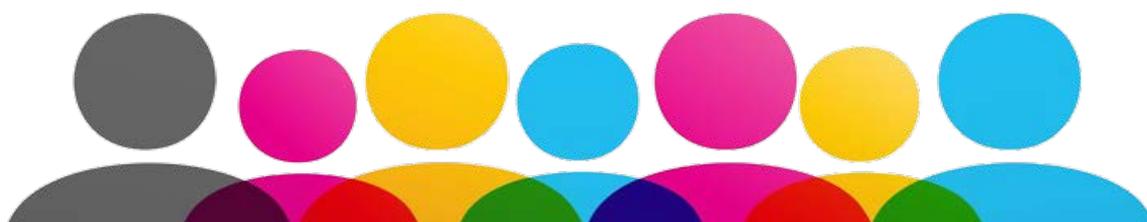




RUTA HACIA UN PLC DE ÉXITO

PLC



UN MOMENTO PARA LA REFLEXIÓN.

a) ¿En qué momento nos encontramos en mi centro educativo para iniciar la puesta en marcha de un PLC?

1. **Nivel 1:** Nuestro centro educativo no presenta experiencia alguna en cuanto al tratamiento sistemático y estructurado de la CCL. En ocasiones han existido intentos aislados de impulsar algunos proyectos de carácter comunicativo, aunque con un radio de acción pequeño, a nivel de aula. No obstante, existe algún docente motivado por dinamizar esta línea de trabajo.

La coordinación docente en mi centro es escasa y no aborda en profundidad aspectos didácticos de relevancia. El Equipo Directivo no recoge en sus líneas prioritarias de actuación el desarrollo de un PLC, o se considera un proyecto más, de escasa envergadura.

Presentamos serias dudas sobre si iniciarnos en un proyecto como PLC o si sería más recomendable dar algún paso previo a través de otros proyectos de carácter comunicativo como “Comunica”.

2. **Nivel 2:** Nuestro centro educativo presenta una importante necesidad de impulsar un PLC. Aunque somos pocos docentes los que podríamos iniciar este proyecto, posiblemente haya compañeros/as que se atreverían a introducir algunas transformaciones en cuanto al tratamiento de las destrezas lingüísticas en algunas áreas de conocimiento. Contamos con algún proyecto en el centro que dinamiza la lectura, la escritura o la oralidad, pero queremos hacerlo crecer de forma consensuada y coordinada y que se haga extensivo dentro del centro.

La coordinación del proyecto podría resultar compleja por las estructuras organizativas y de funcionamiento del centro, aunque en algún sector del mismo (departamento, ciclo, nivel, etc.) podría calar el mismo, y constituir así un foco de partida que pudiese hacerse extensivo en cursos sucesivos.

Nuestra idea es ir creando algunas infraestructuras que mejoren la coordinación docente en el tratamiento de la CCL, iniciándonos con elementos básicos y viables que podemos asumir en un año I, y desde ahí ir progresando cada curso escolar al ritmo que nos permita la dinámica del centro.

3. **Nivel 3:** Nuestro centro educativo siempre se ha caracterizado por impulsar prácticas y proyectos que redundan de forma importante en la comunidad escolar. Pensamos que un PLC nos ayudaría a vertebrar otras iniciativas que ya desarrollamos, a la vez que nos permitiría avanzar en el grado de coordinación docente en torno al tratamiento de la CCL.

Estaríamos en disposición de iniciar algunas prácticas comunicativas relevantes en algunas áreas y/o departamentos, que se sistematicen a medio y a largo plazo.

La implicación del Equipo Directivo es más que probable en cuanto al impulso y gestión de tiempos para abordar el desarrollo de un PLC.

Podríamos ir dando pequeños pasos cada año, aunque seguros y perdurables a medio plazo, en cuanto a la inclusión en diferentes áreas de acuerdos y prácticas comunicativas de relevancia para el PLC, especialmente las áreas lingüísticas y científicas,

4. **Nivel 4:** En mi centro educativo existe un aceptable grupo de docentes que podríamos impulsar el proyecto y posiblemente existan compañeros/as que puedan sumarse a dinámicas de trabajo centradas en la competencia en comunicación lingüística.

También se desarrolla de forma sistematizada alguna práctica educativa de interés en torno al tratamiento de alguna destreza lingüística (un plan lector funcional y conocido por la comunidad educativa, un proyecto de escritura creativa y funcional en algunas áreas, algunas herramientas para el tratamiento de la oralidad: debate, exposiciones orales de forma sistematizada, etc.)

