



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA

Departamento: Viento-Metal

Especialidad e Itinerario: Itinerario de trompa

Curso: 2015-2016

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**EUGÈNE BOZZA Y SUS MODELOS
MOTÍVICOS PARA LA TROMPA Y OTROS
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Autor: Fátima Membrilla Vázquez

Tutor: Joaquín Castells Canet

Córdoba

Junio 2016

RESUMEN

El presente proyecto es un trabajo de investigación sobre el estilo impresionista de las composiciones de Eugène Bozza, conocido por sus obras para instrumentos de viento y música de cámara.

El objetivo de esta investigación es comparar las diversas obras del compositor para los instrumentos de viento-metal, observándose los motivos en los que se basa para componer las piezas a tocar en el recital del Trabajo de Fin de Estudios (*Sur les cimes*, *En forêt* y *Chant lointain*), y otras del mismo autor para otros instrumentos de viento-metal, como son: trompeta, trombón y tuba. Al finalizar esta comparativa y conocer los años de composición de cada una de ellas, podremos llegar a la conclusión de, en qué obra se basó Bozza para componer las demás.

ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN	1
2.- OBJETIVOS	1
3.- EUGÈNE BOZZA, UN COMPOSITOR PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO ...	2
3.1.- <i>En forêt</i>	7
3.2.- <i>Chant lointain</i>	11
3.3.- <i>Sur les cimes</i>	12
3.4.- <i>Composiciones para viento-madera</i>	15
3.5.- <i>Parámetros generales</i>	16
4.- METODOLOGÍA	19
5.- FUENTES CONSULTADAS	20
5.1.- <i>Linkografía</i>	20
5.2.- <i>Videografía</i>	20
5.3.- <i>Discografía</i>	21
5.4.- <i>Partituras</i>	21
6.- ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN	22
7.- VALORACIÓN CRÍTICA	22
8.- CONCLUSIONES	23
9.- BIBLIOGRAFÍA CITADA	24
10.- APÉNDICE.....	25
10.1. <i>Partituras de trompa y piano</i>	25

1.- JUSTIFICACIÓN

El estudio de Eugène Bozza durante el último año de mi carrera, el cual posee piezas de gran exigencia técnica, despertó gran curiosidad en mí. La mayoría de los instrumentos de viento hemos trabajado piezas de Bozza en el Grado Medio, retomadas posteriormente en el Grado Superior. Durante el curso anterior (3º) tuve una reunión con mi tutor, donde me mencionó dos de las obras que trabajaríamos en el curso siguiente. Al estudiarlas, observé que compartían motivos similares o transportados a otras tonalidades, los cuales aparecían de igual forma en otra obra del mismo autor, montada en años anteriores. Es por esto que decidí investigar los motivos compositivos de Bozza en las composiciones para trompa y viento-metal, así como profundizar en su vida y el contexto en el que se desarrolló su obra.

En clases posteriores, realicé una valoración de lo observado a mi tutor y me alentó a dicha búsqueda sobre el tema, dando por concluida la elección del tema de mi trabajo de fin de grado.

2.- OBJETIVOS

- Describir el contexto musical e histórico que envolvieron a Eugène Bozza.
- Conocer los aspectos musicales y estilísticos de esta época, y en concreto, de este compositor.
- Explicar los diferentes efectos sonoros de la trompa utilizados por Bozza.
- Ahondar en el repertorio para trompa y los demás instrumentos de metal de dicho autor.
- Obtener conclusiones propias sobre el estilo compositivo de este compositor en relación a la trompa e instrumentos de metal.

3.- EUGÈNE BOZZA, UN COMPOSITOR PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

Eugène Bozza fue un destacado violinista, director y compositor francés nacido en Niza el 4 de abril de 1905 y fallecido el 28 de septiembre de 1991 en Valenciennes. Vivió en un período muy marcado en todo el mundo por diversas guerras como la primera Guerra Mundial (1914-1918), la segunda Guerra Mundial (1939-1945) y la Guerra Fría (1947-1991). Es por esto que la sociedad estaba desilusionada, ya que todo el progreso industrial fue utilizado para asesinar, produciendo así grandes pérdidas humanas, y plasmándose esto de la misma manera en la música de estas décadas, la corriente musical llamada Expresionismo atonal, basada en la ruptura tonal y el establecimiento de la politonalidad y la atonalidad. La carrera compositiva de Bozza se inició en 1930, fecha que pertenece cronológicamente con el estilo compositivo expresionista, pero fue influenciado por la corriente impresionista del siglo XIX, la cual no trata de expresar sentimientos, sino de evocar climas, atmósferas o temperaturas con la ayuda de títulos naturales, ritmos de danza, etc. Este estilo vuelve a retomar las escalas modales, de tonos enteros y pentatónica, acordes de novena y efectos politonales. La melodía es una colección de breves partículas motílicas que son variaciones de otras interconectadas mutuamente, hay una liberación de la barra de compás y utilizan todos los recursos sonoros de los instrumentos (sordina, bouché, eco, glissando, etc.). Debido a toda esta influencia, fue considerado como compositor impresionista. Bozza estudió en el Conservatorio Nacional de París con célebres profesores, y fue allí donde ganó el primer premio de violín (1929), el primer premio de dirección (1930) y el primer premio de composición (1934). A pesar de su gran aporte a la música realizado en su país, su reputación internacional se debe a sus grandes composiciones de música de cámara y a sus obras para instrumentos de viento, que veremos a continuación, por los cuales sentía predilección.

