



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento de Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de Instrumentos Sinfónicos)

Curso: 2017-2018

**Trabajo Fin de Estudios
Proyecto**

**LA TROMPETA EN ANDALUCÍA.
REPERTORIO PARA TROMPETA Y PIANO.**

MODALIDAD: **TEÓRICO-PRÁCTICO** **TEÓRICO**

Tutor: Jesús Rodríguez Azorín

Autor: Antonio José Serrano Tejederas

Córdoba

Junio 2018

ÍNDICE

- 1.- Introducción.
- 2.- La trompeta en Andalucía.
 - 2.1.- Conservatorios.
 - 2.2.- Orquestas Sinfónicas.
 - 2.3.- Bandas de Música.
 - 2.4.- Orquestas y Bandas de Música Juveniles.
 - 2.5.- Otras Agrupaciones de Música Popular.
 - 2.6.- Trompetistas Andaluces en Orquestas Sinfónicas.
 - 2.7.- Asociación de Trompetistas de Andalucía: *Alnafir*.
- 3.- Repertorio para Trompeta y Piano.
 - 3.1. La Colección *Alnafir*.
 - 3.2.- Compositores.
- 4.- Repertorio a Interpretar.
 - 4.1.- *Bulerías del Guadalquivir* de Santiago Báez Cervantes.
 - 4.2.- *Medianoche Circular* de Santiago Báez Cervantes.
 - 4.3.- *Alborada* de Santiago Báez Cervantes.
 - 4.4.- *Fantasía Andaluza* de José González Granero.
- 5.- Bibliografía.

1.- INTRODUCCIÓN.

La música en Andalucía puede presumir de poseer un gran patrimonio y una personalidad propia, aunque, en ocasiones, podemos encontrar unas referencias hacia ella algo simplistas, con reseñas relacionadas exclusivamente con la música popular o el flamenco.

Podemos dividir la música andaluza en varios periodos. En sus orígenes, recibió la influencia de las culturas romana, árabe, cristiana, judía y mozárabe. En la Edad Media, con la invasión musulmana en la península, se produce una mezcla de culturas que tienen su reflejo también en la música. En esta misma época, se observa un gran influjo de los músicos bizantinos y de la reforma musical de Ziryab, mientras que, en lo que se refiere a la música tradicional, se incorporaron las letras y música del Romancero Castellano.

En la Edad Moderna, cabe destacar la influencia del pueblo gitano, con la que se produce un trasvase de cultura musical, especialmente a través del canto y la danza. Aparece el romance, la seguidilla y la zarabanda. Se incorporan ritmos propios del flamenco como los fandangos, la rumba, tanguillos, bulerías, etc. Aunque en menor medida, también se aprecia un influjo de la cultura musical africana.

En lo que se refiere a la Edad Contemporánea, las *Cantiñas gaditanas* reciben una gran influencia de las *Jotas patrióticas* y surge la *Jota flamenca* y el flamenco se establece plenamente como género musical.¹

En cuanto a la música popular en Andalucía, podemos destacar El Rock Flamenco, la Copla Andaluza, la Música interpretada en los Carnavales y el Blues Andaluz. Entre los compositores andaluces con reconocimiento internacional podemos destacar a Manuel de Falla, Joaquín Turina, Cristóbal de Morales, Manuel Castillo, etc.²

En el presente TFE, vamos a intentar reflejar cuál es la situación actual de la trompeta en la Comunidad Autónoma de Andalucía y conocer las cuáles son las principales composiciones escritas para trompeta y piano por parte de los autores andaluces.

2.- LA TROMPETA EN ANDALUCÍA.

Para desarrollar este apartado, realizaremos un recorrido por las diferentes instituciones relacionadas con el mundo de la trompeta en Andalucía. Hablaremos sobre la red de conservatorios existentes en nuestra comunidad, las diferentes formaciones profesionales y juveniles que podemos encontrar en las ocho provincias andaluzas, tanto a nivel orquestal como en lo que se refiere a las bandas de música. Además, incluiremos un apartado de música popular en la que participa activamente la trompeta y que forma parte de la riqueza cultural de Andalucía.

Por último, incluiremos información de interés sobre las actividades de la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, que, como veremos más adelante, ha tenido una gran importancia en el enriquecimiento del repertorio andaluz para trompeta y piano.

2.1.- Conservatorios.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía existe una importante red de conservatorios en los que se imparte la especialidad de trompeta. Vamos a enumerarlos por provincias:

Almería³

- ✓ Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Cádiz⁴

- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina” de Sanlúcar de Barrameda.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Chelista Ruiz Casaux” de San Fernando.

Córdoba

- ✓ Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Juan Mohedo Canales” de Montoro.

Granada

- ✓ Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada.

Huelva

- ✓ Conservatorio Profesional de Música de Huelva.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “José del Toro Camacho” de Trigueros.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Antonio Garrido Gamonoso” de Valverde del Camino.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música de Bollulos del Condado.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Manuel Rojas” de Nerva.

Jaén⁵

- ✓ Conservatorio Profesional y Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música de Andújar.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Bartolomé Ramos de Pareja” de Baeza.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén.

Málaga⁶

- ✓ Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga.

Sevilla⁷

- ✓ Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “América Martínez” de Mairena del Aljarafe.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música de Osuna.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Alonso Lobo de Borja” de Osuna.
- ✓ Conservatorio Profesional de Música “Cristobal de Morales” de Sevilla.
- ✓ Conservatorio Elemental de Música “Ana Valler” de Utrera.

Debido al gran número de centros dedicados a impartir las Enseñanzas Básicas, Enseñanzas Profesionales y Enseñanzas Superiores de trompeta, Andalucía ha pasado a contar con un amplio número de intérpretes de este instrumento y a “exportar” trompetistas a otras comunidades del resto de España e incluso a orquestas de distintas partes de Europa.

2.2.- Orquestas Sinfónicas.

En Andalucía existen cuatro grandes orquestas sinfónicas profesionales que son sufragadas por los correspondientes ayuntamientos, la Junta de Andalucía y otras entidades públicas o privadas. Las dos orquestas que cuentan con una plantilla mayor en cuanto al número de músicos son la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Con una formación de menor tamaño, propia de la orquesta clásica, tenemos a la Orquesta de Córdoba y a la Orquesta Ciudad de Granada.

Además de estas cuatro orquestas que poseen una temporada regular de conciertos y un importante presupuesto, en los últimos tiempos han proliferado otras orquestas que también realizan una fantástica labor a la hora de divulgar la música sinfónica. En todas estas orquestas podemos encontrar una sección de trompetas que puede variar entre los dos y los cuatro miembros.

Veamos con algo más de detalle estas agrupaciones orquestales.

➤ Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. ^{8 9}

La R.O.S.S fue creada por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el año 1990. La Orquesta está gestionada por un consejo de administración, integrado por un Consejero delegado gestor y representantes de ambas instituciones. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

En agosto de 1990, comenzó su andadura con la selección artística de los instrumentistas que compondrían la futura Orquesta. Esta selección fue dirigida por el maestro Vjekoslav Sutej, que fue su primer Director Artístico y Titular, desde su creación hasta el año 1996. Como resultado de estas pruebas, surge una formación de 103 profesores pertenecientes a 19 nacionalidades diferentes, que en la actualidad se han visto reducidos a 86 miembros, un gran número de ellos de nacionalidad española.

El 2 de Enero de 1991 comienzan los primeros ensayos de la formación en la “Sala Apolo”, que fue su sede hasta 1992 y su sala de ensayo hasta el año 2007, año en el que se trasladan al “Teatro Maestranza”, actual sede de la Orquesta. El 10 de Enero de 1991 se realiza la presentación en público de la R.O.S.S. En 1995, tras participar la Orquesta en el enlace de S.A.R. la Infanta Doña Elena con el Excmo. Sr. Don Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, el hoy Rey Emérito Juan Carlos I, le concedió a la formación el título de “Real”.

Al frente de la R.O.S.S. han estado grandes directores: su primer Director Titular y Artístico, como hemos citado antes, Vjeskolav Sutej (1990-1996), Klaus Weise (1997-2000), Alain Lombard (2001-2003) y Pedro Halffter (2004-2014). Desde Noviembre de 2014, John Axelrod es su Director Artístico y Titular. A su vez, también fue nombrado Consejero delegado y, por primera vez en la historia de la Orquesta, el Director gestiona la parte económica, formando parte del Consejo rector de la empresa.