El número de horas mensuales que se podría destinar a la coordinación metodológica del PLC, aunque escaso, resultaría suficiente para adoptar unos acuerdos básicos en torno a la lectura, la escritura y la oralidad. El Equipo Directivo facilitaría infraestructuras para llevar a cabo esta tarea de coordinación didáctica (momentos, impulso de acuerdos, seguimiento del proceso, inclusión en las líneas prioritarias de trabajo del centro,...)

Nos gustaría coordinar y vertebrar el currículo en torno a la CCL para que todas las áreas contribuyesen al desarrollo integrado de las diferentes destrezas lingüísticas.

5. **Nivel 5:** En mi centro educativo apostamos por el desarrollo de la CCL de forma prioritaria, existiendo un número relevante de docentes interesados en impulsar un PLC. Presentamos una trayectoria interesante en relación al impulso y desarrollo de prácticas comunicativas en diferentes áreas de conocimiento, así como a través de diferentes proyectos del centro, habiéndonos iniciado en proyectos de carácter comunicativo como el programa de Bilingüismo, programa “Comunica”, etc.

Resultaría viable encontrar un número adecuado de horas destinadas a la coordinación del PLC, logrando unos acuerdos elementales desde el primer año de implantación del proyecto. Se contaría con el impulso y apoyo del Equipo Directivo, que es consciente de la necesidad de desarrollar un PLC en el centro.

Nuestro objetivo es desarrollar en varios años un proyecto que dinamice y garantice el tratamiento de la CCL en todo el centro, garantizando la coordinación docente.

- b) Reflexionemos ahora sobre algunas cuestiones que deberían estar presentes en un PLC, valorando a su vez cuáles de ellas no están iniciadas (N/I), iniciadas (I) o evolucionadas (E).

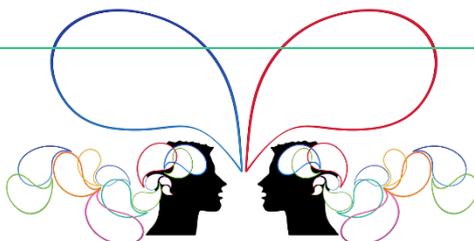
10 preguntas básicas sobre el tratamiento de la comprensión lectora, oral y audiovisual en mi centro educativo.

Pregunta de reflexión	N/I	I	E
1. ¿Existe un proyector lector consensuado, coherente y eficaz en el centro que dinamiza tanto la lectura extensiva (itinerario lector de obras literarias, científicas, etc.) como intensiva (cómo tratar la lectura de diferentes tipologías textuales continuas (narrativos, expositivos,...) y discontinuas (infografías, planos,...))?			
2. ¿Existen algún documento que coordine el tratamiento de la lectura de diferentes géneros discursivos (reportaje, noticia, poesía, reseña literaria, etc.)?			
3. ¿Existe un mapa de géneros discursivos (documento que organiza las tipologías textuales que se abordan en cada área, trimestre, curso,...) para garantizar un tratamiento equilibrado en la lectura de las distintas tipologías textuales?			
4. ¿Existen acuerdos de cómo abordar una lectura en cuanto a técnicas y estrategias antes, durante y después de la lectura?			
5. ¿Se introduce un volumen elevado de preguntas de carácter inferencial, así como estrategias de tratamiento de la información (esquemas diferenciados según el tipo de texto y resumen) de los textos leídos?			
6. ¿Se emplean estrategias de comprensión similares a las empleadas en la lectura de textos tras el visionado de videos?			
7. ¿Se integran actividades de comprensión lectora y audiovisual en diferentes áreas de conocimiento, más allá de las áreas lingüísticas?			
8. ¿Cuenta su centro con un banco diversificado de lecturas adaptado al nivel de alumnado o en su defecto con otros materiales curriculares que garanticen el tratamiento de todas las tipologías textuales?			
9. ¿Conoce el profesorado de su centro las diferentes tipologías textuales y cómo tratar la comprensión lectora y audiovisual de cada una de ellas?			
10. ¿Ha realizado su centro alguna formación específica relacionada con la lectura y las estrategias de comprensión?			



10 preguntas básicas sobre el tratamiento de la expresión oral en mi centro educativo.