Flauta

- *Aria* para saxofón alto (o flauta o clarinete o violín o violonchelo) y piano (1936)
- *Fantaisie italienne* para clarinete (o flauta u oboe) y piano (1939)
- *Image* para flauta Solo (1939)
- *Agrestide* para flauta y piano, Op.44 (1942)

- *Soir dans les montagnes* para flauta y piano (1946)
- *Trois cadences pour le concerto in sol pour flûte de Mozart* (1949)
- *Air pastoral* para flauta (u oboe) y piano (1953)
- *Jour d'été à la montagne* para cuarteto de flautas (1953)
- *Ronde* para flauta Quartet (1953)
- *Trois impressions* para flauta y piano (1953)
- *14 Études-arabesques* para flauta (1960)
- *Concertino da camera* para flauta y orquesta de cuerdas (1964)
- *Deux impressions* para flauta y arpa (1967)
- *Deux esquisses* para flauta Quartet (1972)
- *Dialogue* para flauta y piano (1972)
- *10 Études sur des modes karnatiques* para flauta (1972)
- *Air de vielle* para flauta (u oboe) y piano (1976)
- *Berceuse* para flauta (u oboe) y piano (1976)
- *Quatre pièces faciles* para flauta y piano (1976)
- *Atmosphères* para 4 flautas y orquesta de cámara (1978)
- *Cinq chansons sur des thèmes japonais* para flauta y piano (1978)
- *Interlude* para flauta de pico (soprano o alto) solo o flauta solo (1978)
- *Phorbéia* para flauta Solo (1978)
- *Trois pièces* para cuarteto de flautas (1979)
- *3 Évocations* para 2 flautas (1988)
- *Le chant de paraêts*
- *Aux bords du torrent*
- *Pastorale*

Oboe / Corno inglés

- *Divertissement* para corno inglés (o saxofón alto) y piano, Op.39 (1939)
- *Fantaisie italienne* para clarinete (o flauta u oboe) y piano (1939)
- *Fantaisie pastorale* para oboe y piano, Op.37 (1939)
- *18 Études* para oboe (1950)
- *Air pastoral* para oboe (o flauta) y piano (1953)
- *Conte pastorale* para oboe y piano (1953)
- *Lied* para corno inglés y piano (1954)
- *Sonate* para oboe y piano (1971)
- *Suite monodique* para oboe solo (1971)

- *14 Études sur des modes karnatiques* para oboe solo (1972)
- *Air de vielle* para oboe (o flauta) y piano (1976)
- *Berceuse* para oboe (o flauta) y piano (1976)
- *Pastorale* para oboe y piano (1979)

Clarinete / Clarinete bajo

- *Aria* para saxofón alto (o flauta o clarinete o violín o violonchelo) y piano (1936)
- *Fantaisie italienne* para clarinete (o flauta u oboe) y piano (1939)
- *Pulcinella* para clarinete (o saxofón alto) y piano (1944)
- *14 Études de mecanisme* para clarinete (1948)
- *Bucolique* para clarinete y piano (1949)
- *Concerto* para clarinete y orquesta de cámara (1952)
- *Claribel* para clarinete y piano (1952)
- *12 Études* para clarinete (1953)
- *Idylle* para clarinete y piano (1959)
- *Prélude et divertissement* para clarinete (o saxofón alto) y piano (1960)
- *Caprice-improvisation* para clarinete y piano (1963)
- *Lucioles* para 6 clarinetes (1963)
- *Divertissement* para clarinete y piano, Op.39 (1964)
- *Ballade* para Bass clarinete y piano (1967)
- *Épithalame* para clarinete y piano (1971)
- *Sonatine* para cuarteto de clarinetes (1971)
- *11 Études sur des modes karnatiques* para clarinete (1972)
- *Suite* para clarinete y piano (1973)
- *Rapsodie niçoise* para clarinete y piano (1977)

Fagot

- *Récit, sicilienne et rondo* para fagot y piano (1936)
- *Fantaisie* para fagot y piano (1945)
- *15 Études journalières* para fagot (1945)
- *Concertino* para fagot y orquesta de cámara (1946)
- *Divertissement* para 3 fagots (1954)
- *Duettino* para 2 fagots (1954)
- *Burlesque* para fagot y piano (1957)
- *Espièglerie* para fagot y piano (1960)

- *Prélude et divertissement* para fagot y piano (1960)
- *Nocturne-danse* para fagot (o saxofón alto) y piano (1967)
- *12 Caprices* para fagot Solo (1968)
- *Pièces brèves* para fagot Solo (1968)
- *11 Études sur des modes karnatiques* para fagot (1972)
- *Shiva* para fagot y piano (1974)
- *Cadenza* para fagot y piano

Saxofón

- *Aria* para saxofón alto (o flauta o clarinete o violín o violonchelo) y piano (1936)
- *Concerto* para saxofón y orquesta (1937)
- *Concertino* para saxofón alto y orquesta (1939)
- *Divertissement* para saxofón alto (o corno inglés) y piano, Op.39 (1939)
- *12 Études-caprices* para saxofón (1944)
- *Pulcinella* para saxofón alto y piano, Op.53 No.1 (1944)
- *Scaramouche* para saxofón alto y piano (1944)
- *Nuages*, Scherzo para cuarteto de saxofones (1946)
- *Improvisation et caprice* para saxofón solo (1952)
- *Impromptu et danse* para saxofón alto (o saxofón barítono) y piano (1954)
- *Pièce brève* para saxofón alto Solo (1955)
- *Prélude et divertissement* para saxofón alto (o clarinete) y piano (1960)
- *Chanson à bercer* para saxofón alto y piano (1964)
- *Gavotte des demoiselles* para saxofón alto y piano (1964)
- *La campanile* para saxofón alto y piano (1964)
- *Menuet des pages* para saxofón alto y piano (1964)
- *Parade des petits soldats* para saxofón alto y piano (1964)
- *Petite gavotte* para saxofón alto y piano (1964)
- *Rêves d'enfant* para saxofón alto y piano (1964)
- *Nocturne-danse* para saxofón alto (o fagot) y piano (1967)
- *Tarentelle* para saxofón alto y piano (1968)
- *Diptyque* para saxofón alto y piano (1970)
- *Pièce concertante* para saxofón tenor y piano

Trompa

- *En paraêt* para trompa y piano (u orquesta), Op.40 (1941)

- *En Irlye* para trompa y piano (1951)
- *Suite* para cuarteto de trompas (1952)
- *Chant lointain* para trompa y piano (1957)
- *Sur les cimes* para trompa y piano (1960)
- *18 Études en paramé d'improvisation* para trompa (1961)
- *Entretiens* para trompa y piano (1974)
- *En Irlande* para trompa y piano (1951)
- *En Foret* para trompa y piano (1944) Op. 40

Trompeta / Corneta

- *Caprice No.1* para trompeta y piano, Op.47 (1943)
- *Concertino* para trompeta y orquesta de cámara (1949)
- *Badinage* para trompeta y piano (1950)
- *16 Études* para trompeta, bugle o corneta (1950)
- *Dialogue* para 2 trompetas (1954)
- *Rustiques* para corneta o trompeta y piano (1955)
- *Rapsodie* para trompeta y piano (1957)
- *cornetatina* para corneta o trompeta y piano (1965)
- *Frigariana* para trompeta y piano (1967)
- *11 Études sur des modes karnatiques* para trompeta (1972)
- *Lied* para trompeta y piano (1976)
- *Caprice No.2* para trompeta y piano (1978)