Desde la creación de la Orquesta, la vida musical en la Ciudad ha aumentado notablemente. Esta formación realiza numerosos conciertos de música variada, como conciertos de repertorio sinfónico, con estrenos de obras, música de cine, música popular y cuenta también con un gran número de producciones de Ópera, Zarzuela y de Ballet, tanto clásico como Español y Contemporáneo.

La sección de trompetas de la orquesta está formada en la actualidad por Denis Konir y José Forte Ásperez (como trompetas solista) y Petre Nancu y Nuria Leyva Muñoz (como trompetas *tutti*).

➤ Orquesta Filarmónica de Málaga.^{10 11}

La OFM fue fundada en el año 1991, bajo la forma de consorcio integrado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su presentación oficial tiene lugar el 14 de febrero de 1991 en, la que es su sede oficial, el Teatro Cervantes de Málaga. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La actividad de la Orquesta se centra sobre todo en el repertorio clásico, aunque abarca y romántico aunque a su vez se realizan numerosos estrenos de obras. Existe un intento de establecer un equilibrio entre el repertorio tradicional y los estrenos de obras de nueva creación.

Al frente de la Orquesta han estado grandes directores titulares como Octav Calleja, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. También otros de invitados de renombre como es el caso de Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, etc. En la actualidad su Director Titular y Artístico es Manuel Hernández Silva.

Esta formación, ha cosechado numerosos éxitos y premios en teatros y festivales de nuestro país. Ha participado en varias giras Europeas, con conciertos de gran relieve en países como Suecia o Alemania. La Orquesta también realiza una labor educativa, llevando a cabo actividades didácticas en colaboración con el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga.

En 2001, dicha corporación municipal, le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año. En 2007 recibió el premio otorgado por la “SGAE”, en reconocimiento a la labor desarrollada en pro de la música española contemporánea. La Diputación de Málaga, en el año 2017, le concedió a la orquesta la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social desarrollado a lo largo de sus años de existencia.

La plantilla de trompetas en la actualidad está compuesta por Ángel San Bartolomé y David Llavata (como trompetas solistas) y por Steven Craven y Juan Carlos Jerez (como trompetas *tutti*).

➤ Orquesta de Córdoba.^{12 13}

La Orquesta de Córdoba fue fundada por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba en 1992. En este mismo año se realiza la selección artística de los instrumentistas que compondrían la futura Orquesta. Su concierto de presentación se produjo el 29 de Octubre de 1992, en el Gran Teatro, actual sede, bajo la dirección de su Director Titular y Fundador Leo Brouwer y con el patrocinaje artístico de Rafael Orozco y Adolfo Marsillach. Al igual que las orquestas mencionadas anteriormente, pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Desde entonces, la Orquesta de Córdoba ha ofrecido más de 1500 conciertos en escenarios de la importancia de la Mezquita-Catedral de Córdoba, el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio “Manuel de Falla” de Granada, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Concert Hall de Atenas, la Sala Dorada de la Musikverein de Viena, etc.

La Orquesta de Córdoba aborda un amplio repertorio, que incluye las obras sinfónicas, la ópera, el ballet, la música de cine o la zarzuela, interpretando estilos que van desde el periodo Barroco hasta las composiciones más actuales. Ha acompañado a numerosos ballets de prestigio como es el caso del Ballet de Mario Maya, el Ballet Flamenco de Andalucía o el Royal Ballet de Londres. Ha estrenado numerosas obras de compositores nacionales e internacionales como Joan Albert Amargós, Leo Brouwer, Santiago Báez o Juan de Dios García Aguilera, entre muchos otros.

Esta formación ha colaborado con grupos musicales pertenecientes a los más variados estilos, como Medina Azahara o Ronda dos Quatro Caminhos, y acompañado artistas como Vicente Amigo, Joan Manuel Serrat, María del Mar Bonet, etc. Además cuenta con más de 43 grabaciones publicadas hasta la fecha.

Con la Batuta al frente de la Orquesta de Córdoba han estado grandes Directores. Su primer Director Titular y Fundador Leo Brower (1992-2001), citado anteriormente, Gloria Isabel Ramos Triano (2001-2003), Manuel Hernández Silva (2005-2012) y, por último, Lorenzo Ramos, que desde septiembre de 2012 es el Director Titular de la formación.

Como complemento a los numerosos conciertos que la orquesta ofrece, también desarrolla una importante labor Educativa, a través de los convenios establecidos con el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y la Joven Orquesta de Andalucía, así como con sus colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial.

Actualmente la plantilla de la orquesta incluye dos trompetistas: Fernando Rey y Arturo García, ambos co-solistas.

➤ Orquesta Ciudad de Granada.¹⁴

La OCG fue fundada en 1990. El auditorio “Manuel de Falla” es la sede actual de la Orquesta y cuenta con la participación institucional del Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Pertenece también a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Entre los numerosos conciertos ofrecidos por esta orquesta, podemos destacar sus actuaciones en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Greg de Barcelona,

Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como una prolífica actividad en países europeos como Italia, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Suiza, etc.

Su primer Director Artístico fue Juan de Udaeta (1990-1994), al que sucedieron posteriormente Josep Pons (1994-2004), Jean-Jacques Kantorow (2004-2008), Salvador Mas Conde (2008-2012) y Andrea Marcon, Director Artístico desde 2012 hasta la actualidad.

La Orquesta ha realizado numerosas grabaciones, entre las que cabe destacar la realizada con el Maestro Josep Pons para el sello Harmonia Mundi, con obras de Manuel de Falla (*La Vida Breve, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España*), de Stravinsky (*El Pájaro de Fuego y Juego de Cartas*) o de Joaquín Rodrigo con su famoso *Concierto de Aranjuez*.

Ha recibido numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura “Manuel de Falla” o el Premio Andalucía de la Música.

Actualmente la Orquesta cuenta con dos trompetistas en su formación: Esteban Batallán (solista) y Manuel Moreno (*tutti*).¹⁵

➤ Otras orquestas.

Además de las cuatro orquestas mencionadas anteriormente, en Andalucía existen una serie de orquestas que cuentan con un presupuesto menor, una menor plantilla y una programación más reducida pero que contribuyen de manera notable a la difusión del repertorio sinfónico y todas ellas cuentan con una plantilla de trompetistas más o menos estable. Podemos destacar las siguientes: la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (vinculada a la Diputación de Málaga y que cuenta con tres trompetistas en su plantilla)¹⁶, La Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba (realiza su actividad en la Mezquita-Catedral de Córdoba, con un predominio del repertorio religioso)¹⁷, en Jaén tenemos la Orquesta Provincial de Jaén¹⁸, la Orquesta Sinfónica de Andalucía y la Orquesta Sinfónica CASTVLVM (todas ellas cuentan con una sección de dos trompetistas). En Sevilla tenemos la Orquesta Bética Filarmónica, en Cádiz la Orquesta Joven del Bicentenario¹⁹ (que estuvo activa durante unos años) y la Orquesta Álvarez Beigbeder.²⁰ Por último, en Almería podemos encontrar la OCAL²¹ (Orquesta Ciudad de Almería).

Con respecto a la OCAL, podemos decir que fue fundada en el año 2001, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Almería. Su repertorio comprende todo tipo de músicas, desde el sinfonismo clásico a la ópera, la zarzuela, el flamenco o la música popular y de cine. La OCAL ha participado en la ceremonia de inauguración de los XV Juegos Olímpicos del Mediterráneo en 2005 y en el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco, entre otras actividades. Michael Thomas, es el actual Director Titular de la Orquesta, que en el pasado fue dirigida por prestigiosos directores invitados como Pablo González, Vladimir Ashkenazy o Lavard Skou-Larsen. La Orquesta también realiza una labor educativa, con la creación de la *Academia de la OCAL*, en la que se forma a los jóvenes músicos en el ámbito orquestal.²²

2.3.- Bandas de Música.

En la mayor parte de las capitales andaluzas podemos encontrar una Banda de Música profesional que contribuye al desarrollo cultural de la ciudad y que proporciona una temporada regular de conciertos, además de colaborar en diversos actos de cada ciudad. Entre ellas podemos destacar la Banda Municipal de Música de Jaén, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, la Banda Municipal de Málaga, la Banda Municipal de Música de Granada, la Banda de Música Municipal de Almería y la Banda Municipal de Música de Huelva. Todas ellas cuentan con una plantilla, como mínimo, de tres trompetas y dos fliscornos.

