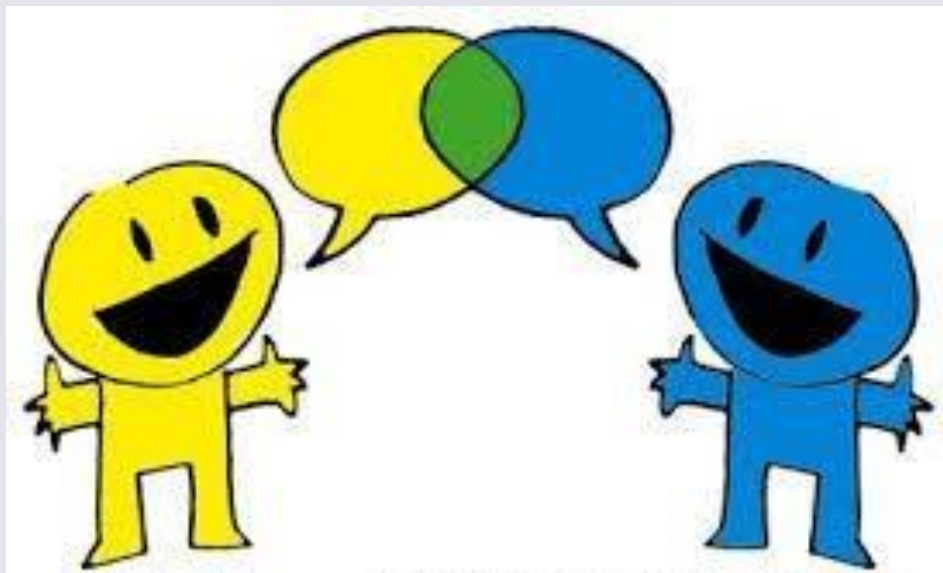


# Comunicación Oral



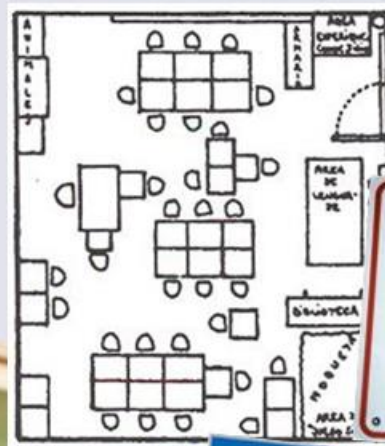
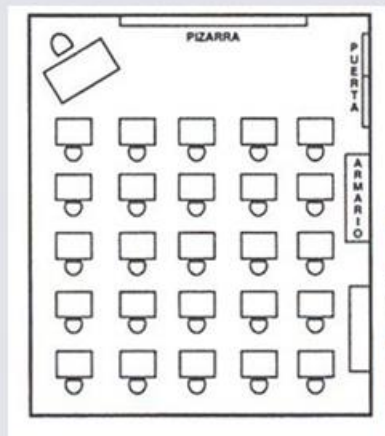
Estrategias para trabajar la capacidad de escuchar, hablar y conversar en clase

Francisco J. Vázquez  
Enero, 2019

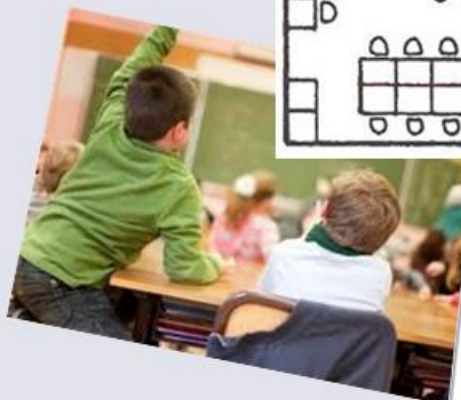


A tener en cuenta

# Ambiente de clase que facilite la comunicación



**PROHIBIDO NO HABLAR EN CLASE**



No es lo mismo



A tener en cuenta

# Tomar conciencia de las necesidades orales



A tener  
en  
cuenta

# Progresos a medio y largo plazo





## Procurar el equilibrio Corrección – Fluidez



A tener  
en  
cuenta

## Importancia del orden en la clase





## Planificación coherente de las actividades

### Recuerda:

Las actividades por si solas no generan aprendizaje si no están insertadas dentro de:

- Unas **dinámicas** de aula
- Unos **procesos metodológicos** más amplios





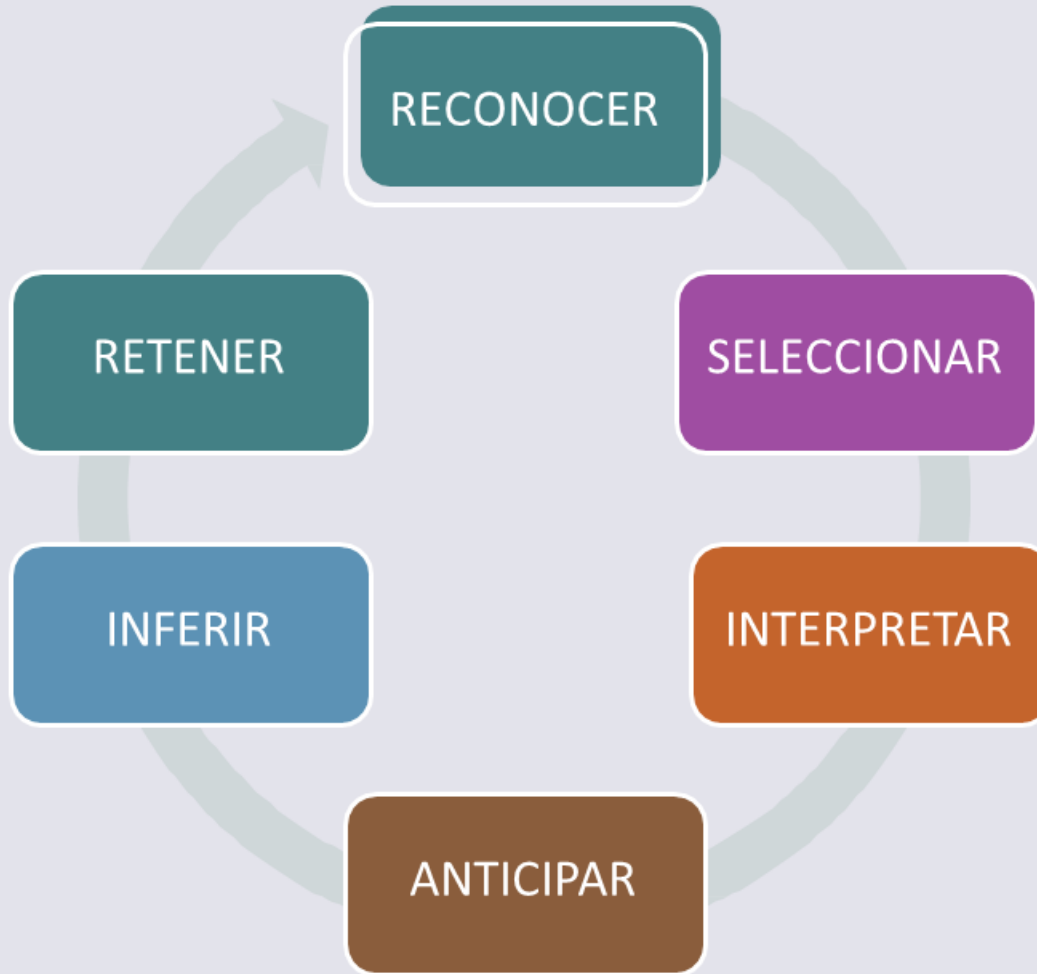
## Planificación coherente de las actividades





A tener en cuenta

# Trabajar las distintas habilidades de la comprensión oral



# Microhabilidades de la comprensión oral

## 1. RECONOCER

- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen
- Reconocer los fonemas, monemas y palabras de la lengua
- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua

## 2. SELECCIONAR

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso de las que no lo son.
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas.