Trombón

- *Ballade* para trombón y piano (1944)
- *Allegro et finale* para trombón bajo y piano (1953)
- *Prélude et allegro* para trombón bajo y piano (1953)
- *13 Études-caprices* para trombón (1956)
- *Hommage à Bach* para trombón y piano (1957)
- *Thème varié* para trombón bajo y piano (1957)
- *New Orleans* para trombón bajo y piano (1962)
- *3 Pièces* para cuarteto de trombones (tuba ad lib.) (1964)
- *Ciaccona* para trombón y piano (1967)
- *11 Études sur des modes karnatiques* para trombón (1972)

Tuba

- *Allegro et finale* para tuba y piano (1953)
- *Prélude et allegro* para tuba y piano (1953)
- *Thème varié* para tuba y piano (1957)
- *New Orleans* para tuba (o trombón bajo) y piano (1962)
- *Concertino* para tuba y orquesta (1967)

En este escrito se analizarán tres de sus obras para trompa y piano: *En forêt*, *Chant lointain* y *Sur les cimes*, y se compararán con otras de viento-metal con la finalidad de encontrar los parámetros específicos que nos permitan descubrir las características principales de su estilo compositivo.

3.1.- EN FORÊT

La primera obra a comentar es una de las más conocidas, de mayor dificultad en el repertorio trompístico, y exigida en diversos concursos de alto nivel. Nos referimos a *En forêt*, compuesta en 1944. Esta composición empieza con una intervención pianística, cuyos dos primeros compases los podemos encontrar de nuevo en el *Concertino* para tuba como inicio de la obra y en *Caprice n°1* para trompeta.



En forêt

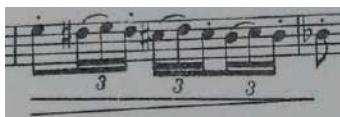


Concertino



Caprice n°1

Continuando con la exposición de la obra, descubrimos cómo Bozza utiliza motivos para mostrar el virtuosismo en la trompa a través del cromatismo y de figuras como las semicorcheas y los tresillos de semicorchea, los cuales los podemos encontrar muy cerca el uno del otro. También observamos estos motivos en obras como *Rustiques (trompeta)*, *Ballade (trombón)*, *Caprice n°1(trompeta)* y *Concertino para tuba*.



En forêt



Rustiques



En forêt



Caprice n°1



Concertino

Comparando la parte de sordina de esta obra con la de tresillos de corchea de *Ballade*, apreciamos un motivo en común con el que utiliza los contrastes de matices. Éste está formado por silencio de corchea en el tresillo junto con otras cinco corcheas de tresillo.



En forêt



Ballade

Además de lo comentado anteriormente, observamos varias similitudes entre las obras para trombón y trompa. Éste se forma por diversos grupos de corchea y dos semicorcheas, de forma que le da a la obra un aire juguetón.



En forêt

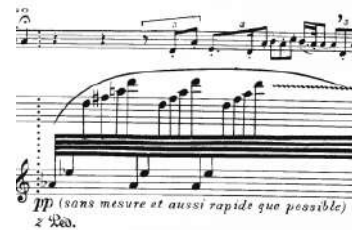
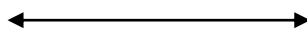


Ballade

En esta composición no sólo encontramos similitudes en las parte de los instrumentistas de viento sino que también en las de piano. Principalmente hace uso de arpeggios y acordes en octavas, las cuales pueden ser observadas en la *Ballade* para trombón y en el *Caprice n°1* para trompeta.



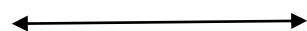
En forêt



Caprice n°1



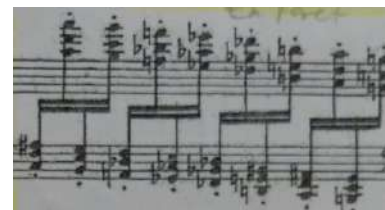
En forêt



Ballade



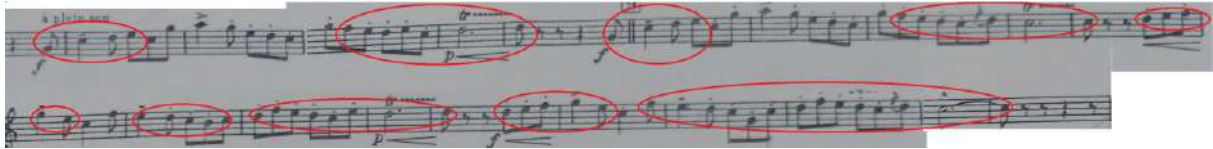
En forêt



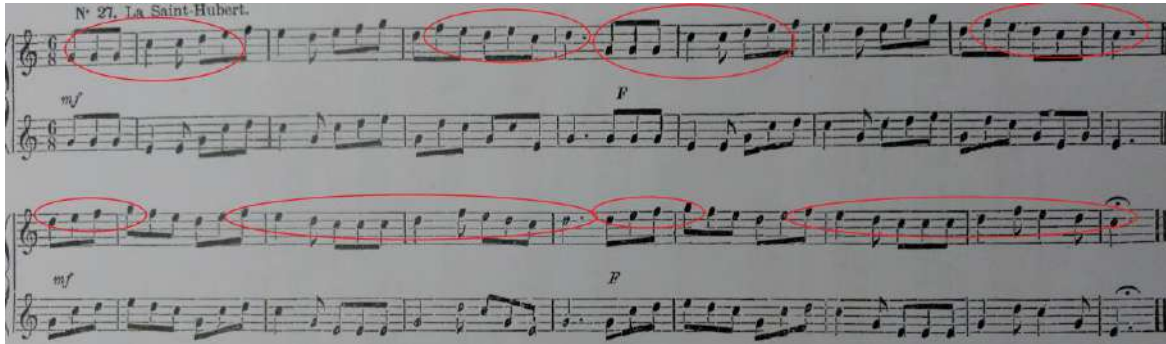
Ballade

Para finalizar, analizamos la fanfarria que se halla después de la parte melódica, uno de los descubrimientos de este estudio que más captan la atención. Aquí observamos la influencia directa de la música para trompa de caza, cuyo origen se sitúa en Francia. Tras intensas investigaciones, descubrimos en un método de caza de 1879, llamado *Nouvelle méthode de trompe ou cor de chasse*, que dicha fanfarria está basada en una original de nombre “*La Saint-Hubert*”, patrón de los cazadores y la caza. Pieza musical que sigue en uso en el desarrollo de la *Chasse à courre* (caza)¹. No sólo Bozza recurre a esta fanfarria para incluirla en sus composiciones, sino que su maestro, Henri Büsser, también se basa en ella para componer su pieza para trompa y piano *Le chasse de Saint Hubert*.

