



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Interpretación (Saxofón)

Curso: 2014-2015

**Trabajo Fin de Estudios**

**Memoria**

**ACOMPAÑAMIENTOS  
DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
EN EL SAXOFÓN**

**Autor:** José Manuel Segura Martínez

**Tutor:** Bernardo Zagalaz Lijarcio

**Córdoba**

Septiembre 2015

## RESUMEN

El siguiente trabajo se basa en presentar, analizar, estudiar y desarrollar los diferentes tipos de acompañamiento que se utilizan a la hora de componer e interpretar partituras contemporáneas para el saxofón.

Tras nuestra investigación, hemos seleccionado tres obras que interpretaremos en la defensa de nuestra TFE sobre las cuales reside principalmente la investigación: *Gen* para Saxo Alto y Orquesta (reducción para piano) de Ryo Noda, *Grab it;* para Saxo Tenor y acompañamiento de Boombox en CD de Jacob Ter Veldhuis y *Chant-Son* para Saxo Alto y Soprano (simultáneos) de Stefan Niculescu.

También se analiza el desarrollo y evolución de la música contemporánea a lo largo del siglo XX, presentado a los compositores más importantes tanto a nivel general como a nivel saxofonístico.

Como desarrollo en la interpretación del saxofón en la música contemporánea aparece un estudio de las técnicas contemporáneas utilizadas en las obras tratadas, para que sirva de ejemplo y ayuda a la hora de interpretarlas.

## ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN.....	4
2.- OBJETIVOS.....	5
3.- DESARROLLO.....	5
4.- METODOLOGÍA.....	7
5.- FUENTES CONSULTADAS.....	7
6.- ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN.....	8
7.- VALORACIÓN CRÍTICA.....	8
8.- CONCLUSIONES.....	9
9.- BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	10

## 1.- JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo lo que pretendo es dar a conocer la música contemporánea en el saxofón y más en concreto los diferentes tipos de acompañamiento que permite, además de poner en valor esta música, que a diferencia de la “clásica” incorpora las nuevas tecnologías y una notación novedosa empleando nuevos recursos sonoros y técnicas instrumentales.

Quizás, a veces, la música contemporánea tenga fama de difícil interpretación e inaccesible para el público, pero en muchas ocasiones es fruto del justificable desconocimiento. Hoy en día sigue siendo difícil encontrar conciertos de música contemporánea en las programaciones de las diferentes salas por lo que no estamos acostumbrados a su escucha.

Sin embargo, en otros campos artísticos, especialmente en las artes plásticas, lo contemporáneo, lo abstracto, lo “extraño” está plenamente asimilado y ya no “extraña” a nadie. La señora que admira la composición de un Picasso, los colores de un Kandinsky o las formas simples de un Miró, escucharía con desdén la música de Reich, Berio o Messiaen.

De ahí que este trabajo sirva para poder dar su merecido reconocimiento a este estilo de música que poco a poco va aumentando su presencia en la enseñanza musical del siglo XXI.

## 2.- OBJETIVOS

A continuación describimos los objetivos marcados en nuestra investigación relacionados con su desarrollo posterior en el Proyecto.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>DESARROLLO (incluido en el Proyecto)</b>
a) Conocer las características de la Música Contemporánea	2. Paseo por el siglo XX
b) Describir los diferentes acompañamientos musicales del repertorio contemporáneo para saxofón	3. Tipos acompañamiento en el repertorio contemporáneo de saxofón 4. Repertorio a interpretar
c) Evidenciar las técnicas contemporáneas utilizadas en el repertorio contemporáneo.	5. Técnicas contemporáneas empleadas en el repertorio interpretado en el TFE

## 3.- DESARROLLO

Para desarrollar el tema elegido en el TFE (Acompañamientos de la música contemporánea en el saxofón), he seguido una serie de pasos de manera cronológica y constructiva.

En primer lugar he tenido que elegir la temática sobre la que iba a desarrollar el contenido, siendo la elección final realizar una investigación sobre el repertorio contemporáneo de saxofón y sus acompañamientos musicales, para detectar similitudes y diferencias respecto al de la música “clásica”.