# Microhabilidades de la comprensión oral

## 3. INTERPRETAR

- Comprender el contenido del discurso:
  - ✓ Comprender la intención y el propósito comunicativo.
  - ✓ Comprender el significado global, el mensaje.
  - ✓ Comprender las ideas principales.
  - ✓ Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.
  - ✓ Comprender los detalles o las ideas secundarias.
  - ✓ Relacionar las ideas importantes y los detalles.
  - ✓ Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, las ambigüedades, elipsis o dobles sentidos.
  
- Comprender la forma del discurso:
  - ✓ Comprender la estructura o la organización del discurso.
  - ✓ Identificar las palabras que marcan la estructura del texto.
  - ✓ Identificar la variante dialectal y el registro del discurso.
  - ✓ Captar el tono del discurso.
  - ✓ Notar las características acústicas del discurso: la voz, la actitud del emisor, el ritmo, la entonación, las pausas...

# Microhabilidades de la comprensión oral

## 4. ANTICIPAR

- Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.
- Saber prever el tema, el lenguaje y el estilo del discurso.
- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

## 5. INFERIR

- Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.
- Saber extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.
- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

# Microhabilidades de la comprensión oral

## 6. RETENER

- Recordar palabras, frases e ideas para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso:
  - o Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.
  - o La situación y el propósito comunicativo.
  - o La estructura del discurso.
  - o Algunas palabras significativas.
- Utilizar diversos tipos de memoria para retener información: visual, auditiva, etc.

A tener  
en  
cuenta

## Y las distintas habilidades de la expresión oral



# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
1. Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analizar la situación para preparar la intervención</li><li>➤ Tener en cuenta las <i>rutinas</i></li><li>➤ Usar soportes escritos</li><li>➤ Anticipar y prepara el tema</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analizar la situación para preparar la intervención</li><li>➤ Tener en cuenta las <i>rutinas</i></li><li>➤ Conveniencia de usar soportes escritos</li><li>➤ Anticipar y preparar el tema</li><li>➤ Anticipar y preparar la interacción</li></ul>

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
2. Conducir el discurso (Conducir el tema y la interacción)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conducir el tema<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saber abrir el discurso</li><li>✓ Saber Iniciar un tema</li><li>✓ Saber desarrollar un tema</li><li>✓ Saber concluir el tema</li><li>✓ Saber cerrar el discurso</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conducir el tema<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Iniciar un tema</li><li>✓ Ampliarlo</li><li>✓ Desviarlo</li><li>✓ Finalizarlo</li></ul></li><li>➤ Conducir la interacción<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saber indicar que se quiere hablar</li><li>➤ Saber escoger el momento adecuado para intervenir</li><li>➤ Saber aprovechar el uso de la palabra</li><li>➤ Saber reconocer cuando un interlocutor quiere intervenir</li><li>➤ Saber ceder el turno de palabra</li></ul></li></ul>



# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
3. Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saber seleccionar el nivel de especificación</li><li>➤ Saber evaluar la receptividad del auditorio para reconducir el discurso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respetar las máximas conversacionales (cantidad, veracidad, pertinencia, claridad)</li><li>➤ Saber evaluar la comprensión del interlocutor</li><li>➤ Saber seleccionar el nivel gramatical y léxico adecuado</li></ul>

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
4. Producir el texto	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Facilitar la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Articular con claridad los sonidos del discurso</li><li>✓ Simplificar la estructura de la frase</li><li>✓ Eludir todas las palabras irrelevantes</li><li>✓ Usar expresiones y fórmulas de las rutinas</li><li>✓ Usar muletillas, pausas y repeticiones</li></ul></li><li>➤ Compensar la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Autocorregirse</li><li>✓ Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir</li><li>✓ Repetir y resumir las ideas importantes</li><li>✓ Reformular lo que se ha dicho</li></ul></li><li>➤ Corregir la producción<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aplicar las reglas sobre gramática y pronunciación para corregir errores</li></ul></li></ul>	

# Microhabilidades de la expresión oral

	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
5. Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Controlar la voz (impostación, volumen, matices, tono...)</li><li>➤ Usar códigos no verbales adecuados (gestos y movimientos)</li><li>➤ Controlar la mirada</li><li>➤ Dominar el espacio emisor-receptor</li></ul>	

# Conocer las estructuras de las diferentes tipologías textuales

A tener en cuenta



# TEXTOS CONVERSACIONALES

Son los texto que se construyen mediante el intercambio en el uso de la palabra entre dos o más intervinientes

Interacciones cotidianas orales, conversaciones telefónicas, chats, debates, entrevistas, tertulias, mesas redondas...