Al margen de la actividad de estas formaciones profesionales, existen un gran número de bandas en casi todos los pueblos y ciudades de Andalucía de donde surgen multitud de trompetistas dispuestos a realizar sus estudios musicales en las escuelas propias de estas agrupaciones o en los conservatorios existentes en nuestra comunidad.

2.4.- Orquestas y Bandas de Música juveniles

En los últimos años se ha producido un impresionante auge de las formaciones juveniles que, mediante la contratación de directores musicales y de intérpretes encargados de preparar los diferentes ensayos seccionales, han hecho de las concentraciones en determinados periodos de tiempo, su forma habitual de trabajo para preparar los diferentes repertorios con los que contribuir a la formación de los jóvenes.

Estas son algunas de las orquestas y bandas jóvenes más representativas:

✓ Orquesta Joven de Córdoba.²³

La Orquesta Joven de Córdoba fue fundada en el año 2012. Suelen realizar tres encuentros al año en los que se trabaja con profesores, solistas y directores invitados. Además de las clases y ensayos, en los encuentros se realizan audiciones para jóvenes solistas, conciertos de cámara, etc. La orquesta convoca audiciones para la plantilla cada dos años. Alejandro Muñoz es el Director Titular de la formación.

✓ Orquesta Joven de Andalucía.²⁴

La OJA fue creada en 1994. Está dirigida a jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y 24 años. Las audiciones para poder formar parte de la plantilla se convocan cada dos años. Realizan tres encuentros al año, en los que se preparan conciertos sinfónicos, con coro y conciertos de música de cámara. Manuel Hernández Silva es el Director Titular de la Orquesta.

✓ Joven Orquesta del Sur de España.²⁵

La Joven Orquesta del Sur de España fue fundada en Octubre de 2013. Realiza también varios encuentros al año donde se trabaja con profesores, solistas y directores invitados. Michael Thomas es el Director Titular de la Joven Orquesta.

✓ Joven Orquesta de Almería.²⁶

La Joven Orquesta de Almería comienza su andadura en el año 2003. Está promovida por la Asociación Cultural Amigos de la Orquesta Ciudad de Almería y patrocinada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almería. Realiza varios encuentros al año y convoca pruebas de ingreso todos los años donde sus miembros deben de superar una prueba de aptitud.

✓ Joven Orquesta Sinfónica de Granada.²⁷

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada fue fundada en el año 2003. Está destinada a jóvenes de entre 15 y 23 años. La orquesta realiza varios encuentros al año en los que trabaja con profesores, solistas y directores invitados. En 2005 se crea la Orquesta Escuela de la JOSG. El Director Titular es Gabriel Delgado Morán es el Director Titular.

✓ Joven Orquesta Provincial de Málaga.²⁸

La Joven Orquesta Provincial de Málaga fue fundada en el año 1991. Comenzó a funcionar bajo el nombre de *Camerata Andaluza*, hasta que adoptó la denominación actual, para actuar como cantera de la Orquesta Provincial de Málaga. Está formada por niños y jóvenes de entre 10 y 22 años. Ángel Luis Perez Garrido es su Director Titular.

❖ Banda Sinfónica de Córdoba.

Está formada por jóvenes y funciona de forma similar a las orquestas mencionadas anteriormente: mediante concentraciones donde se trabajan los aspectos técnicos y musicales propios del repertorio para Banda de Música, tanto a nivel individual como colectivo.²⁹

2.5.- Otras agrupaciones de música popular.

En Andalucía, contamos con otras agrupaciones de origen popular y carácter religioso donde interviene la Trompeta: las Bandas de Cornetas y Tambores y las Agrupaciones Musicales.

En lo que se refiere a las primeras, las cornetas realizan distintas voces al tiempo que son acompañadas por tambores y bombos que realizan la función rítmica. Sería el caso agrupaciones tan conocidas como Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena o la Banda de Cornetas y Tambores “Esencia”, ambas de Sevilla.

Por otro lado, las Agrupaciones Musicales están compuestas por Trompetas, Cornetas, Fliscornos, Trombones, Bombardinos, Tubas y Tambores, presentando mayores posibilidades musicales tanto a nivel melódico (por el uso de instrumentos con pistones) como por su mayor ámbito de registro. Algunas de las agrupaciones más conocidas son la Agrupación Musical “Virgen de los Reyes” de Sevilla, la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús de la Redención” de Córdoba, la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras” de Granada o la Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús de la Salud”, también de Sevilla.³⁰

En un gran número de Bandas de Cornetas y Tambores existentes en Andalucía, se han ido incorporando paulatinamente más instrumentos en su formación, hasta llegar a completar una formación similar a la de una agrupación musical. La diferencia entre ambas en estos casos, reside en el estilo de “Marchas” que interpretan. Por ejemplo, mientras en las Bandas de Cornetas y Tambores, la melodía recae principalmente en la Corneta, en las Agrupaciones musicales, el papel más destacado suele corresponder a la trompeta. Algunos ejemplos de este tipo de formaciones tan completas lo podemos encontrar en la Banda de Cornetas y Tambores “Ntra. Sra. De la Salud de Córdoba, Banda de Cornetas y Tambores “Ntra. Sra. Del Rosario Coronada” de Cádiz, Banda de Cornetas y Tambores “Stmo. Cristo de las Tres Caídas” y Asociación Cultural y Musical María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras”, estas últimas de Sevilla.³¹

Estas formaciones, además de participar en las estaciones de penitencia con distintas hermandades, realizan diversos conciertos y certámenes en Andalucía y fuera de nuestra comunidad. En el caso de las más importantes, cuentan con grabaciones de discos del repertorio propio que interpreta cada formación.

2.6.- Trompetistas andaluces en orquestas sinfónicas.

Debido al auge experimentado por la trompeta en las últimas décadas, Andalucía ha pasado de ser una comunidad “importadora” de talentos para este instrumento a “exportadora” en lo que se refiere al excelente nivel obtenido por nuestros trompetistas. Se ha formado una nueva generación de intérpretes de este instrumento que se ha ido incorporando progresivamente a diferentes puestos laborales, tanto a nivel español como europeo. Además de los numerosos trompetistas que han encontrado su trabajo en escuelas de música, como músicos militares o como profesores en conservatorios de toda España, podemos nombrar a algunos de los más sobresalientes trompetistas andaluces que han obtenido plaza en diferentes orquestas sinfónicas. Son los siguientes:

❖ Benjamín Moreno.

Nace en la Ciudad Málaga. Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio de Málaga. Más adelante, consigue entrar en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde recibe una beca para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid con José María Ortí. Obtiene en

este centro el *Premio Extraordinario de Honor* al finalizar sus estudios. Ha recibido clases de numerosos trompetistas de renombre como Maurice André, Hakan Hardenberger, Pierre Thibaud, etc.

Ha sido profesor en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Madrid y profesor de las secciones de metales de diversas orquestas jóvenes españolas, como la JONDE o la OJA. Imparte numerosas clases magistrales por toda España y otros países. Ha formado parte del jurado en prestigiosos concursos internacionales de trompeta.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Filarmónica de Gran Canarias, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta Nacional de España... Compagina su labor de trompetista de orquesta con sus compromisos como solista y su actividad camerística.

Desde el año 1990 ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, plaza que ganó por concurso-oposición. Benjamín Moreno está considerado como uno de los trompetistas españoles con mayor proyección Internacional y el más reconocido de entre todos los trompetistas andaluces.³²

❖ Fernando Rey García.

Nace en Málaga en el año 1974. Se inicia en la música en la Banda de Música de Miraflores y Gibralfaire y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, con Jesús Rodríguez Azorín. Obtiene el premio *Fin de carrera*, al concluir sus estudios.

Realiza diversos cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Bernard Soustrot, Maurice Benterfa, Douglass Prosser, Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Jim Thomson, etc. Gana el Segundo Premio en el concurso Internacional de Trompeta de Calviá. Realiza numerosos recitales como solista (acompañado por piano, órgano y soprano), por toda la península española. Perteneció al quinteto de metales *Totem Brass* y al cuarteto de trompetas *Millenium*.

Ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Orquesta Ciudad de Málaga, entre otras. Actualmente y desde el año 1992 es Trompeta Solista de la Orquesta de Córdoba.³³

❖ Nuria Leiva Muñoz.

