orquesta ha realizado numerosas grabaciones, entre las que cabe destacar la realizada con el Maestro Josep Pons para el sello Harmonia Mundi, con obras de Manuel de Falla (*La Vida Breve, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España*), de Stravinsky (*El*

Pájaro de Fuego y Juego de Cartas) o de Joaquín Rodrigo con su famoso *Concierto de Aranjuez*.

Ha recibido numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura “Manuel de Falla” o el Premio Andalucía de la Música.

Actualmente la Orquesta cuenta con dos trompetistas en su formación: Esteban Batallán (solista) y Manuel Moreno (*tutti*).¹³

Además de las cuatro orquestas mencionadas anteriormente, en Andalucía existen una serie de orquestas que cuentan con un presupuesto menor, una menor plantilla y una programación más reducida pero que contribuyen de manera notable a la difusión del repertorio sinfónico y todas ellas cuentan con una plantilla de trompetistas más o menos estable. Podemos destacar las siguientes: la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (vinculada a la Diputación de Málaga y que cuenta con tres trompetistas en su plantilla)¹⁴, La Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba (realiza su actividad en la Mezquita-Catedral de Córdoba, con un predominio del repertorio religioso)¹⁵, en Jaén tenemos la Orquesta Provincial de Jaén¹⁶, la Orquesta Sinfónica de Andalucía y la Orquesta Sinfónica CASTVLVM (todas ellas cuentan con una sección de dos trompetistas). En Sevilla tenemos la Orquesta Bética Filarmónica, en Cádiz la Orquesta Joven del Bicentenario¹⁷ (que estuvo activa durante unos años) y la Orquesta Álvarez Beigbeder.¹⁸ Por último, en Almería podemos encontrar la OCAL¹⁹ (Orquesta Ciudad de Almería).

Con respecto a la OCAL, podemos decir que fue fundada en el año 2001, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Almería. Su repertorio comprende todo tipo de músicas, desde el sinfonismo clásico a la ópera, la zarzuela, el flamenco o la música popular y de cine. La OCAL ha participado en la ceremonia de inauguración de los XV Juegos Olímpicos del Mediterráneo en 2005 y en el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco, entre otras actividades. Michael Thomas, es el actual Director Titular de la Orquesta, que en el pasado fue dirigida por prestigiosos directores invitados como Pablo González, Vladimir Ashkenazy o Lavard Skou-Larsen. La Orquesta también realiza una labor educativa, con la creación de la *Academia de la OCAL*, en la que se forma a los jóvenes músicos en el ámbito orquestal.²⁰

Otro tipo de agrupación musical que podemos encontrar por toda la geografía andaluza son

las Bandas de Música. En la mayor parte de las capitales de Andalucía podemos encontrar una Banda de Música profesional que contribuye al desarrollo cultural de la ciudad y que proporciona una temporada regular de conciertos, además de colaborar en diversos actos de cada ciudad. Entre ellas podemos destacar la Banda Municipal de Música de Jaén, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, la Banda Municipal de Málaga, la Banda Municipal de Música de Granada, la Banda de Música Municipal de Almería y la Banda Municipal de Música de Huelva. Todas ellas cuentan con una plantilla, como mínimo, de tres trompetas y dos fliscornos.

Al margen de la actividad de estas formaciones profesionales, existen un gran número de bandas en casi todos los pueblos y ciudades de Andalucía de donde surgen multitud de trompetistas dispuestos a realizar sus estudios musicales en las escuelas propias de estas agrupaciones o en los conservatorios existentes en nuestra comunidad.

En los últimos años se ha producido un impresionante auge de las formaciones juveniles que, mediante la contratación de directores musicales y de intérpretes encargados de preparar los diferentes ensayos seccionales, han hecho de las concentraciones en determinados periodos de tiempo, su forma habitual de trabajo para preparar los diferentes repertorios con los que contribuir a la formación de los jóvenes.

Estas son algunas de las orquestas y bandas jóvenes más representativas:

La Orquesta Joven de Córdoba ²¹, que fue fundada en el año 2012. Suelen realizar tres encuentros al año en los que se trabaja con profesores, solistas y directores invitados. Además de las clases y ensayos, en los encuentros se realizan audiciones para jóvenes solistas, conciertos de cámara, etc. La orquesta convoca audiciones para la plantilla cada dos años. Alejandro Muñoz es el Director Titular de la formación.

La Orquesta Joven de Andalucía ²² fue creada en 1994. Está dirigida a jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y 24 años. Las audiciones para poder formar parte de la plantilla se convocan cada dos años. Realizan tres encuentros al año, en los que se preparan conciertos sinfónicos, con coro y conciertos de música de cámara. Manuel Hernández Silva es el Director Titular de la Orquesta.

La Joven Orquesta del Sur de España ²³ que fue fundada en Octubre de 2013. Realiza también varios encuentros al año donde se trabaja con profesores, solistas y directores invitados. Michael Thomas es el Director Titular de la Joven Orquesta.

