



# PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO. CEIP EL JUNCAL

CEIP EL JUNCAL

# INDICE

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

- 1.1 Características del centro
- 1.2 Qué es el PLC
- 1.3 Por qué un PLC en nuestro centro
- 1.4 Trayectoria del centro en la formación en PLC

## 2. ORGANIZACIÓN DEL PLC

- 2.1 Objetivos
- 2.2. Principios metodológicos para el desarrollo de la CCL
- 2.3. Actuaciones organizativas

## 3. LINEAS DE TRABAJO

### 3.1 Plan lector

- 3.1.1 Proyecto lector dentro del PLC
- 3.1.2 Objetivos del plan lector
- 3.1.3 Ámbitos discursivos
- 3.1.4 Fases en el proceso lector
- 3.1.5. Dimensiones del plan lector
- 3.1.6 Uso y organización de la biblioteca de aula en el C.E.I.P. El Juncal
- 3.1.7 Uso y organización de la biblioteca de centro del C.E.I.P. El Juncal
- 3.1.8 Papel del profesorado con respecto a la lectura
- 3.1.9 Planificación de las lecturas.
- 3.1.10 Evaluación de la lectura y del plan lector
- 3.1.11 Plan de fomento a la lectura en educación infantil

### 3.2 Escritura

- 3.2.1 Normalización de la escritura
- 3.2.2. Programa específico para la mejora de la ortografía
- 3.2.3 Escritura en educación infantil

### 3.3 Oralidad

#### 3.3.1 Mapa de géneros discursivos

#### 3.3.2 Porfolio

### 3.4 Atención a la diversidad

### 3.5 Integración de las Tic, las Tac y las Tep en el PLC

### 3.6 Dimensión plurilingüe

## **4. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO**

### 4.1 con respecto al desarrollo del PLC

### 4.2 con respecto a las estrategias y metodologías de trabajo

### 4.3 con respecto al grado de implicación y compromiso del profesorado participante

### 4.4 con respecto a los productos y evidencias de la integración curricular

### 4.5 Con respecto a la incidencia del PLC en el rendimiento del alumnado

## **5. DIFUSIÓN DEL PROYECTO E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

## **6. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN EN EL FUTURO**

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN

## 1.1 Características del centro

El CEIP "EL JUNCAL" se encuentra situado en la zona norte de El Puerto de Santa María, una zona de expansión de la ciudad. El alumnado proviene fundamentalmente de la zona que abarca desde el Cuartel de la Guardia Civil hasta urbanizaciones situadas junto al parque acuático. Nació como centro de dos líneas que aumentó por necesidades de crecimiento de la zona, quedando como un colegio de tres líneas. Esto significó que desde el principio quedó disminuido de espacio y de sus instalaciones, siendo éstas deficitarias para un número tan elevado de alumnos/as.

Además de esto, desde el año 2007 hasta el 2017 ha ido variando el número de líneas por nivel por la escolarización excepcional de 5 líneas en el curso 07/08. El número de aulas de cada curso ha ido cambiando hasta que ese alumnado terminó la educación primaria. Actualmente vuelve a contar con tres líneas desde Infantil hasta sexto de Primaria.

Nuestro centro consta 3 edificios:

El principal consta de 2 plantas. En él se concentran las actividades académicas con la siguiente disposición:

- En la planta baja dispone de la Dirección-Secretaría, Jefatura de Estudios, Sala del Profesorado, varios departamentos, biblioteca, sala de reprografía y calderas, local de la AMPA, aula de Apoyo, de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje, salón de usos múltiples, seis aulas ordinarias de Infantil y Primaria.
- En la planta alta se hallan 13 aulas ordinarias de Primaria, un espacio pequeño destinado al apoyo y el aula de música

El segundo edificio, se encuentra en el patio de recreo del alumnado de Primaria. Está formado por 4 unidades con sus servicios sanitarios correspondientes, donde está quinto y sexto de primaria.

El tercer edificio está situado en el patio de Infantil, en él se encuentra dos módulos prefabricados donde hay 4 unidades de educación infantil.

El centro cuenta con 4 pistas deportivas al aire libre; además del patio dedicado al recreo de Infantil de tres años, el cual se encuentra totalmente independiente de la zona de Primaria.

En cuanto al nivel socioeconómico y cultural del centro podríamos decir que se trata de una zona de clase media baja

## 1.2 ¿Qué es el PLC?

Es un programa educativo de categoría P1 convocado por la Consejería competente en materia de Educación. Se define como un proyecto global para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en el que participe el profesorado de las distintas áreas y materias de un centro.

Un Proyecto Lingüístico de Centro constituye un proyecto ambicioso que debe irse elaborando e implementando de manera progresiva. Es un proyecto

de carácter plurianual que se desarrolla en progresión a lo largo de tres cursos académicos.

### **1.3 ¿Por qué un Proyecto Lingüístico en nuestro centro?**

Como ya hemos hecho mención anteriormente, nuestro colegio es un centro de tres líneas que durante bastantes años vio superado este número en diferentes niveles. Esta característica de movilidad y cantidad de profesorado ha hecho que a lo largo del tiempo se den múltiples variables metodológicas que necesitaban ser canalizadas con la intención de generar una línea de trabajo común que pasara a convertirse en cultura de centro. En este sentido surgió la posibilidad y la necesidad de participar como centro en los programas educativos de la Junta de Andalucía.

Por otro lado, en cuanto al rendimiento académico, y tomando como referencia los procesos de análisis de los resultados de las distintas evaluaciones (resultados calificaciones, análisis de los resultados en función del número de asignaturas suspensas proporcionado por la aplicación informática Séneca, etc.), es posible incidir en que el nivel de nuestro alumnado se sitúa en la media establecida para el resto de los centros de la provincia y la comunidad autónoma, y que las dificultades más comunes entre nuestro alumnado están relacionadas con la competencia en comunicación lingüística, fundamentalmente a nivel de expresión oral y escrita. En dicho análisis se insiste también en las dificultades que se derivan de una deficiente comprensión lectora para las demás áreas. Este hecho influye de manera determinante en el rendimiento en todas las áreas del currículo.

Como conclusión, creemos que es posible afirmar que este contexto reunía las características necesarias para que el Claustro del CEIP El Juncal considerara necesaria la participación en el curso 16/17 en el programa de PLC, ya que nos encontrábamos en el momento de coordinar, unificar y sistematizar las prácticas ya implementadas para el desarrollo de la CCL y profundizar en otros aspectos capitales que redundarían en una mejora del rendimiento académico de nuestro alumnado y, a la postre, en la construcción compartida de un centro mejor para toda la comunidad educativa. El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) es un elemento que, como Claustro, nos ocupaba desde hace años y se habían desarrollado actuaciones encaminadas a tal fin, el hecho de participar en este programa nos ofrecía una oportunidad única para trabajar conjuntamente e intentar diseñar nuestro propio PLC

### **1.4 Trayectoria del centro en los tres años de formación en PLC**

El primer año del programa, curso 16/17 tuvo como objetivo final la elaboración de un proyecto mínimo viable de PLC para el centro, entendiendo como proyecto mínimo viable la propuesta por parte del centro de un proyecto de mejora de la competencia comunicativa ejecutable en un plazo determinado

de tiempo y en el que se incluían las medidas transformadoras que implican una mejora efectiva de las habilidades comunicativas del alumnado.

En nuestro proyecto mínimo viable se fijaron las actuaciones previstas y las líneas de actuación que el centro estableció como prioritarias para ser desarrolladas en el segundo año del programa, estas actuaciones giraron en torno a la toma de decisiones en cuanto a la escritura, lectura y oralidad. Se iniciaron las primeras experiencias de trabajo sobre oralidad a partir del establecimiento de un andamiaje sobre definiciones y descripciones en todo el centro

En el segundo año de proyecto, curso 17/18, se definió un plan de actuación donde se concretaban los acuerdos en cada línea de trabajo. La toma de decisiones, la creación de consensos y documentos de centro, fue el trabajo principal de este curso, así como la iniciación de la incorporación de actividades de PLC en las programaciones. De este trabajo obtenemos la definición de nuestro plan lector, nuestro mapa de géneros discursivos y la normalización de la escritura.

El objetivo final del tercer año en el curso 18/19 ha sido la incorporación sistemática de las tareas comunicativas a las diferentes programaciones didácticas y el establecimiento de instrumentos e indicadores de evaluación vinculados con la puesta en marcha del PLC en sus diferentes aspectos. Durante este curso se ha establecido un plan de trabajo en torno a la expresión oral, escrita y la lectura. Este plan ha contado con diferentes momentos: presentación, difusión, seguimiento, asesoramiento y evaluación. Este tercer año culmina con la definición de nuestro PLC y su aprobación en claustro para pasar a formar parte del Proyecto de centro. A pesar de que durante estos tres cursos de formación y seguimiento de PLC por la Consejería de educación hemos sido capaces de definir nuestras bases para unificar la actuación en base a al desarrollo de la CCL en nuestro alumnado, consideramos el PLC es un elemento vivo, modificable, mejorable y con muchas posibilidades de ampliación y crecimiento al que iremos dando forma entre todos los miembros de la comunidad educativa

## **2. ORGANIZACIÓN DEL PLC**

### **2.1 Objetivos**

A lo largo de los tres cursos de formación se han ido tomando decisiones y acuerdos que hemos ido evidenciando en la puesta en práctica a partir del diseño de las actividades específicas para el desarrollo de la CCL. Durante este tiempo se han elaborado una serie de documentos que forman parte de nuestro PLC y que al integrarse en el plan de centro pasan a ser acuerdos con bastantes posibilidades de mantener a lo largo del tiempo y a los que el profesorado definitivo y provisional debe responder en sus labores docentes.

Los objetivos que hemos definido como centro para nuestro PLC son los siguientes:

- ✓ Ofrecer recursos y propuestas de trabajo renovadoras e innovadoras para la mejora de la comunicación lingüística.
- ✓ Incentivar en el centro el trabajo en equipo y en consenso para la mejora de la comunicación lingüística.
- ✓ Incardinar las actuaciones propuestas por el programa en las programaciones didácticas y en los proyectos educativos del centro.
- ✓ Aumentar la propuesta de actividades basadas en el desarrollo de la CCL en las distintas áreas de Educación Primaria.
- ✓ Elaborar una secuencia didáctica que organice verticalmente el tratamiento de la lectura, la expresión oral y escrita en nuestro centro.
- ✓ Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- ✓ Fomentar el hábito lector a través de la biblioteca del centro.
- ✓ Renovar y difundir el Plan Lector del centro

## **2.2. Principios metodológicos para el desarrollo de la CCL**

La puesta en marcha del PLC debe incidir en nuestro centro en un proceso de cambio metodológico en el que el *alumnado sea el centro y protagonista de su aprendizaje*, y que esté directamente ligado al concepto de competencia clave. De esta manera cobra importancia la realización de tareas en equipo, tanto el profesorado como el alumnado deben reunirse, planificar, debatir, tomar decisiones y ponerlas en práctica. Este tipo de metodología favorece en el alumnado la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y del resto de competencias clave.

Es necesario para el desarrollo del PLC el uso de una metodología que toma los *criterios de evaluación como referentes para desplegar las actividades* concretadas en estándares de aprendizaje evaluables. Así la confluencia de objetivos y contenidos que se engranan en un proceso global, que se evalúa en su desarrollo y que incorpora necesariamente las TIC como elemento dinamizador en el contexto educativo, será lo que caracterice las actividades que nazcan de nuestro PLC.

Otro aspecto fundamental es el llamado *enfoque comunicativo*. Se trata de conseguir que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa, es decir, su capacidad de comunicarse (no sólo en la vertiente oral sino también en la escrita) tanto en el idioma materno como en otras lenguas. Con este propósito, en el proceso instructivo, a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

En cuanto al alumnado, la legislación vigente es explícita en cuanto a las sugerencias metodológicas que se proponen como más adecuadas para la enseñanza por competencias clave. En este sentido, resaltamos los siguientes:

- Estrategias interactivas. Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- Aprendizaje contextualizado. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional.
- Atención a la diversidad. La selección y uso de materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad presente en nuestras aulas constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- TIC y TAC. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.
- Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la
- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.