Pregunta de reflexión	N/I	I	E
1. ¿Existen acuerdos a nivel de centro o de área sobre cómo abordar la oralidad de diferentes tipos de textos: narrativos, expositivos, argumentativos, etc.)?			
2. ¿Se abordan las tareas de oralidad respetando las siguientes fases básicas del proceso: planificación del discurso, ensayos orales y exposición ante un auditorio)?			
3. ¿Existe un mapa de géneros discursivos (documento que organiza las tipologías textuales que se abordan en cada área, trimestre, curso,...) para garantizar un tratamiento equilibrado en la oralidad de las distintas tipologías textuales?			
4. ¿Se introducen tareas comunicativas orales apoyadas en los diferentes géneros discursivos (exposiciones, debates, discursos, spots publicitarios, etc.) en las distintas UDIS, proyectos, etc. que se recogen en las programaciones didácticas?			
5. ¿El trabajo formal y estructurado de la oralidad ocupa un porcentaje relevante dentro de las programaciones didácticas?			
6. ¿Existen mecanismos de motivación para estimular el desarrollo de tareas comunicativas orales en el alumnado (TV escolar, radio escolar, club de debate, etc.)?			
7. ¿Se integran actividades de oralidad en diferentes áreas de conocimiento, más allá de las áreas lingüísticas?			
8. ¿Emplea su centro algún tipo de instrumento para evaluar las producciones orales del alumnado (rúbricas, escalas de valoración,...)?			
9. ¿Conoce el profesorado de su centro los diferentes géneros discursivos orales y cómo tratar la producción oral de cada uno de ellos?			
10. ¿Ha realizado su centro alguna formación específica relacionada con la oralidad?			



10 preguntas básicas sobre el enfoque metodológico en mi centro educativo.

Pregunta de reflexión	N/I	I	E
1. ¿El currículo se enfoca de modo competencial y se tiene en cuenta el enfoque comunicativo y funcional en diferentes áreas?			
2. ¿La Biblioteca Escolar impulsa actuaciones conducentes a la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad?			
3. ¿Se desarrolla un programa bilingüe basado en la metodología AICLE y CIL?			
4. ¿Se integra de forma habitual el uso de las TIC para desarrollar tareas comunicativas?			
5. ¿Se desarrollan proyectos que culminen con tareas comunicativas orales y escritas que integren todo lo aprendido durante el proceso?			
6. ¿Se incide en la coordinación vertical de la metodología a lo largo de la etapa y entre etapas educativas en lo concerniente al tratamiento didáctico de las destrezas lingüísticas?			
7. ¿Se integran suficientes momentos en el calendario de reuniones para garantizar el tratamiento didáctico coordinado de la CCL?			
8. ¿El equipo directivo impulsa y dinamiza la coordinación didáctica desde un enfoque competencial del currículo?			
9. ¿Un porcentaje relevante del Claustro muestra una actitud favorable hacia la introducción de algunos cambios metodológicos consensuados y razonados conducentes a la mejora de la CCL?			
10. ¿El profesorado del centro está dispuesto a formarse a nivel metodológico en relación a la CCL?			



¿Qué líneas de trabajo resultan recomendables para el año I del Programa PLC?

Partiendo de la concepción de que cada centro deberá analizar su punto de partida, el contexto en el que se sitúa, etc. existen varias líneas de intervención que favorecen la implantación de un PLC real y útil.

1. Generar y tomar como referencia un mapa de géneros discursivos sencillo para las áreas instrumentales de carácter lingüístico.