La Joven Orquesta de Almería²⁴ comenzó su andadura en el año 2003. Está promovida por la Asociación Cultural Amigos de la Orquesta Ciudad de Almería y patrocinada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almería. Realiza varios encuentros al año y convoca pruebas de ingreso todos los años donde sus miembros deben de superar una prueba de aptitud.

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada²⁵ fue fundada en el año 2003. Está destinada a jóvenes de entre 15 y 23 años. La orquesta realiza varios encuentros al año en los que trabaja con profesores, solistas y directores invitados. En 2005 se crea la Orquesta Escuela de la JOSG. El Director Titular es Gabriel Delgado Morán es el Director Titular.

La Joven Orquesta Provincial de Málaga²⁶ fue fundada en el año 1991. Comenzó a funcionar bajo el nombre de *Camerata Andaluza*, hasta que adoptó la denominación actual, para actuar como cantera de la Orquesta Provincial de Málaga. Está formada por niños y jóvenes de entre 10 y 22 años. Ángel Luis Pérez Garrido es su Director Titular.

La Banda Sinfónica de Córdoba está formada por jóvenes y funciona de forma similar a las orquestas mencionadas anteriormente: mediante concentraciones donde se trabajan los aspectos técnicos y musicales propios del repertorio para Banda de Música, tanto a nivel individual como colectivo.²⁷

En Andalucía, contamos, además, con otras agrupaciones de origen popular y carácter religioso donde interviene la Trompeta: las Bandas de Cornetas y Tambores y las Agrupaciones Musicales.

En lo que se refiere a las primeras, las cornetas realizan distintas voces al tiempo que son acompañadas por tambores y bombos que realizan la función rítmica. Sería el caso agrupaciones tan conocidas como Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena o la Banda de Cornetas y Tambores “Esencia”, ambas de Sevilla.

Por otro lado, las Agrupaciones Musicales están compuestas por Trompetas, Cornetas, Fliscornos, Trombones, Bombardinos, Tubas y Tambores, presentando mayores posibilidades musicales tanto a nivel melódico (por el uso de instrumentos con pistones) como por su mayor ámbito de registro. Algunas de las agrupaciones más conocidas son la Agrupación Musical “Virgen de los Reyes” de Sevilla, la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús de la Redención” de Córdoba, la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús Despojado de sus

Vestiduras” de Granada o la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús de la Salud”, también de Sevilla.²⁸

En un gran número de Bandas de Cornetas y Tambores existentes en Andalucía, se han ido incorporando paulatinamente más instrumentos en su formación, hasta llegar a completar una formación similar a la de una agrupación musical. La diferencia entre ambas en estos casos, reside en el estilo de “Marchas” que interpretan. Por ejemplo, mientras en las Bandas de Cornetas y Tambores, la melodía recae principalmente en la Corneta, en las Agrupaciones musicales, el papel más destacado suele corresponder a la trompeta. Algunos ejemplos de este tipo de formaciones tan completas lo podemos encontrar en la Banda de Cornetas y Tambores “Ntra. Sra. De la Salud de Córdoba, Banda de Cornetas y Tambores “Ntra. Sra. Del Rosario Coronada” de Cádiz, Banda de Cornetas y Tambores “Stmo. Cristo de las Tres Caídas” y Asociación Cultural y Musical María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras”, estas últimas de Sevilla.²⁹

Estas formaciones, además de participar en las estaciones de penitencia con distintas hermandades, realizan diversos conciertos y certámenes en Andalucía y fuera de nuestra comunidad. En el caso de las más importantes, cuentan con grabaciones de discos del repertorio propio que interpreta cada formación.

Debido al auge experimentado por la trompeta en las últimas décadas, Andalucía ha pasado de ser una comunidad “importadora” de talentos para este instrumento a “exportadora” en lo que se refiere al excelente nivel obtenido por nuestros trompetistas. Se ha formado una nueva generación de intérpretes de este instrumento que se ha ido incorporando progresivamente a diferentes puestos laborales, tanto a nivel español como europeo. Además de los numerosos trompetistas que han encontrado su trabajo en escuelas de música, como músicos militares o como profesores en conservatorios de toda España, podemos nombrar a algunos de los más sobresalientes trompetistas andaluces que han obtenido plaza en diferentes orquestas sinfónicas. Son los siguientes:

Benjamín Moreno: nace en la Ciudad Málaga. Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio de Málaga. Más adelante, consigue entrar en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde recibe una beca para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid con José María Ortí. Obtiene en este centro el *Premio Extraordinario de Honor* al finalizar sus estudios. Ha

recibido clases de numerosos trompetistas de renombre como Maurice André, Hakan Hardenberger, Pierre Thibaud, etc.

