



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Viento

Especialidad e Itinerario: Instrumentos Sinfónicos (Viento Metal)

Curso: 2015-2016

**Trabajo Fin de Estudios**

**Memoria**

**CONCIERTO PARA TUBA BAJA Y ORQUESTA DE  
R. VAUGHAN WILLIAMS**

**Tutor:** Harold Hernández Lozano

**Autor:** Alfonso Villaplana Santiago

**Córdoba**

Septiembre 2016

## **RESUMEN DE CONTENIDO**

La temática de este trabajo fin de estudios se centra en el estudio, estilístico e interpretativo del concierto más importante para tuba, junto a su historia, desde su creación por Ralph Vaughan Williams compositor que más ha contribuido a cimentar este instrumento como solista en la orquesta sinfónica en interpretación del repertorio de tuba. Y la Orquesta Sinfónica de Londres a quien está dedicada, la obra que incluimos en este proyecto “Concierto para tuba baja y orquesta”

Estudiaremos con profundidad la aportación que esta obra tuvo sobre la historia de la tuba, que hoy en día sigue vigente en todos los conservatorios del mundo, así como una aproximación a la interpretación de la misma.

En definitiva, se pretende recopilar la información histórica necesaria, así como la realización propia de un análisis estético y técnico de la obra elegida, para servir como complemento informativo.

La exposición del trabajo dará comienzo con una defensa en la que se expondrán las características y aspectos más destacables de las obra, a fin de aproximar al oyente al ambiente en el que desarrollaron su actividad los intérpretes y compositor, para concluir la exposición con la interpretación de la obra propuesta.

## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. DESARROLLO.....	5
4. METODOLOGÍA.....	8
5. FUENTES CONSULTADAS.....	9
6. ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES.....	10
7. VALORACIÓN CRÍTICA.....	10
8. CONCLUSIONES.....	11
9. BIBLIOGRAFÍA.....	12
10. APÉNDICES.....	13

## 1. JUSTIFICACIÓN

Se presenta este trabajo teórico práctico de carácter profesional como requisito imprescindible para la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas en la especialidad de Interpretación (Itinerario de Instrumentos Sinfónicos – Tuba), según viene reflejado en las Instrucciones de 30 de Septiembre de 2013, en la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se regulan aspectos relativos al Trabajo Fin de Estudios del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, Danza y Música. Esta Instrucción establece que el Trabajo fin de Estudios para la Especialidad de Tuba tiene un valor de 10 Créditos ECTS (Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos). El TFE, según viene descrito en la Guía Docente de Tuba L.O.E. del curso 2015/ 2016 del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, consiste en la interpretación de un programa de concierto acompañada de un estudio escrito que investigue aspectos históricos o teóricos de la obra interpretada y/o que reflexione sobre el proceso de interpretación llevado a cabo.

La razón por la que elegí este apartado de la historia del primer concierto para tuba y orquesta del repertorio de este instrumento, es la relevancia de la aportación del compositor inglés R.V. Williams en cuanto a la composición de la obra, y por otro lado el análisis interpretativo de tres tubistas conocidos mundialmente y su peso específico en cuanto a su influencia en la obra misma. Es por esto que surgió la motivación para conocer más de cerca esta obra y el proceso de interpretación por diferentes tubistas posteriores al estreno de la composición.

Con este fin, he considerado necesaria una investigación histórica, biográfica y compositiva que nos ayudará a comprender más de cerca las ideas del compositor, así como las consecuencias estéticas, de la época y de la sociedad en la que se sitúa.

