

### **Grado de consecución de los objetivos**

Los objetivos han sido alcanzados satisfactoriamente pues, a través del desarrollo de las distintas actuaciones, se ha estudiado ampliamente el repertorio específico de Agrupación Musical, incluyendo obras de distintos estilos y épocas con las que hemos interactuado con los alumnos y comentado sus semejanzas entre artes como la pintura, arquitectura, literatura y escultura. Se han elaborado numerosos arreglos sobre una selección previa de obras y, por último, se ha elaborado un material didáctico reflejado en la edición de partituras mediante un *software* musical. Además, estas piezas musicales se han trabajado para su puesta en escena y se han aplicado a numerosas audiciones y actividades complementarias. Se ha generado un volumen de recursos didácticos considerable teniendo en cuenta la variedad de estilos que nos ayudan a facilitar el aprendizaje de la evolución de la música a través del tiempo.

### **Nivel de interacción entre los participantes**

Valoro positivamente el compromiso individual que hemos desarrollado en este grupo de trabajo porque ha hecho que el trabajo que hemos realizado en equipo nos haya resultado muy fructífero debido a las aportaciones de la amplia experiencia de todos sus miembros. Las distintas tareas han sido repartidas aportando cada uno lo que más domina siendo muy enriquecedor para todos los integrantes.

### **Grado de aplicación en su contexto educativo**

La aplicación en el contexto educativo ya viene implícita en la necesidad de crear este grupo de trabajo, engendrado por las necesidades específicas de las agrupaciones musicales de nuestro centro, por lo que se ha acometido su implantación en toda la programación de la asignatura Agrupación Musical durante el presente curso escolar y desarrollándose en la programación cultural que se ofrece desde el conservatorio.

### **Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido**

Son muchos los contenidos trabajados en este grupo de trabajo y la interacción con el alumnado ha sido enorme, desde la comprensión de los estilos, elección de obras representativas como su edición digital y su posterior trabajo de montaje, ensayo y puesta en escena. El principal efecto se ha mostrado en una fluida interacción e implicación de todo el alumnado en la mencionada asignatura, pues ha podido participar en las respectivas agrupaciones musicales en todo momento, disfrutando de un material adecuado a su nivel y a las características organológicas de los distintos instrumentos que vertebran las enseñanzas musicales de nuestro centro educativo.

### **Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido**

Conciertos, audiciones y actos de envergadura como el "Concierto Teatralizado" forman parte de las actividades musicales que son herramienta pedagógica y oferta cultural donde sin los arreglos que se han proporcionado desde el trabajo de este grupo hubiera

sido poco estimulante. Los miembros integrantes del presente grupo hemos trabajado en continua comunicación con los distintos especialistas de viento, lenguaje musical y piano, hecho que deviene en un aprendizaje y enriquecimiento musical de todas las partes. Además, hemos podido poner en común los conocimientos que cada uno poseía sobre el distinto software musical existente: Finale, Sibelius, MuseScore, etc.

#### **Destacar aspectos que hayan resultado interesantes**

El trabajo cooperativo entre los miembros del grupo, la implicación del alumnado con las obras que hemos arreglado, la fluidez de las clases implementando este repertorio y la profesionalidad de mis compañeros, cualidad que se hace patente en la calidad del material generado. Muy interesante la inclusión de nuevos estilos y su reflexión en el aula lo que dilata la experiencia musical de nuestros alumnos.

#### **Destacar aspectos susceptibles de mejora**

No ha sido complicado definir obras representativas de distintos estilos, pero en lo concerniente a su edición en formato digital siempre encontramos la problemática de no contar con material informático actualizado y en condiciones para su uso sin mencionar lo costoso de sufragar gastos de licencias de programas de edición de partituras con las últimas actualizaciones. Se hace imprescindible el trabajo desde casa lo que dificulta la confrontación y aportación de opiniones de forma más fluida.