ÁREAS LINGÜÍSTICAS (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)			
CURSO	ÁMBITO LITERARIO (PRIMER TRIMESTRE)	ÁMBITO SOCIOCULTURAL (SEGUNDO TRIMESTRE)	ÁMBITO CIENTÍFICO (TERCER TRIMESTRE)
1º EP	1. TRABAJO BASE DE LECTOESCRITURA (TRABAJO A NIVEL ORACIONAL Y PEQUEÑOS PÁRRAFOS) 2. ADIVINANZAS, LETRILLAS Y RETAHILAS.	1. INVITACIONES, NOTAS, AVISOS,... 2. TEXTO INSTRUCTIVO (RECETA DE COCINA).	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Ordenación cronológica y descripción objetiva)
2º EP	1. DESCRIPCIÓN LITERARIA (PERSONAJES: MASCOTAS). 2. NARRACIÓN (FÁBULA) KAMISHIBAI (ESTILO DIRECTO E INDIRECTO)	1. NOTICIA. 2. TEXTO INSTRUCTIVO (juegos, instrucciones de montaje).	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Ordenación cronológica, problema – solución, descripción objetiva y ejemplificación).
3º EP	1. DESCRIPCIÓN LITERARIA (PERSONAJES Y OBJETOS). 2. NARRACIÓN (RELATO DE TERROR).	1. NOTICIA + REPORTAJE. 2. ENTREVISTA.	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Profundización del cursos anterior + enumeración y pregunta - respuesta).
4º EP	1. DESCRIPCIÓN LITERARIA (PAISAJES Y LUGARES Y OBJETOS). 2. NARRACIÓN (MITOS Y LEYENDAS)	1. BIOGRAFÍA. 2. TEXTO PUBLICITARIO (CARTEL PUBLICITARIO).	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Profundización del cursos anterior + definición y causa - consecuencia).
5º EP	1. DESCRIPCIÓN LITERARIA (REPASO + SITUACIONES Y EMOCIONES). 2. NARRACIÓN (ÁLBUM ILUSTRADO)	1. CRÓNICA PERIODÍSTICA. 2. CARTAS AL DIRECTOR. 3. DEBATE.	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Profundización del cursos anterior + comparación, aproximación histórica).
6º EP	1. DESCRIPCIÓN LITERARIA (REPASO + SITUACIONES Y EMOCIONES). 2. NARRACIÓN (MITOS Y LEYENDAS) TIC: Storybird).	1. ARTÍCULO DE OPINIÓN. 2. TEXTO PUBLICITARIO (ANUNCIO PUBLICITARIO) 3. DISCURSO ORAL.	1. TEXTOS EXPOSITIVOS (Profundización en los diferentes tipos de párrafos).

2. Apostar por el enfoque comunicativo y funcional, es decir, escribir y hablar con una finalidad concreta y en un contexto definido, por ejemplo:

- Preparar un discurso oral para participar en un pleno infantil del ayuntamiento realizando una propuesta viable.



- Preparar un álbum ilustrado en formato impreso y narración oral del mismo al alumnado de menor edad del centro.



- Diseñar, grabar y difundir una campaña de concienciación (hábitos de ejercicio físico, antitabaco, consumo de fruta y verdura, etc.)



3. Consensuar algunas estrategias en torno a la lectura (tipos de preguntas, esquema y resumen del texto leído,...) de diferentes tipologías textuales.

TEXTO EXPOSITIVO: PARTES DE LA BRÚJULA.

ESTRUCTURAS Y/O RECURSOS BÁSICOS: ENUMERACIÓN + DESCRIPCIÓN OBJETIVA.

FRASE ORGANIZADORA: La brújula está compuesta por diferentes partes. Así, podemos destacar:

FASES:



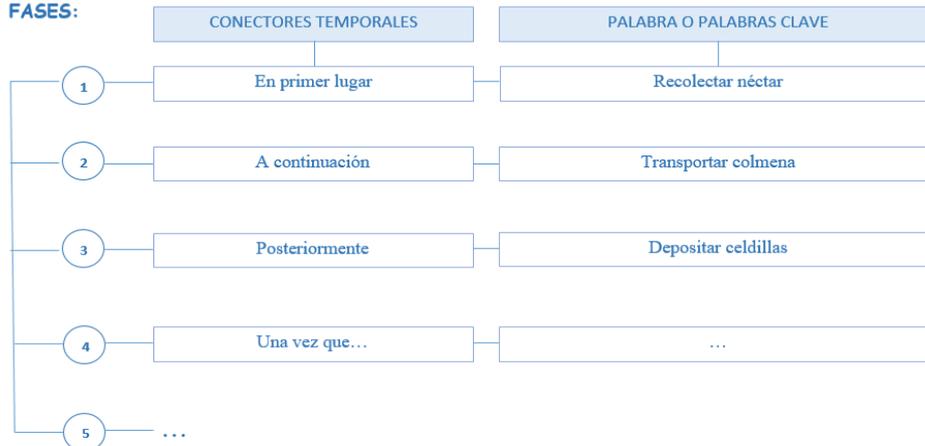
4. Consensuar algunas estrategias básicas en torno a la escritura de textos (guiones didácticos, esquemas,...)

TEXTO EXPOSITIVO: LA ELABORACIÓN DE LA MIEL.