Ha sido profesor en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Madrid y profesor de las secciones de metales de diversas orquestas jóvenes españolas, como la JONDE o la OJA. Imparte numerosas clases magistrales por toda España y otros países. Ha formado parte del jurado en prestigiosos concursos internacionales de trompeta.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Filarmónica de Gran Canarias, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta Nacional de España... Compagina su labor de trompetista de orquesta con sus compromisos como solista y su actividad camerística.

Desde el año 1990 ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, plaza que ganó por concurso-oposición. Benjamín Moreno está considerado como uno de los trompetistas españoles con mayor proyección Internacional y el más reconocido de entre todos los trompetistas andaluces.³⁰

Fernando Rey García: nace en Málaga en el año 1974. Se inicia en la música en la Banda de Música de Miraflores y Gibralfaire y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, con Jesús Rodríguez Azorín. Obtiene el premio *Fin de carrera*, al concluir sus estudios.

Realiza diversos cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Bernard Soustrot, Maurice Benterfa, Douglass Prosser, Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Jim Thomson, etc. Gana el Segundo Premio en el concurso Internacional de Trompeta de Calviá. Realiza numerosos recitales como solista (acompañado por piano, órgano y soprano), por toda la península española. Perteneció al quinteto de metales *Totem Brass* y al cuarteto de trompetas *Millenium*.

Ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Orquesta Ciudad de Málaga, entre otras. Actualmente y desde el año 1992 es Trompeta Solista de la Orquesta de Córdoba.³¹

Nuria Leiva Muñoz: nace en Churriana de la Vega (Granada) en el año 1970. Comienza a tocar la trompeta a los seis años de la mano de su padre, ya que su familia proviene de una

gran tradición musical. Inicia sus estudios en la Escuela de Música “Santa Cecilia” de su ciudad natal, para continuarlos posteriormente en los Conservatorios Superiores de Música de Granada, Málaga y Sevilla, obteniendo las más altas calificaciones. Perfecciona sus estudios con los profesores Mortimer Rhind-Tutt, Guy Touvron, Maurice Benterfa, Pierre Thibaud y Maurice André.³²

Ha sido profesora en los Conservatorios de Sevilla, Utrera y Sanlúcar la Mayor. Es miembro del grupo de metales *Todo Metal* y del Quinteto de Metales *Brass Quintet*. Ha publicado artículos sobre el mundo de la trompeta en diferentes revistas. Realiza numerosas Masterclass y mantiene una intensa actividad de conciertos tanto a nivel solista como orquestal. Actualmente y desde 1991, es trompeta *tutti* de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.³³

Ángel San Bartolomé Cortés: nace en Ucle (Bélgica) en el año 1965, aunque con temprana edad se traslada a Málaga, de donde procede su familia. Durante sus estudios musicales, recibe clases de varios profesores de renombre, como son: Maurice André, Pierre Thibeau, José María Ortí, Arturo Sandoval, Adolph Herseth, etc.

Durante el periodo 1985-1991, desempeñará el papel de Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid. En el año 1991, obtiene por oposición la plaza de Trompeta Solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga, puesto que sigue ocupando en la actualidad.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Galicia, etc.

Compagina su labor de Trompeta Solista en la OFM, con una gran actividad como concertista.³⁴

Antonio José Vera Escribano: nace en Málaga en 1986. Realiza todos sus estudios musicales en esta ciudad. Además, se perfecciona de la mano de prestigiosos profesores como Benjamín Moreno, Rudolf Korp, Rainer Auerbach, Luis González o Reinhold Freidrich, entre otros.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía y International Youth Orchestra y ha realizado colaboraciones con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.

En el campo de la música de cámara, ha formado parte del Quinteto de Metales “Málaga Brass Quintet” y del grupo de metales “Málaga Brass Ensemble”.

Actualmente es Trompeta Solista de la Orquesta de la Ópera y el Ballet Nacional de Noruega y Profesor de Trompeta, Música de Cámara y Repertorio Orquestal en la Escuela Universitaria Barratt Due Institute of Music.³⁵

Especial importancia para el presente TFE la constituye la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*. Esto es debido a que esta asociación aglutina a un gran número de profesores de trompeta de los conservatorios andaluces y que con sus actividades ha contribuido de manera notable en el desarrollo y difusión de la trompeta en nuestra comunidad. De especial relevancia para este TFE es el Concurso de composición organizado desde esta asociación, que constituye la base sobre la que hemos seleccionado el repertorio a interpretar en la defensa de nuestro trabajo.

La asociación *Alnafir* se constituyó el 14 de diciembre de 2002, cuando un grupo de diez profesores de trompeta de diferentes conservatorios andaluces se reunieron por primera vez en Córdoba. Fueron varios los objetivos que se marcaron a través de esta asociación: establecer una programación de trompeta unificada para todos los conservatorios de Andalucía, adquirir un mayor conocimiento y una mayor difusión de la música para trompeta, organizar todo tipo de conciertos, concursos, congresos, secciones pedagógicas, publicaciones, actividades de formación del profesorado, etc., que sirvieran para mejorar el nivel trompetístico de los profesores y alumnos de Andalucía.