Nace en Churriana de la Vega (Granada) en el año 1970. Comienza a tocar la trompeta a los seis años de la mano de su padre, ya que su familia proviene de una gran tradición musical. Inicia sus estudios en la Escuela de Música “Santa Cecilia” de su ciudad natal, para continuarlos posteriormente en los Conservatorios Superiores de Música de Granada, Málaga y Sevilla, obteniendo las más altas calificaciones. Perfecciona sus estudios con los profesores Mortimer Rhind-Tutt, Guy Touvron, Maurice Benterfa, Pierre Thibaud y Maurice André.³⁴

Ha sido profesora en los Conservatorios de Sevilla, Utrera y Sanlúcar la Mayor. Es miembro del grupo de metales *Todo Metal* y del Quinteto de Metales *Brass Quintet*. Ha publicado artículos sobre el mundo de la trompeta en diferentes revistas. Realiza numerosas Masterclass y mantiene una intensa actividad de conciertos tanto a nivel solista como orquestal. Actualmente y desde 1991, es trompeta *tutti* de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.³⁵

❖ Ángel San Bartolomé Cortés.

Nace en Ucle (Bélgica) en el año 1965, aunque con temprana edad se traslada a Málaga, de donde procede su familia. Durante sus estudios musicales, recibe clases de varios profesores de renombre, como son: Maurice André, Pierre Thibeau, José María Ortí, Arturo Sandoval, Adolph Herseth, etc.

Durante el periodo 1985-1991, desempeñará el papel de Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid. En el año 1991, obtiene por oposición la plaza de Trompeta Solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga, puesto que sigue ocupando en la actualidad.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Galicia, etc.

Compagina su labor de Trompeta Solista en la OFM, con una gran actividad como concertista.³⁶

❖ Antonio José Vera Escribano.

Nace en Málaga en 1986. Realiza todos sus estudios musicales en esta ciudad. Además, se perfecciona de la mano de prestigiosos profesores como Benjamín Moreno, Rudolf Korp, Rainer Auerbach, Luis González o Reinhold Freidrich, entre otros.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía y International Youth Orchestra y ha realizado colaboraciones con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.

En el campo de la música de cámara, ha formado parte del Quinteto de Metales “Málaga Brass Quintet” y del grupo de metales “Málaga Brass Ensemble”.

Actualmente es Trompeta Solista de la Orquesta de la Ópera y el Ballet Nacional de Noruega y Profesor de Trompeta, Música de Cámara y Repertorio Orquestal en la Escuela Universitaria Barratt Due Institute of Music.³⁷

2.7.- Asociación de Trompetistas de Andalucía: *Alnafir*.

Especial importancia para el presente TFE la constituye la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*. Esto es debido a que esta asociación aglutina a un gran número de profesores de trompeta de los conservatorios andaluces y que con sus actividades ha contribuido de manera notable en el desarrollo y difusión de la trompeta en nuestra comunidad. De especial relevancia para este TFE es el Concurso de composición organizado desde esta asociación, que constituye la base sobre la que hemos seleccionado el repertorio a interpretar en la defensa de nuestro trabajo.

La asociación *Alnafir* se constituyó el 14 de diciembre de 2002, cuando un grupo de diez profesores de trompeta de diferentes conservatorios andaluces se reunieron por primera vez en Córdoba. En esta reunión se constituyó una Junta Gestora, que sería la encargada de redactar los estatutos, que más tarde fueron aprobados en 2003. Fueron varios los objetivos que se marcaron a través de esta asociación: establecer una programación de trompeta unificada para todos los conservatorios de Andalucía, adquirir un mayor conocimiento y una mayor difusión de la música para trompeta, organizar todo tipo de conciertos, concursos, congresos, secciones pedagógicas, publicaciones, actividades de formación del profesorado, etc., que sirvieran para mejorar el nivel trompetístico de los profesores y alumnos de Andalucía.

Tras sus primeros pasos y con alrededor de 50 socios (la mayoría de ellos profesores de conservatorio), se realizan una serie de reuniones en distintos lugares de Andalucía, como Sevilla, Córdoba, Chauchina, Mairena del Aljarafe, Jerez de la Frontera, Sanlúcar de

Barrameda, Linares, Bollullos del Condado, Torredelcampo... De estos encuentros van surgiendo las principales actividades de la asociación. Vamos a destacar solamente las más importantes de todas ellas:

- I Congreso Nacional de Trompeta.

Celebrado en Córdoba en diciembre de 2007. En él se incluyeron los conciertos del Quinteto de Metales *Spanish Brass Luur Metals*, Benjamín Moreno y Enrique Rioja. También se realizó una Masterclass de Benjamín Moreno, una charla sobre ansiedad escénica a cargo de Guillermo Dalia, así como un concierto de varios *ensembles* de metales de los conservatorios andaluces y una *Trumpet Jam Session* en el *Jazz Café*. Durante todo el congreso hubo exposiciones de distintas marcas comerciales que mostraron las últimas novedades en cuanto a boquillas, trompetas, partituras, accesorios, etc.

Por último, comentar que se realizó *I Concurso de Interpretación de Trompeta Alnafir*, que estuvo orientado hacia los alumnos de los Conservatorios Profesionales de Andalucía y que estuvo premiado con diversas trompetas de la marca *Yamaha*. La obra obligada para este concurso fue la ganadora, a su vez, del *Concurso de Composición Alnafir: Piezas Andaluzas* de Santiago Báez, de la que hablaremos más adelante ya que forma parte del repertorio práctico de este TFE. Los diferentes Concursos de Composición organizados por *Alnafir* estaban dirigidos hacia obras para trompeta y piano de carácter andaluz, con la finalidad de desarrollar este tipo de repertorio. La obra ganadora de cada uno de estos concursos, era publicada por la Editorial *Rivera*.³⁸

- II Congreso Nacional de Trompeta.

Tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música *Francisco Guerrero* de Sevilla en Febrero de 2011. Entre las actividades de este Congreso podemos destacar el II Concurso de Interpretación de Trompeta *Alnafir* (dotado con premios patrocinados por *Vicent Bach*, *Mafer Música* y *Puntorep*). El ganador del Primer Premio fue el actual trompeta de la Orquesta Nacional de España y antiguo alumno de nuestro centro, Juan Antonio Martínez Escribano.

Además, se realizó una exposición de diferentes marcas de instrumentos, partitura y accesorios, una Masterclass sobre improvisación a cargo del Trompetista Thierry Amiot, una conferencia a cargo del responsable Werner Duwe (marcas Antoine Courtois y Besson), una *Trumpet Jazz Session* en el *Jazz Corner*, un concierto de música de cámara a cargo de los

grupos de trompetas de los conservatorios superiores de Andalucía y clases magistrales y conciertos a cargo de los trompetistas Luis González y Pacho Flores.³⁹

- Revista *Alnafir*.

Una de las actividades que ha obtenido más repercusión de esta asociación ha sido la publicación de su revista que era distribuida de forma gratuita por todos los conservatorios, bandas de música y orquestas de Andalucía. Entre los temas incluidos en sus artículos podemos mencionar los referidos a las propias actividades de la asociación, la trompeta en las diferentes provincias andaluzas, entrevistas a trompetistas y profesores de nivel nacional e internacional, entrevistas a compositores de obras para trompeta, artículos sobre didáctica, historia o repertorio para trompeta, etc.

3.- REPERTORIO PARA TROMPETA Y PIANO

Además de los concursos de interpretación, los congresos y el resto de actividades organizados por la asociación *Alnafir*, una de las actuaciones más importantes realizadas por esta asociación la constituyen los Concursos de Composición de obras para trompeta y piano. Como resultado de los sucesivos concursos realizados por *Alnafir*, se ha conseguido un repertorio para trompeta y piano de composiciones con un marcado carácter andaluz y que, con anterioridad a esta asociación, era totalmente inexistente.

3.1. La Colección *Alnafir*

Durante el periodo 2006-2010, la Asociación de Profesores de Trompeta de Andalucía *Alnafir*, organizó sucesivos concursos de composición en los que, además del correspondiente premio en metálico, se concedía a los compositores la posibilidad de publicar su obra por parte de la Editorial Rivera Música. Todas las obras ganadoras de estos concursos fueron publicadas bajo la denominación de *Colección Alnafir*. El repertorio a interpretar en este TFE está formado íntegramente por obras premiadas en dichos concursos.