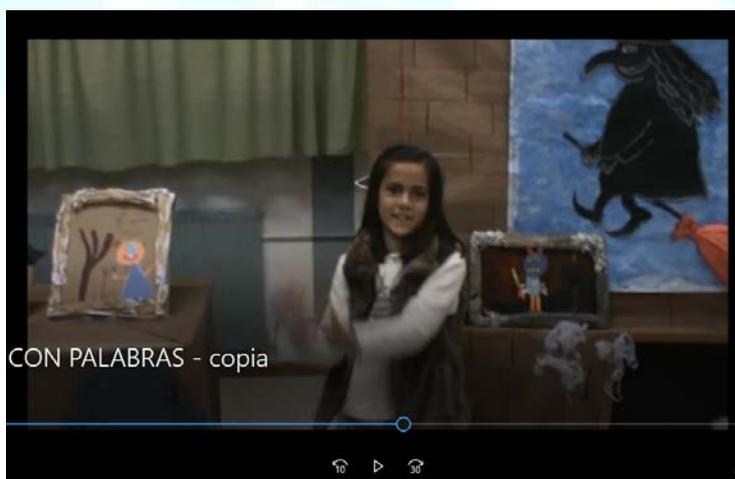
ESTRUCTURAS Y/O RECURSOS BÁSICOS: ORDENACIÓN CRONOLÓGICA + DESCRIPCIÓN OBJETIVA.

FRASE ORGANIZADORA: El proceso de elaboración de la miel por las abejas sigue los siguientes pasos:

FASES:



5. Consensuar algunas estrategias básicas en torno al tratamiento de la oralidad e integración de al menos una tarea comunicativa oral al final de cada bloque de trabajo.



6. Iniciar en la medida de lo posible una TV escolar, radio escolar, etc. para dinamizar las tareas comunicativas finales de diferentes áreas.



7. Establecer conexiones básicas entre las áreas lingüísticas que se impartan en el centro (L1, L2 y L3), diseñando una estructura de UDI compartida y consensuada.

EL RETRATO II

Normalmente, cuando describimos a una persona, no sólo nos referimos a su físico, sino que intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, y también lo que nosotros pensamos de esa persona. Describir a una persona reflejando sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad es un retrato de carácter.

Elementos básicos a considerar en la realización de un retrato:

- o Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter, sin acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- o Describir los rasgos en orden, es decir, resulta necesario seguir un orden al ir "pintando" al personaje. Se debe comenzar por el aspecto general y después dar detalles concretos.
 1. **Presentación general de la persona:** joven, atractivo...
Los duendes, llamados también diablillos por sus travesuras, son seres diminutos, emparentados con las hadas, pero de género masculino.
 2. **Caracterización del aspecto físico:** los rasgos más importantes son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido.
Según la raza, puede variar su altura, desde los 30 cm. al metro de altura. Tienen una cara muy graciosa, siempre sonríen, como bufones; con las orejas grandes y acabadas en punta. A veces parecen niños, pero con la tez arrugada como un viejo. Son un poco feos, la verdad, e incluso los hay de muchos colores. Hay duendes azules, rojos, verde esmeralda,...
 3. **Caracterización de los rasgos psicológicos.**
Casi todo el mundo está de acuerdo en que los duendes son muy revoltosos y juguetones, pero nunca hacen daño a nadie. Sin embargo, si alguien les ofende, tienen muy mal carácter y se enfadan muchísimo.
 4. **Gustos, aficiones, cualidades llamativas,...**
Lo mejor de los duendes son sus poderes mágicos ¿Sabías que pueden hacerse invisibles? Incluso dicen que pueden moldear su cuerpo a su antojo, y de este modo... ¡pueden pasar por el ojo de una cerradura! ¡Menudos personajes!

GUIDE FOR THE DESCRIPTION OF PEOPLE

John is a student at Ntra. Sra. de los Dolores school. He's in 6th grade of primary education and it is his last year at this school.

John is tall and slim. He's got short blonde hair and light skin. His eyes are big and green. He usually wears jeans, white sport trainers and checked shirts.

He's a very happy boy and a good friend. He's very kind and he always helps others. I think he's hard-working because he always does his homework. He isn't envious and he always shares his things.

John's hobbies are doing crafts and making snacks for his friends. He likes listening to music, but he doesn't like dancing. John likes playing computer games, but he can't play a game until he finishes his homework! John can practice different sports at school. His favourites are football and tennis. John loves fish and chips.



What is describing?

Describing is to explain, in a detailed and sorted way, how people, places or things are.

Types of description

- a) Description of people and characters.
- b) Description of places and sceneries.
- c) Description of objects.
- d) Description of processes.

PORTRAIT

When we describe someone we have to mention the physical appearance, personality, hobbies. We can also refer to what we think about him/her.

8. Iniciar la contribución a la lectura, la escritura y a la oralidad de otras de conocimiento de carácter no lingüístico, como por ejemplo las áreas científicas, a través de la producción de textos instructivos, expositivos, periodísticos, etc.