Tras sus primeros pasos y con alrededor de 50 socios (la mayoría de ellos profesores de conservatorio), se realizan una serie de reuniones en distintos lugares de Andalucía. De estos encuentros van surgiendo las principales actividades de la asociación. Vamos a destacar solamente las más importantes de todas ellas:

I Congreso Nacional de Trompeta: celebrado en Córdoba en diciembre de 2007. En él se incluyeron los conciertos del Quinteto de Metales *Spanish Brass Luur Metals*, Benjamín Moreno y Enrique Rioja. También se realizó una Masterclass de Benjamín Moreno, una charla sobre ansiedad escénica a cargo de Guillermo Dalia, así como un concierto de varios *ensembles* de metales de los conservatorios andaluces y una *Trumpet Jam Session* en el *Jazz Café*. Durante todo el congreso hubo exposiciones de distintas marcas comerciales que mostraron las últimas novedades en cuanto a boquillas, trompetas, partituras, accesorios, etc.

Por último, comentar que se realizó *I Concurso de Interpretación de Trompeta Alnafir*, que estuvo orientado hacia los alumnos de los Conservatorios Profesionales de Andalucía y que

estuvo premiado con diversas trompetas de la marca *Yamaha*. La obra obligada para este concurso fue la ganadora, a su vez, del *Concurso de Composición Alnafir: Piezas Andaluzas* de Santiago Báez, de la que hablaremos más adelante ya que forma parte del repertorio práctico de este TFE. Los diferentes Concursos de Composición organizados por *Alnafir* estaban dirigidos hacia obras para trompeta y piano de carácter andaluz, con la finalidad de desarrollar este tipo de repertorio. La obra ganadora de cada uno de estos concursos, era publicada por la Editorial *Rivera*.³⁶

II Congreso Nacional de Trompeta: tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música *Francisco Guerrero* de Sevilla en Febrero de 2011. Entre las actividades de este Congreso podemos destacar el II Concurso de Interpretación de Trompeta *Alnafir* (dotado con premios patrocinados por *Vicent Bach*, *Mafer Música* y *Puntorep*. El ganador del Primer Premio fue el actual trompeta de la Orquesta Nacional de España y antiguo alumno de nuestro centro, Juan Antonio Martínez Escribano.

Además, se realizó una exposición de diferentes marcas de instrumentos, partitura y accesorios, una Masterclass sobre improvisación a cargo del Trompetista Thierry Amiot, una conferencia a cargo del responsable Werner Duwe (marcas Antoine Courtois y Besson), una *Trumpet Jazz Session* en el *Jazz Corner*, un concierto de música de cámara a cargo de los grupos de trompetas de los conservatorios superiores de Andalucía y clases magistrales y conciertos a cargo de los trompetistas Luis González y Pacho Flores.³⁷

Revista *Alnafir*: una de las actividades que ha obtenido más repercusión de esta asociación ha sido la publicación de su revista que era distribuida de forma gratuita por todos los conservatorios, bandas de música y orquestas de Andalucía. Entre los temas incluidos en sus artículos podemos mencionar los referidos a las propias actividades de la asociación, la trompeta en las diferentes provincias andaluzas, entrevistas a trompetistas y profesores de nivel nacional e internacional, entrevistas a compositores de obras para trompeta, artículos sobre didáctica, historia o repertorio para trompeta, etc.

Además de los concursos de interpretación, los congresos y el resto de actividades organizados por la asociación *Alnafir*, una de las actuaciones más importantes realizadas por esta asociación la constituyen los Concursos de Composición de obras para trompeta y piano. Como resultado de los sucesivos concursos realizados por *Alnafir*, se ha conseguido un repertorio para trompeta y piano de composiciones con un marcado carácter andaluz y que, con anterioridad a esta asociación, era totalmente inexistente.

Durante el periodo 2006-2010, la Asociación de Profesores de Trompeta de Andalucía *Alnafir*, organizó sucesivos concursos de composición en los que, además del correspondiente premio en metálico, se concedía a los compositores la posibilidad de publicar su obra por parte de la Editorial Rivera Música. Todas las obras ganadoras de estos concursos fueron publicadas bajo la denominación de *Colección Alnafir*. El repertorio a interpretar en este TFE está formado íntegramente por obras premiadas en dichos concursos.

Las obras que han resultado premiadas en los diferentes concursos organizados por la asociación y que, por tanto, forman parte de la *Colección Alnafir*, son las siguientes: Concurso de Composición 2006 (*Fantasía andaluza* de José González Granero, *Serenata Luna* de Miguel Ángel Díaz Carmona, *Variaciones sobre un tema de M. Díaz* de Alfonso Díaz Carmona, *Amores en los jardines del Andalucía* de Mustafá Aicha Rahmani), Concurso de composición 2007 (*Piezas andaluzas* de Santiago Báez Cervantes) y Concurso de composición 2010 (*Fantasía para trompeta y piano* de Carles Prat Vives).