## 2.3. Cuadro resumen de las actuaciones organizativas

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
<b>Elección coordinador/a del PLC</b>	❖ Establecer responsabilidades y tiempo para la gestión	EQUIPO DIRECTIVO	SEPTIEMBRE
<b><u>Implicación y participación del profesorado en el conocimiento y desarrollo o del PLC</u></b>	❖ Reunión informativa dirigida al claustro de profesores sobre PLC	COORDINADOR/A PLC	SEPTIEMBRE
	❖ Elaboración de un plan de trabajo para el curso que establece los documentos y recursos necesarios para el desarrollo de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas.	COORDINADORA PLC	SEPTIEMBRE
	❖ Reuniones en los ciclos para la presentación del plan de trabajo	EQUIPOS DOCENTES DE CICLO/COORDINADORA DE PLC	SEPTIEMBRE
	❖ Incorporación a las programaciones didácticas de todas las áreas actividades específicas del plan lector del centro, de expresión oral y expresión escrita.	EQUIPOS DOCENTES DE CICLO	OCTUBRE-JUNIO
	❖ La Integración del PLC en las programaciones docentes y acuerdos alcanzados se concretan en las tres líneas de trabajo que		

<p><b><u>Integración curricular de las actuaciones. Presencia del PLC en las distintas áreas</u></b></p>	<p>hemos ido desarrollando: escritura, expresión oral y lectura. Para ello se ha establecido que debe existir en las programaciones docentes un módulo quincenal para el desarrollo de actividades de expresión oral, otro quincenal para la expresión escrita y tres sesiones semanales dedicadas a la lectura, una para la intensiva, otras dos para la extensiva.</p> <p>❖ Se establecen las tipologías textuales y los recursos para cada ciclo y para cada línea de actuación en el plan lector y en el mapa de géneros discursivos. Estos documentos no son específicos del área de lengua sino que por el contrario hacen referencia de una manera transversal a diferentes tipos de textos para las lecturas, escritura y expresión oral con el fin posibilitar en todas las áreas el desarrollo de la CCL</p> <p>❖ Educación infantil: se establece el programa LEEDUCA para el acceso a la lectura en todos los niveles del ciclo.</p>	<p>EQUIPOS DOCENTES CICLO DE</p>	<p>OCTUBRE-JUNIO</p>
	<p>❖ Análisis de los resultados de la</p>	<p>EQUIPOS DOCENTES DE</p>	

	evaluación inicial en cuanto a la CCL	CICLO/ EQUIPO DIRECTIVO	SEPTIEMBRE
<b>Evaluación de los procesos y resultados</b>	❖ Seguimiento y evaluación del desarrollo del plan de trabajo: observación producciones del alumnado, programaciones del profesorado, entrevistas y cuestionarios.	COORDINADOR/A PLC /EQUIPO DIRECTIVO	TRIMESTRAL
	❖ Análisis de la repercusión en los rendimientos del alumnado. Propuestas de mejora	EQUIPO DIRECTIVO	3º TRIMESTRE
	❖ Análisis del desarrollo del PLC en la memoria de autoevaluación	EQUIPOS DOCENTES DE CICLO/ EQUIPO DIRECTIVO	3º TRIMESTRE
<b>Revisión y reformulación del Proyecto Lingüístico del Centro.</b>	❖ Modificación y ampliación del PLC partir del análisis de los resultados.	COORDINADOR/A PLC	3º TRIMESTRE

### 3. LINEAS DE TRABAJO

Las principales líneas de trabajo de nuestro PLC son:

- ) lectura: comprensión lectora, lectura extensiva e intensiva., tratamiento de la lectura en todas las áreas y biblioteca escolar y de aula
- ) expresión oral
- ) expresión escrita
- ) mapa de géneros discursivos: tipologías textuales y géneros literarios y no literarios
- ) atención a la diversidad
- ) normalización de la escritura: plan ortográfico.

#### 3.1 Plan lector

El desarrollo de un buen hábito lector nace con el disfrute que produce la lectura, de la posibilidad de que el alumnado indague en sus propios intereses y, sin duda alguna, de lo irresistible que puede llegar a convertirse una lectura

que es compartida con otros y que puede dar lugar al intercambio de ideas y al contraste de pareceres. La formación de lectores competentes es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas, esta es una afirmación que todos los docentes compartimos, máxime si somos conscientes de que el desarrollo de la competencia lectora del alumnado precisa, en el ámbito escolar, de una actuación coordinada y suficientemente programada.

Esta es precisamente la función de un Plan Lector, la de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en una institución escolar, a partir de un objetivo bien claro y definido: la formación de lectores.

Para ello, debemos partir de una idea bien clara: leer es comprender, progresar en un itinerario que permitirá al alumnado adentrarse con autonomía en una cultura escrita en la que conviven géneros de distinta naturaleza con finalidades comunicativas muy diversas.

El Plan Lector hace posible que el tratamiento de la lectura— uno de los ejes principales en la formación del alumnado—pase a ser un proyecto de centro, suficientemente coordinado y estructurado, conocido y aprobado por todo el claustro, como garantía de una formación básica en lectura que contemple diferentes intereses y perspectivas.

### **3.1.1 El proyecto lector dentro del PLC**

Dentro del marco del Proyecto Lingüístico de Centro (PLC), el Plan Lector debe ser uno de los ejes fundamentales. Si contamos en el centro con una programación bien definida que afronte el tratamiento de la lectura desde todas las áreas curriculares, estaremos asegurando a nuestro alumnado una formación básica en lectura que ponga los cimientos de su futuro desarrollo como lector competente. Esa es la finalidad de este plan, **definir un itinerario lector para que, de manera coordinada y secuenciada, se asegure el desarrollo progresivo de las destrezas lectoras de nuestro alumnado a lo largo de toda su escolarización en el centro**

El plan lector de centro nos permite clarificar cómo vamos a afrontar el tratamiento de la lectura en el centro y qué papel ha de cumplir ésta en nuestra práctica de aula. En este sentido, el Plan Lector de centro debe convertirse en una de las señas de identidad de nuestro colegio y ha de ser conocido y compartido por toda la comunidad educativa.

Se trata de un documento estable y abierto que fija un itinerario lector por el que ha de discurrir el alumnado pero, a la vez, deja margen a la propia elección de alumnos y alumnas y puede ser modificado y reajustado a partir de su evaluación por parte del profesorado.

### **3.1.2 Objetivos del plan lector**

#### Objetivos generales

- Ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro.

- Mejorar la competencia lectora del alumnado: fluidez y comprensión lectora. (lectura intensiva)
- Promover el desarrollo de la autonomía lectora fomentando en el alumnado el gusto e interés por la lectura (lectura extensiva)

### Objetivos específicos

- Convertir la Biblioteca Escolar en un espacio dinamizador del centro para la programación de actividades que desarrollen la Competencia Lingüística del alumnado en todas sus dimensiones.
- Impulsar la creación y uso de las bibliotecas de aula para facilitar al alumnado las oportunidades de tener acceso a lecturas en función de las distintas capacidades, de sus intereses y sus preferencias.
- Dar a conocer a toda la comunidad educativa el Plan Lector del Centro y diseñar los mecanismos para su desarrollo y evaluación.
- Implicar a todas las áreas en la responsabilidad del desarrollo de la competencia lectora.
- Determinar las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector.
- Organizar, buscar y distribuir los recursos y el tiempo para facilitar el acceso a los diferentes textos y la programación de las diferentes actividades de lectura.

### 3.1.3 Ámbitos discursivos

Hay que considerar que el currículo de las diferentes etapas educativas se articula en torno a cuatro grandes ámbitos discursivos, que han de tener reflejo en el plan lector a la hora de seleccionar los textos.

- ) **Literario:** Referido a los textos orales y escritos conectados con los diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, álbumes ilustrados, obras teatrales, ensayos.
- ) **Vida cotidiana.** Se incluyen en este ámbito textos de intención comunicativa muy distinta: notas, avisos, felicitaciones, invitaciones, folletos, facturas, prospectos, envases, textos jurídicos y administrativos
- ) **Medios de comunicación.** Se encuadran en este ámbito los géneros periodísticos: noticias, artículos, reportajes, críticas, crónicas, entrevistas.
- ) **Académico.** Se engloban aquí las lecturas propias de esta esfera de la actividad humana: libros de textos, enciclopedias, monografías, diccionarios, libros informativos, artículos especializados.

### 3.1.4 Fases en el proceso lector

Para favorecer la comprensión es necesario diseñar previamente tres fases en el proceso lector que responden a tres momentos bien diferenciados: *Antes*

de leer, durante la lectura y después de leer. Cada una de estas fases responde a unos objetivos, estrategias de aprendizaje y consecuentemente, actividades tipo distintas.

Los objetivos en cada una de esas fases son:

- ) Antes de iniciar la lectura, facilitar al alumnado la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual haciendo predicciones sobre éste.
- ) Durante la lectura, facilitar al alumnado el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector.
- ) Después de la lectura, facilitar al alumnado el control del nivel de comprensión alcanzando, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

### **3.1.5. Dimensiones del plan lector**

La lectura debe dar respuesta a dos perspectivas claramente definidas que deberemos armonizar a la hora de integrarlo en nuestro PLC: el hábito lector (gusto por leer) y las estrategias de aprendizaje de la lectura (enseñar a leer)

En este sentido, el plan lector girar en torno a una propuesta rica que contemple las dos dimensiones:

#### **A. LECTURA INTENSIVA:**

Su objetivo es poner en práctica estrategias para aprender a leer correctamente. Se trabaja a partir de un banco de lecturas breves que se leen en voz alta para favorecer, fundamentalmente, la evolución del alumnado en torno dos tipos de capacidades:

FLUIDEZ LECTORA: **precisión** (tiene que ver con la decodificación), **expresividad** (la música del lenguaje oral) y la **velocidad** (cuando se lee en voz alta, para los demás, la velocidad debe ser parecida al ritmo de la conversación normal). Cuando se lee en silencio debe ser lo más rápida posible, respetando la comprensión.

COMPRESIÓN LECTORA: en los diferentes niveles que esta comporta: **comprensión literal** (donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto), **comprensión inferencial** (la que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis) y la **comprensión crítica y valorativa** (mediante la cual se emiten juicios de valor)

En cuanto a la tipología de textos , en el eje de lectura intensiva debemos incluir: **textos continuos** (organizados en párrafos, que, debidamente cohesionados, conforman un texto), **hipertextos** (textos para ser escritos y leídos en la red, que incorporan otra forma de leer al establecer un itinerario propio: chat, mensaje de texto, páginas web, blogs, portales, foros...) y **textos discontinuos**, en los que se requiere para su comprensión de estrategias de lectura no lineal, ya que comprenden gráficos, diagramas o elementos no verbales, tales como infografías o imágenes.

#### TRATAMIENTO DE LA LECTURA INTENSIVA EN NUESTRO CENTRO

Entre las lecturas que se proponen para este apartado se pueden encontrar dos baterías de textos (**ANEXO I**). La primera contiene una selección de lecturas cortas con tipos de textos continuos literarios, científicos, divulgativos y periodísticos, donde se realizará de manera sistemática el trabajo de la fluidez y la comprensión. Cada lectura aporta una propuesta de actividades para cada una de las fases del proceso lector que pueden ayudar para la observación y registro del nivel de comprensión lectora con preguntas de tipo literal, inferencial y valorativas.

La segunda se caracteriza por tratarse de textos discontinuos en formatos muy diferentes. Son fichas que hacen una propuesta de lectura corta con textos de la vida cotidiana en la que se enfrenta al alumnado a una serie de cuestiones que tiene que resolver tras el análisis de etiquetas, carteles, folletos, anuncios, entradas, tiques y prospectos.

Los dos tipos de lecturas se presentan clasificadas en los distintos ciclos y están seleccionadas atendiendo a los diferentes ámbitos discursivos para que el alumnado se enfrente con diversos tipos de textos y formatos. Las lecturas pertenecen al Plan de Mejora para la Comprensión Lectora realizado por el maestro Alfonso Peralta, y a la selección realizada por diferentes Servicios de Inspección Educativa, Centros Públicos y concertados que comparten sus recursos, como son C. Ntra. Sra. de Loreto, C. Prado del rey, C. Ana de Austria, Servicio de Inspección Educativa de Sevilla, C. Concertado San Francisco de Asís y la web Actiludis.

A principio de cada curso escolar se les entregará a los coordinadores las lecturas correspondientes a cada ciclo así como las ampliaciones y/o modificaciones que se vayan realizando con el paso de los cursos.

#### **B. LECTURA EXTENSIVA:**

Es la que favorece el desarrollo de la autonomía lectora a través de la elección de obras completas, adecuadas a la competencia lectora del alumnado. El eje de lectura extensiva debe comprender, a su vez, al menos dos tipos de lecturas, las lecturas propuestas por el profesorado y las elegidas libremente por el alumnado.