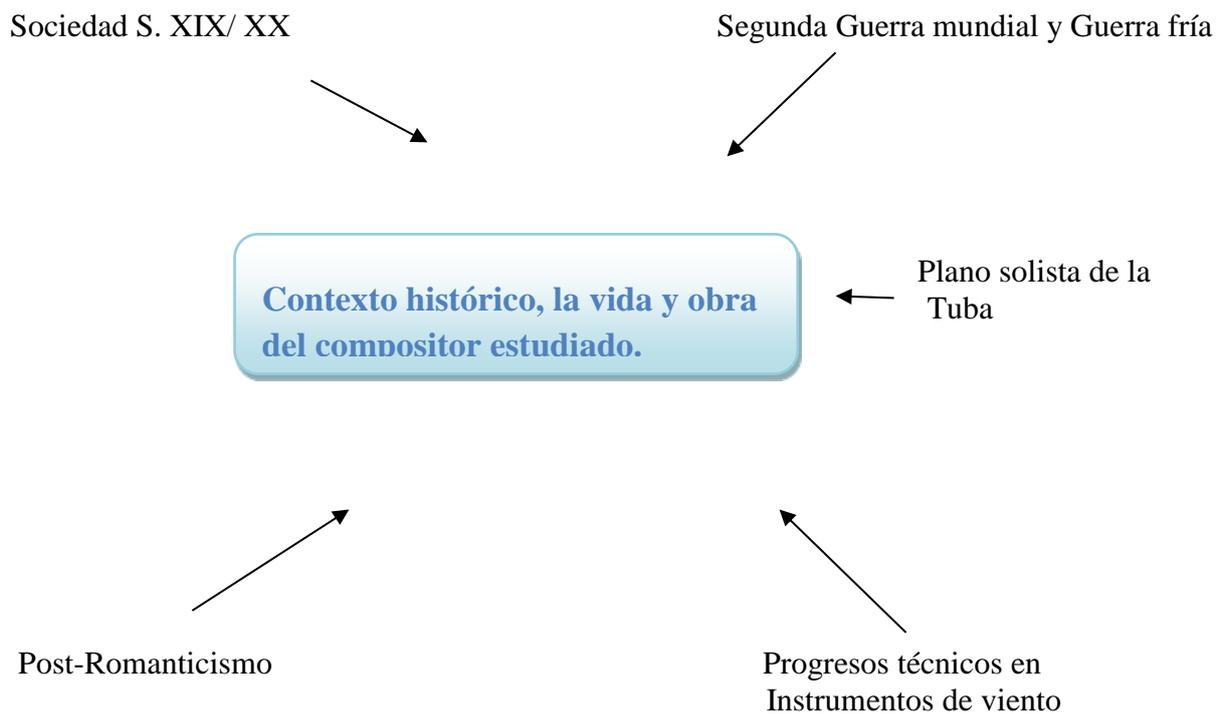
Además, esta búsqueda me ha servido para conocer y afianzar esta obra importantísima en nuestro repertorio y conocer más sobre el contexto de sus compositor e intérprete, figura destacada en la historia de la música y de la tuba.

## 2. OBJETIVOS

- Conocer el marco histórico en el que se desarrollan la vida y obra de los instrumentistas propuestos.
- Conocer el concierto para tuba y orquesta que hoy en día interpretamos con la tuba.
- Profundizar, a través del análisis formal y estilístico de las obras, en la interpretación adecuada de la misma.
- Trazar una línea de conexión entre la biografía del autor y sus motivaciones artísticas.
- Reflexionar sobre las dificultades técnicas que puedan aparecer en el estudio de las obras y las diferentes características de interpretación de los tres tubistas que son analizadas.
- Defender nuestra versión personal de la obra sin salirnos del estilo original, ayudándonos de un correcto sonido, trabajo, afinación, expresión, fraseo, ritmo, etc..
- Afrontar la interpretación en público, con la intención de controlar los nervios y transmitir nuestras ideas.

