

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CMCT, CCL)

Criterio de evaluación: 1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.2 - Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (CCL, CMCT)

Criterio de evaluación: 1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

HAR1.3 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CMCT)

Criterio de evaluación: 1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.

1.2 Principales manifestaciones.

1.3 La visión del clasicismo en Roma.

1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR1.4 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CMCT)

Criterio de evaluación: 1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.5 - Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. (CCL, CD, CMCT)

Criterio de evaluación: 1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

HAR1.6 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. (CMCT, CCL, CD)

Criterio de evaluación: 2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.
- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR2.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CMCT)

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.
- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR2.2 - Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (SIEP, CMCT)

Criterio de evaluación: 2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

- 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.
- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR2.3 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, CAA, CSYC, SIEP)

Criterio de evaluación: 2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.
- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR2.4 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad (CCL, CSYC)

Criterio de evaluación: 2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.
- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR2.5 - Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CAA, CCL)

Criterio de evaluación: 2.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- 2.1 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
- 2.3 Iglesias y monasterios.
- 2.4 La iconografía románica.
- 2.5 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- 2.6 La catedral y la arquitectura civil.
- 2.7 Modalidades escultóricas.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

- 2.8 La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.9 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- 2.10 Arte hispano-musulmán.
- 2.11 El románico en el Camino de Santiago.
- 2.12 El gótico y su larga duración.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR2.6 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. (CCL)

Criterio de evaluación: 3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- 3.1 El Renacimiento.
- 3.2 Mecenas y artistas.
- 3.3 Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- 3.4 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- 3.5 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- 3.6 Unidad y diversidad del Barroco.
- 3.7 El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- 3.8 El Urbanismo barroco.
- 3.9 Iglesias y palacios.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

- 3.10 Principales tendencias.
- 3.11 El Barroco hispánico.
- 3.12 Urbanismo y arquitectura.
- 3.13 Imaginería barroca.
- 3.14 La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- 3.15 El siglo XVIII.
- 3.16 La pervivencia del Barroco.
- 3.17 El refinamiento Rococó.
- 3.18 Neoclasicismo y Romanticismo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR3.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL)

Criterio de evaluación: 3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR3.2 - Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos (CCL)

Criterio de evaluación: 3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- 3.1 El Renacimiento.
- 3.2 Mecenaz y artistas.
- 3.3 Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- 3.4 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- 3.5 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- 3.6 Unidad y diversidad del Barroco.
- 3.7 El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- 3.8 El Urbanismo barroco.
- 3.9 Iglesias y palacios.
- 3.10 Principales tendencias.
- 3.11 El Barroco hispánico.
- 3.12 Urbanismo y arquitectura.
- 3.13 Imaginería barroca.
- 3.14 La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- 3.15 El siglo XVIII.
- 3.16 La pervivencia del Barroco.
- 3.17 El refinamiento Rococó.
- 3.18 Neoclasicismo y Romanticismo.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR3.3 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL)

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- 3.1 El Renacimiento.
- 3.2 Mecenas y artistas.
- 3.3 Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- 3.4 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- 3.5 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- 3.6 Unidad y diversidad del Barroco.
- 3.7 El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- 3.8 El Urbanismo barroco.
- 3.9 Iglesias y palacios.
- 3.10 Principales tendencias.
- 3.11 El Barroco hispánico.
- 3.12 Urbanismo y arquitectura.
- 3.13 Imaginería barroca.
- 3.14 La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- 3.15 El siglo XVIII.
- 3.16 La pervivencia del Barroco.
- 3.17 El refinamiento Rococó.
- 3.18 Neoclasicismo y Romanticismo.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR3.4 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CCL)

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

- HAR3.5 - Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CCL, CSYC)

Criterio de evaluación: 3.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- 3.1 El Renacimiento.
- 3.2 Mecenas y artistas.
- 3.3 Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- 3.4 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- 3.5 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- 3.6 Unidad y diversidad del Barroco.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

- 3.7 El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- 3.8 El Urbanismo barroco.
- 3.9 Iglesias y palacios.
- 3.10 Principales tendencias.
- 3.11 El Barroco hispánico.
- 3.12 Urbanismo y arquitectura.
- 3.13 Imaginería barroca.
- 3.14 La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- 3.15 El siglo XVIII.
- 3.16 La pervivencia del Barroco.
- 3.17 El refinamiento Rococó.
- 3.18 Neoclasicismo y Romanticismo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR3.6 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. (CCL)

Criterio de evaluación: 4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR4.1 - Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. (CCL)

Criterio de evaluación: 4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR4.2 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL)

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR4.3 - Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. (CAA, CCL)

Criterio de evaluación: 4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR4.4 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL)

Criterio de evaluación: 4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR4.5 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CAA, CCL)

Criterio de evaluación: 4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

HAR4.6 - Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CCL, CD)

Criterio de evaluación: 4.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- 4.1 La figura de Goya.
- 4.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 4.3 Del Historicismo al Modernismo.
- 4.4 La Escuela de Chicago.
- 4.5 El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.6 La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- 4.7 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.8 La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR4.7 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas (CD, CCL)

Criterio de evaluación: 5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2 Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR5.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL)

Criterio de evaluación: 5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2 Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR5.2 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL)

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2 Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR5.3 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad (CCL, CD)

Criterio de evaluación: 5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2 Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR5.4 - Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. (CCL)

Criterio de evaluación: 5.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2 Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR5.5 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Criterio de evaluación: 6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR6.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. (CCL, CSYC)

Criterio de evaluación: 6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR6.2 - Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. (CCL)

Criterio de evaluación: 6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Competencias clave

CD: Competencia digital
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR6.3 - Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. (CCL)

Criterio de evaluación: 6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR6.4 - Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. (CSYC, CCL)

Criterio de evaluación: 6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

Orientaciones y Ejemplificaciones

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

- HAR6.5 - Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. (CCL)

Criterio de evaluación: 6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.7 Arte y cultura visual de masas.
- 6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- 6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR6.6 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CEC, CCL, CSYC)

Criterio de evaluación: 6.7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- 6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.
- 6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- 6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.5 La combinación de lenguajes expresivos.

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

6.7 Arte y cultura visual de masas.

6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.

6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR6.7 - Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. (CCL, CAA)

Criterio de evaluación: 6.8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

6.1 El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.

6.2 La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.

6.3 Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

6.4 Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

6.5 La combinación de lenguajes expresivos.

6.6 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

6.7 Arte y cultura visual de masas.

6.8 El patrimonio artístico como riqueza cultural.

6.9 La preocupación por su conservación.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

HAR6.8 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. (CAA, CCL)