OBERTURA

ORIENTACIÓN

OBJETO

CONCLUSIÓN

CIERRE

# TEXTOS NARRATIVOS

Cuentan hechos, sucesos e historias, reales o imaginarias, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Relatos, cuentos, leyendas, novelas, historias, crónicas, biografías, noticias, historietas, anécdotas, sucesos, chistes...

MARCO

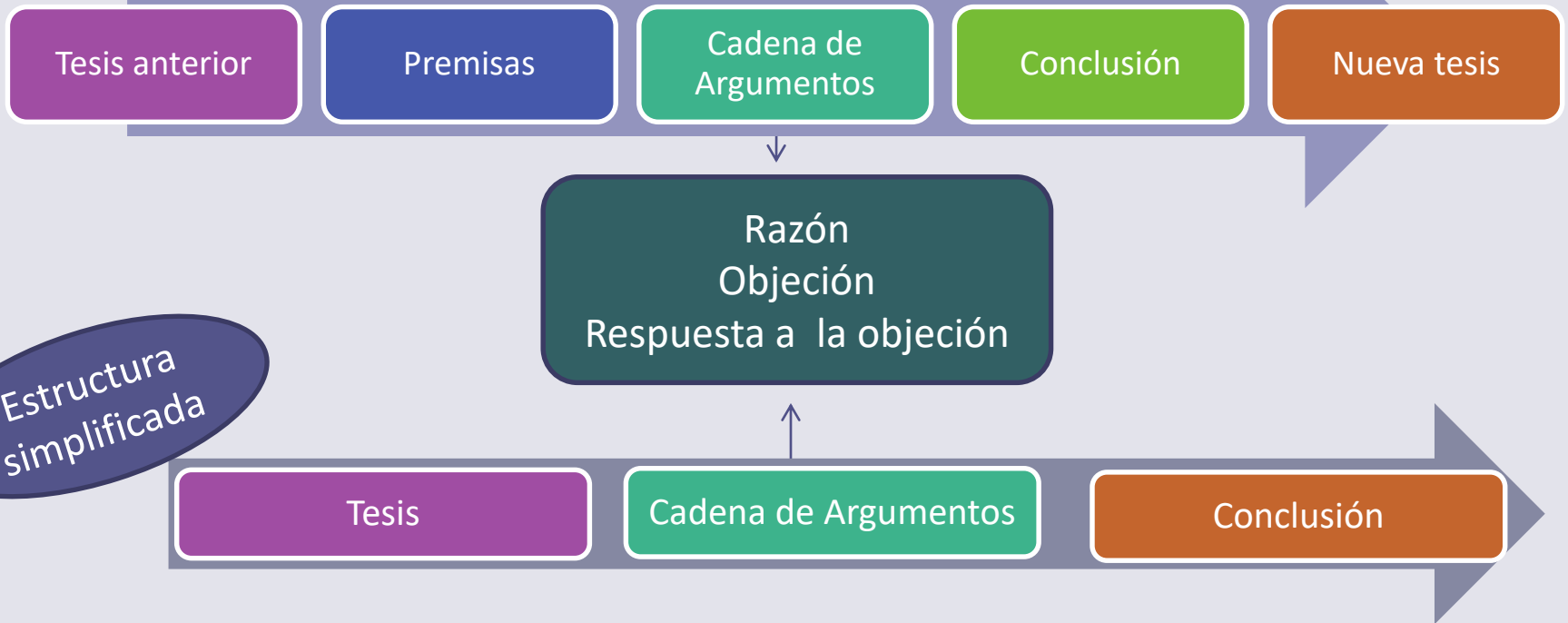
COMPLICACIÓN

RESOLUCIÓN

# TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Intentan convencer al receptor de una idea o tesis aportando razones o argumentos.