Una vez seleccionadas las obras a interpretar he buscado información sobre ellas, tanto a nivel estilístico como histórico. Esta tarea ha sido una de las más largas y laboriosas, ya que he tenido que contrastar varias fuentes y diversos autores.

Las obras elegidas han sido: *Gen* para Saxo Alto y Orquesta (reducción para piano) de Ryo Noda, obra muy completa donde se trabajan hasta el límite las dinámicas y donde el saxofonista tiene que demostrar su alto control del instrumento tanto en la emisión como en la ejecución. *Grab it;* para Saxo Tenor con acompañamiento de Boombox en CD de Jacob Ter Veldhuis, se trabaja rigurosamente el tempo y su acoplamiento con el acompañamiento grabado en una pista electrónica. Finalizamos con *Chant-Son* para Saxo Alto y Soprano (simultáneos) de Stefan Niculescu, que aunque es una obra para saxofón solo, aporta grandes novedades en el campo sonoro, el empleo de la bifenía. Somos conscientes de que el repertorio de Saxofón solo, no conlleva acompañamiento, pero hemos constatado a través de nuestra investigación que las composiciones para Saxofón solo es la formación más dedicataria de repertorio contemporáneo por parte de los compositores actuales. Estas dos circunstancias, lo novedoso de la técnica/recurso sonoro empleado (bifenía) junto a ser la formación más utilizada por los compositores contemporáneos nos ha llevado a su elección. Esta obra se interpreta con dos saxofones distintos siendo tocados a la vez, obligando a realizar grandes cambios a nivel de embocadura, de soplo, de control en la respiración, cambios en digitación, etc. necesitando gran resistencia y dominio técnico.

Después de recopilar toda esta información de las obras y sus compositores he subdivido este contenido en diferentes apartados para mostrarlos de manera estructurada. Para entender los diferentes estilos sobre los que se basan estas obras, he retrocedido en el tiempo en forma de paseo por el siglo XX donde presentamos las grandes corrientes contemporáneas y los estilos de música que han influenciado a los compositores.

Centrándome de lleno en el tema del proyecto he desarrollado un estudio sobre los diferentes y principales acompañamientos de la música contemporánea en el saxofón, donde he explicado cada uno de ellos y la función que desempeña el saxofón en estas agrupaciones. He continuado recopilando y explicando las técnicas contemporáneas que se utilizan en las tres obras trabajadas.

#### **4.- METODOLOGÍA**

Para desarrollar el presente trabajo de investigación hemos utilizado dos metodologías diferentes: histórica y descriptiva-cualitativa.

En primer lugar nos hemos servido de una metodología histórica para acceder a fuentes especializadas y conocer las características de la música contemporánea, tanto de sus diversas corrientes estilísticas y sus compositores, así como de su incidencia particular en el saxofón.

Hemos concluido con una metodología descriptiva-cualitativa, basada en un análisis y estudio de los contenidos prácticos objeto de nuestro estudio, realizando por un lado, un análisis musical de las tres obras a interpretar, y por otro, un estudio interpretativo para preparar la ejecución de las mismas en la defensa del TFE.

#### **5.- FUENTES CONSULTADAS**

Las fuentes que he consultado han sido:

- Diversos libros de diferentes autores y editoriales, revistas, diarios y entrevistas a compositores.
- Memorias y trabajos de fin de estudios de otros compañeros que ya han terminado sus estudios
- Documentación de fuentes electrónicas: como el buscador google, youtube, la página web y foro de Adolphesax y blog de saxofón y saxofonistas.
- Por supuesto una de las fuentes principales y con experiencia ha sido mi tutor, que me ha guiado didácticamente, aclarando dudas sobre el trabajo y sobre todo en la organización y redacción del mismo.

## **6.- ESTIMACIÓN DE MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN**

Para la realización de este trabajo se han utilizado los siguientes medios materiales:

- Aula para la exposición
- Soporte informático: portátil y proyector
- Soporte papel: programa de concierto
- Instrumentos: saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor y piano.
- Partituras: GEN, GRAB IT! y CHANT-SON.
- Grabación de audio para el acompañamiento con CD de la obra GRAB IT.
- Equipos de reproducción para el CD del acompañamiento
- Colaboradores externos: pianista y persona para reproducir el CD

## **7.- VALORACIÓN CRÍTICA**

Tras la realización de este trabajo he podido apreciar y entender mejor las composiciones contemporáneas para saxofón.