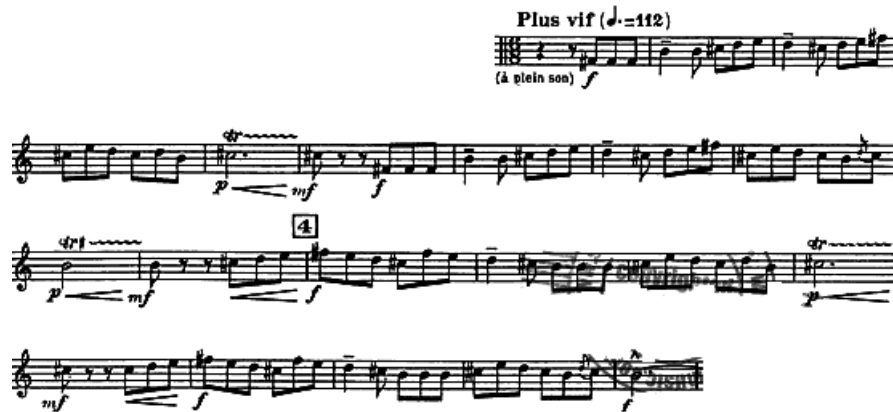
¹ WILLEMANN. *Nouvelle méthode de trompe ou cor de chasse*. París: editorial Le Bailly, 1879.



En forêt



La Saint-Hubert



Le chasse de Saint Hubert (H. Büsser)

Gracias a todas estas observaciones y teniendo conocimiento de las fechas de composición de las obras citadas, llegamos a la conclusión de que Bozza pudo haberse basado en algunos de los motivos de *Caprice n°1 (trompeta)*, ya que ésta fue compuesta un año antes, en 1943; e incluso en motivos de *Ballade (trombón)*, ya que fue compuesta en el mismo año de composición que *En forêt* (1944). Los demás motivos expuestos pudieron ser un ejemplo para composiciones venideras como *Rustiques (trompeta)*, *Chant lointain (trompa)* o *Concertino para tuba*.

3.2.- CHANT LOINTAIN

Chant lointain es una obra de Eugène Bozza compuesta en 1957 para trompa y piano. En contraste con las demás, comienza con la parte lenta y melódica en vez de empezar con la parte rítmica. Contrastándola con las otras piezas a comparar, observamos que el inicio de esta sección coincide con la parte ternaria de *Sur les cimes*, siguiendo el patrón de intervalos de 4ª justa - 2ª mayor - 2ª menor - 2ª mayor. Ambas coinciden en el uso reiterado de negra y corchea, empezando en la última corchea de la parte ternaria, siendo de esta forma anacrúsico o acéfalo.

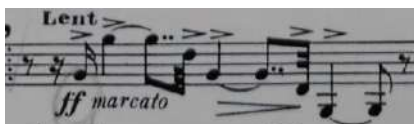


Chant lointain

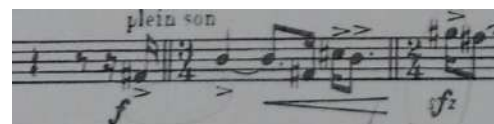


Sur les cimes

En las composiciones de Eugène Bozza volvemos a apreciar el papel que antiguamente tuvo la trompa dentro del arte cinegético, ya que era el instrumento empleado en su país para dicho fin. En *Chant lointain* apreciamos dos variantes de llamadas, una más rítmica la cual usa figuras muy cortas como la semicorchea o la fusa, y la otra utiliza la figuración del tresillo. Estos motivos suele aparecer con un inicio acéfalo o anacrúsico.



Chant lointain (acéfalo)



En forêt (anacrúsico)



Ballade (acéfalo)



Chant Lointain (acéfalo)

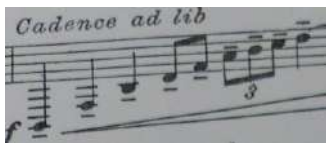


Sur les cimes (acéfalo)

Tras analizar la obra e investigar sobre los años en que se compusieron las demás, podríamos pensar que Bozza compuso *Chant lointain* (1957) basándose en los motivos de las llamadas trompísticas de *En forêt* (trompa) y *Ballade* (trombón), ambas compuestas en 1944.

3.3.- SUR LES CIMES

Sur les cimes es una composición de 1960 publicada por la editorial Alphonso Leduc, obra en la que la trompa comienza con una cadencia ad libitum con un motivo ascendente, reduciendo el valor de las notas, desde una negra hasta el tresillo de corchea. Bozza hace uso del mismo motivo en sus obras *En forêt* y *Chant lointain* para trompa y piano y en *Ballade* para trombón y piano. De igual forma, pero descendente y con un fin conclusivo, encontramos el mismo motivo siempre acompañado por la indicación agógica “ritardando” o “cediendo”.



Sur les cimes



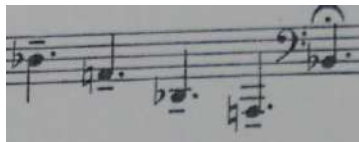
Ballade



En forêt



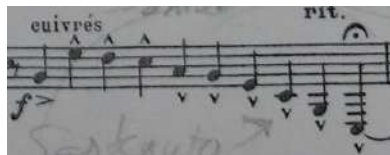
Chant lointain



Sur les cimes



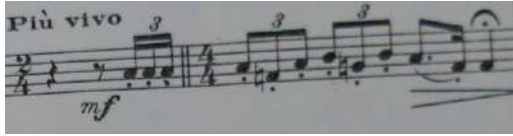
Chant lointain



En forêt

En esta composición también podemos apreciar el uso de uno de los motivos más utilizados por este compositor, el cual consiste en el tresillo de semicorcheas seguido de tresillo de corcheas, corchea con puntillo y semicorchea y negra. Material también modificado

con otro grupo de tresillo de corcheas y no sólo utilizado en esta obra, sino que también lo emplea en la obra para trompa *Chant lointain* (trompa), en *Caprice n°1*(trompeta) y *Rustiques* (trompeta) para trompeta, y en *Ballade* para trombón.