Artículo de opinión, crítica literaria, discurso, ensayo, anuncio publicitario, incluido en debates...



Tesis anterior

Premisas

Cadena de Argumentos

Conclusión

Nueva tesis

Razón  
Objeción

Respuesta a la objeción

Estructura simplificada

Tesis

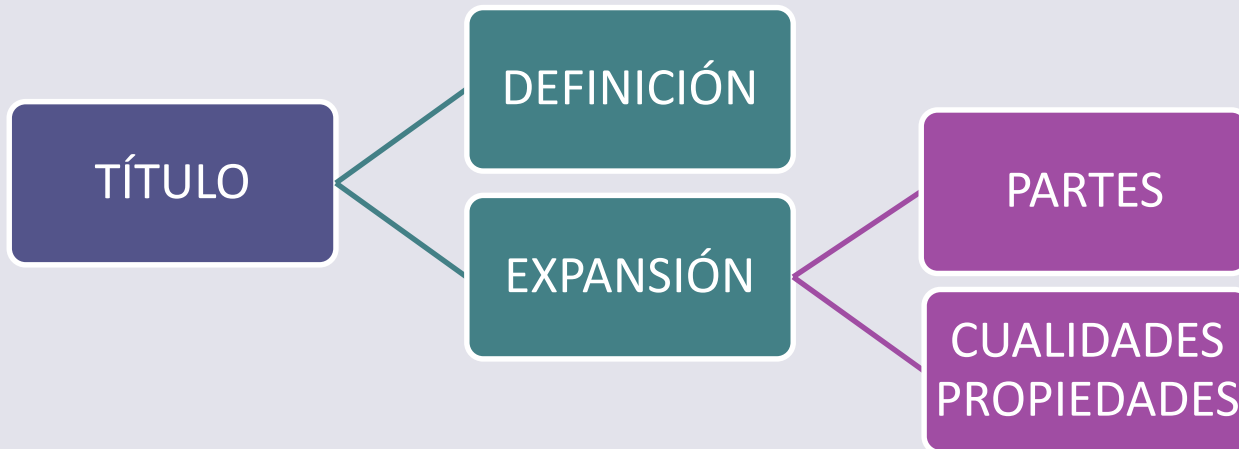
Cadena de Argumentos

Conclusión

# TEXTOS DESCRIPTIVOS

Representan mediante palabras las características de personas, paisajes u objetos, para que otra persona se los pueda imaginar.

Suelen ir incluidos en textos narrativos o expositivos (pueden ser literarios, científicos, técnicos, de uso social...)





# TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Explican cómo hacer algo, es decir, guían las acciones del receptor para que este consiga una meta.

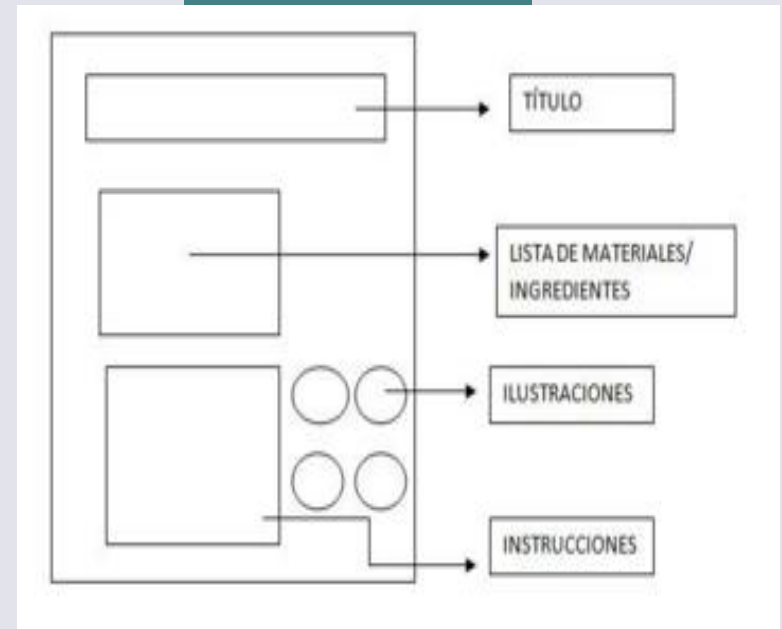
- Normativos: Textos legales (instrucciones, órdenes, decretos...), normativas, reglamentos de juegos...
- Instructivos: Manuales de instrucciones, recetas de cocina...