#### TRATAMIENTO DE LA LECTURA EXTENSIVA EN NUESTRO CENTRO.

) Lecturas propuestas por el profesorado. En el triángulo libros-alumnado-profesorado, los docentes poseemos un papel fundamentalmente mediador. Es decir, debemos servir de puente para que lleguen a los

chicos y chicas aquellos libros que pueden favorecer con más eficacia el desarrollo de su competencia lectora y literaria. Un buen plan lector debe comprender obras completas de calidad, diversas, y convenientemente seleccionadas por el profesorado. En el **ANEXO II** de este documento encontraremos los títulos de las colecciones del centro clasificadas en ciclos. Esta batería de colecciones se actualizará cada curso en función de las nuevas adquisiciones que se vayan consiguiendo y la baja de aquellos títulos que se consideren insuficientes, obsoletos o deteriorados.

Tan importante como disponer de colecciones adecuadas en número y variedad es el tratamiento que demos al trabajo con estos libros. La propuesta del plan lector para nuestro centro parte de la necesidad de que el docente reflexione para diseñar un programa de lectura extensiva con sentido, rico y conectado con el currículum y en el que se pongan en juego todos los aspectos del desarrollo de la competencia lingüística (leer, escuchar, hablar y escribir)

En este cuadro se plasmará la programación para cada título que elijamos de las colecciones de nuestro ciclo. Planificaremos de antemano las sesiones que vamos a necesitar, la selección de los capítulos, las áreas curriculares con las que nos interese conectar el libro, la participación de las familias o agentes externos en alguna de las actividades y la expresión escrita que aportaremos al portfolio del alumnado.

El diseño de las lecturas nos facilitará a su vez la conexión con la expresión oral y la expresión escrita. Hay que tener presente en el diseño de las actividades del itinerario de centro para expresión oral y escrita que se establece en nuestro mapa de géneros discursivos.

MODELO DE PLANIFICACIÓN LECTURAS EXTENSIVAS C.E.I.P EL JUNCAL						
TÍTULO Y CURSO :						
SESIONES	SELECCIÓN DEL TEXTO	RELACIONADO CON ...			RESULTADO	PORFOLIO
		ÁREAS	FAMILIA	AGENTES EXTERNOS		

En el **ANEXO III** se pueden encontrar las planificaciones realizadas para cada nivel por el claustro de profesores en el curso 17/18. A medida que se vayan elaborando nuevas propuestas de trabajo se irán



incorporando al anexo, demostrando que nuestro plan lector es un documento vivo y que parte de la implicación de todo el profesorado.

- ) Lecturas elegidas libremente por el alumnado. El desarrollo de la autonomía lectora debe ser uno de los objetivos centrales de todo plan lector. De este modo, desde las edades iniciales, debemos crear las oportunidades para que la lectura se convierta en una actividad presente en el aula, en la que el alumnado tenga la posibilidad de escoger a partir de sus intereses y de sus preferencias. De ahí la importancia de las bibliotecas de aula y la biblioteca de centro.

### **3.1.6 Uso y organización de la biblioteca de aula en el C.E.I.P. El Juncal**

#### EDUCACIÓN INFANTIL

En cada clase habrá un espacio reservado para la biblioteca de aula. Los títulos serán seleccionados por los tutores/as atendiendo a los intereses, temáticas y características de las diferentes edades. Se presentarán de manera atractiva y sugerente y se podrán a su alcance. Cada maestro/a se responsabilizará de la organización y funcionamiento de la biblioteca, estableciendo las normas de uso en su tutoría.

Las actividades de la biblioteca podrían ser entre otras:

- ) Lectura por parte del tutor/a.
- ) Consulta de libros como búsqueda de información
- ) Préstamo de libros:

Los alumnos/as podrán elegir y llevarse a casa los libros establecidos de manera regular y podrán realizar en familia las actividades que se les propongan. En ningún caso la finalidad de la biblioteca debe ser únicamente la de prestar los libros, se considera necesario un trabajo continuado para conseguir esa animación a la lectura. Algunos ejemplos de programación de asambleas en torno a la biblioteca podrían ser entre otras:

- ✓ Comentar las historias de los cuentos e intentar comprenderlas mejor entre todos/as. A su vez motivamos para elecciones futuras.
- ✓ Análisis de los motivos de la elección de los cuentos.
- ✓ Valoración positiva o negativa del libro elegido
- ✓ Análisis de las ilustraciones de los cuentos.
- ✓ Predicciones de las historias a partir de los títulos
- ✓ Análisis del vocabulario empleado en los cuentos.
- ✓ Exposición de dibujos u otros trabajos que se hagan en casa de los cuentos.

No se pretende dar grandes indicaciones a las familias de cómo deben de actuar con sus hijos/as en relación a los cuentos, ni se trata de elaborar discursos sobre la importancia de la lectura en casa. Se actúa para que las familias participen en lo que suceden cuando se pone un libro en

manos de un niño y se desarrollan algunas vivencias en torno a ese encuentro. Se valora principalmente el disfrute del niño frente al cuento.

#### EDUCACIÓN PRIMARIA

Cada tutor/a será el responsable de la organización y funcionamiento de la biblioteca de su aula, se establecerán las normas de uso, el sistema de control de préstamos y la manera de plasmar opiniones y recomendaciones sobre los títulos.

Actualmente las aulas de educación primaria no cuentan con los libros suficientes para montar una biblioteca así que adoptaremos como estrategia de centro la misma que han utilizado algunos tutores que disfrutaban de este servicio actualmente en sus tutorías. Se informará a las familias para que los alumno/as traigan de manera voluntaria a clase un libro que ya hayan leído y que sea adecuado a la edad y a sus intereses. Con 25 ejemplares ponemos en funcionamiento el servicio de préstamos. Los alumnos/as se animan a leer entre ellos y se hacen sus recomendaciones. Poco a poco van aportando nuevos títulos en la medida de sus posibilidades (regalos de navidad, cumpleaños,...). Los libros son prestados y cuando acabe el curso cada uno se volverá a llevar los suyos. Con este sistema de préstamos ganamos todos y todas y ponemos a nuestro alcance títulos actuales haciendo la biblioteca de aula atractiva y adecuada a las modas del momento.

### **3.1.7 Uso y organización de la biblioteca de centro del C.E.I.P. El Juncal**

Nuestro centro tiene la suerte de contar con una biblioteca escolar que es el centro de muchas actividades a lo largo del curso. Para la organización de su uso la biblioteca cuenta con una coordinadora y un equipo de apoyo que regulan las actuaciones que en ella se producen. Cada curso escolar se elabora un plan de trabajo anual y/o trimestral que se hace extensivo a toda la comunidad educativa. De manera general podemos decir que las actividades que ese desarrollan giran en torno a:

- ✓ Préstamo: Hábito que es fomentado desde cada tutoría. Se organiza el horario para la visita a la biblioteca de cada curso dentro del horario lectivo además de la hora del recreo.
- ✓ Efemérides. Celebraremos días especiales a través de la realización de diferentes actividades dependiendo del motivo a conmemorar. Por ejemplo Halloween, Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre), Día de Andalucía (28 febrero), Día de la paz (30 enero), Día del Libro (23 de abril) y Día de la Mujer (8 de marzo). Algunas actividades a través de las que se concretan las celebraciones son: exposiciones de libros, imágenes, lectura en atril, lectura en el aula, elaboración de murales, marca-páginas, trabajos de expresión escrita, etcétera.
- ✓ Teatro. Durante la semana cultural en la que celebramos el Día del Libro, los más pequeños del cole asisten a representaciones teatrales

interpretadas por varios grupos de padres y madres del Colegio. El resto de los alumnos también participan en talleres con participación de las familias donde se desarrollan actividades culturales diseñadas para cada nivel cuyo protagonista son los libros.

- ✓ Cuentacuentos. En diferentes épocas del año son llevados a cabo de diferentes maneras, por ejemplo:
  - A través del Plan de Actividades extraescolares y complementarias del Ayuntamiento interpretados por profesionales
  - Por grupos de padres y madres quienes preparan la actividad para el alumnado.
  - Por alumnos/as mayores que cuentan cuentos a los más pequeños o dramatizan historias creando otra manera de interactuar mutuamente y fomentando el gusto por la lectura, invitando a que se lleven el cuento.
- ✓ Visita guiada e informativa a la Biblioteca Pública de la localidad y posterior elaboración del carné lector de la misma.

### **3.1.8 Papel del profesorado con respecto a la lectura**

El papel del profesorado en el proceso lector en nuestro centro se entiende como profesor mediador entre los alumnos/as y las diferentes lecturas. Los niños/as deben reconocer a su maestro/a como maestro/a lector/a, debe ser su modelo y el que debe generar un vínculo placentero entre el alumnado y los textos. Entre sus principales funciones se encuentran:

- ) Realizar la selección de las lecturas que se van a trabajar en clase, tanto las intensivas como las extensivas e incluirlas en su programación.
- ) Diseñar y planificar las actividades que se van a desarrollar en cada fase del proceso lector en los diferentes tipos de lecturas.
- ) Servir de modelo lector: Leer en voz alta a sus alumnos/as y compartir su experiencia personal como lector/a.
- ) Crear y organizar la biblioteca de aula en colaboración con las familias y orientar la elección de títulos desde el conocimiento de las diferencias individuales del alumnado para dar respuesta a la atención a la diversidad.
- ) Dar a conocer la biblioteca del centro, participar en las actividades que desde ella se organicen y motivar y facilitar su uso.
- ) Observar, registrar y evaluar la evolución de los niños/as con relación a los distintos aspectos de la competencia lingüística.
- ) Difundir el Plan lector del Centro e informar a las familias de las lecturas programadas.

En la etapa de Educación Infantil es quizás donde se hace más evidente la necesidad de la figura del maestro/a mediador/a entre el alumnado y el acceso a la lectura, por la consideración de prelectores de esta etapa. El maestro/a de infantil debe:

- ) Hacer de modelo escritor para dejar constancia de que hay signos que hacen que permanezca lo que decimos hablando.
- ) Seleccionar el uso de todo tipo de textos y garantizar su uso significativo dentro del aula para confirmar que la escritura se puede leer, nos dice cosas y es útil en nuestra vida diaria.
- ) Leer cuentos para descubrir que los libros encierran historias que nos hacen imaginar y entender la realidad.
- ) Facilitar la elección de libros adecuados a los intereses, necesidades y características evolutivas de cada nivel de la etapa a partir de la creación y puesta en funcionamiento de la biblioteca de aula.
- ) Involucrar a las familias en el uso de la biblioteca de aula y orientar su función como agentes activos en el proceso lector de sus hijos/as.
- ) Diseñar actividades en colaboración con las familias para fomentar el interés por la lectura y escritura: cuentos, dramatizaciones, libros viajeros, investigaciones en torno a los proyectos,...
- ) Dar a conocer la biblioteca de centro y considerarla como un espacio idóneo para la realización de actividades de animación a la lectura.

### **3.1.9 Planificación de las lecturas.**

A partir de los aspectos que acabamos de desarrollar, se trata de organizar el tratamiento de la lectura en el centro teniendo en cuenta que:

- ) La lectura se puede programar en todas las áreas y materias curriculares, no sólo en la de lengua.
- ) Se procurará cubrir siempre los ejes de lectura intensiva y extensiva durante el curso.
- ) Las lecturas intensivas propuestas en el **Anexo I** están seleccionadas teniendo en cuenta los cuatro grandes ámbitos discursivos: literario, vida cotidiana, medios de comunicación y académico. El uso de ellas garantiza el trabajo con todo tipo de textos.
- ) La programación de las lecturas extensivas se detallarán usando el cuadro modelo para la planificación de lecturas extensivas del centro.
- ) El uso de la biblioteca de aula y de centro tiene que contemplarse en la planificación

Distribución semanal de la sesión de lectura: a lo largo de la semana se programará como mínimo una sesión para la lectura intensiva y dos sesiones semanales para la lectura de colecciones. Las otras dos sesiones serán flexibles y se podrán ocupar para el uso y organización de la biblioteca de aula, la biblioteca de centro cuando nos toque o intensificar alguna de las otras tres sesiones en función de nuestras necesidades.