EL CUERPO HUMANO 2:

LA FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN



- ¿Qué puedes observar en la fotografía de la izquierda?
- ¿Qué son cada uno, células, tejidos, órganos, sistemas o aparatos?
- ¿Cuánto dura un embarazo?
- ¿Todos los embarazos dura eso?

TAREA FINAL

Crear un libro digital sobre la fase de embarazo y parto, es decir, cómo llegasteis a este mundo.

MATTER



- a) Which things are solid? liquid? Gaseous?
- b) What is the bridge made up of? And the river? the clouds?
- c) What does this picture make you feel?

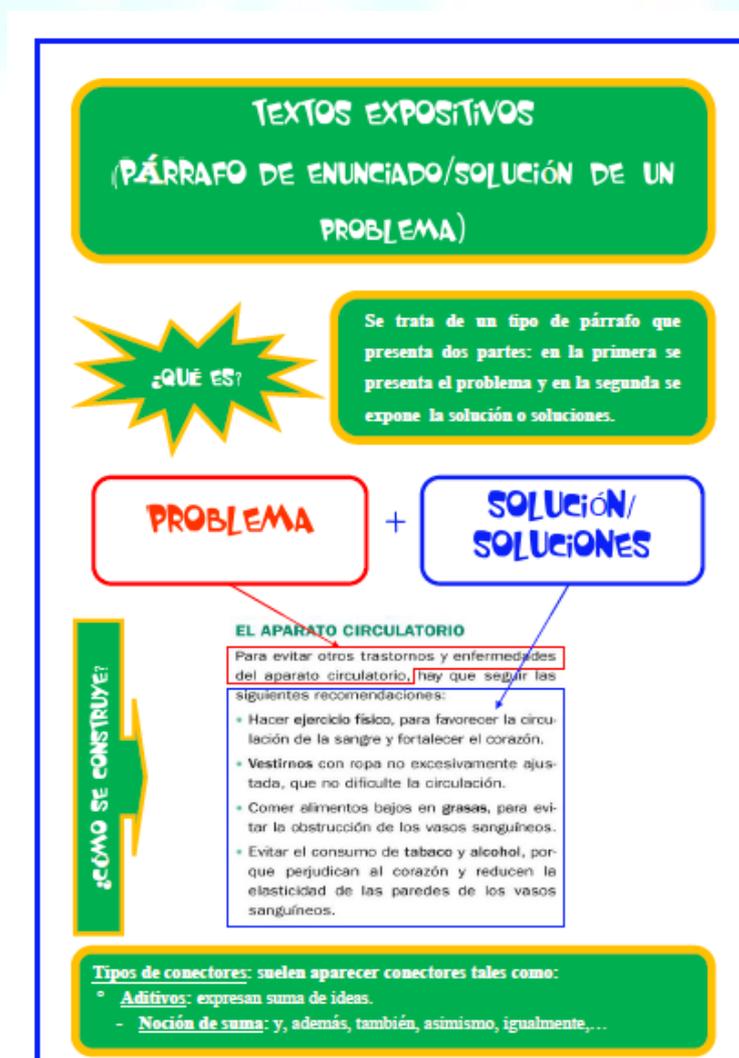
FINAL TASK

To conduct an experiment about buoyancy to study the characteristics of matter and forces.

9. Crear una estructura de UDI o Proyecto (fases de trabajo empleando estrategias didácticas comunes).



10. Diseñar guiones didácticos de diferentes tipologías textuales y géneros discursivos y emplearlos en las diferentes áreas de conocimiento.



- **Valoración final.**

Tras la reflexión realizada, teniendo en cuenta de dónde partimos y cuáles son nuestras fortalezas y debilidades, recojamos 5 – 6 líneas de trabajo / actuaciones en las que podríais basar vuestra solicitud del proyecto, así como centrar vuestro trabajo en el año I del PLC. Deben ser optimistas, aunque sobre todo viables.

Planificación inicial de líneas de trabajo /actuaciones para el año I de mi centro.	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

EL 90% DEL
EXITO
SE BASA EN
INSISTIR

¡Sé positivo!

Una actitud positiva causa una reacción en cadena de pensamientos, sucesos y resultados positivos.

Trabajar en equipo
divide el trabajo
y **multiplica**
los resultados

IR JUNTOS
ES COMENZAR,
MANTENERSE JUNTOS
ES PROGRESAR,
TRABAJAR JUNTOS
ES TRIUNFAR.