Sur les cimes



Chant lointain



Caprice n° 1

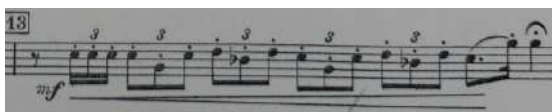


Ballade



Rustiques

Justo en el inicio de la obra a analizar observamos que se utiliza el material explicado anteriormente con la diferencia de un mayor uso del tresillo de corchea. Cabe destacar que este motivo lo suele emplear en las fermatas de obras suyas como *Chant Lointain* y *Rustiques*.



Sur les cimes



Rustiques

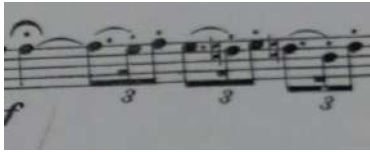


Rustiques



Chant lointain

Avanzando en la cadencia descubrimos otro material empleado en la *Ballade* para trombón construido por una figura con puntillo, otra de la mitad de valor y una corchea.



Sur les cimes



Ballade

Si observamos el repertorio de Eugène Bozza, veremos el uso reiterado del cromatismo lo cual genera una sensación de sonoridad disminuida. En *Sur les cimes* apreciamos este parámetro en la parte ternaria con el uso de tresillos de corchea.



Sur les cimes

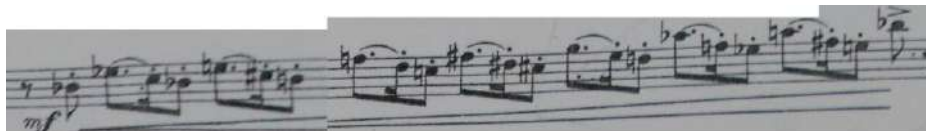


Rustiques

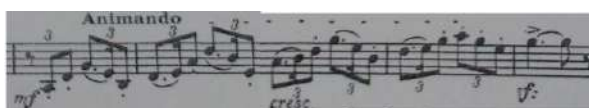


Caprice n° 1

Conforme profundizamos en las obras nombradas de viento metal, apreciamos que Bozza tenía predilección por los tresillos y los motivos rítmicos con puntillo, en especial, mezclaba ambas cosas, es por esto que introduce motivos de tresillo de corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Este parámetro lo podemos observar en las dos obras para trompa y piano *En forêt* y *Sur les cimes*, y en la obra para trombón y piano *Ballade*.



Sur les cimes



En forêt



Ballade

Una vez analizada, comparada esta obra con las demás de viento-metal e investigado sobre los años de composición de cada una, podríamos decir que Eugène Bozza compuso *Sur les cimes* basándose en motivos ya compuestos por él en la obra para trompeta *Caprice n°1* y la obra para trombón *Ballade*. Llegamos a esta conclusión debido a que *Caprice n°1* fue compuesta en 1943 y *Ballade* en 1944, mientras que la obra a comentar fue compuesta en 1960.

3.4.- COMPOSICIONES PARA VIENTO-MADERA

Como indicamos al principio, Eugène Bozza fue un compositor reconocido por su música de cámara y sus composiciones para instrumentos de viento-metal y viento-madera, es por esto que también inicié una pequeña investigación sobre algunas composiciones de viento-madera, las cuales tienen diversos motivos similares a las obras analizadas anteriormente.

En primer lugar hacemos referencia al *Concertino* para saxofón alto, obra compuesta en 1939 para saxofón con orquesta o piano, cuyo inicio pianístico es rítmicamente igual al de *En forêt* y al de *Concertino* para tuba. Descubierta este dato, podemos decir que Bozza se basó en esta obra, para utilizar este motivo en las otras tres compuestas posteriormente, *Caprice n° 1* en 1943, *En forêt* en 1944 y *Concertino* para tuba en 1967.



Concertino de saxofón



En forêt

Otra de las obras que he investigado es *Claribel*, obra de 1952 para clarinete y piano, la cual tiene diversos fragmentos que coinciden con los de las obras de trompa analizadas, como *Sur les cimes* o *En forêt*. Bozza hace un uso reiterado del tresillo en esta obra, y lo combina con el cromatismo.



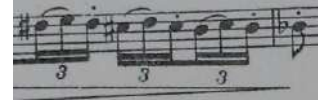
Claribel



Sur les cimes



Claribel



En forêt



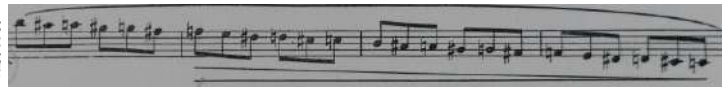
Claribel



Sur les cimes



Claribel

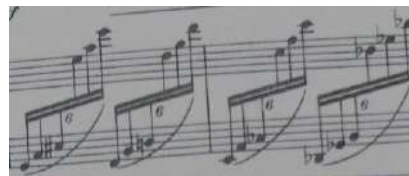


Sur les cimes

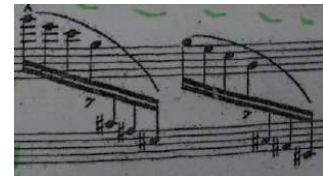
Al igual que encontramos estas similitudes en las partichelas de los instrumentos de viento, también las encontramos en las partituras del piano, las cuales suelen coincidir en el uso de los arpeggios.



Claribel



En forêt



Ballade

Viendo que *Claribel* fue compuesta en 1952 y *Sur les cimes* en 1960, podemos sugerir que este compositor se basó en *Claribel*, entre otras, para componer la obra para trompa.