Sesión lectura extensiva: colecciones	Sesión lectura intensiva	Sesión lectura extensiva: colecciones	<u>Bibliotecas</u>  <u>mensual</u>	<u>aula/centro</u>  <u>quincenal</u>
--	--------------------------------	--	--	--

### **3.1.10 Evaluación de la lectura y del plan lector**

#### Evaluación de la lectura intensiva:

##### a) Fluidez lectora

J) Modo lector: Valoración global del dominio que posee la persona lectora tanto del procesamiento léxico como del procesamiento sintáctico.

- 1) Lectura expresiva: Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector
- 2) Lectura corriente: Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación
- 3) Lectura vacilante: Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental.
- 4) Lectura silábica: Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.

J) Velocidad lectora: Tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. La velocidad lectora constituye un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual.

J) Exactitud lectora: Destreza para decodificar correctamente la palabra escrita, es decir, para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. La exactitud lectora constituye un buen indicador para conocer dificultades en el dominio de las reglas de conversión grafema-fonema, que hace referencia a la ruta fonológica. Para calcular el porcentaje de exactitud lectora sólo se tienen en cuenta los siguientes errores: (aunque el alumno o alumna relea el texto para corregir una sustitución, adición u omisión, éstas siguen constituyendo errores puntuables)

- Sustituciones: produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra decodificada. Por ej., nueve por mueve
- Inversiones: alterar el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra. Ej., la por al
- Adiciones: añade un fonema o sílaba al estímulo original. Lee, por ejemplo, felorero por florero.
- Omisiones: no produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto. Lee, por ej., como por cromo.

- Invenciones: cambio de la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no guarda sino una similitud parcial. Ej. leer botella por bebida
- petición de ayuda: solicitud de ayuda cuando no reconoce una letra (o no recuerda su nombre o tiene dudas para identificarla) o palabra.

Otras conductas observables son:

- Movimiento de cabeza: mover la cabeza como si se estuviera apuntando con ella cada palabra que se lee de manera que, a medida que se progresa en el renglón, la cabeza se desplaza hacia adelante y gira levemente.
- Señalar con el dedo: señalar con el dedo, lápiz o regla cada palabra que se lee, a modo de guía.
- Salto de línea: terminar de leer una línea y no continuar por la siguiente, sino que se hace un salto a otras líneas o se vuelve a leer la misma. Se produce una pérdida de la continuidad de la lectura en cuanto se levanta la vista del texto.
- Repetición: hacer un movimiento de retroceso a lo largo de un renglón para releer una sílaba, palabra o frase.
- Autocorrección: detectar un error y hacer una nueva lectura para corregirlo

#### b) Comprensión lectora

Para evaluar la comprensión utilizaremos un registro de las actividades propuestas para cada lectura del “*Plan de Mejora de Comprensión Lectora del CEIP El Junca*” donde encontraremos:

- Preguntas de comprensión literal: implican reconocer y recordar los hechos tal y como parecen expresados en el texto.
- Preguntas que precisan realizar inferencias: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
- Preguntas de valoración crítica: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia

#### Evaluación de las lecturas extensivas

Para la evaluación de la lectura extensiva, conviene diseñar propuestas que permitan integrar el desarrollo de las habilidades comunicativas en la evaluación de la lectura. En este sentido, el diseño del trabajo que se va a realizar con cada título irá acompañado con rúbricas de evaluación para las tareas que surjan en las diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura). El trabajo con los libros de las colecciones tiene que estar directamente relacionado con los otros dos aspectos de la competencia lingüística, la expresión oral y escrita. Pasamos del niño/a lector/a al niño/a escritor/a. Las tareas de expresión escritas que se diseñen formarán parte del portfolio del alumnado siendo este un instrumento de evaluación real, eficaz y

objetivo para la recogida de información sobre el proceso de cada alumno y de su propia autoevaluación.

Por otro lado se realizará también la evaluación del uso de la biblioteca de aula con el fin de cambiar, rentabilizar y mejorar en caso necesario.

### Evaluación del plan lector

El seguimiento y evaluación del Proyecto Lector es un elemento esencial del mismo, permitiendo la valoración del grado de consecución de los objetivos propuestos, de las actuaciones llevadas a cabo y de los recursos y medios utilizados.

En las sesiones de evaluación trimestrales se analizará el progreso del alumnado en relación con la adquisición de hábitos lectores y la mejora de su competencia lectora teniendo en cuenta las medidas llevadas a cabo y su incidencia en los resultados académicos.

La evaluación incluirá el desarrollo del Proyecto y la evolución en la competencia lectora del alumnado.

En cuanto a la evaluación del Proyecto, se presenta una serie de indicadores que se concretarán anualmente en función de las actividades propuestas desde el Proyecto Lector.

<b>Indicadores</b>	
Grado de consecución de los objetivos propuestos.	
Repercusión del Proyecto en los documentos del centro (actas de nivel, ciclo, ETCP, memoria de autoevaluación, plan de mejora, etc.).	
Interrelación del Proyecto con otros planes o proyectos (actividades conjuntas con el Plan de Igualdad, Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Orientación y Acción Tutorial...)	
Idoneidad de las propuestas desarrolladas, de la metodología y de los recursos empleados para ello; relación entre ellas y con respecto a los objetivos del Proyecto.	
Repercusión en la mejora de las competencias lectoras y el hábito lector de nuestro alumnado.	
Aprovechamiento de los recursos y materiales del centro para la potenciación del hábito lector.	
Actividades de formación realizadas que se relacionan con el fomento lector y el desarrollo del hábito lector.	
Grado de implicación de los diferentes estamentos de la Comunidad Educativa en el desarrollo de este Plan	
Aprovechamiento de los recursos y	Integración del uso de las bibliotecas de aula en la dinámica de las diferentes áreas.

materiales del centro en la potenciación del hábito lector.	del	Uso de recursos TIC para la mejora del aprendizaje de la lectura y creación de hábito lector.
	la	Otros recursos

### **3.1.11 Plan de fomento a la lectura en educación infantil**

***Las Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la dirección general de Innovación educativa y formación del profesorado, sobre el tratamiento De la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación Lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación Infantil, educación primaria y educación secundaria, tienen por objeto desarrollar el tratamiento de la lectura en Segundo Ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria de los centros docentes públicos dependientes de la Consejería competente en materia de educación.***

Consideramos imprescindible trabajarlo en nuestro ciclo para motivar al alumnado hacía el aprendizaje de la lectura y escritura, para favorecer la continuidad entre educación Infantil y Educación Primaria, ya que la sociedad actual aporta al alumnado herramientas que le permiten estar cada vez más en contacto con la lectura.

Antes de iniciar el aprendizaje de la lectura el niño/a posee un lenguaje oral que ha constituido gracias al medio que le rodea (su familia) principalmente, sus amigos y su entorno educativo.

Conscientes de que en estas primeras etapas de la vida ya se producen las primeras desigualdades entre los niños/as, consideramos muy importante potenciar desde la escuela un plan lector que permita a todos el acceso a niveles mínimos de comprensión y expresión adquiridos a través de la lectura. Este nivel comprensivo le permitirá posteriormente enfrentarse a los aprendizajes curriculares con las garantías de éxito.

Pensamos que desde los primeros momentos en que se inicia el aprendizaje de la lectura es fundamental un plan para motivar y desarrollar el gusto por la misma, la necesidad y el placer de leer como fuente de saber y de información.

OBJETIVOS
Incentivar el uso de la lectura con el reconocimiento personal del alumno cuando muestra interés por los libros.
Estimular y desarrollar en el alumno la necesidad y el placer por leer y escribir.
Convertir la biblioteca de aula en centro de préstamo de cuentos para leer fuera del horario escolar
Convertir al alumno en lector con sesiones de lectura oral realizadas por la profesora que desarrollan la imaginación de los niño/as.



Propulsar e impulsar la participación activa de las familias en diferentes actividades
Favorecer la autonomía en la elección de cuentos
Suscitar interés por los cuentos: escucharlos y contarlos.
Descubrir el teatro como actividad para el desarrollo de la oralidad y la comprensión de historias.
Desarrollar la creatividad en la invención de historias.
Desarrollar la expresión oral a través de los cuentos.

## PREPARACIÓN PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**INSTRUCCIONES DE 22 DE JUNIO DE 2015, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PARTICIPACIÓN Y EQUIDAD, POR LAS QUE SE ESTABLECE EL PROTOCOLO DE DETECCIÓN, IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO Y ORGANIZACIÓN DE LA RESPUESTA EDUCATIVA.**

**ANEXO I: PROPUESTAS Y ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO:**

### **AREA DE DESARROLLO DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**Expresión y comprensión:** actividades y juegos destinados a la estimulación de la comunicación y el lenguaje expresivo y comprensivo (asamblea, canciones, dramatizaciones, onomatopeyas, rimas, narraciones, juegos con exageraciones o imposibles, etc.) a través del lenguaje oral o de sistemas de comunicación aumentativos y/o alternativos.

Preparación para la lectura y la escritura: Actividades destinadas a: conciencia fonológica, principio alfabético, fluidez, vocabulario y comprensión. Así como trazado de líneas y formas básicas para el trazado de las letras.

Partiendo siempre de la legislación vigente, en nuestro centro se considerará imprescindible y básico el trabajo de los siguientes aspectos como preparación para la lectura y escritura. Todos estos contenidos se trabajan de manera sistemática y secuenciada en el programas “Leeduca: macofón y palabreando”:

### **ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL**

- ) Juegos por qué y por qué no
- ) Juegos de falsas adivinanzas (las que contienen la respuesta)
- ) Equivocar historias
- ) Poner títulos a las historias
- ) Distinguir lo esencial de lo trascendental en una historia
- ) Formar frases con palabras dadas
- ) Señalar imágenes entre varias que expresen mejor el significado de una frase dada
- ) Construir frases con ayuda de dibujos u objetos
- ) Asociación de palabras con una relación de pertenencia a una totalidad más amplia: flores; rosa, clavel,...
- ) Familias de palabras

- ) Descripciones de personas, láminas, fotos...
  - ) Organización lógica de historias: secuencias
  - ) Juegos de verdadero-falso
  - ) Hallar opuestos en analogías: *la liebre es rápida, la tortuga es...*
  - ) Seleccionar respuestas correctas entre varias dadas: *¿Dónde compramos pan? panadería, farmacia o dentista*
  - ) Completar frases con una palabra para que tengan significado: *se fríen los huevos en la...*
  - ) Intruso: *muñeca-pelota-cable-patinete*
  - ) Relación entre palabras: *árbol: zumo-silla-hojas-tortilla-camión*
  - ) Planteamiento de situaciones: *¿Qué haría si tu casa se quema?*
  - ) Categorizaciones: *azul-rojo-amarillo son....*
  - ) Explicar absurdos verbales: el elefante tiene cinco patas.
  - ) Repetición de frases.
  - ) Completar con contrarios: *si algo está caliente no está....*
  - ) Cambiar la palabra incorrecta: *el bocadillo de peso es mi preferido.*
  - ) Preguntas de nociones temporales: *¿Cuándo nos acostamos? ¿Cuándo florecen las flores?*
  - ) Definiciones: cómo se llama la cama del bebe. Qué es derramar lágrimas.
  - ) Escuchar un texto sencillo y contestar preguntas de los tres tipos :
- ✓ De conocimiento previo: para su respuesta es necesario usar la información que se tiene almacenada en la memoria, debido a sus experiencias pasadas.
  - ✓ De memoria: recuerdo de ideas textuales del texto.
  - ✓ Inferenciales: Inferir es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto que no está explícito en él.
  - ✓ De integración: son para integrar la información, es necesario el conocimiento anterior que el niño tiene integrado con la información que se da en el texto

## **ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

### 3 AÑOS

#### ▪ ACTIVIDADES DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- ) Silencio/sonido
- ) Discriminación de instrumentos musicales.
- ) Ruidos/sonidos
- ) Sonidos con grabaciones
- ) Reconocimiento de voces conocidas
- ) Localización de la fuente sonora

- ) Asociación sonido-imagen
- ) Ejercicios de memoria auditiva
- ) Imitación de sonidos.
- ) Juegos onomatopéyicos

- RIMAS.
- ACTIVIDADES DE CONCIENCIA LEXICA: Contar palabras, suma palabras y resta de palabras.

#### 4 AÑOS

- ACTIVIDADES DE CONCIENCIA SILÁBICA:
  - Identificación sílaba inicial.
  - Identificación sílaba final.
  - Contar sílabas.
  - Omitir sílaba inicial.
  - Omitir sílaba final.
  - Añadir sílaba inicial.
  - Añadir sílaba final.
  - Identificación de sílaba tónica.
  - Omitir sílaba en posición media.
  - Invertir sílabas.