Veamos cuáles fueron los diferentes concursos organizados por la asociación y las obras que resultaron premiadas y que, por tanto, forman parte de la *Colección Alnafir*:

- ✓ Concurso de Composición 2006:
 - *Fantasía andaluza* de José González Granero.
 - *Serenata Luna* de Miguel Ángel Díaz Carmona.
 - *Variaciones sobre un tema de M. Díaz* de Alfonso Díaz Carmona.
 - *Amores en los jardines del Andalucía* de Mustafá Aicha Rahmani.
- ✓ Concurso de composición 2007:
 - *Piezas andaluzas* de Santiago Báez Cervantes.
- ✓ Concurso de composición 2010:
 - *Fantasía para trompeta y piano* de Carles Prat Vives.

Mención especial merece la grabación del CD *Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*⁴⁰, donde podemos encontrar grabaciones de todas estas obras (con excepción de la mencionada en último lugar). Dichas interpretaciones han sido realizadas por miembros de la asociación que han estado en contacto con los correspondientes compositores y constituyen una referencia muy válida a la hora de aproximarse a la interpretación de este repertorio.

En el apartado siguiente, conoceremos algo más sobre los compositores galardonados.

3.2.- Compositores.

Siguiendo un orden cronológico en lo que se refiere al año en el que fueron premiados los diferentes compositores, haremos un repaso por la biografía de estos autores.

➤ JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO⁴¹

Nace el 11 de febrero de 1985 en Iznatoraf (Jaén). Proviene de una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales a la temprana edad de 5 años, teniendo a su padre como profesor. Comenzó a estudiar saxofón en el Conservatorio Elemental de Música de Cazorla, aunque más tarde, tras continuar sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, se decidiría por el clarinete como su principal instrumento. Finaliza sus estudios de clarinete en el Real Conservatorio “Victoria Eugenia” de Granada, compaginando además, su carrera de clarinetista con la de composición.

En el año 2003, gana el Segundo Premio en el Concurso de Composición de la ciudad de Comines-Warneton en Bélgica, con la obra *Obertura para una celebración* que sería publicada en Italia por *Scomegna Edizioni Musicali*.⁴²

En 2004, después de su exitosa participación en Bélgica, obtiene una beca para ampliar sus estudios en el Real Conservatorio de Milán. Durante el periodo 2005-2007, fue Clarinete Principal de la Orquesta Filarmónica de Andalucía.

En 2006 gana el Concurso de Composición *Alnafír* con la obra *Fantasia Andaluza* y es premiado con la Beca *Ex Aequo* otorgado por la Orquesta Ciudad de Granada. En 2009 gana el Gran Premio en el Concurso Instrumental de Pasadena (California). En este mismo año gana, además, el Primer Premio en el Concierto-concurso de la Orquesta Filarmónica de Burbank (California) y el Segundo Premio en el Concierto-concurso de la Orquesta Sinfónica de Downey (California). Ganador también del Concurso de Composición de Villiers Quartet (Londres), ha sido nominado dos veces para los premios “*Hollywood Music in Media Awards*.”

En 2010, José González Granero, ganó la plaza de Clarinete Principal en la Orquesta de la Ópera de San Francisco. Ha colaborado con numerosas orquestas como la Orquesta de la Radio Noruega, Odense Symfoniorkester (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Galicia, La Unión Europea de la Orquesta de Viento de la Juventud (Luxemburgo), Joven Orquesta “Foundation debut Orchestra (USA), Orquesta Joven “La Mediterranee (Francia), etc.

Actualmente, José González Granero compagina su carrera como compositor con su trabajo como clarinetista en le Ópera de San Francisco.⁴³

➤ MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CARMONA.

Nace en Arjonilla (Jaén) en el año 1980. Comienza sus estudios en el Conservatorio Elemental de Música de Andújar en la especialidad de Trompeta. Continúa sus estudios de Trompeta en los conservatorios profesionales de Granada y Jaén y, más tarde, estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

Obtiene varios premios en el ámbito de la composición, como por ejemplo, en el Concurso de Composición de Villancicos del Conservatorio Profesional de Música de Jaén y en el Concurso de Composición de Alnafir. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de trompeta con los profesores Antonio Ureña Delgado, Jesús Rodríguez Azorín, Benjamín Moreno, entre otros.

Es compositor y componente del quinteto “Medieval” y desde 1995, Organista de la Parroquia N^a Sra. de la Encarnación de Arjonilla.

Entre sus Composiciones, podemos destacar Conjunto de tres piezas para Piano “Diversiones”, “Un día sin Música” para quinteto de metales, Sonata en Mib para Trompeta y piano, diversas piezas libres para Piano, etc.

➤ ALFONSO DÍAZ CARMONA

Nace en Arjonilla (Jaén) en el año 1985. Comienza sus estudios en el Conservatorio Elemental de Música de Andújar, para continuar más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, finalizando sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

A los 14 años de edad, resulta ganador en dos concursos de Composición organizados por el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, obteniendo, ese mismo año, el primer premio, en el Concurso de Composición para alumnos andaluces de Grado Profesional, organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, con su Concierto para Clarinete y seis Instrumentos.

Entre sus obras, cabe destacar “Preludio para Clarinete y Piano”, “Concierto para Saxofón y Piano”, “Introducción, tema y variaciones” para Trompeta y Piano, Obertura sinfónica “Sueños en el Castillo de Plástico”, Concierto para Trompa y Orquesta, etc.

➤ MUSTAFÁ AICHA RAHMANI ⁴⁴

Nace en Tetuán en el año 1944. Realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Tetuán, donde cursa varias especialidades: violonchelo, armonía, historia y estética de la música, fuga, contrapunto, composición y orquestación. En el campo de la composición, desarrolló un ecléctico repertorio musical basado en las fuentes culturales Tradicionales de Marruecos.

Podemos destacar entre sus composiciones, “Momentos de Amor a la orilla del Darro”, “Suite Yebelina para Piano op.42”, “9 Variaciones y Fuga sobre un tema Árabe-Andalusí para Guitarra”, “Al Andalus, recuerdos para Guitarra op.289”, “Sonata Andalusí para dos Guitarras op.310”...

Fue profesor de Formación Musical en el Conservatorio Nacional de Música de Tetuán. Fallece en 2008.

➤ SANTIAGO BÁEZ CERVANTES ⁴⁵

Nace en 1982, en el seno de una reconocida familia de músicos cordobeses. Estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y en los Conservatorio Superiores de Córdoba y Badajoz. Estudia con profesores como Juan Miguel Moreno Calderón y M^a Paz Ramos Millán (piano), Miguel Ángel Moreno Cruz, Prudencio García Mesas, Susana Recio y Juan José Hernández Muñoz (flauta) y composición con Francisco Novel Sámano y Daniel H. Sprintz. También estudia otros instrumentos, como el fagot con Luis Castillo, el trombón con Antonio Ureña y el Órgano con Miguel Ángel García. Perfecciona sus estudios de Piano con los profesores Peter Bithell, Antón García Abril y Manuel Carra.

Recibe clases magistrales y consejos en el ámbito de la composición de profesores como Tomás Marco, Agustín Charles, Ramón Roldán, Enrique Rueda, José María Sánchez-Verdú, Jean Baily, Leo Brouwer, Michael Thomas, Frank Moll, Almudena Cano, Claudio Martínez Menher, Ana Guijarro, Antonio Iglesias, Alicia de Larrocha y Jorge Luis Prats. Desde temprana edad, surge esa inquietud por la composición, pero no será hasta los 20 años cuando termina su primera pieza de concierto: *Esquisses* para corno inglés y piano. ⁴⁶

Ha recibido numerosos encargos de diferentes instituciones y agrupaciones de renombre: la Junta de Andalucía (*Esfera de San Juan* para Orquesta), Asociación Pianística “Rafael Orozco” (*Partita a Orozco* para Piano), la Orquesta de Plectro de Córdoba (*Córdoba*), la Fundación Autor y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, a petición de la Orquesta de Córdoba (*Concierto para Piano y Orquesta N^o 1*), la Diputación de Jaén (*Himno de Jaén*), etc.

También a recibido encargos de reputados solistas Paul Cortese (*Mosaik III* para viola y piano, *Micropoemas Improvisados* para viola y guitarra), Arno Bornkamp (*L'Arlesienne Fantasy Concert*), Luis González y Pacho flores (*Denebola* para dos Trompetas y Piano), Alvaro Campos (*Mosaik* para violoncello y orquesta), Vicente López (*Rendezvous* para Tuba y Piano), Luisle Hita (*Concierto Abriliano* para Tuba y Orquesta), Manuel Jódar (*Piezas Púrpuras* para Clarinete), Alfonso Padilla (*Miniaturas* para Saxofón y Guitarra)...