3.5.- PARÁMETROS GENERALES

Durante el trabajo he comparado diversas composiciones de Eugène Bozza a nivel motivico, las cuales no sólo tienen este tipo de similitudes, sino que también encontramos en

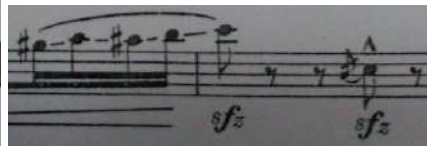
ellas varios parámetros característicos de este compositor francés, las cuales comentaremos a continuación:

- Efectos sonoros: Bozza explota al máximo las posibilidades sonoras de cada instrumento, es por esto que utiliza el uso de sordinas, ecos, sonidos metálicos (cuivré) y sonidos tapados (bouché) en el caso de la trompa.
- 4ª justa: recurre frecuentemente al intervalo de cuarta justa. Esta relación interválica es conocida como armonía cuartal y fue muy característica del período impresionista, como por ejemplo Debussy.
- Cromatismo: utiliza varios motivos donde es predominante, lo cual genera una sensación de sonoridad disminuida.
- Paralelismo: contradiciendo las reglas convencionales de la dirección de las voces, el impresionismo sí acepta paralelismo de quinta, cuarta y octava, moviéndose las voces con mucha independencia.
- Contraste: este compositor recurre reiteradamente al uso de contraste tanto de dinámicas como de tiempo, incluso hace contraste en las partes de cada obra. Suele repetir ciertos motivos en fuerte y piano, y hace lo mismo con las anotaciones agógicas (ritardando, acelerando, cediendo...), alterna partes en allegro y partes lentas, al igual que en las partes generales de cada obra, lo cual da flexibilidad al tiempo.
- Glissando: utiliza frecuentemente el glissando en las obras para metal, de forma que va desde una nota grave hasta una más aguda pasando por todos los armónicos de una forma rápida.
- Fermatas: Bozza le da la oportunidad a los instrumentistas de lucir sus cualidades a través de las fermatas (partes de la composición que simulan una parada de tiempo), compuestas por él.
- Forma: la tradición de buscar una resolución tonal comienza a desaparecer, dando más importancia a la fluidez entre un momento musical y otro. Se construye con base en masas de sonido, más que en esquemas temáticos y armónicos.

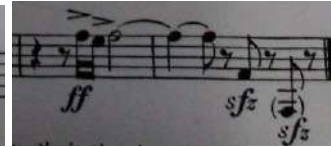
- Títulos descriptivos: los compositores de esta época nombran sus obras con títulos que describen lo que se va a escuchar y lo que quiere cada autor que se imaginen los oyentes al escucharla. Por ejemplo: *Sur les cimes* (Sobre las cimas), *En forêt* (En el bosque), *Chant lointain* (Canto lejano).
- Finales de obra: observando las obras comentadas, descubrimos cómo Bozza utiliza como final la tónica, repitiendo después la misma una octava o dos más grave. A veces añade previamente un glissando.



En forêt



Sur les cimes



Chant lointain

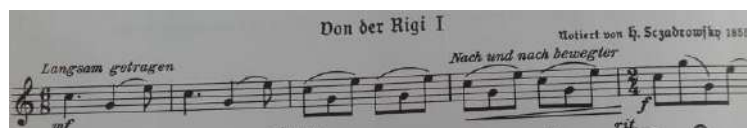
- Alusiones a otras obras: hace alusión a partes de otras obras compuestas anteriormente, como por ejemplo la *Sinfonía n° 6* de Beethoven o *La Valquiria* de Wagner. Mencionar que Bozza tomó de Beethoven este tema, el cual a su vez lo tomó anteriormente de una llama de trompa alpina².



Chant lointain



Sinfonía 6 de Beethoven "La pastoral"



Don der Rigi I (para trompa alpina)



Ballade

² GEISER, Brigitte. *Das Alpenhorn in der Schweiz*. Suiza: Verlag Paul Haupt Bern, 1976.



Die Walküre

Para finalizar, podemos llegar a la conclusión de que las obras de trompa analizadas son un claro ejemplo del estilo impresionista, pese que Bozza no pertenezca a la época. Es importante ver cómo los compositores se ven inmersos en la influencia de sus antecesores, logrando así obras representativas de otros estilos.

4.- METODOLOGÍA

Tras la selección del tema sobre el presente trabajo de fin de estudios, se inició un trabajo de investigación y recopilación sobre toda la información necesaria que podía ser de gran ayuda, diversificando las fuentes. Utilizando para ello internet y diversas consultas en libros propios, a la vez que se realizó una búsqueda de una discografía adecuada. Una vez realizada dicha recopilación, se clasificó la información en pequeños esquemas de cada apartado. Tras completar cada uno, los enviaba por separado a mi tutor para una valoración de los mismos y sus respectivas correcciones. Por último, una vez corregidos, se unieron en un mismo documento, ultimando los detalles.

En cuanto a la parte práctica del TFE, con la ayuda de mi tutor, seleccioné las obras que más se relacionaban con el tema de mi proyecto, las cuales podían aportarme más información acerca del compositor y su estilo musical. Para el montaje de las obras, en primer lugar se realizó una búsqueda de diferentes grabaciones de intérpretes de gran renombre al mismo tiempo que una lectura de la partitura para escuchar la obra en su conjunto y descubrir cuáles son sus partes. Hecho esto, y ya estructuradas las partes, realizamos un amplio análisis estructural y armónico. A la hora de abordarlas, una vez conocidas las notas, me centré en los pasajes de mayor dificultad técnica para evitar problemas de digitación y afinación, los cuales pude solventar gracias al uso del metrónomo y del afinador. Una vez realizado el trabajo técnico de la pieza, enfoqué mi estudio en la interpretación de las distintas partes y totalidad de la obra, utilizando las ideas musicales que me agradaron de las distintas grabaciones que escuché anteriormente, además de utilizar ideas musicales propias.

5.- FUENTES CONSULTADAS

5.1.- LINKOGRAFÍA

- es.wikipedia.org *La Guerra Fría*. Fecha de consulta: 9 de agosto de 2015, disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/La_Guerra_Fr%C3%ADa
- es.wikipedia.org *Eugène Bozza*. Fecha de consulta: 2 de agosto de 2015, disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Bozza
- www.hornsociety.org *Un piston français sur un cor allemand*. Frédéric Jourdin. Fecha de consulta: 11 de agosto de 2015, disponible en: <http://www.hornsociety.org/publications/horn-call/online-articles/27-the-horn-call/online-articles/287-un-piston-francais-sur-un-cor-allemand>
- todotrompa.blogspot.com.es *La introducción de la trompa en la orquesta*. Fecha de consulta: 11 de agosto de 2015, disponible en : <http://todotrompa.blogspot.com.es/2011/09/la-introduccion-de-la-trompa-en-la.html>