#### 5 AÑOS

- ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONÉMICA:
  - Identificación fonema inicial.
  - Identificación fonema final.
  - Discriminación de fonemas.
  - Contar fonemas.
  - Añadir fonema inicial.
  - Añadir fonema final.
  - Omitir fonema inicial.
  - Omitir fonema final.
  - Cambio de fonemas.

#### **ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL PRINCIPIO ALFABÉTICO**

Conocimiento del abecedario y de actividades destinadas a la comprensión de que hay una relación sistemática entre letras y sonidos. Habilidad para recordar las formas de las letras escritas y sus nombres, así como los sonidos.

*(Suena ssssssssss, se llama ese, se escribe S)*

#### **ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA FLUIDEZ ORAL**

- Para trabajar la fluidez semántica: Juegos tipo “De la Habana ha venido un barco cargado de ...”
- Para trabajar la fluidez fonológica: juegos del tipo “Decir palabras que empiecen o tengan el sonido /s/ (p.ej) en un tiempo dado.

#### **ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO**

- Campos semánticos: juegos, cuerpo, transporte, instrumentos, animales, calle, alimentos, casa, emociones, acciones, adjetivos, ropa, profesiones, estaciones, familia,...
- Palabras relacionadas: ovillo de lana: jersey-cremallera-zapato
- Intruso: margarita-rosa-tulipán-bicicleta
- Familia de palabras: pan-panadería-panadero-panecillo.
- Palabras compuestas: cama-león--camaleón
- Polisémicas: la pata de la mesa-la pata está en el lago
- Antónimos: reír-llorar, guapo-feo
- Sinónimos: tarta-pastel
- Memoria episódica: paraguas-chubasquero-botas de agua... ¿qué pasa?
- Absurdos de contenido: *Dormir en la bañera*
- Cierre gramatical: *Escribo con el lápiz y borro con la....*
- Descripciones en forma de adivinanzas.
- Absurdos de forma: *la niña es morena , ayer voy al cole*
- Conjugación en tiempo y en persona.
- Contextualización:

*Os voy a contar una pequeñísima historia en la que se han colado palabras locas, palabras que no existen. Cambia esas palabras por otras que sí conocemos:*

*“La vaca nos da la alipo, la abeja nos da la bisi y la gallina nos da los folites”*

## 3.2 Escritura

### 3.2.1 Normalización de la escritura

Normalizar consiste en establecer pautas de trabajo comunes a todo el profesorado implicado en todas las áreas relacionadas con la CCL, es decir, consensuar y regularizar una acción para mejorar la CCL del alumnado en cualquiera de sus múltiples dimensiones y que establece unas señas de identidad para un centro.

En nuestro caso, la normalización de la escritura se refiere al establecimiento de unas pautas de actuación, que de forma compartida por el claustro, concreta cuáles son las señas generales de la escritura de nuestro centro. De esta manera se garantiza un proceso progresivo y coordinado que contribuya a que el paso del alumnado por todos los ciclos se haga de una manera coherente y no sujeta a variaciones por cambios del profesorado. Las pautas de trabajo deben ser valoradas según su efectividad y pueden ser replanteadas tantas veces como sea necesario para conseguir la mejora en CCL del alumnado.

### **Aspectos formales de la escritura.**

#### EDUCACIÓN INFANTIL

- *Direccionalidad de las letras y números.*

**MAYÚSCULAS:** Desde los tres años los alumnos/as comienzan a experimentar con los trazos, con la intención de reproducir su nombre

propio. Desde este primer momento es importante dirigir las direcciones de los primeros “palotes” y la toma de conciencia del pinzado del lápiz. La direccionalidad de las letras mayúsculas se basarán en dos principios fundamentales, el primero, que siempre se priorice el trazado vertical hacia abajo (B,D,E,F,H,I,J,K,L,P,R,T,U,V,W,X,Y) y el segundo, que el trazado se haga desde abajo y sin levantar el lápiz (N,M,Ñ,A)

**MINÚSCULAS:** el trazado de todas las minúsculas seguirá un mismo patrón, para facilitar su aprendizaje. Todas empiezan en un punto intermedio que se coloca en la mitad de la pauta, de esta manera se favorece desde el principio el trabajo de la mayor dificultad que conlleva la escritura de las minúsculas: el enlace y la direccionalidad.

**NUMERACIÓN:** los números se escribirán siguiendo la direccionalidad indicada y ocuparán doble espacio en la pauta montesioriana al igual que las mayúsculas.

Los tipos de fuente que reúnen estas características para el procesador de texto son: Mamut reducida, pipominu, y massallera entre otras.

➤ *Iniciación en formato de escritura.*

Se usará en el nivel de 5 años fichas con la pauta montesioriana con la finalidad de iniciar al alumnado en una limitación espacial horizontal con margen superior e inferior para la escritura. Se considera un paso previo a la limitación horizontal y vertical que supone el uso del cuadro en el siguiente nivel.

ā b c ch d e f g  
h i j k l ll m  
n ñ õ p q r s t  
u v w x y z

A B C D E F G H  
I J K L M N Ñ O  
P Q R S T U V W  
X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

→ 1<sup>a</sup>  
→ 2<sup>a</sup>

a b c d e f

g h i j k l

m n ñ o p q

r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D

## PRIMER CICLO:

### ➤ *Tipo de cuaderno: tamaño cuartilla*

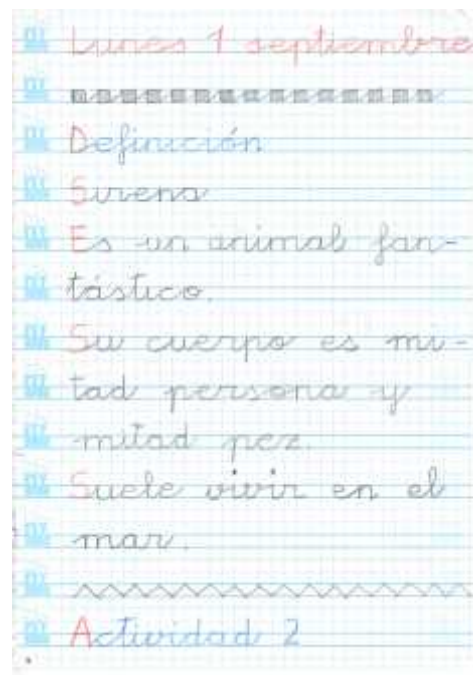
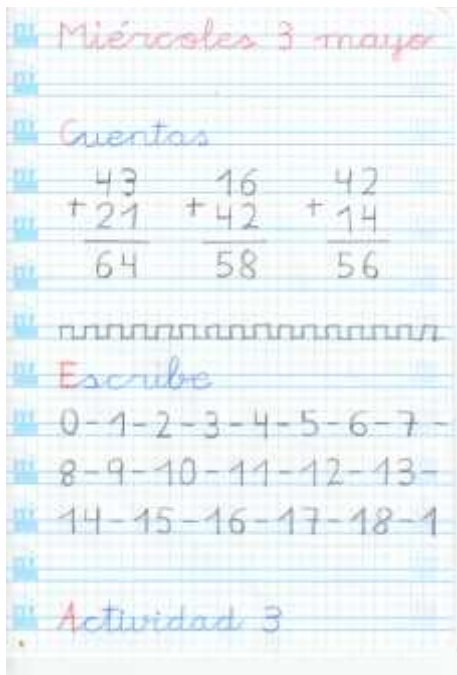
En primero a principio de curso se trabajará el cuaderno lamela de 6mm. Dependiendo del nivel de escritura que el alumnado vaya adquiriendo se irá introduciendo el cuaderno de 4mm. En segundo continuarán con el cuaderno de 4mm.

### ➤ *Formato del cuaderno*

- ) Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.
- ) El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro
- ) Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.
- ) Se dejará un renglón de separación de la fecha al inicio de la actividad. Este puede estar en blanco o hacer una greca.
- ) Igualmente entre actividad y actividad se dejará otro renglón en blanco.
- ) Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.
- ) Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una u otra.
- ) Fecha: Se pone día de la semana, número y mes. Se escribirá en color rojo.
- ) Las mayúsculas se repasan siempre en rojo y escritas en dos cuadros, tanto las de empezar a escribir como la de los nombres propios.
- ) A partir del último trimestre de primero y en el nivel de segundo se escribirán los enunciados y títulos con lápiz de color azul.







## **SEGUNDO CICLO:**

➤ *Tipo de cuaderno: tamaño folio*

Cuadernos del número 46

➤ *Formato del cuaderno:*

- ) Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.
- ) El comienzo de escritura en el margen superior se realizará en el 4º cuadro.
- ) El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro
- ) Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.
- ) Se dejará un espacio de separación de la fecha al inicio de la actividad
- ) Igualmente entre actividad y actividad se dejará otro espacio en blanco.
- ) Fecha: Se pone día de la semana, número, mes y año. Se subraya en color rojo.
- ) Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.
- ) Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una u otra.
- ) En el nivel de tercero se subrayarán los enunciados y títulos con lápiz de color azul realizando este subrayado un cuadro por debajo de la grafía.
- ) En el nivel de cuarto y en función del nivel de dominio de la escritura por el alumnado se incorporará el uso del bolígrafo para los enunciados y títulos usando bolígrafo azul. Las soluciones se escribirán a lápiz. El rojo se utilizará para las correcciones.

Miércoles 3 septiembre 2017

Completa las siguientes oraciones

- 1 El erizo se encontró con la liebre en el campo de coles.
- 2 El erizo y la liebre hicieron la carrera.
- 3 El erizo ganó a la liebre haciendo trampas.

Escribe

La organización de la escritura:  
Esto es una demostración de la organización de un cuaderno de tercero.

Calcula y escribe

0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20

$$\begin{array}{r} 287 \\ + 354 \\ \hline 641 \end{array} \quad \begin{array}{r} 561 \\ + 397 \\ \hline 958 \end{array} \quad \begin{array}{r} 21 \\ + 42 \\ \hline 63 \end{array}$$

Lunes 23 octubre 2017

Copia en tu cuaderno.

La sílaba tónica de las palabras agudas es la última sílaba. Las palabras agudas llevan la tilde cuando terminan en vocal, en -n o en -s como colibri, melón.

Copia en tu cuaderno las palabras agudas.

laurel, café, agujón, mamá, detrás, reloj, despertador, además, pared.

Problemas.

Ricardo va al mercado con 297 euros y regresa con 183 euros. ¿Cuántos euros le cuesta la compra?

$$\begin{array}{r} 297 \\ - 183 \\ \hline 114 \end{array}$$

Le cuesta 114 euros

## TERCER CICLO:

### ➤ Tipo de cuaderno: tamaño folio

Cuadernos milimetrados 2 mm

### ➤ Formato del cuaderno:

- ) Se generaliza el uso del bolígrafo.
- ) Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.
- ) El comienzo de escritura en el margen superior se realizará en el 4º cuadro.
- ) El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro.
- ) Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.
- ) Fecha: Se pone día de la semana, número, mes y año. Se subrayará en color rojo.
- ) Se dejará un renglón de separación de la fecha al inicio de la actividad.
- ) Igualmente entre actividad y actividad se dejará otro renglón en blanco.
- ) Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.
- ) Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una u otra.
- ) A lo largo del ciclo y en función del nivel de madurez de escritura del alumnado se personalizarán los cuadernos en función del uso de otros colores para subrayar, resaltar, enmarcar, etc...

Lunes 16 de septiembre de 2017

Tema 1- Los números naturales

1. Escribe los números pares correspondientes entre 24542 y 24560.  
24542-24544-24546-24548-24550-24552-24554-24556-24558-24560.

2. Escribe cómo se leen los siguientes números.  
38825- treinta y ocho mil ochocientos veinticinco  
41303- cuarenta y un mil trescientos tres

Martes 17 de septiembre de 2017

Esquema:

```
graph LR; E[EMISOR] -- CANAL --> R[RECEPTOR]; R -- CODIGO --> E;
```

El diagrama muestra un flujo de comunicación. En la parte superior, una línea horizontal etiquetada como 'CANAL' conecta un recuadro 'EMISOR' a la izquierda con un recuadro 'RECEPTOR' a la derecha. Una línea horizontal etiquetada como 'CODIGO' conecta el recuadro 'RECEPTOR' de vuelta al recuadro 'EMISOR'. Debajo de este diagrama, se detallan dos tipos de comunicación:

- COMUNICACIÓN VERBAL**:
  - ↓ LENGUAJE HABLADO
  - ↓ LENGUAJE ESCRITO
- COMUNICACIÓN NO VERBAL**:
  - ↓ GESTOS
  - ↓ IMÁGENES
  - ↓ SONIDOS

Dictador pag. 17  
Ayra fuimos a visitar al gran teatro Falla en la provincia de Cádiz fuimos en tren y volvimos en bus

### **3.2.2. Programa específico para la mejora de la ortografía**

La ortografía es la correcta escritura de las palabras, aun en el caso de que no se conozca la regla ortográfica o la excepción de la misma a la que responde su grafía.