También las formaciones camerísticas han sido estrenado composiciones suyas: el Cuartero Ziriyab (*Los Amantes del Al-Andalus* para Cuarteto de Saxofones), Granada Brass Quintet (*Elegía de Cobre* para Quinteto de Metales, *Rendezvous en Granada* para Tuba y Quinteto de Metales y *Chant Seconde* para Oboe y Quinteto de Metales).

Como compositor ha trabajado con diferentes Orquestas, como son la Orquesta de Córdoba, Joven Orquesta de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Szczecin, Netherlands Chamber Orchestra, Southen Young Orchestra, Orquesta Ciudad de Almeria y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. A su vez, también ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Manuel Hernández Silva, Michael Thomas, Lorenzo Ramos, Bas Wiegers, Xavier Puig y Rodrigo Tomillo.⁴⁷

Desde el año 2002, es Pianista Titular, Compositor y Profesor de la Orquesta Joven de Andalucía. Con la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla ha interpretado como solista el estreno del *Concierto en Sol para Piano y Orquesta* de Michael Thomas, bajo la dirección de su propio compositor.

En el año 2005 estrenó la obra *Piezas Amantinas para piano* de Antón Garcia Abril en la ciudad de Teruel y en 2006, grabó para Antena 3 la suite para piano *Lontananzas* del mismo compositor.

Ha compaginado su carrera de pianista con la de clavicenista y organista, realizando numerosos conciertos sinfónicos y de cámara. Entre ellos podemos destacar el estreno en España de la Ópera *El Prisionero* de Luigi Dallapiccola (en el Teatro de La Maestranza y junto a la Orquesta de Córdoba), el Concierto para Clave de Manuel de Falla (junto al Ensemble de Música Contemporánea del CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y la Orquesta Joven de Andalucía) y diversas colaboraciones con el trompetista Vicente Alcaide, en la modalidad de música antigua.

A lo largo de su carrera como compositor ha obtenido diversos galardones como el Premio *Alnafir*, con su obra titulada *Piezas Andaluzas para trompeta y piano*, el Premio “Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales”, el Premio “Intercentros” y el Premio “Pedro Bote”.

En el campo de la docencia, ha sido profesor en el CSM “Bonifacio Gil” de Badajoz, donde ocupó también la plaza de clavecinista, en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla, en la Facultad de Música de la Universidad “Alfonso X El Sabio”, en el CSM de Jaén, así como en diferentes cursos internacionales.⁴⁸

➤ CARLOS PRATS VIVES ⁴⁹

Nace en Igualada (Barcelona) en el año 1985. Comienza sus estudios musicales a temprana edad, en la Escolanía de Monserrat y en la Escuela Municipal de Música de Igualada. Continúa con sus estudios de canto clásico en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Música de Cataluña. En 2011 realiza un Máster especializado en música de Ópera.

También realiza estudios de composición. Es ganador de varios premios en distintos concursos de composición, como el Primer premio en el “II Concurso de Composición de Obras para Trompeta Alnafir”, con la obra “Fantasía para Trompeta y Piano”.

4.- REPERTORIO A INTERPRETAR.

En el presente TFE, el repertorio a interpretar está formado por obras para trompeta y piano pertenecientes a la Colección *Alnafir* que han sido galardonadas en diferentes concursos de composición.

Las tres primeras obras han sido compuestas por Santiago Báez y están integradas dentro de una composición de mayores dimensiones denominada *Piezas Andaluzas*⁵⁰. Esta obra fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso de Composición *Alnafir* del año 2007.

El propio compositor explica que la obra puede interpretarse como un todo, puesto que están de alguna manera conectada, pero también como composiciones totalmente individuales de menor duración. El repertorio seleccionado incluye tres de las cuatro piezas que componen la obra.

Para finalizar la parte práctica, incluiré la Fantasía Andaluza de José Granero González, obra ganadora del Concurso de Composición para Trompeta y Piano organizado por la Asociación de Trompetistas de Andalucía *Alnafir*, en el año 2006.

Repertorio a interpretar:

- *Bulerías del Guadalquivir* de Santiago Báez Cervantes.
- *Medianoche Circular* de Santiago Báez Cervantes.
- *Alborada* de Santiago Báez Cervantes.
- *Fantasía Andaluza* de José González Granero.

4.1.- Bulerías del Guadalquivir de Santiago Báez Cervantes.

Esta obra está encuadrada dentro de las Piezas Andaluzas del mismo autor. Esta primera composición está dedicada a Antonio Ureña Delgado, actual profesor de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Está basada en una bulería, uno de los “palos” del flamenco.

La bulería se ha convertido en uno de los estilos más populares dentro del mundo del flamenco. En la parte de Andalucía donde más se ha desarrollado la bulería ha sido en Jerez. Está compuesta por 12 tiempos y la podemos encontrar en modo mayor, menor o modo flamenco.

Esta obra utiliza una armonía impresionista, con utilización de diversos cromatismos. No utiliza ningún tipo de escala en concreto, mezclando rasgos musicales diversas procedencias. No existe ninguna jerarquía tonal, aunque si utiliza la Cadencia Andaluza y el modo Frigio.

Las *Bulerías del Guadalquivir*, aunque no responde a ninguna forma establecida, la podemos dividir en cuatro partes bien diferenciadas, que denominaremos A, B, C y D.

El esquema formal de la obra sería el siguiente:

- ✓ Introducción (compases 1-8).

Arranca la composición en Tempo Vivo y en compás de 6/8. Se caracteriza por la utilización de figuras rítmicas en semicorcheas y elementos de acentuación, en las diferentes partes del compás.

- ✓ A1 (compases 9-30).

El Piano continúa con la figuración rítmica de semicorcheas y la melodía recae en la trompeta, caracterizada por los mordentes y los signos de acentuación. Repite el mismo Tema dos veces, la segunda vez transportado una 4ª Ascendente.

- ✓ A2 (compases 31-39).

El tema A2 aparece con una nueva figuración rítmica. El piano también utiliza elementos nuevos como son las corcheas en *staccato*.

✓ B1 (compases 40-58).

Es contrastante con el tema anterior, hay un cambio de carácter. En el piano se realizan diferentes tipos de acompañamiento. Aparece por primera vez la figura del “dosillo”.

✓ B2 (compases 59-70).

Es una variación del tema B1. La melodía que realiza la trompeta se corresponde con la Cadencia Andaluza.

✓ Enlace (compases 71-74).

Se produce una progresión en el motivo de corcheas con una 3ª ascendente para dar la entrada a la sección C. Esa progresión se da tanto en la trompeta como en el piano.

✓ C (compases 75-118).

El motivo que aparece en el compás 75 será el que va a articular toda la sección de C, mediante el recurso de la imitación y la repetición del esquema rítmico a distintas alturas. Aparecerá tanto en el acompañamiento como en la melodía.

Otro motivo que aparece en esta sección varias veces lo interpreta trompeta entre los compases 83-89, que, más luego vuelve a parecer transportado más adelante.

✓ D (compases 119-132).

Es la sección más melódica y expresiva, que sirve de enlace entre lo anterior y A'. La melodía de la trompeta recuerda al tema A.

✓ A' (compases 133-197).

Reaparece el tema de A2 tanto en el piano como en la trompeta.

El tema de A1 vuelve a aparecer en el compás 153 y después en el compás 161, aunque en esta ocasión, transportado una 2ª ascendente a como apareció en A. Para finalizar, vuelva a aparecer el tema A.

4.2.- *Medianoche Circular* de Santiago Báez Cervantes.

Es la segunda de las obras incluidas en las Piezas Andaluzas de este autor. Este movimiento está dedicado a Jesús Rodríguez Azorín, profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y tutor de este TFE.

A nivel formal podemos dividir la obra en tres partes. El título, “Medianoche Circular”, hace referencia al acompañamiento cíclico y repetitivo del piano y al esquema general de la obra con la aparición de un tema que va sufriendo mutaciones y variaciones a lo largo de la obra. Utiliza recursos como la sordina para producir un efecto intimista en algunas de las partes.