5.2.- VIDEOGRAFÍA

- Youtube: *Chant Lointain, for French horn & Piano (Eugène Bozza)*. Fecha de consulta: 9 de enero de 2016. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=rxXkZPH_nRA
- Youtube: Wynton Marsalis, *Rustiques (Eugène Bozza)*. Fecha de consulta: 9 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=2rVbM7N8wKw>
- Youtube: Alonso Armenta Monarrez, *Caprice N° 1(Eugène Bozza)*. Fecha de consulta: 9 de enero de 2016. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=8AQx_IiyiRQ
- Youtube: Stanley Clark, *Ballade (Eugène Bozza)*. Fecha de consulta: 9 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xROvKV8u-h4>

- Youtube: *Concertino for tuba (Eugène Bozza)*. Fecha de consulta: 9 de enero de 2016.
Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=mnr0pcitWnc>

5.3.- DISCOGRAFÍA

- TUCKWELL, Barry. *French music for horn and piano*. [CD]. Grabación Sonora original: Amsterdam: Etcétera records, 1992. Made in German, DDD.
- DAMM, Peter. *Musik für Horn und Klavier*. [CD]. Grabación Sonora original: Aufnahme VEB Deutsche Schallplatten Berlin/ DDR, 1989.

5.4.- PARTITURAS

- BOZZA, Eugène. *En forêt*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, ¿1944?
- BOZZA, Eugène. *Chant lointain*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, ¿1957?
- BOZZA, Eugène. *Sur les cimes*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, ¿1960?

6.- ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN

En la realización de este trabajo y su posterior presentación serán necesarios los siguientes recursos materiales:

- Trompa doble Sib/Fa.
- Sordina.
- Partituras de las obras a tocar.
- Ordenador con el Microsoft office (Word y Power Point) y unidad de disco.
- Proyector.

7.- VALORACIÓN CRÍTICA

El presente trabajo ha tenido grandes repercusiones positivas hacia mi persona debido a la oportunidad que me ha ofrecido el estudio, investigación y profundización de un tema desconocido para mí, cuyas obras expuestas son de gran dificultad técnica.

Además, gracias al estudio de los aspectos técnicos y musicales del Impresionismo y de Eugène Bozza, han podido ser plasmados en las obras a interpretar, mejorando así mi interpretación, la cual ha sido un gran reto ya que son obras de alto nivel técnico donde se necesita un gran dominio de los agudos, graves y una gran agilidad, agilidad que he ido consiguiendo con mucha paciencia y estudio lento.

La investigación sobre las obras de Bozza ha creado en mí un gran interés en estas obras, debido al reto que me sugieren y a su atractivo, las cuales tendré en cuenta en futuras audiciones.

8.- CONCLUSIONES

Finalizado mi trabajo de fin de estudios, se pueden obtener varias conclusiones como son: la importancia de conocer la estructura de cada obra, las características de cada período y también las características y preferencias de cada autor, puesto que en determinadas ocasiones no coinciden los gustos musicales con la época del autor, como es el caso de nuestro compositor Eugène Bozza.

Gracias a la realización del presente proyecto, el cual ha sido de un gran interés personal, he tenido la oportunidad de profundizar en las fuentes en las que se basó Bozza para componer las obras anteriormente tratadas, y he podido ahondar en un estilo musical muy atractivo, ampliando así mis conocimientos sobre esta época, y en un compositor muy importante para los instrumentos de viento, sobre todo para viento-metal.

Considero este trabajo de gran importancia para futuros instrumentistas, ya que al analizar las obras y sus partes, tanto motívica como armónicamente, comprendemos mejor la pieza, el estilo y el autor, con el fin de hacer una buena interpretación de la misma.

9.- BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ZARZO, Vicente. *La trompa: Historia y desarrollo*. Editorial Seyer, 1994.
- JANETZKY, Kurt- BRÜCHLE, Berhard. *The Horn*. Editorial Batsford, 1988.
- BOURGUE, Daniel. *La trompa*. París: Editorial International Music Diffusion, 1993.
- MONTAGU, Jeremy. *The French horn*. Editorial Shire Publications, marzo de 1999.
- MORLEY-PEGGE, Reginald. *The french horn: Some notes on the evolution of the instrument and of its technique*. Editorial Benn, 1960
- WILLEMANN. *Nouvelle méthode de trompe ou cor de chasse*. París: editorial Le Bailly, 1879.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*. 1ª edición. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- GROUT, Donald. J. - PALISCA, Claude. V.- BURKHOLDER, J. Peter. *Historia de la música occidental*. Octava edición. Madrid: Alianza Música, 2011.
- AUSTIN, William. W. *La música en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1984.
- GEISER, Brigitte. *Das Alpenhorn in der Schweiz*. Suiza: Verlag Paul Haupt Bern, 1976.
- BERNAL, Antonio- VELÁZQUEZ, Manuel. *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: editorial Alfar, 1989.

Las presentes citas bibliográficas siguen la norma ISO 690:1987 (en España, UNE 50-104-94).

10.- APÉNDICE

10.1. PARTITURAS DE TROMPA Y PIANO.

- BOZZA, Eugène. *En forêt*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, 1944.
- BOZZA, Eugène. *Chant lointain*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, 1957.
- BOZZA, Eugène. *Sur les cimes*. [Música impresa]. París: Alphonse Leduc, 1960.

a Monsieur M. J. Devemy
Professeur au Conservatoire National de Paris

EN FORÊT

pour Cor chromatique en fa avec accomp^t de Piano

EUGÈNE BOZZA

Op. 40

Allegro moderato

COR en FA

Allegro moderato ♩ = 112

PIANO

ff *très marqué*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with 'v' for vibrato. A circled number '2' is placed above the piano staff.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a circled number '3' above it. Performance markings include 'poco rit.' (poco ritardando) and 'a Tempo' (return to tempo). The piano part includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

Third system of musical notation. This system is primarily for the piano accompaniment. It features 'ad lib.' (ad libitum) markings above the vocal line, indicating improvisation. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the word 'RECIT' (recitative) and is marked 'f a plein son' (forte, full sound). The piano part has a circled number '4' above it. The system concludes with 'rall. poco' (rallentando poco) and 'pp sans braches' (pianissimo, without branches). The piano part includes 'pp' (pianissimo) markings and a final 'f' (forte) dynamic marking at the bottom left.

comme un écho lointain

pp sans naturels

sons touchés

ppp

ppp 2 Ped. ne pas quitter les deux pédales

Vivo

5

rit.