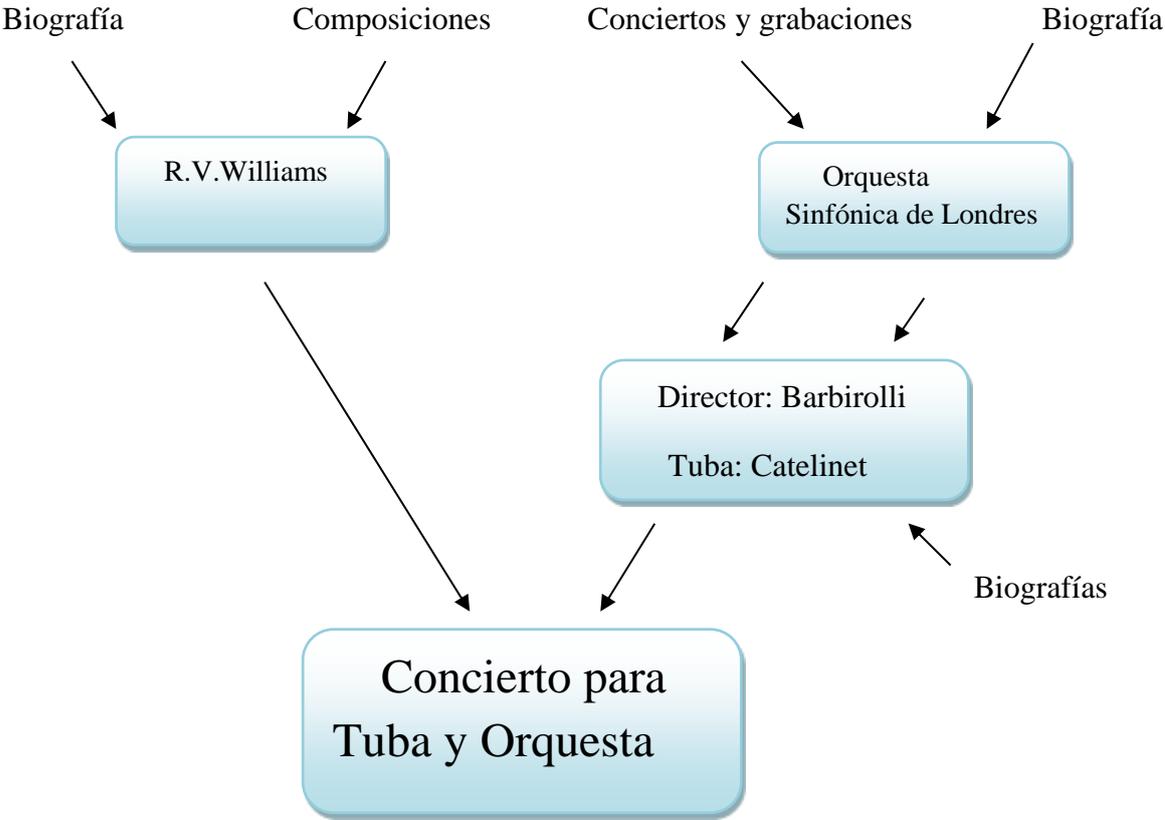
### 3. DESARROLLO

Para explicar el desarrollo de este trabajo, nos centraremos en los puntos más importantes explicando su proceso creativo, mostrándolo esquemáticamente para que el procedimiento se visualice lo más claro posible:



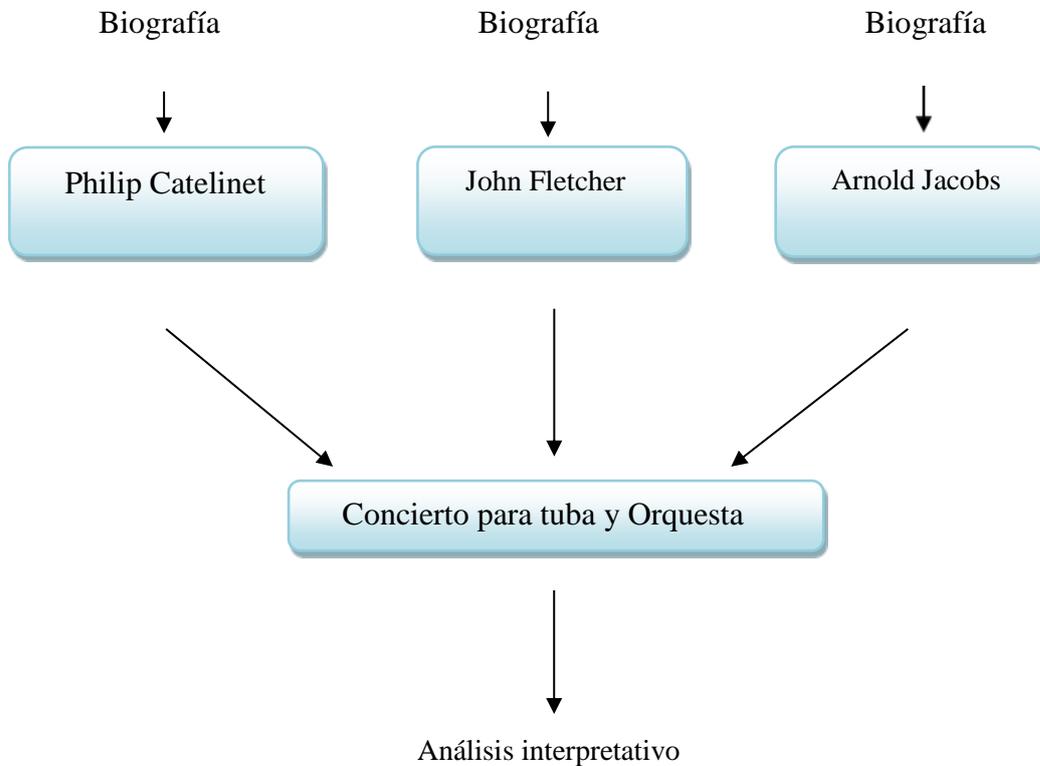
Es importante conocer el contexto histórico en el que se desarrolló la vida del compositor, director y sus intérpretes tanto la orquesta como el encargado del estreno, así como, las circunstancias en la que escribió su obra. Con este fin, consulté las fuentes a mi alcance como: libros de historia de la tuba, artículos de revistas, etc...

El primer artículo que consulté y leí fue en el blog de mi profesor y tutor, "InBBflat" en el que el artículo decía: Breves notas sobre un gran concierto. A partir de aquí, me pareció interesante indagar más profundamente en este concierto y desarrollar mi proyecto. Comencé con la investigación y lectura en "The Ralph Vaughan Williams Society" y la página web dedicada a Philip Catelinet donde tienen sus relatos de cómo vivió en primera persona el concierto. Cuando ya tenía un conocimiento base, di paso a las biografías de los autores de llevaron a cabo este concierto. Consulté varias webs, libros, artículos... Por último indagué de manera comparada varias grabaciones de la obra, por parte de renombrados tubistas mundialmente.



Dominar la información disponible sobre cada uno de los que participaron en la eclosión de esta obra es un punto esencial para conocer el estilo y la estética de la composición. El otro

aspecto a resaltar es, como no puede ser de otra manera, la individualidad de los tres tubistas que realizaron las grabaciones estudiadas y analizadas en este proyecto.



En este apartado nos centraremos en el análisis interpretativo de la obra, y nos ayudará a interpretar la obra desde otro punto de vista musical al centrarnos en varios intérpretes. Además de conocer con más detalle la afinación de tuba con las que solían tocar, para poder ejecutar el concierto con mayor precisión o gusto personal y no olvidarnos de la orquesta con las que estos grabaron el concierto y los años en los que la llevaron a cabo.

#### 4. METODOLOGÍA

Tras barajar y discernir entre escoger varias opciones en cuanto a los posibles temas que en la tuba podía coger, finalmente escogí el contexto sobre el que quería enmarcar mi trabajo. Al haber estado en contacto, desde el inicio de mis estudios profesionales, con el “Concierto para tuba baja y orquesta” de Ralph Vaughan Williams. Así como con los diferentes tubistas de gran prestigio y que gozan de una alabanza por todos los que amamos este instrumento como es la tuba. El concierto revolucionó el papel dado a la tuba hasta entonces y tal importancia me produjo el interés y necesidad de encauzar el proyecto por este terreno.