Mención especial merece la grabación del CD *Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*³⁸, donde podemos encontrar grabaciones de todas estas obras (con excepción de la mencionada en último lugar). Dichas interpretaciones han sido realizadas por miembros de la asociación que han estado en contacto con los correspondientes compositores y constituyen una referencia muy válida a la hora de aproximarse a la interpretación de este repertorio.

Para el presente TFE, hemos seleccionado un repertorio formado por obras para trompeta y piano pertenecientes a la *Colección Alnafir* que han sido galardonadas en diferentes concursos de composición.

Las tres primeras obras han sido compuestas por Santiago Báez y están integradas dentro de una composición de mayores dimensiones denominada *Piezas Andaluzas*³⁹ (esta obra fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso de Composición *Alnafir* del año 2007).

El propio compositor explica que la obra puede interpretarse como un todo, puesto que están de alguna manera conectada, pero también como composiciones totalmente individuales de menor duración. El repertorio seleccionado incluye tres de las cuatro piezas que componen la obra: *Bulerías del Guadalquivir*, *Medianoche Circular* y *Alborada*.

Para finalizar la parte práctica, incluiré la *Fantasía Andaluza* de José Granero González, obra ganadora del Concurso de Composición para Trompeta y Piano organizado por la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, en el año 2006.⁴⁰

d) METODOLOGÍA.

Desde las primeras reuniones con mi tutor, ya le planteé mi interés por tratar el tema de la trompeta en Andalucía y el repertorio andaluz para trompeta y piano. Le expresé mi interés por ahondar mi conocimiento sobre este tema e investigar sobre ello, a pesar de que no parecía existir demasiada información en internet sobre esta temática.

A partir de ahí, elaboramos un borrador con los posibles apartados que deberíamos incluir en el TFE. Partiendo de este borrador, y tras sucesivos cambios, elaboramos el índice para, a continuación, ir recopilando todo tipo de información por apartados siguiendo el esquema ya establecido.

Después de ir filtrando y seleccionando toda la información, se fue distribuyendo por los distintos apartados y sub-apartados para ir poco a poco configurando el proyecto. En algunas partes no hizo falta incluir toda la información ya que eran menos importantes, sin embargo, en otros apartados más relevantes para mi TFE, debí ampliar la información y conseguir un mayor número de fuentes con las que nutrir el trabajo.

Cuando iba finalizando cada uno de los apartados, establecí con mi tutor un sistema de corrección, con el que iba incorporando las recomendaciones que se me iban aportando, hasta completar y dejar cerrado cada apartado.

La información que he recopilado para la realización del TFE, la he obtenido de diferentes páginas webs, como, por ejemplo, las páginas oficiales de las distintas orquestas profesionales y de jóvenes de Andalucía o de las páginas personales de los distintos compositores de obras para trompeta y piano. Por otro lado, una importante fuente de información la ha constituido la revista de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*. De esta publicación, cabe destacar diferentes artículos que fueron de gran ayuda, como los referidos a la trompeta en las diferentes provincias de Andalucía, en las revistas número 0, 2, 3, 4 y 7. Ahí hemos podido encontrar cuáles son los distintos conservatorios en los que se imparte trompeta en la comunidad y las diferentes agrupaciones en las que interviene la Trompeta en cada provincia. Otros artículos de importantes de la mencionada revista para este TFE, fueron los artículos sobre el I Congreso Nacional de Trompeta y el II Congreso Nacional de Trompeta, en las revistas número 3 y 6 respectivamente. Por último destacar la información extraída de la colección *Alnafir*, referida más concretamente al repertorio a interpretar.

Por la parte práctica de este TFE, en una reunión con mi tutor, decidimos cual sería el repertorio a interpretar, teniendo en cuenta mis capacidades técnicas y musicales y seleccionando las obras que mejor podrían ilustrar el tema propuesto. Procedimos a recopilar todo tipo de información sobre este repertorio: grabaciones, análisis, información sobre los autores o el estilo, etc., con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a los deseos de los compositores.

En el aspecto musical, me gustaría destacar el estudio que hemos realizado en relación a los diferentes “palos” del flamenco, con la finalidad de entender un poco mejor el estilo de las obras, al tratarse de un repertorio en el que resalta un marcado estilo y carácter andaluz.

Por otro lado, en lo que se refiere al aspecto técnico, hemos hecho un gran hincapié en el trabajo con el metrónomo, estudiando cada pasaje desde una velocidad lenta, para poder asegurar la digitación, afinación y entonación, hasta alcanzar la velocidad establecida por el compositor. Una vez resueltos estos problemas técnicos, podía comenzar a trabajarla por fragmentos más grandes para centrarme más en otros aspectos como la respiración, la musicalidad, el fraseo, etc.