Diversos teóricos como Jesús Mesanza López, Vicente Barberá, Joan Perera señalan que en el aprendizaje de la ortografía podemos hablar de tres fases:

- a) Una primera hasta los 8 años aproximadamente, en la que el niño escribe teniendo por guía el sonido de la palabra, lo que se conoce como ortografía natural.
- b) Una segunda de 8 a 12 años donde el alumno es capaz de almacenar como se escriben las palabras de su vocabulario más utilizado. En este momento se le deben transmitir sólo normas generales y seguras.
- c) En la tercera etapa (a partir de los 12 años) se introducen aspectos gramaticales que tienen relación directa con la ortografía.

Tras la evaluación inicial del curso académico 17/18, se constata que en los alumnos/as de 3<sup>er</sup> ciclo de Educación Primaria existe una dificultad a la hora de escribir diferentes palabras con la ortografía correcta, no sólo palabras nuevas o de difícil comprensión “extrañas” para ellos, sino también palabras habituales, que leen y/o escriben casi diariamente, y que a pesar de su corrección en el aula, vuelven a escribirlas de forma incorrecta, cometiendo, por lo general, los mismos errores.

Además, los maestros/as de otros ciclos observan esta dificultad diariamente en sus clases: a la hora de corregir las libretas, los copiados o los dictados de forma más concreta, también en la realización de pruebas escritas, controles o exámenes....

Es por eso que en la reunión de interciclos llevada a cabo en el mes de octubre se ha llegado a la conclusión de que es necesaria la implantación, a nivel de centro, de un Programa que intente paliar estos errores ortográficos.

#### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la memoria visual
- Ampliar el vocabulario
- Conocer reglas ortográficas

#### **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Los alumnos/as tendrán un cuaderno pequeño (tamaño medio folio) donde se realizarán las actividades destinadas a la mejora de la ortografía y afianzamiento de la correcta escritura de las palabras donde cada uno presente problemas.

La actividad-tipo se realizará la primera vez en el aula, donde el

tutor/a explicará en qué consiste y harán una palabra de prueba todos iguales.

La continuidad de dicho programa será una actividad que el alumno la realizará en su casa.

Cada alumno/a puede llevar un máximo de 5 palabras al día o ninguna, en el caso de alumnos/as que no cometan errores en su escritura.

Las familias serán conocedoras de este programa para que desde casa apoyen el ejercicio de la misma.

## MODELO A SEGUIR

Palabra mal escrita por el alumno destacando en color rojo aquella letra donde se encontraba el error

1. Mayúscula – El alumno/a copiará la palabra en mayúscula sin tener que destacar en rojo el error.
2. Minúscula – El alumno/a volverá a copiar la palabra en minúscula.
3. Separar por sílabas – El alumno/a copiará la palabra separándola por sílabas.
4. Separar por letras - El alumno/a copiará la palabra separándola por letras.
5. Significado – El alumno buscará la palabra en el diccionario. Si tiene varios significados, el alumno/a solo hará alusión a uno.
6. Sinónimo – El alumno/a escribirá una palabra que tenga el mismo significado.
7. Antónimo – El alumno/a escribirá una palabra que tenga un significado contrario.
8. Frase – El alumno/a escribirá una frase de al menos 8 palabras con el significado que le dio en el punto 5.

## EJEMPLO

El alumno/a ha escrito “jigante”

Profesor: GIGANTE

Alumno/a: 1. GIGANTE

2. gigante

3. gi-gan-te

4. g-i-g-a-n-t-e

5. Personaje imaginario de gran tamaño.

6. ogro

7. enano

8. El gigante corría veloz detrás de la princesa.

La actividad puede ir enriquecida con la escritura de la regla ortográfica en cuestión.

## EVALUACIÓN PLAN ORTOGRÁFICO

Para la evaluación del programa y constatación del alcance de los objetivos realizaremos un dictado cada 15 días con las palabras más usuales donde el alumnado comete errores.

Los alumnos tendrán una plantilla donde colorearán 10 casillas de color verde si no han cometido ninguna falta de ortografía en el dictado, 9 casillas aquel que haya cometido 1, 8 casillas el que tenga 2 faltas y así sucesivamente. El alumno/a que cometa más de 10 faltas de ortografía no podrá colorear ninguna casilla.

Aquel alumno/a que consiga al final del trimestre un mayor número de casillas coloreadas de verde obtendrá un reconocimiento delante de toda la clase, bien sea este de tipo verbal, con un diploma, etc...

CARRERA ORTOGRÁFICA											
Fecha del dictado	Nº de faltas	Puntos verdes									

### 3.2.3 Escritura en educación infantil

En Educación Infantil se llevará a cabo la siguiente temporalización de mínimos respetando siempre el nivel madurativo de los alumnos.

#### 3AÑOS

- ) Direccionalidad
- ) Iniciación al trazo
- ) Reconocimiento visual y auditiva de las vocales
- ) Iniciación a la grafía de mayúsculas.
- ) Identificar palabras significativas (NOMBRE PROPIO) en MAYÚSCULAS y Escritura del nombre.

- ) Uso funcional de diferentes textos: recetas de cocina, cartas, recetas médicas, revistas, cuentos, poesías, folletos, carteles, listas,...

#### 4 AÑOS

- ) Direccionalidad
- ) Introducción de la escritura en minúsculas: vocales
- ) Escritura de palabras sencillas.
- ) Uso funcional de diferentes textos: recetas de cocina, cartas, recetas médicas, revistas, cuentos, poesías, folletos, carteles, listas,...

#### 5 AÑOS

- ) Direccionalidad
- ) Escritura en mayúsculas y minúsculas de palabras y frases significativas
- ) Uso funcional de diferentes textos: recetas de cocina, cartas, recetas médicas, revistas, cuentos, poesías, folletos, carteles, listas,...

### **3.3 Oralidad: de la expresión oral a la escrita**

#### **3.3.1 Mapa de géneros discursivos**

Para el desarrollo de la expresión escrita y oral contamos con un **Mapa de Géneros Discursivos** (anexo V) diseñado con diferentes tipologías de textos en el que se describe el andamiaje de las actividades a las que debemos enfrentar al alumnado a lo largo de toda la escolaridad en nuestro centro. De esta manera cada etapa, ciclo y nivel tiene una serie de actividades con textos previamente clasificados según su tipología, para a partir de ahí, diseñar las actividades de PLC de la programación quincenal.

A modo de ejemplo de nuestro mapa de géneros (**Anexo V**) véase algunas de sus partes

FICHA DE ANDAMIAJE DE ESCRITURA Y ORALIDAD C.E.I.P. EL JUNCAL					
1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO	
ESCRITURA	ORALIDAD	ESCRITURA	ORALIDAD	ESCRITURA	ORALIDAD
1. Escribir información de algo.	18. Exposición de investigaciones	37. Resúmenes y esquemas	59. Exposición de investigaciones	80. Resúmenes y esquemas	104. Exposición
2. Definiciones y descripciones adivinanzas.	19. Descripciones; definiciones adivinanzas	38. Trabajos monográficos.	60. Poemas: rimas.	81. notas explicación.	105. Tertulias literarias.
3. Horarios	20. Presentarse	39. Descripciones y definiciones	61. Recomendaciones de libros leídos	82. Trabajos monográficos	106. Descripciones y definiciones
4. Carteles.	21. Saludar y despedirse	40. Gráficos	62. Tablas.	83. Reseñas de libros leídos	107. Interpretar cuadros, tablas, gráficos y mapas.
5. Lista de la compra.	22. Horario	41. Mapas	63. Gráficos.	84. Biografías.	108. Interpretar carteles publicitarios y anuncios.
6. Felicitación	23. Menú.	42. Tablas	64. Mapas.	85. Descripciones y definiciones.	109. Poemas
7. Inventar poesías.	24. Mapas.	43. Horarios.	65. Descripciones y definiciones.	86. Diagramas.	110. Explicar noticias
8. Cuentos.	25. Poesías.	44. Cartel.	66. Entrevista.	87. Mapas.	111. Contar películas
9. Noticia.	26. Trabalenguas, refranes y refranes.	45. Continuar poemas.	67. Recetas	88. Cuadros.	112. Narrar una historia leída.
10. Agenda.	27. Contar hechos ocurridos, anécdotas y chistes.	46. Recetas.	68. Normas.	89. Tablas.	113. Problemas matemáticos.
11. Receta.	28. Noticia.	47. Artículo de opinión.	69. Noticias.	90. Gráficos.	114. Exponer recetas
12. Problemas matemáticos.	29. Contar película.	48. Entrevista	70. Contar películas/cuentos.	91. Cartel publicitario	115. Contar anécdotas y chistes
13. Normas: clase, juegos	30. Narrar un cuento.	49. Carta.	71. Narrar historias.	92. Poemas.	116. Entrevista
14. Defensa.	31. Receta.	50. Cuentos.	72. Contar anécdotas y chistes.	93. Narraciones.	117. Debate
15. Carta.	32. Normas.	51. Narración.	73. Problemas matemáticos	94. Comics.	118. Opinión
16. Refranes.	33. Explicar problemas matemáticos.	52. Cómics.	74. Montaje de algo.	95. Noticias	119. Representación de personajes después de trabajar su biografía.
17. Fin de semana vacaciones.	34. Expresar opinión.	53. Experiencias vividas/ anécdotas.	75. Debate.	96. Problemas matemáticos.	120. Indicaciones topográficas
	35. Dramatizar	54. Noticias.	76. Opinión.	97. Recetas	
	36. Saludar despedirse	55. Instrucciones	77. Teatro.	98. Normas	
		56. Normas.	78. Telediarlo	99. Indicaciones topográficas	
		57. Guión telediarlo.	79. Conversación.	100. Artículo de opinión.	
		58. Problemas matemáticos.		101. Entrevista.	
				102. Correo electrónico	
				103. Carta.	

Cuadro resumen por ciclos

FICHA DE ANDAMIAJE DE ESCRITURA Y ORALIDAD C.E.I.P. EL JUNCAL POR NIVELES			
3º CICLO			
5º DE PRIMARIA		6º DE PRIMARIA	
ESCRITURA	ORALIDAD	ESCRITURA	ORALIDAD
✓ Resúmenes y esquemas.	✓ Exposición,	✓ Resúmenes y esquemas	✓ Exposición.
✓ Trabajos monográficos.	✓ Descripciones y definiciones.	✓ Notas explicación.	✓ Tertulias literarias.
✓ Reseñas de libros leídos.	✓ Poemas.	✓ Trabajos monográficos.	✓ Descripciones y definiciones.
✓ Descripciones y definiciones.	✓ Explicar noticias.	✓ Reseñas de libros leídos.	✓ Interpretar cuadros, tablas, gráficos y mapas.
✓ Cuadros.	✓ Contar películas.	✓ Descripciones y definiciones.	✓ Interpretar carteles publicitarios y anuncios.
✓ Tablas.	✓ Narrar una historia leída.	✓ Diagramas.	✓ Poemas.
✓ Gráficos.	✓ Entrevista.	✓ Mapas.	✓ Explicar noticias.
✓ Cartel publicitario.		✓ Cuadros.	✓ Narrar una historia leída.
✓ Poemas.		✓ Tablas.	✓ Problemas matemáticos.
✓ Narraciones.		✓ Gráficos.	✓ Exponer recetas.
✓ Problemas matemáticos.		✓ Poemas.	✓ Contar anécdotas y chistes.
✓ Normas.		✓ Narraciones.	✓ Entrevista.
✓ Indicaciones topográficas.		✓ Cómics.	✓ Debate.
✓ Artículos de opinión.		✓ Noticias.	✓ Opinión.
✓ Entrevista.		✓ Problemas matemáticos.	✓ Representación de personajes después de trabajar su biografía.
✓ Correo electrónico.		✓ Recetas.	✓ Indicaciones topográficas.
✓ Carta.		✓ Indicaciones topográficas.	
		✓ Artículos de opinión.	
		✓ Entrevista.	
		✓ Correo electrónico.	
		✓ Carta.	