El primer paso fue crear un índice para la correcta planificación del proyecto. Una vez clara la estructura, comencé investigando sobre el aspecto compositivo de la obra, para conocer las bases que el propio R.V. Williams quería con la materialización del concierto. Tras esto, empecé a trabajar y recopilar las biografías, en principio del autor, después del primer intérprete, director encargado de dirigir el concierto y por último la orquesta que lo estreno y a la cual estaba dedicada por su cincuenta aniversario. Cuando obtuve una buena cantidad de información sobre las vidas de estos, comencé a escribir sobre la tuba, desde sus inicios, diferentes tipos de tubas, las escuelas de diferentes países.

Tras haber concretado el tema y estudiado a fondo la obra, fui recopilando información no solo basada en aspectos musicales, sino también en hechos históricos que influyeron en la música del momento. Me he documentado históricamente en libros como “The tuba family” de Clifford Bevan, en “The international Cyclopedia of Music and Musicians” de Martin Cooper. Lo que más información me ha proporcionado es el “T.U.B.A Journal” por tener gran cantidad de artículos de personajes todos vinculados con la tuba.

Continue investigando y pude concretar algo que ya era inusual y para más motivación en su estudio, fue que era el primer concierto para tuba y orquesta escrito hasta entonces.

Para el trabajo del análisis interpretativo solo he tenido las grabaciones y con ayuda de las partituras originales de la editorial Oxford University Press he conseguido dividir y explicar los motivos de cada movimiento de la obra, destacando las variaciones que los intérpretes hacían según las audiciones.

## 5. FUENTES CONSULTADAS

### Biografía:

- BEVAN, Clifford . *The tuba Family* . London. Faber and Faber limited. 1978.
- COOPER, Martin. “Raph Vaughan Williams” *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. Ed. Bruce Bohle ( New York: Dodd, Mead&Company, 1985), 2351
- KENNEDY, Michael. *The Works of Ralph Vaughan Williams*. London. Oxford University Press, 1980.
- CATELINET, Philip. “The Truth About The Vaughan Williams Tuba Concerto” *T.U.B.A Journal*. 14, N° 2.
- BOULT, Sir Adrian. “Vaughan Williams and His Interpretes” *The musical times* ,113, N°1556 (Octubre 1972)
- GRAY, Skip. “Performance Considerations in the Vaughan Williams Concerto for Bass tuba” *T.U.B.A Journal*. 12, N° 2.
- BAKER, Theodore. “Raph Vaughan Williams” *Baker’s Biographical Diccionary of Musicians*, New York :Schirmer Books, 1984
- DAY, James. *Vaughan Williams*. Londres. J.M. Dent and Song Ltd, 1961.
- 

### Discografía:

- Plataformas online de audio:
  - [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
  - Spotify
- Grabaciones:

-*British Composers*. Philip Catelinet, Director: Sir John Barbirolli. London Symphony Orchestra .EMI RECORDS 1954

- *Tuba Concerto*. John Fletcher, Director: André Previn, London Symphony Orchestra. RCA 1972

- *Concerto for tuba*. Arnold Jacobs, Director: Daniel Barenboim. Chicago Symphony Orchestra. Deutsche Grammophon. Marzo 1977

**Linkografía:**

- [www.barbirollisociety.co.uk](http://www.barbirollisociety.co.uk)
- <http://www.bbc.co.uk>
- <http://www.philipcatelinet.com/page7/page7.html>
- <http://www.rvwsociety.com>
- <http://lso.co.uk/>
- <https://es.wikipedia.org>

**6. ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES**

- Proyector
- Ordenador
- Atril
- Piano
- Tuba baja
- Partituras originales
- Mesa