ESTRUCTURA  
T. NORMATIVO

OBJETO  
(Título)

PROGRAMA  
(Secuencia de órdenes, instrucciones o normas)

ESTRUCTURA  
T.INSTRUCTIVO



A tener en cuenta

# Trabajar los distintos tipos de textos orales

AUTOGESTIONADOS

ESCUCHAR  
HABLAR

Situaciones Singulares

Explicación magistral,  
Instrucciones, Conferencia,  
Discurso, Monólogo,  
Noticiero  
Cuentacuentos...

Tipologías textuales básicas:  
Instructiva, Expositiva o Narrativa  
(incluyen descripciones,  
argumentaciones,  
conversaciones)

PLURIGESTIONADOS

INTERACCIONAR

Situaciones Duales

Diálogo,  
Conversación  
telefónica,  
Compra/Servicio,  
Entrevista...

Tipología textual básica: Conversacional  
(incluye exposiciones, argumentaciones,  
descripciones, narraciones, instrucciones)

Situaciones Plurales

Diálogo, Asamblea,  
Grupo de Trabajo,  
Reunión, Debate,  
Tertulia, Mesa redonda,  
Rueda de prensa...



## Y disponer de una amplia tipología de actividades para trabajar la Comunicación oral en el aula

BASADAS EN LA INTERACCIÓN GRUPAL

BASADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO

BASADAS EN RESPUESTAS

BASADAS EN OBJETOS, SONIDOS, IMÁGENES, VÍDEOS...

BASADAS EN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

BASADAS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS

BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL

BASADAS EN LOS TEXTOS LITERARIOS

BASADAS EN LAS NNTT Y EN INTERNET

ACTIVIDADES  
BASADAS EN  
LA  
INTERACCIÓN  
GRUPAL

Espejo

Diálogo en el que un alumno debe interpretar la opinión del otro

Los alumnos circulan libremente por el aula y, a una señal, conversan con su compañero más próximo

Mercado

Cebolla

El alumnado se distribuye en dos circunferencias concéntricas formando parejas que van rotando

Generación de ideas en un proceso que va desde lo individual al gran grupo

Pirámide

# ACTIVIDADES BASADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO

## JUEGO DE ROLES

Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa

## SIMULACIÓN

Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones.

## IMPROVISACIÓN

Se reacciona ante una situación proyectando la propia personalidad.

## DRAMATIZACIÓN

A partir de diversas técnicas, el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación.

## CREACIÓN COLECTIVA

Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación ante un público.

### Cuchicheo

Durante unos minutos, en pareja o grupo hablan en voz baja para intentar encontrar una respuesta a una cuestión planteada

### Lápices al centro

Antes de responder individualmente a una cuestión planteada, dejan sus lápices en el centro y discuten las respuesta

### Limitación de recursos

Se controla o reduce la fuente de información para obligar al alumno a compartir la información

### Conversación con fichas

Las fichas representan distintas funciones lingüísticas; para intervenir cada alumno(a) debe ajustarse a dichas funciones

# ACTIVIDADES BASADAS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

### Cuatro sabios(as)

4 alumnos(as) se preparan una parte de un tema; cada miembro de un equipo acude a uno de ellos y después vuelve a su grupo para exponerlo

Todos(as) deben intervenir, para lo cual dejan un testigo (un lápiz, un boli...) o un rastro (ovillo de lana)

### Conversaciones participativas

### Rompecabezas

Se reparte la información entre una pareja o un grupo y deben recomponerla hablando

## Repeticiones

Juegos en los que se repite una pregunta o una estructura

## Adivinanzas

Formular adivinanzas a partir de fórmulas sencillas

## Trabalenguas

Recopilados o inventados por los propios niños(as)

# ACTIVIDADES BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS

## Juegos comerciales y televisivos

“Quién es quién”,  
“Pasapalabra”...