Cuadro resumen por nivel



PRIMER CICLO I		
TIPOS DE TEXTOS	ESCRITURA	ORALIDAD
<u>NARRATIVOS</u>	<b>CUENTOS:</b> Inventar los colectivamente. Cambiarlos Ordenarlos. Escritura de <b>experiencias vividas:</b> fin de semana- vacaciones. Escribir <b>noticias</b> reales o inventadas.	Contar <b>hechos ocurridos</b> , viajes, <b>anécdotas</b> . Explicar <b>noticias</b> . <b>Contar películas</b> <b>Narrar un cuento</b>
<u>INSTRUCTIVOS</u>	Uso de la <b>agenda</b> . <b>Receta</b> de cocina Inventar <b>problemas matemáticos</b> <b>Normas</b> de la <b>clase</b> . <b>Normas</b> de algún <b>juego</b> .	<b>Exponer recetas</b> de cocina <b>Explicar</b> las <b>normas</b> de un juego. <b>Explicar</b> datos, operaciones realizadas y solución de <b>problemas matemáticos</b> .
<u>ARGUMENTATIVOS</u>	<b>Defensa</b> de situaciones, de personas o grupos.	<b>Expresar opinión</b> sobre algún tema.
<u>DIALOGADOS</u>	<b>Carta</b> a los reyes magos	<b>Dramatizar</b> cuentos. <b>Saludar y despedirse</b>

Cuadro resumen de actividades según tipología de textual

PRIMER CICLO II		
TIPOS DE TEXTOS	ESCRITURA	ORALIDAD
<u>EXPOSITIVOS</u>	Escribir <b>información</b> sobre algo.	<b>Exposición</b> de pequeñas investigaciones a los compañeros/as
<u>DESCRIPTIVOS</u>	<b>Descripciones</b> y <b>definiciones</b> de personas, animales, lugares y objetos siguiendo el guion dado Crear <b>adivinanzas</b> a partir de una descripción	<b>Descripciones</b> y <b>definiciones</b> de personas, objetos, animales y lugares. <b>Adivinanzas</b> . <b>Presentarse</b>
<u>DISCONTÍNUOS</u>	<b>Horario</b> de la clase. Crear <b>carteles</b> publicitarios. <b>Lista de</b> la compra. <b>Felicitación</b> de navidad	Interpretar una gráfica sencilla: <b>horario</b> , <b>menú</b> , Extraer información de un <b>mapa</b> .
<u>POÉTICOS</u>	<b>Poesías:</b> Inventarlas a partir de palabras rimadas <b>Refranes</b> .	Recitar <b>poemas</b> . <b>Trabalenguas</b> y retahílas.

Cuadro resumen de actividades según tipología de textual

Además del mapa de géneros discursivos contamos con unas fichas de andamiaje más concretas para el aprendizaje de las destrezas básicas para realizar definiciones, descripciones y narraciones orales y escritas. Hay una ficha para cada ciclo desde educación infantil hasta tercer ciclo.

**C.E.I.P EL JUNCAL**  
**PASOS PARA CREAR DESCRIPCIONES ORALES**  
 Primer Ciclo Educación Primaria

**ANTES DE EMPEZAR A DESCRIBIR**

<b>PASO 1</b>	Vamos a <b>Describir</b> . Describir es <b>explicar con detalle</b> cómo es lo que estoy viendo.
<b>PASO 2</b>	Tengo <b>pensar qué es</b> lo que veo: (una persona, una cosa, un animal, un lugar).

**PASITO A PASITO**

<b>PASO 3</b>	<b>Observo</b> un ratito y <b>pienso</b> qué cosas son las más <b>importantes</b> de lo que veo.
<b>PASO 4</b>	<b>Ordeno</b> las cosas importantes que he visto: <b>de arriba abajo</b> o <b>de un lado a otro</b> y las voy diciendo.
<b>PASO 5</b>	<b>Añado palabras</b> que me ayuden a decir más cosas de lo que veo: colores, formas, posición, <b>características</b> ...
<b>PASO 6</b>	Ahora <b>escribo todos los datos</b> que he pensado juntos de manera ordenada.

**UNA VEZ ELABORADA LA DESCRIPCIÓN**

<b>PASO 8</b>	La leo para ver si se entiende y no se ha olvidado nada.
<b>PASO 7</b>	<b>Digo</b> la descripción de manera oral.

Ejemplo de ficha de andamiaje de primer ciclo para crear descripciones

### **3.3.2 Uso del porfolio**

El portfolio es un instrumento de evaluación que posee como principal función y orientación dejar constancia física del trabajo realizado por los estudiantes en relación con el trabajo de un determinado aspecto del PLC (lecturas, mapa de géneros). El portafolio puede adquirir diferentes formatos destinados a dejar constancia efectiva de las producciones orales y escritas del alumnado. En este sentido, emplearemos unas carpetas de anillas en todos los cursos de educación Primaria para recoger las producciones escritas del alumnado.

El archivo de las producciones orales y escritas del alumnado favorece la evaluación sistemática de sus avances y ofrece además un punto de partida para promover la evaluación formativa y para proporcionar evidencias de los logros alcanzados a partir de la implementación y desarrollo del PLC.



### 3.4 Atención a la diversidad

Un gran reto de la educación que nos preocupa en nuestro centro es avanzar en la *inclusividad*; esto es, conseguir que todo el alumnado, con planteamientos metodológicos útiles para todos, y con el mayor número posible de espacios, tareas y actividades compartidas, pueda desarrollar los mismos objetivos y las mismas competencias, siempre con un grado distinto de desempeño, en función de las capacidades de cada chico o chica.

El PLC debe contribuir a la consecución de este reto de *inclusividad* para atender a la diversidad y conseguir la mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Los aspectos que aquí nos ocupan gozan de los principios organizativos del centro para atender a la diversidad:

- ) Estar informados de la diversidad específica de nuestro alumnado a través del censo de alumnado con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (NEAE)
- ) Conocer desde un punto de vista teórico las características generales de cada tipo de diversidad existente en el centro.
- ) Dar a conocer al profesorado la información necesaria relativa a las características específicas individuales que presenta cada uno de nuestros alumnos y alumnas mediante los correspondientes dictámenes e informes psicopedagógicos, o a través de la recogida de información complementaria obtenida de los EOES, tutores, equipos docentes (incluidos los maestros especialistas en Pedagogía

Terapéutica y Audición y Lenguaje), así como de sus respectivas familias.

- ) Priorizar objetivos, contenidos e indicadores vinculados al desarrollo de competencias a la hora de establecer los mínimos de cada unidad didáctica o de cada proyecto de trabajo.
- ) Diseñar actividades diversas para trabajar un mismo contenido o reforzar contenidos mínimos.
- ) Presentar una amplia variedad de actividades de aprendizaje graduadas y diversificadas relacionadas con los mismos contenidos que lleven a la adquisición de las competencias clave por todo el alumnado.
- ) Promover la utilización de materiales y de recursos didácticos variados que se basen en códigos comunicativos diversos (escritos, orales, visuales, gestuales...).
- ) Propiciar el uso de los recursos TIC, como herramienta de gran valor para el aprendizaje del alumnado con NEAE.
- ) Programar el desarrollo de actuaciones específicas para la mejora de la CCL del alumnado con NEAE, implementados por especialistas en pedagogía terapéutica (PT), en audición y lenguaje (AL) o en coordinación con otros profesionales, cuando sea necesario, (integración social, discapacidad visual, especialistas en lengua de signos etc.).
- ) Promover el desarrollo de programas específicos que puedan llevarse a cabo dentro y fuera del grupo ordinario.
- ) Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de modo que se favorezcan distintas formas de trabajo (individual, en pequeño grupo, en gran grupo, con profesorado de apoyo dentro y fuera del grupo-clase,...).
- ) Ser consciente de que la atención a la diversidad es responsabilidad de todo el profesorado del centro, por lo que se impone acordar medidas organizativas y curriculares consensuadas

### Atención a la diversidad en la normalización de la escritura

El desarrollo progresivo de los aspectos más formales de la escritura (caligrafía) se inicia en educación infantil con el inicio del trazado en mayúsculas y termina en tercer ciclo con una escritura personalizada por el alumnado. Dentro del itinerario descrito en el apartado de la normalización de la escritura diferenciado por ciclos, situaremos al inicio de cada curso escolar a los alumnos/as con NEE en función de sus posibilidades grafomotrices. Es decir, se hará una evaluación inicial para decidir cuál soporte de escritura es más adecuado para aquellos alumnos/as que presentan digrafías (en casos en los que la zona de desarrollo próximo del alumnado no se ajuste a las acuerdos para el ciclo al que se pertenezca tomados en el documento de normalización de la escritura), de esta manera se hará una adaptación temporal en el itinerario en función del nivel de desarrollo real del alumnado y no por su pertenencia a uno u otro ciclo.

## Atención a la diversidad en expresión oral y escrita

El mapa de géneros discursivos oral y escrito, organizado de manera secuenciada y con una organización lógica para evitar desajustes en el tránsito de cada ciclo desde infantil a primaria, es un instrumento al servicio de la atención a la diversidad ya que posibilita que nos situemos en el punto de partida del alumno/a y avancemos en función de las posibilidades individuales a lo largo de su escolaridad.

## Atención a la diversidad en la lectura

Concretando más en el aspecto del lector, tendremos en cuenta que el primer principio para la atención a la diversidad se basa en la adecuada selección de los textos que se utilicen (tanto de lectura intensiva como extensiva). Los textos y las actividades serán diversos y adecuados al nivel de competencia lectora de cada alumno/a para poder llegar a la de comprensión de los mismos y suscite interés por la lectura.

En este sentido cobra vital importancia la biblioteca de aula donde cada tutor/a que conoce bien la diversidad de su alumnado pueda intervenir en la elección de títulos y garantizar la existencia de textos que se adapten a las necesidades e intereses de todos sus alumno/as.

De manera más específica se detalla a continuación los aspectos comunes más relevantes en el trabajo de la lectura desde el aula de audición y lenguaje en nuestro centro con los alumnos con NEAE:

### La lectura en el aula de A.L.

- ) Se utiliza la lectura de cuentos interactivos para trabajar las praxias, onomatopeyas y demás requisitos previos al lenguaje.
- ) Se utilizan los cuentos con imágenes donde se desarrolla la imaginación, la expresión oral y escrita. Es el alumno/a el que construye el cuento. Se trabajan diferentes estructuras morfosintácticas que se repiten para ser interiorizadas.
- ) Se hace un acompañamiento y seguimiento del uso de la biblioteca del centro para aconsejar sobre las lecturas más adecuadas a cada nivel lector, gustos y preferencias.
- ) Se utilizan cuentos centrados en un fonema para afianzar la articulación de todos y reforzar aquellos donde se presentan mayores dificultades.
- ) Se trabaja la lectura de poesías para el desarrollo de la memoria, en los casos necesarios con ayuda de pictogramas.
- ) Modelo de lectura por parte de la maestra/o en textos más largos para trabajar la atención y la comprensión.
- ) Animación y gusto por la lectura: cuentos teatralizados, uso de las TICS, trabajos manuales,...
- ) Lecturas sobre emociones para trabajar las habilidades sociales, el conocimiento y el control de las emociones.

### 3.5 Integración de las TIC, las TAC Y LAS TEP en el PLC

Definamos primero a qué nos referimos:

- Las **TICs** (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son un conjunto de herramientas tecnológicas que permiten un mejor acceso y clasificación de la información como medio tecnológico para el desarrollo de su actividad. Las TICs nos facilitan los procesos de adquisición, almacenamiento y transmisión e intercambio de información.
- Las **TACs** (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) hacen referencia al uso de las TICs como herramienta formativa, incidiendo en la metodología y en la utilización de la tecnología dentro de las planificaciones educativas. Con otras palabras, las nuevas posibilidades que las tecnologías abren a la educación, cuando éstas dejan de usarse como un elemento meramente instrumental cuyo objeto es hacer más eficiente el modelo educativo actual.
- las **TEPs** (*Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación*) es una terminología que se le asigna a las tecnologías que se utilizan como sustento para la cohesión social de un grupo determinado de personas, que comparten ideas, intereses y propuestas en favor de un objetivo en común. Se le conoce como una revolución social, cognitiva y creativa con la cual se le ha dado vida a la emergente web social. Los usuarios pueden interactuar y colaborar entre sí como creadores de contenido generado por usuarios en una comunidad virtual, a diferencia de sitios web estáticos donde los usuarios se limitan a la observación pasiva de contenidos que se han creado para ellos.