En líneas generales, la obra comienza con una introducción y exposición del tema a cargo de la trompeta con sordina. Después este tema se expone sin sordina y se desarrolla en una parte central más lírica, para volver finalmente a desandar el camino y finalizar con la trompeta de nuevo con sordina y el ritmo inicial del piano. El efecto que consigue es el de una perfecta transición de ida y vuelta: relajación-tensión-relajación.

El esquema formal que podemos observar sería el siguiente:

- ✓ Introducción (compases 1-2).

El Piano realiza los acordes arpegiados en tresillos que constituirán el motivo de base de toda la obra.

- ✓ A (compases 3-24).

La trompeta expone el tema mientras el piano sigue con el mismo acompañamiento de la introducción. La primera intervención del tema en la Trompeta se realiza con sordina, para después hacerlo sin sordina con una intervención expansiva en un efecto de menor a mayor tensión.

- ✓ A´ (compases 25-45).

Se realiza una pequeña mutación en el tema principal que interpreta la Trompeta. El piano realiza un acompañamiento totalmente distinto al de la sección A, pasando de realizar tresillos arpegiados a ejecutar un acompañamiento en semicorcheas.

- ✓ A´´ (compases 46-69).

El piano vuelve al acompañamiento del comienzo de la obra con los tresillos. La trompeta

realiza el mismo tema que en A, ahora ya sin realizar ninguna variación.

✓ Coda (compases 70-73).

El material temático empleado en la coda es el mismo que la cola del tema principal (compases 71 y 72).

4.3.- Alborada de Santiago Báez Cervantes.

Es la tercera de las Piezas Andaluzas escritas por Báez. Al igual que las anteriores, está dedicada a uno de los profesores miembros de la Asociación de Profesores de Trompeta de Andalucía *Alnafir*. En este caso, a Francisco Escobar García, actual profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva “Javier Perianes”.

Esta obra tiene dos partes claramente diferenciadas y no se corresponde con formas musicales ya establecidas. En ella no existe ninguna jerarquía tonal, con utilización de cromatismos y variaciones rítmicas. Una de sus características es el empleo de la cadencia andaluza y proliferan los elementos que recuerdan el rasgueo de una guitarra y partes de “cante hondo”, ambos elementos muy flamencos. En consonancia con esto podemos ver un uso bastante continuo del *rubato*.

El esquema formal sería el siguiente:

✓ Introducción (compases 1-5).

Comienza en tempo *Andante*. El piano interpreta la melodía con la mano derecha y acordes de acompañamiento en la mano izquierda.

✓ A (compases 6-52).

Aparece el tema en la Trompeta, que va aumentando gradualmente en lo que se refiere a dinámica y tempo. Recuerda un poco al tema A del primer movimiento (Bulerías del Guadalquivir). El piano realiza el acompañamiento, casi en su totalidad, con acordes, empleando de manera recurrente la figuración de semicorcheas. Realiza diversos cambios de compás, alternando los de 2/4, 3/4 y 4/4.

El compás 29 contiene el motivo del tema A' del segundo movimiento de Piezas Andaluzas (Medianoche circular).

La Trompeta realiza elementos, que, como hemos comentado anteriormente, recuerdan al “rasgueo” de una guitarra y partes del “cante hondo”.

✓ A1 (compases 53-60).

Vuelve a interpretarse de nuevo el tema de A, pero con una pequeña mutación en las alteraciones.

✓ B (compases 61-81).

Este tema es totalmente contrastante con el tema A. En él, se continúan utilizando elementos flamencos como son el “rasgueo” de guitarra y siguen los frecuentes cambios de compás entre 2/4, 3/4 y 4/4.

En el compás 78 aparece de nuevo el tema A´ del segundo movimiento de Piezas Andaluzas.

✓ Grupo Conclusivo (compases 82-84).

Cambio de velocidad a “Lentamente”, que termina con un tempo pausado en el que predominan los acordes.

4.4.- *Fantasía Andaluza* de José González Granero. ⁵¹

Esta obra la podemos dividir en cuatro partes bien diferenciadas cada una con su tema principal. Las tonalidades por las que discurre son Sol menor y Re menor, con la introducción, además, de algunos modos, mayormente el frigio, que le da un carácter flamenco mediante el uso de la Cadencia Andaluza, que aparece recurrentemente.

En el desarrollo de la obra, el compositor adelanta los temas en el piano para después desarrollarlos con la trompeta y la alternancia temática entre ambos instrumentos. Como en las obras anteriores, no se corresponde con ningún esquema formal preestablecido sino que es una composición dividida en cuatro secciones separadas por enlaces en el Piano.

El esquema formal sería el siguiente:

✓ Introducción (compases 1-7).

Se encuentra en la Tonalidad de Sol menor. Se caracteriza por la pedal de quinto grado en el bajo y la melodía en la mano derecha, doblada a la octava.

✓ A (compases 8-31).

Se presenta el tema principal en Sol menor, para posteriormente modular a Re menor. Es una parte muy melódica y expresiva.

Finaliza con el material de la introducción, modulando a Sol menor.

✓ Enlace (compases 32-39).

Es la transición al Tema B. Se produce un cambio de tempo y aparece por primera vez el modo Re Frigio.

Presenta un ritmo marcado e inestable, puesto que va acentuando cada dos pulsos en un ritmo ternario (cada dos en un compás de 3/8). Esto adelanta el ritmo y carácter del Tema B.

✓ B (compases 40-84).

Se trata de un tema totalmente opuesto al tema A. Mientras el primer tema tenía un carácter melódico, tranquilo, ahora aparecen más acordes placados y más figuras rápidas, todo muy suelto y con signos de acentuación, con modulación al tono de sol menor.

Dentro de la parte B, podemos encontrar dos fragmentos diferenciados:

✓ B1 (compases 60-77).

En esta sección, se vuelve a repetir tema de B pero con variaciones.

✓ B2 (compases 78-84).

Comienza en el tono de Re menor. Es tema secundario de B1.

✓ Enlace. (compases 85-89).

Se encuentra en la tonalidad de Re menor. Solamente interviene el piano que ejecuta un *Adagio* para introducir la parte C.

✓ C (compases 90-108).

De nuevo se realizan cambios de compás (1/4, 3/4, 2/4). El nuevo tema es contrastante con las partes A y B, comienza en Allegro y en la tonalidad de Sol m. Es muy rítmico. En él, la trompeta tiene todo el protagonismo. Se introducen algunas pinceladas de Re Locrio para dar paso al piano que comienza a realizar arpeggios.

✓ D (compases 109-126).

Es un Adagio que se encuentra en el tono de Sol menor. Aparecen los tresillos en el registro grave del piano (se trata de un elemento nuevo). Aparece de forma velada material de , a modo de eco. La melodía es interpretada por la trompeta.

✓ Cadencia (compases 127-128).

De carácter virtuoso, está formada por elementos utilizados previamente, concretamente, la melodía de B y el carácter rítmico de C.

✓ Coda (compases 129-192).

Vuelven a aparecer elementos de B y C. Pasa al modo de Sol Frigio y finaliza con la escala de 4º tipo en Sol Mayor.

5.- BIBLIOGRAFÍA.

- 1) *La Música en Andalucía*. Andalupedia. Recuperado de: http://www.andalupedia.es/p_termino_detalle.php?id_ter=16939. Fecha de consulta 24 de Abril de 2018.
- 2) *La Música en Andalucía*. Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_en_Andaluc%C3%ADa. Fecha de consulta 25 de Abril de 2018.
- 3) SIMÓN, José. «La Trompeta en Almería» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2008, nº 4.
- 4) CALVO, Manuel. «La Trompeta en Cádiz» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 2.
- 5) ALCAIDE, Vicente; MARTÍNEZ, Agustín; SIMÓN, José. JIMÉNEZ, Pedro. «La Trompeta en Jaén» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2006, nº 0.
- 6) GONZÁLEZ, Antonio. «La Trompeta en Málaga». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2011, nº 7, pp. 25-27.
- 7) UREÑA, Antonio; PÉREZ, Alberto. «La Trompeta en Sevilla». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 16-19.
- 8) *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Página Oficial de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Recuperado de: <http://www.rossevilla.es/>. Fecha de consulta 15 de abril de 2018.
- 9) *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*. Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Orquesta_Sinf%C3%B3nica_de_Sevilla. Fecha de consulta 16 de Abril de 2018.
- 10) *Orquesta Filarmónica de Málaga*. Página Oficial de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Recuperado de: <http://orquestafilarmonicademalaga.com/>. Fecha de consulta 8 de Marzo de 2018.
- 11) *Orquesta Filarmónica de Málaga*. Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz/session/orquesta-filarmonica-de-malaga/>. Fecha de consulta 8 de Marzo de 2018.
- 12) *Orquesta de Córdoba*. Página Oficial de la Orquesta de Córdoba. Recuperado de: <http://orquestadecordoba.org/>. Fecha de consulta 12 de Febrero de 2018.