Para poder montar el repertorio con la pianista acompañante, elaboramos un plan de ensayos. En primer lugar, en febrero, realizamos una toma de contacto en los primeros ensayos, con el fin de trabajar las obras más sencillas, para ir viendo el carácter, la musicalidad y tipo articulación que tenía que conseguir. Luego más adelante, fuimos incorporando más ensayos, en los que tuvimos que montar despacio las demás obras que tenían mayor dificultad a la hora de acoplar ambos instrumentos y conseguir ese carácter definido con anterioridad. Durante el mes de mayo, hicimos algunas audiciones varios de mis compañeros presentes, para ir interpretando las obras en público y ver si se estaban consiguiendo los objetivos marcados en la interpretación. Finalmente, aumentamos paulatinamente el número de ensayos conforme se iba acercando la fecha de la realización de la defensa del TFE, para realizar simulacros lo más parecidos posibles a la actuación prevista.

En la última fase de la preparación del TFE, hemos dedicado especial atención a la preparación de un power point con el que ilustrar la defensa oral del trabajo y hemos elaborado un plan de ensayos con la pianista acompañante con el que preparar la parte práctica de la manera más completa posible.

e) **FUENTES CONSULTADAS.**

- 1) SIMÓN, José. «La Trompeta en Almería» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2008, nº 4.
- 2) CALVO, Manuel. «La Trompeta en Cádiz» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 2.
- 3) ALCAIDE, Vicente; MARTÍNEZ, Agustín; SIMÓN, José. JIMÉNEZ, Pedro. «La Trompeta en Jaén» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2006, nº 0.
- 4) GONZÁLEZ, Antonio. «La Trompeta en Málaga». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2011, nº 7, pp. 25-27.
- 5) UREÑA, Antonio; PÉREZ, Alberto. «La Trompeta en Sevilla». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 16-19.
- 6) *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Página Oficial de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Recuperado de: <http://www.rossevilla.es/>. Fecha de consulta 15 de abril de 2018.
- 7) *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Orquesta_Sinf%C3%B3nica_de_Sevilla. Fecha de consulta 16 de Abril de 2018.
- 8) *Orquesta Filarmónica de Málaga*. Página Oficial de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Recuperado de: <http://orquestafilarmonicademalaga.com/>. Fecha de consulta 8 de Marzo de 2018.
- 9) *Orquesta Filarmónica de Málaga*. Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz/session/orquesta-filarmonica-de-malaga/>. Fecha de consulta 8 de Marzo de 2018.
- 10) *Orquesta de Córdoba*. Página Oficial de la Orquesta de Córdoba. Recuperado de: <http://orquestadecordoba.org/>. Fecha de consulta 12 de Febrero de 2018.
- 11) *Orquesta de Córdoba*. Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_de_C%C3%B3rdoba. Fecha de consulta 19 de Febrero de 2018.
- 12) *Orquesta Ciudad de Granada*. Página Oficial de la Orquesta Ciudad de Granada. Recuperado de: <http://www.orquestaciudadgranada.es/>. Consultado 22 de Febrero de 2018.

- 13) *Orquesta Ciudad de Granada*. Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta Ciudad de Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_Ciudad_de_Granada). Fecha de consulta 12 de Enero de 2018.
- 14) *Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga*. Página Oficial de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Recuperado de: <http://sinfonicamalaga.com/historia/>. Fecha de consulta 9 de Marzo de 2018.
- 15) *Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba*. Mezquita Catedral de Córdoba. Recuperado de: <https://mezquita-catedraldecordoba.es/musica/>. Fecha de Consulta 1 de Abril de 2018.
- 16) *Orquesta Provincial de Jaén*. Página Oficial de la Orquesta Provincial de Jaén. Recuperado de: <http://www.copjaen.com/>. Fecha de consulta 16 de Abril de 2018.
- 17) *Joven Orquesta Bicentenario de Cádiz*. Guía de Cádiz. Recuperado de: <http://www.guiadecadiz.com/es/agenda/noviembre/2012/orquesta-joven-del-bicentenario>. Fecha de consulta 15 de Febrero de 2018.
- 18) *Orquesta Álvarez Beigbeder de Jerez*. Ayuntamiento de Jerez. Recuperado de: http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/villamarta/evento_simple_villamarta/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=9109&cHash=b46fce1f7d6f2f86d4840b8b25aea87b. Fecha de Consulta 17 de Febrero de 2018.
- 19) *Orquesta Ciudad de Almería*. Página Oficial de la Orquesta Ciudad de Almería. Recuperado de: <http://www.ocal.es/> . Fecha de consulta 10 de Febrero de 2018.
- 20) *Orquesta Ciudad de Almería*. Almería y Cultura. Recuperado de: http://www.almeriacultura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=223&Itemid=162. Fecha de consulta 3 de Febrero de 2018.
- 21) *Orquesta Joven de Córdoba*. Página Oficial de la Orquesta Joven de Córdoba. Recuperado de: <https://orquestajovendecordoba.com/>. Fecha de consulta 18 de Abril de 2018.
- 22) *Orquesta Joven de Andalucía*. Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/oja>. Fecha de consulta 22 de Abril de 2018.
- 23) *Joven Orquesta del Sur de España*. Conciertos en Granada. Recuperado de: <https://www.conciertosengranada.es/artistas/joven-orquesta-del-sur-de-espana>. Fecha de consulta 15 de Marzo de 2018.