Me ha aportado una visión más amplia y un mayor conocimiento sobre ellas y así obtener el máximo partido tanto para su interpretación al público como para enseñarlas a nuevos músicos o personas que se sientan atraídas por este tipo de música.

Para interpretar estas obras he necesitado adquirir un elevado nivel técnico realizando cosas que hace unos años pensaba inaccesibles e imposibles para mí.

Gracias a la investigación y práctica reiterativa de las técnicas contemporáneas utilizadas en estas partituras puedo enfrentarme a partituras semejantes y explotar al máximo el desarrollo técnico y creativo de mis posibilidades interpretativas.

## 8.- CONCLUSIONES

La conclusión principal de nuestra investigación ha sido conocer que la gran novedad aportada por la música contemporánea en el acompañamiento musical reside en la música electroacústica, un tipo de música surgida a raíz de los avances tecnológicos surgidos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Constatamos como existe un paralelismo entre los avances de las nuevas tecnologías que afectan a la vida cotidiana y los que afectan a otros campos, en nuestro caso, el de la composición musical.

También he descubierto como la formación para Saxofón Solo es la más utilizada por los compositores actuales, de ahí la elección de la tercera obra a estudiar: Chant son (S. Nicolescu), la cual presenta igualmente la peculiaridad de utilizar un recurso sonoro muy novedoso, difícil y llamativo de la música contemporánea: la Bifonía.

Con la consecución de los objetivos marcados he logrado aumentar mis conocimientos musicales, en concreto los relativos a la música contemporánea. He conseguido adquirir tanto conocimientos teóricos como prácticos que me han ayudado al enriquecimiento personal y musical, consiguiendo aumentar mi nivel interpretativo.

Espero que este trabajo sirva como ayuda para futuros compañeros y/o melómanos que se interesen por la música contemporánea; siendo este trabajo un reflejo de la música actual contemporánea para saxofón.

**9.- BIBLIOGRAFIA CITADA****Libros:**

- CARREIRA, X. M. (1995) *Jesús Villa Rojo*. Madrid: SGAE. (Catálogos de compositores Españoles)
- GARCÍA, J. M. (2000). *La música del siglo XX, primera parte (1890-1914) Modernidad y emancipación*. Madrid. Ed. Alpuerto
- MORGAN, R. (1994). *La música del Siglo XX*. Madrid: AKAL, S. A.
- VILLA, J (2003). *Notación y Grafía Musical en el Siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.

**Artículo:**

- ZAGALAZ, B. y CAÑIZARES, A.B (2013). Las nuevas grafías en el saxofón, un reto para el intérprete. *Música y educación (nº 95)*, pp. 49, 56-64.

**Páginas web:**

- Buscador: [www.google.es](http://www.google.es)
- [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)
- [www.youtube.es](http://www.youtube.es)
- Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/>
- [https://etd.ohiolink.edu/rws\\_etd/document/get/ucin1282578051/inline](https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/ucin1282578051/inline)
- [https://books.google.es/books?id=rOgD7iLGqo8C&pg=PA252&lpg=PA252&dq=stefan+niculescu+contexto&source=bl&ots=UDji\\_gdHa0&sig=FEF0KrSeJbghSNiLPc31yYWGcKs&hl=es&sa=X&ved=0CDkQ6AEwA2oVChMIiZ-ngajBxwIVR1waCh1AugG4#v=twopage&q=stefan%20niculescu%20contexto&f=true](https://books.google.es/books?id=rOgD7iLGqo8C&pg=PA252&lpg=PA252&dq=stefan+niculescu+contexto&source=bl&ots=UDji_gdHa0&sig=FEF0KrSeJbghSNiLPc31yYWGcKs&hl=es&sa=X&ved=0CDkQ6AEwA2oVChMIiZ-ngajBxwIVR1waCh1AugG4#v=twopage&q=stefan%20niculescu%20contexto&f=true)
- <http://es.scribd.com/doc/34012483/Musica-contemporanea#scribd>

**Diarios:**

- Diario ABC.