- 13) *Orquesta de Córdoba*. Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta de C% C3% B3rdoba](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_de_C%C3%B3rdoba). Fecha de consulta 19 de Febrero de 2018.
- 14) *Orquesta Ciudad de Granada*. Página Oficial de la Orquesta Ciudad de Granada. Recuperado de: <http://www.orquestaciudadgranada.es/>. Consultado 22 de Febrero de 2018.
- 15) *Orquesta Ciudad de Granada*. Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta Ciudad de Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_Ciudad_de_Granada). Fecha de consulta 12 de Enero de 2018.
- 16) *Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga*. Página Oficial de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Recuperado de: <http://sinfonicamalaga.com/historia/>. Fecha de consulta 9 de Marzo de 2018.
- 17) *Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba*. Mezquita Catedral de Córdoba. Recuperado de: <https://mezquita-catedraldecordoba.es/musica/>. Fecha de Consulta 1 de Abril de 2018.
- 18) *Orquesta Provincial de Jaén*. Página Oficial de la Orquesta Provincial de Jaén. Recuperado de: <http://www.copjaen.com/>. Fecha de consulta 16 de Abril de 2018.
- 19) *Joven Orquesta Bicentenario de Cádiz*. Guía de Cádiz. Recuperado de: <http://www.guiadecadiz.com/es/agenda/noviembre/2012/orquesta-joven-del-bicentenario>. Fecha de consulta 15 de Febrero de 2018.
- 20) *Orquesta Álvarez Beigbeder de Jerez*. Ayuntamiento de Jerez. Recuperado de: http://www.jerez.es/nc/webs_municipales/villamarta/evento_simple_villamarta/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=9109&cHash=b46fce1f7d6f2f86d4840b8b25aea87b. Fecha de Consulta 17 de Febrero de 2018.
- 21) *Orquesta Ciudad de Almería*. Página Oficial de la Orquesta Ciudad de Almería. Recuperado de: <http://www.ocal.es/> . Fecha de consulta 10 de Febrero de 2018.
- 22) *Orquesta Ciudad de Almería*. Almería y Cultura. Recuperado de: http://www.almeriacultura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=223&Itemid=162. Fecha de consulta 3 de Febrero de 2018.
- 23) *Orquesta Joven de Córdoba*. Página Oficial de la Orquesta Joven de Córdoba. Recuperado de: <https://orquestajovendecordoba.com/>. Fecha de consulta 18 de Abril de 2018.

- 24) *Orquesta Joven de Andalucía*. Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/oja>. Fecha de consulta 22 de Abril de 2018.
- 25) *Joven Orquesta del Sur de España*. Conciertos en Granada. Recuperado de: <https://www.conciertosengranada.es/artistas/joven-orquesta-del-sur-de-espana>. Fecha de consulta 15 de Marzo de 2018.
- 26) *Orquesta Joven de Almería*. Almería y Cultura. Recuperado de: http://www.almeriacultura.com/index.php?view=details&id=599%3Aorquesta-joven-de-almeria-ojal&option=com_eventlist. Fecha de Consulta 17 de Marzo de 2018.
- 27) *Joven Orquesta Sinfónica de Granada*. Página Oficial de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Recuperado de: <http://www.josg.org/>. Fecha de consulta 20 de Marzo de 2018.
- 28) *Joven Orquesta Provincial de Málaga*. Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/entidades/joven-orquesta--provincial-de-malaga.html>. Fecha de Consulta 22 de Marzo de 2018.
- 29) *Banda Sinfónica de Córdoba*. Página Oficial de la Banda Sinfónica de Córdoba. Recuperado de: <https://bandasinfonicadecordoba.wordpress.com/>. Fecha de consulta 7 de Marzo de 2018.
- 30) *Bandas de Cornetas y Tambores y Agrupaciones Musicales en Andalucía*. Sones Azahar. Recuperado de: <http://sonesazahar.com/agrupaciones-musicales/>. Fecha de consulta 27 de Enero de 2018.
- 31) *Bandas de Cornetas y Tambores en Andalucía*. Listas 20 Minutos. Recuperado de: <https://listas.20minutos.es/lista/la-7-mejores-bandas-de-cctt-de-andalucia-393513/>. Fecha de consulta 26 de Enero de 2018.
- 32) *Benjamín Moreno*. Stomvi. Recuperado de: <https://stomvi.com/es/stomvi/staff-stomvi/1052-benjam%C3%ADn-moreno>. Fecha de consulta 3 de Febrero de 2018.
- 33) LLAMAS, Manuel; JIMÉNEZ, Pedro. «Sección de Trompetas de la Orquesta de Córdoba». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 2, pp. 20-21.
- 34) *Nuria Leyva Muñoz*. El País. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2007/03/08/andalucia/1173309738_850215.html. Fecha de consulta 4 de Febrero de 2018.

- 35) Nuria Leyva Muñoz. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/cursosliceodemoguer/photos/a.1047757925288925.1073741827.1006843666047018/1049753201756064/?type=3>. Fecha de consulta 4 de Febrero de 2018.
- 36) Ángel San Bartolome. 90 Disonancias. Recuperado de: <https://90disonancias.com/2014/02/647/hoy-charlamos-con-angel-san-bartolome/>. Fecha de consulta 27 de Enero de 2018.
- 37) Antonio José Vera Escribano. Málaga Brass Quintet. Recuperado de: <http://www.malagabrassquintet.com/antonio.html>. Fecha de consulta 30 de Abril de 2018.
- 38) RODRÍGUEZ, Jesús. «I Congreso Nacional de Trompeta». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 5-7.
- 39) UREÑA, Antonio. «Actividades de la Asociación Alnafir». *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2010, nº 6, pp. 5-8.
- 40) ALNAFIR: *Asociación de Trompetistas de Andalucía*. [CD] Montilla (Córdoba): Fonoruz, 2010.
- 41) José González Granero. Página Oficial de José González Granero. Recuperado de: <https://www.josegonzalezgranero.com/>. Fecha de consulta 13 de Enero de 2018.
- 42) José González Granero. Wikipedia. Recuperado de: [https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Jos e Gonzalez Granero&prev=search](https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Jos_e_Gonzalez_Granero&prev=search). Fecha de consulta 13 de Enero de 2018.
- 43) José González Granero. Diario Jaén. Recuperado de: <http://www.diariojaen.es/historico/jose-gonzalez-un-clarinetista-que-triunfa-como-solista-en-estados-unidos-YUDJ48023>. Fecha de consulta 15 de Enero de 2018.
- 44) Mustafá Aicha. Centro de Documentación de Andalucía. Recuperado de: http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/el_compositor_marroqui_mustafa_aicha_rahmani_la_musica_tradicional_de_yebala_y_del_norte_de_marruecos_las_nawbas_andalusies_y_la_poesxa_arabe_contemporanea_llevadas_al_formato_clasico_europeo.pdf. Fecha de consulta 5 de Abril de 2018.
- 45) Santiago Báez Cervantes. Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=santiago-baez>. Fecha de Consulta 5 de Enero de 2018.

- 46) MARTÍNEZ, Agustín. «Compositores de Nuestro Tiempo» *Revista Alnafir Asociación de Trompetistas de Andalucía*. 2007, nº 3, pp. 26-27.
- 47) Santiago Báez Cervantes. Compositores Curriculum. Recuperado de: <http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=321>
- 48) Santiago Báez Cervantes. Flautíssima. Recuperado de: <http://flautissima.triarte.net/santiago-baez/>. Fecha de Consulta 7 de Enero de 2018.
- 49) Carlos Prats Vives. Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral. Recuperado de: <https://concurso.coroamadeus.es/compositores/carles-prat-vives/>. Fecha de consulta 10 de Marzo de 2018.
- 50) BÁEZ CERVANTES, Santiago. *Piezas Andaluzas*. España: Rivera Music, 2007.
- 51) GONZÁLEZ GRANERO, José. *Fantasia Andaluza*. España.: Rivera Music. 2006

NO IMPRIMAS ESTA PÁGINA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51