- 24) *Orquesta Joven de Almería*. Almería y Cultura. Recuperado de: http://www.almeriacultura.com/index.php?view=details&id=599%3Aorquesta-joven-de-almeria-ojal&option=com_eventlist. Fecha de Consulta 17 de Marzo de 2018.
- 25) *Joven Orquesta Sinfónica de Granada*. Página Oficial de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Recuperado de: <http://www.josg.org/>. Fecha de consulta 20 de Marzo de 2018.
- 26) *Joven Orquesta Provincial de Málaga*. Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/entidades/joven-orquesta--provincial-de-malaga.html>. Fecha de Consulta 22 de Marzo de 2018.
- 27) *Banda Sinfónica de Córdoba*. Página Oficial de la Banda Sinfónica de Córdoba. Recuperado de: <https://bandasinfonicadecordoba.wordpress.com/>. Fecha de consulta 7 de Marzo de 2018.
- 28) *Bandas de Cornetas y Tambores y Agrupaciones Musicales en Andalucía*. Sones Azahar. Recuperado de: <http://sonesazahar.com/agrupaciones-musicales/>. Fecha de consulta 27 de Enero de 2018.
- 29) *Bandas de Cornetas y Tambores en Andalucía*. Listas 20 Minutos. Recuperado de: <https://listas.20minutos.es/lista/la-7-mejores-bandas-de-cctt-de-andalucia-393513/>. Fecha de consulta 26 de Enero de 2018.
- 30) *Benjamín Moreno*. Stomvi. Recuperado de: <https://stomvi.com/es/stomvi/staff-stomvi/1052-benjam%C3%ADn-moreno>. Fecha de consulta 3 de Febrero de 2018.
- 31) LLAMAS, Manuel; JIMÉNEZ, Pedro. «Sección de Trompetas de la Orquesta de Córdoba». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 2, pp. 20-21.
- 32) *Nuria Leyva Muñoz*. El País. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2007/03/08/andalucia/1173309738_850215.html. Fecha de consulta 4 de Febrero de 2018.
- 33) *Nuria Leyva Muñoz*. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/cursosliceodemoguer/photos/a.1047757925288925.1073741827.1006843666047018/1049753201756064/?type=3>. Fecha de consulta 4 de Febrero de 2018.
- 34) *Ángel San Bartolome*. 90 Disonancias. Recuperado de: <https://90disonancias.com/2014/02/647/hoy-charlamos-con-angel-san-bartolome/>. Fecha de consulta 27 de Enero de 2018.

- 35) Antonio José Vera Escribano. Málaga Brass Quintet. Recuperado de: <http://www.malagabrassquintet.com/antonio.html>. Fecha de consulta 30 de Abril de 2018.
- 36) RODRÍGUEZ, Jesús. «I Congreso Nacional de Trompeta». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 5-7.
- 37) UREÑA, Antonio. «Actividades de la Asociación Alnafir». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2010, nº 6, pp. 5-8.
- 38) ALNAFIR: *Asociación de Trompetistas de Andalucía*. [CD] Montilla (Córdoba): Fonoruz, 2010.
- 39) BÁEZ CERVANTES, Santiago. *Piezas Andaluzas*. España: Rivera Music, 2007.
- 40) GONZÁLEZ GRANERO, José. *Fantasía Andaluza*. España.: Rivera Music. 2006

f) ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN.

- ❖ Trompeta en Si bemol, sordina straight.
- ❖ Atril.
- ❖ Partituras de las obras.
- ❖ Ordenador portátil, proyector y pantalla para la exposición audiovisual.
- ❖ Piano.
- ❖ Pianista acompañante: María de los Ángeles Gómez Gordillo.

g) VALORACIÓN CRÍTICA.

La realización de este trabajo fin de estudios, ha tenido una repercusión positiva en mi formación como trompetista, ya que he podido profundizar en mis conocimientos sobre la trompeta en Andalucía y el repertorio para trompeta y piano de carácter Andaluz. El estudio de dichas obras, sus compositores y el estilo, me ha ayudado a realizar una mejor interpretación sobre el repertorio propuesto.

Un aspecto importante a la hora de realizar la parte práctica de este TFE, ha sido la adaptación al estilo de las obras, que ha traído consigo una variación en cuanto al tipo de sonido, la articulación, el fraseo, *vibrato*, etc., con el fin de intentar transmitir ese carácter Andaluz.

Con respecto a la parte teórica, la mayor dificultad ha sido encontrar el suficiente volumen de información para poder llevar a cabo este proyecto. Ha sido de especial ayuda la información obtenida a través de las revistas de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, que han constituido la base sobre la que nos hemos apoyado para extraer la mayor parte de la información sobre este tema.