## 7. VALORACIÓN CRÍTICA

La idea que subyace tras toda la investigación que hemos realizado es simple, pero no por ello poco relevante. Una correcta interpretación sólo puede nacer del estudio concienzudo de varios aspectos. En ocasiones nos centramos exclusivamente en la partitura, y dejamos de lado todos los demás campos que hemos tocado en este trabajo. A la hora de interpretar repertorio para un instrumento de viento, de estas características es muy necesario conocer todos estos condicionantes que se manifiestan de forma tan clara a poco que se investiga sobre el Británico autor. Instrumento como solista se parecía bien poco a los instrumentos utilizados para conciertos, tanto en tamaño como en timbre. Un estadio evolutivo de la interpretación que podemos ver reflejada en las distintas formas de ejecución en las grabaciones. Y sobre todo un mundo que se habría para la tuba con la aparición de este concierto y la creación de los compositores siguientes de nuevas obras de gran importancia marcados por la referencia del concierto compuesto por Vaughan Williams.

Este trabajo toma los puntos claramente señalados de creación e interpretación por instrumentistas con un peso importante en la vida de la tuba. Es la lección de más peso que me deja toda la investigación realizada, junto a lo que creía saber y más bien desconocía.

## 8. CONCLUSIONES

El repertorio que interpretamos los tubas se ha ido concretando a lo largo de los años. Autores muy populares en su momento han pasado a un merecido segundo plano, mientras que otros que pasaron más desapercibidos en vida han terminado por convertirse en referencias. La importancia del período en el que vivió V. Williams es muy decisivo, y la principal conclusión que obtengo de mi investigación es que se trató de un período de consolidación, en la tuba y su papel de solista. La mejora mecánica que aportaron los siguientes inventores, no muy alejada de las primeras inventadas, pero si mejorando materiales, añadiendo cilindros o

pistones hasta llegar a tener seis en vez de 3 al principio proporcionaron a este instrumento más versatilidad y ligereza en la interpretación.

Otra conclusión muy destacable que arroja mi investigación es que, en ocasiones, la impronta aparición de instrumentistas, por ser este un instrumento demasiado joven comparando con otros no existían métodos, ni materiales didácticos dedicados a la tuba, y tenían que solventar esta necesidad con métodos de otros instrumentos como el chello, fagot, trompeta. Posteriormente aparecieron otras obras como la “Sonata de Hindemith”, “concierto para tuba de Edward Gregson” que posee ciertos matices y material del concierto de Williams.

## 9. BIBLIOGRAFIA

- BEVAN, Clifford . *The tuba Family* . London. Faber and Faber limited. 1978.
- COOPER, Martin. “Raph Vaughan Williams” *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. Ed. Bruce Bohle ( New York: Dodd, Mead&Company, 1985), 2351
- KENNEDY, Michael. *The Works of Ralph Vaughan Williams*. London. Oxford University Press, 1980.
- CATELINET, Philip. “The Truth About The Vaughan Williams Tuba Concerto” *T.U.B.A Journal*. 14, N° 2.
- BOULT, Sir Adrian. “Vaughan Williams and His Interpretes” *The musical times* ,113, N°1556 (Octubre 1972)
- GRAY, Skip. “Performance Considerations in the Vaughan Williams Concerto for Bass tuba” *T.U.B.A Journal*. 12, N° 2.
- BAKER, Theodore. “Raph Vaughan Williams” *Baker’s Biographical Diccionario of Musicians*, New York :Schirmer Books, 1984

- DAY, James. *Vaughan Williams*. Londres. J.M. Dent and Song Ltd,1961.

## 10. APÉNDICES

### **Partituras:**

- VAUGHAN WILLIAMS, Ralph. *CONCERTO FOR BASS TUBA AND ORCHESTRA*, Arrangement for Tuba and Piano, OXFORD UNIVERSITY PRESS, Music Departament. Great Clarendon Street- Oxford OX2 6DP