Vivo

rit.

pp

ff

pp

cuius

rit.

Andante espressivo

6 *Andante espressivo* $\text{♩} = 59$

8

pp dolce

pp

sen naturel

7

mf

rit.

rit.

p

Allegro vivo

8 *Allegro vivo* ♩ = 132 (environ)

p

à plein son
f
tr
f
tr

f
 9

f
rit.
rit.

a Tempo
ff
 (mettre sourd)
 10
a Tempo
ff
poco a poco rit.
Moins vif

rit. Plus lent
p *express.*
 Plus lent

mf *f* *p*
 11
mf *p*

f *pp*
p rit.

Allegro moderato
 (enlever saurd.)
 12 **Allegro moderato** ♩=123

Musical score for measures 13 and 14. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics markings of *mf*.

Musical score for measures 15 and 16. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *mf* and *f*. The word "plein son" is written above the vocal line at the end of measure 16.

Musical score for measures 17 and 18. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The system includes tempo markings: "rit." and "Tempo". The piano part has a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *p* and *f*. The word "gliss." is written above the vocal line in measure 18.

Musical score for measures 19 and 20. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The system includes tempo markings: "rit.", "Tempo", and "Poco più vivo". The piano part features a consistent accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *f*.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The first staff has dynamics markings of *mf* and *f*. The grand staff features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff. The tempo marking *Più vivo* appears above the first two staves. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *mf*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff. The tempo marking *Animando* is placed above the first staff, and *très marqué* is placed above the second staff. Dynamics markings include *mf* and *ff*.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff. The music concludes with a final cadence. Dynamics markings include *ff* and *f*.

SUR LES CIMES

pour Cor en Fa et Piano

Durée: 8'

Eugène BOZZA

COR en FA

Maestoso

Cadence ad lib

PIANO

ff

rit.

Plù vivo

2

Moderato

animando

Lent

Moderato

Cédez

2 And^{te} ma non troppo

dolce

mf molto espressivo

And^{te} ma non troppo

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with a fermata and then contains several measures of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a complex right-hand texture with many chords. Dynamic markings include *mf*.

3

Fourth system of the musical score, starting with a measure number '3' in a box. The vocal line continues. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf*.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a complex right-hand texture with many chords. Dynamic markings include *p* and *mf*.

4

pp

pp

5

mf

p

f

pp

mf

Sourdine

mf

mf

mf

mf

6

dolce

mf

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with some slurs and dynamics like *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Third system of the musical score. It includes the instruction *stex Sourdine* above the first staff. A box containing the number **7** is placed above the first staff. The tempo is marked **Allegro vivo** above the first staff and **Allegro vivo** above the grand staff. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic.

Fourth system of the musical score. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic and a series of chords in the right hand, with a steady eighth-note bass line in the left hand.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *oédox* above the grand staff. A box containing the number **8** is placed above the first staff. The tempo is marked **Tempo Io** above the grand staff. The piano part includes a *mf* dynamic and features long, sustained chords in the right hand.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A circled measure number '9' is present in the top staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The piano accompaniment in the bottom two staves features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *f* (forte) marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. A circled measure number '10' is at the beginning of the top staff. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score system 5, consisting of three staves. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for measures 1-6. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'f'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for measures 7-12. Similar to the first system, it shows a vocal line and piano accompaniment with various musical notations and dynamics. The piano part features some complex chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for measures 13-18. The system consists of three staves. The vocal line has a long melisma (sustained note) in measure 14. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include 'mf' and 'f'.

Handwritten musical score for measures 19-24. The system consists of three staves. The piano part has a more active bass line with frequent eighth notes. Dynamics include 'mf' and 'f'.

Handwritten musical score for measures 25-30. The system consists of three staves. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'ff'. The music concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf* and *ff*. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves provide piano accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation, starting with measure 13 in a boxed circle. The top staff features dynamic markings *mf*, *pp*, *ff*, *pp*, and *mf*. The bottom two staves continue the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction "All^o moderato sans cuivres" and "sans ouvertis". The bottom staff has the instruction "animando".

Fifth system of musical notation. The top staff includes the instruction "All^o T^o 1^o". The bottom staff has the dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation. The top staff includes the instruction "Tempo 1" and "Moderato". The bottom staff has the dynamic marking *mf*.

Seventh system of musical notation. The top staff has the dynamic marking *ff*. The bottom staff includes the instruction "animando".

14 Allegro vivo

Allegro vivo *mf scherzando*

ff

V

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro vivo' and the mood is 'mf scherzando'. A dynamic marking of 'ff' is present at the beginning of the bottom staff.

V

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment with chords and single notes.

V

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff features a melodic line with some slurs. The bottom staff continues the accompaniment.

V

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment.

ff

V

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff features a melodic line with a long slur. The bottom staff continues the accompaniment. A dynamic marking of 'ff' is present at the beginning of the bottom staff.

CHANT LOINTAIN

pour Cor en Fa et Piano

Durée: 4'



EUGÈNE BOZZA

Lent et soutenu

COR en FA

PIANO



mf dolce

mf

Ped.

mf

mf

mf

mf

mf

①

System 1: Treble clef staff with dynamics *f*, *mf*, and *mf*. Bass clef staff with dynamics *ff* and *mf*. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

System 2: Treble clef staff with dynamics *mf*. Bass clef staff with dynamics *ff* and *mf*. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

System 3: Treble clef staff with dynamics *p* and *mf*. Bass clef staff with dynamics *p* and *mf*. Includes a circled number 4 and a 3-measure rest in the bass staff.

System 4: Treble clef staff with dynamics *mf* and *mf*. Bass clef staff with dynamics *mf* and *mf*. Includes a 3-measure rest in the bass staff.

System 5: Treble clef staff with dynamics *f* and *f*. Bass clef staff with dynamics *ff* and *mf*. Includes a circled number 5 and a 7-measure rest in the bass staff.

(Sourd.) *f* (Ultra Sourd.) *f*

p

⑥ *f* *f* *f* *f*

ff *mf* *ff marcato* *ff* *sfz* *mf* *cedez* *Lent* *Moderato*

mf *Lent dolce espressivo* *cedez* *Allegro*

f *animando* *cresc.*

⑦ *Tempo 1* *Più vivo* *mf*

f *ff* *sfz* *sfz* *ff* *ff*