En la actualidad, los niños y niñas asumen con total normalidad la presencia de las tecnologías en la sociedad. Conviven con ellas y las adoptan sin dificultad para su uso cotidiano. En este sentido los docentes debemos propiciar una educación acorde con nuestro tiempo realizando nuevas propuestas didácticas e introduciendo las herramientas necesarias para este fin.

Nuestro colegio cuenta con internet, ordenadores en las aulas de educación infantil, proyector en el SUM, sala de informática, pizarras digitales en de educación primaria, cámara fotográfica y videocámara.

Para llevar incorporar estos recursos en nuestra aula, el papel del docente es fundamental, es necesario formarse y tener un cierto dominio de las nuevas tecnologías para poder enseñar su utilización y poder integrarlas en el aula.

## **Posibilidades de uso de las tecnologías para el desarrollo de la CCL**

Uso del ordenador en educación infantil:

- ) Elaboración de tareas por parte del profesorado para adaptarse a los intereses y necesidades de los proyectos: lectura de imágenes
- ) Fácil acceso a la Escritura por parte del alumnado
- ) Rincón del ordenador. Juegos educativos y refuerzo de contenidos
- ) Conectado a un proyector o a una gran pantalla nos sirve para realizar actividades en gran grupo y para el desarrollo del programa “Leeduca” que está basado en imágenes
- ) Realizar Investigaciones en la red sobre los proyectos: visualización de imágenes, mapas, dibujos, documentales, películas, relacionadas con los aprendizajes que se están trabajando.
- ) Mediante el Power Point se preparan presentaciones que complementan o amplían los contenidos
- ) Analizar vídeos de actividades desarrolladas en clase
- ) Uso de programas de sonidos para el lenguaje oral y la lectura de textos

En educación primaria:

- ) La pizarra digital: para explicar, corregir, hacer autoevaluación, motivar al alumnado, mejorar su atención y su participación, acceder al trabajo de la lectura intensiva en gran grupo, acceso a internet.
- ) Sala de informática; búsqueda, recopilación y organización de la información, uso del correo electrónico como instrumento para la comunicación escrita
- ) Creación de blogs de aula
- ) Uso del portfolio en su dimensión digital conectado con las tecnologías audiovisuales: grabaciones de voz, podcast, archivo digital de documentos, vídeos de diferentes productos orales del alumnado, tales como exposiciones orales, debates o coloquios, entre otros.

### **3.6 Dimensión plurilingüe**

El currículo integrado de lenguas supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística, más allá de las lenguas en las cuales se exprese el individuo. Así, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede permitir la comprensión en otra lengua, las estrategias de comprensión lectora desarrolladas en una lengua pueden servir para otros idiomas, así como el conocimiento de ciertas reglas de cortesía verbal hacen

presuponer que otra comunidad de hablantes también tendrá sus propias reglas y puede ser importante conocerlas y respetarlas.

Aunque nuestro centro no es un centro bilingüe, la enseñanza de las lenguas, primera y segundas, proporcionará al alumnado oportunidades similares para la adquisición gradual de destrezas lingüísticas y la articulación de conceptos a través de distintos códigos lingüísticos. Por todo ello, tenemos como reto o como propuesta de futuro el hecho de reflexionar y valorar la aportación de las enseñanzas de las lenguas extranjeras al propio Proyecto Lingüístico de Centro. Esta reflexión nos tiene que llevar a aunar criterios, metodologías, objetivos, contenidos, recursos y sistemas de evaluación.

En estos cursos de elaboración y puesta en marcha de PLC se han diseñados actividades dentro del área de lengua extranjera que tiene su origen en el desarrollo del andamiaje descrito en nuestro mapa de géneros discursivos. La propuesta de actividades para las diferentes tipología de textos son muy aprovechables para el diseño en paralelo de propuestas para la lengua materna, inglés s y francés.

Ejemplo de actividad de PLC en el área de francés. Descripciones





## 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLC

### 4.1 Con respecto al desarrollo de las acciones y tareas planificadas en nuestro PLC

#### 1. Acciones básicas y previas para el desarrollo de las tareas de PLC

ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Incorporar a las programaciones didácticas de todas las áreas actividades específicas encaminadas al desarrollo de la CCL en todas las unidades didácticas	Programacion es didácticas Programacion es de aula	Equipos de ciclo (Coordinador)
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las programaciones didácticas y de aula incluyen actividades que desarrollan la CCL.</li> <li>✓ Evidencias en las actas de ciclo de los acuerdos sobre cómo se desarrollarán y evaluarán estas actividades.</li> </ul>	
ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Incorporar un módulo quincenal del área de Lengua Castellana y Literatura al trabajo específico sobre expresión oral y escrita	Programacion es didácticas Programacion es de aula	Equipos de ciclo (Coordinador)
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evidencia en las actas de ciclo de los acuerdos tomados para la distribución de los módulos semanales en el área de LCL.</li> <li>✓ Evidencias en las programaciones de aula de que se respeta</li> </ul>	

#### 2. Tareas del propio PLC

1. Dar a conocer los documentos de PLC a los nuevos docentes y planificar su desarrollo con el alumnado		
ACTUACIÓN	INSTRUMENT	RESPONSABLE
Presentación del plan de trabajo de PLC y sus recursos	Actas ciclo y ETCP	Coordinador/a PLC y equipos docentes
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evidencias en las actas de ciclo y de ETCP sobre las actuaciones del plan de trabajo anual de PLC para cada curso.</li> </ul>	

2. Sistematizar los criterios y procedimientos de escritura en todo el centro		
ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Presentar las pautas comunes en escritura para todo el centro a partir del documento de normalización de la escritura y plan ortográfico.	Actas Ciclo y ETCP	Coordinador/ a PLC  Equipo Docente
INDICADOR ES	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evidencias en las actas sobre PLC</li> <li>) Revisión de los acuerdos establecidos</li> <li>) Portfolio del alumnado</li> </ul>	

3. Sistematizar el procedimiento de expresión escrita y oral por niveles a lo largo de la		
ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Desarrollo del mapa de géneros discursivos del centro	Actas Ciclo y ETCP	Equipo Docente
INDICADOR ES	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evidencias en las actas sobre PLC</li> <li>) Evidencias en las programaciones de aula</li> <li>) Productos del alumnado</li> </ul>	

4. utilizar el portfolio como instrumento de evaluación del alumnado y del propio desarrollo del PLC		
ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Establecer un portfolio de producciones escritas del alumnado en todo el centro.	Actas ETCP	Equipo Docente
INDICADOR ES	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evidencias en las actas sobre PLC</li> <li>) Evidencias en las programaciones de aula</li> <li>) Los productos del alumnado se recogen en el portfolio</li> </ul>	

5. Mejorar la comprensión y eficacia lectora a través del desarrollo del plan lector del centro.		
ACTUACIÓN	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Desarrollo de acuerdos del plan lector	Actas de ciclo Actas ETCP	Coordinadores  Equipo
INDICADOR ES	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evidencias en las actas de ciclo.</li> <li>) Evidencias del desarrollo del plan lector en las actas de ciclo</li> <li>) Producciones del alumnado a partir de las lecturas</li> </ul>	

## **4.2 Con respecto a las estrategias y metodología de trabajo adoptadas**

- ) Autoevaluación del profesorado a través de cuestionarios trimestrales sobre el desarrollo de las actividades propias de PLC y sobre el grado de satisfacción del Proyecto
- ) Reuniones de la coordinador/a PLC para el seguimiento del PLC en los diferentes ciclos y con el equipo directivo.

## **4.3 Con respecto al grado de implicación y compromiso del profesorado participante:**

- ) Observación del trabajo realizado en los equipos de ciclo y análisis de los problemas que aparezcan.
- ) Recogida y difusión de evidencias de clase a través de fotografías y vídeos sobre nuestras buenas prácticas de las actividades realizadas, portfolio y programaciones.
- ) Inclusión de la valoración del PLC en la memoria de autoevaluación

## **4.4 Con respecto a los productos y evidencias de la integración curricular.**

- ) Evidencias de actividades de PLC realizadas en el desarrollo de las uu.dd. de todas las áreas a través del análisis de las programaciones docentes.

## **4.5 Con respecto a la incidencia del PLC en el rendimiento del alumnado**

### Evaluación del alumnado

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro definidos en las rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad. En el **Anexo IV** se detallan los criterios de evaluación de la competencia lingüística por ciclos asociados a los procesos lectores, de expresión escrita y expresión oral. Estos criterios de evaluación aparecen relacionados con los objetivos de cada área para la etapa, con los contenidos por niveles, con las competencias claves y sus respectivos aprendizajes imprescindibles.

Además tendremos en cuenta

- )] La evaluación inicial: enmarcada en el proceso de evaluación inicial del alumnado, se medirán aspectos relacionados con las destrezas básicas.
- )] Una valoración del informe de la prueba ESCALA del curso anterior y el informe de indicadores homologados de la AGAEVE.
- )] La evaluación final: se usarán instrumentos específicos (tablas comparativas, gráficos,...) para medir la incidencia del proyecto en el rendimiento del alumnado a lo largo de los cursos.

Los instrumentos para la recogida de información serán entre otros:

- La observación sistemática del trabajo del alumnado.
- Rúbricas para la expresión oral y expresión escrita por ciclos.
- Las pruebas orales y escritas.
- El portfolio.
- Los trabajos de clase.

## **5. DIFUSIÓN DEL PROYECTO E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

### **Difusión del proyecto entre el profesorado**

- )] Reunión informativa de principio de curso al claustro de profesores donde se da a conocer a los miembros del equipo docente los acuerdos recogidos en el PLC.
- Elaboración y difusión de un plan de trabajo para el curso que establece los documentos y recursos necesarios para el desarrollo de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas.
- )] Reuniones en los ciclos para la presentación del plan de trabajo

### **Difusión e implicación del PLC a la comunidad educativa**

Para dar a conocer a la comunidad educativa nuestro PLC estableceremos una serie de momentos y espacios como son:

- )] Informar a las familias en la reunión de principio de curso de la existencia del PLC y su repercusión en el plan de centro.
- )] Difundir el PLC en el Blog del centro, así como el programa de actividades del plan anual de la biblioteca y el plan lector al completo.
- )] Crear un blog de biblioteca donde se cuelguen las fotos y vídeos de las actividades más significativas del desarrollo del PLC

- )] Incluir en el orden del día de las reuniones de información trimestral de las familias un punto para el comentar los textos y actividades de las lecturas extensivas que se van a realizar en cada trimestre, así como una valoración del uso de la biblioteca de aula.
- )] Colaboración de las familias en la creación y animación del uso de las bibliotecas de aula
- )] Organizar la semana cultural en torno al día del libro con el protagonismo y colaboración de las familias en la propuesta de teatros, talleres y otras actividades relacionadas con la lectura.

## **6. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN EN EL FUTURO**

El diseño y desarrollo del PLC debe ser considerado como una propuesta abierta, flexible y modificable a la luz de las evaluaciones que se vayan haciendo del mismo proyecto. En nuestro centro hemos optado por dar prioridad en estos primeros años a los aspectos más básicos para el desarrollo de la CCL. Definir cómo se trata la lectura y qué es escribir y hablar bien son aspectos de mucha envergadura si lo consideramos desde una perspectiva de centro. Nuestro PLC intenta establecer esas bases en el trabajo coordinado entre los docentes que formen parte de nuestro claustro en el paso de los cursos. Aún queda un largo recorrido, este PLC es el primer impulso en un cambio metodológico que nos llevará a seguir definiendo qué queremos que sea nuestro centro, por eso cada curso dejará siempre unas propuestas de actuación para el futuro que irán ampliando y mejorando nuestro propio PLC para que se vaya ajustando a las necesidades reales de nuestro contexto educativo

Las líneas de actuación para el futuro de nuestro PLC pueden ser entre otras:

- )] Formación del profesorado para que la integración de las Tic, las Tac y las Tep en el PLC sean una realidad en manos de todos los docentes y no de aquellos más autodidactas
- )] Ampliar el horario de la biblioteca en horario no lectivo para hacerlo extensible a las familias y promover su implicación en el préstamo de libros.
- )] Hacer una propuesta clara y definida sobre el tratamiento de la dimensión plurilingüe en el PLC
- )] Seguir avanzando como centro en el desarrollo de las metodologías activas que tanto favorecen un enfoque funcional-comunicativo en el aprendizaje de las lenguas. (aprendizaje cooperativo y aprendizajes basados en proyectos)