Con este trabajo, he conseguido la mayor parte de los objetivos que pretendía, tanto al aumentar mis conocimientos sobre el tema propuesto como a la hora de tener una mayor y mejor concepción e interpretación de esta clase de repertorio. Por último, mencionar que me ha impactado ver el poco repertorio que existe para Trompeta con estas características, ya que sin las obras editadas gracias a los concurso de composición de *Alnafir*, este sería prácticamente inexistente.

h) CONCLUSIONES.

Una vez finalizado el TFE, saco conclusiones positivas a nivel personal. Creo que es muy importante conocer la historia de la trompeta en Andalucía, así como las formaciones en las que interviene, conocer en qué centros se puede estudiar esta especialidad, los trompetistas más importantes de nuestra comunidad, así como los compositores y obras existentes para nuestro instrumento en este estilo. Ha sido bueno, pedagógicamente para mí, el poder ampliar los conocimientos sobre este tema, ya que es una parte de nuestro repertorio, que aunque no es muy amplia, tiene su importancia por su cercanía a nuestra cultura y que en ocasiones nos resulta totalmente desconocida.

Al realizar este proyecto, me he dado cuenta de que existe muy poco repertorio para trompeta y piano de carácter andaluz. Gracias a la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, se ha creado un repertorio surgido de los concursos de composición que dicha asociación organizaba, ya que la publicación de la obra ganadora era uno de los premios incluidos en dichos concursos. Además, es de destacar la labor de todos los compositores que se interesaron y escribieron sobre este estilo, puesto que sin ellos hoy en día no existiría dicho repertorio.

Gracias a la información conseguida, he visto que en Andalucía contamos con muchos centros donde estudiar la especialidad de trompeta, con conservatorios elementales y profesionales en todas las provincias andaluzas y superiores en cinco de ellas. Andalucía cuenta también con cuatro grandes orquestas profesionales, otras orquestas menores, bandas municipales, orquestas jóvenes, y un gran número de agrupaciones y bandas no profesionales donde interviene la trompeta.

Creo que la información recopilada en este proyecto, puede ser de interés para otros trompetistas y darles la posibilidad de conocer y comprender un poco más sobre nuestro instrumento y su importancia en la comunidad Andaluza.

i) BIBLIOGRAFÍA CITADA.

- *La Música en Andalucía.* Andalupedia. Recuperado de: http://www.andalupedia.es/p_termino_detalle.php?id_ter=16939. Fecha de consulta 24 de Abril de 2018.
- *La Música en Andalucía.* Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_en_Andaluc%C3%ADa. Fecha de consulta 25 de Abril de 2018.
- *José González Granero.* Página Oficial de José González Granero. Recuperado de: <https://www.josegonzalezgranero.com/>. Fecha de consulta 13 de Enero de 2018.
- *José González Granero.* Wikipedia. Recuperado de: https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Jos_e_Gonzalez_Granero&prev=search. Fecha de consulta 13 de Enero de 2018.
- *José González Granero.* Diario Jaén. Recuperado de: <http://www.diariojaen.es/historico/jose-gonzalez-un-clarinetista-que-triunfa-como-solista-en-estados-unidos-YUDJ48023>. Fecha de consulta 15 de Enero de 2018.
- *Mustafá Aicha.* Centro de Documentación de Andalucía. Recuperado de: http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/el_compositor_marroqui_mustafa_aicha_rahmani_la_musica_tradicional_de_yebala_y_del_norte_de_marruecos_las_nawbas_andalusies_y_la_poesxa_arabe_c_ontemporanea_llevadas_al_formato_clasico_europeo.pdf. Fecha de consulta 5 de Abril de 2018.
- *Santiago Báez Cervantes.* Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=santiago-baez>. Fecha de Consulta 5 de Enero de 2018.
- MARTÍNEZ, Agustín. «Compositores de Nuestro Tiempo» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 26-27.
- *Santiago Báez Cervantes.* Compositores Curriculum. Recuperado de: <http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=321>
- *Carlos Prats Vives.* Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral. Recuperado de: <https://concurso.coroamadeus.es/compositores/carles-prat-vives/>. Fecha de consulta 10 de Marzo de 2018.

j) APÉNDICES.

Partituras:

- ✓ Bulerías del Guadalquivir de Santiago Báez.
- ✓ Medianoche Circular de Santiago Báez.
- ✓ Alborada de Santiago Báez.
- ✓ Fantasía Andaluza de José González.

NO IMPRIMIR ESTA PÁGINA

-
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13
 - 14
 - 15
 - 16
 - 17
 - 18
 - 19
 - 20
 - 21
 - 22
 - 23
 - 24
 - 25
 - 26
 - 27
 - 28
 - 29
 - 30
 - 31
 - 32
 - 33
 - 34
 - 35
 - 36
 - 37
 - 38
 - 39
 - 40