# ACTIVIDADES BASADAS EN RESPUESTAS

Dar instrucciones

Para realizar actividades diversas (hacer ejercicios físicos, realizar un dibujo...)

Torbellinos de ideas

Conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo

Solución de problemas

Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones y que genera discusión y debate en la clase

Enigmas

A partir de un enigma, los participantes formulan preguntas para resolverlo a las que se les responderá SÍ o NO



## Sonidos

Identificarlos, describirlos,  
Inventar un contexto,  
Insertarlos en una  
historia...

## Objetos

Describirlos, Imaginar  
como llegaron al aula,  
personalizarlos, crear  
diálogos entre ellos...

# ACTIVIDADES BASADAS EN...

## Imágenes

Describirlas, Imaginar que  
ocurrió antes y que  
ocurrirá después, qué  
relaciones hay entre las  
personas que aparecen...

## Personas

Describirlas, contar su  
historia, inventar  
diálogos...

## Vídeos

Comentarlos, explicarlos,  
resumirlos, continuarlos,  
imitarlos...

## Noticiero

Por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiero

## Rueda de prensa

Un(a) alumno(a) responde a las preguntas de los demás sobre algún aspecto o hecho interesante de su propia vida (puede ser real o simulada)

## Entrevista

Entre compañeros(as), a una persona externa al aula (reales o simuladas)

# ACTIVIDADES BASADAS EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Grabar anuncios radiofónicos para campañas de sensibilización, para productos inventados, etc.

## Cuña radiofónica

## Tertulia

Comentar las noticias del centro, del barrio, del pueblo o ciudad, la actualidad deportiva...

## Conferencia

Sobre un tema  
preparado  
previamente

Para decidir un tema  
de interés general

## Asamblea

## Mesa redonda

Cada participante prepara el  
tema desde una determinada  
perspectiva

## Discurso

Elegir un(a) compañero(a)  
para hacerle un discurso de  
agradecimiento, Intentar  
convencer de las virtudes de  
un aparato inservible, jugar a  
políticos...

## Debate

Con preparación  
previa, con punto de  
vista asignado a cada  
grupo que después  
puede ser invertido...

# ACTIVIDADES BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL

## Recrear

Cambiar el punto de vista, el narrador, el contexto, algún personaje, el final...

## Comentar

Hacer o responder preguntas tras la audición o lectura de una historia

## Completar

Imaginar y contar una parte de la historia previamente omitida (inicio, escena intermedia o final)

# ACTIVIDADES BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

## Recordar

Anécdotas, ¿Cuál es la vez que más...?, hablar a partir de una fecha importante, un objeto apreciado, una foto curiosa...

## Construir

Crear historias colectivas o individuales basándose en propuestas diversas (estructuras de los cuentos tradicionales, técnicas de Rodari...)

# ACTIVIDADES BASADAS EN LOS TEXTOS LITERARIOS

Lectura  
expresiva

Cuentos, relatos,  
poemas, teatros...

Preparar la narración de  
un cuento para contarlo  
ante un público

Cuentacuentos

Preparar un texto teatral  
para representarlo ante  
un público

Escenificación

Recital poético

Seleccionar poemas para  
preparar un recital que se  
puede presentar ante un  
público

podsonoro  
podsonoro.com

Para producir  
textos orales



Para construir  
una radio  
escolar

## Y NO OLVIDARSE DE INTERNET Y LAS APP

Para escuchar  
o grabar un  
texto literario

Para hablar con alumnado  
de otros centros, otros  
países, otras culturas



skype™

# Algunos libros que nos ayudaron

