



---

## **DATOS DEL CENTRO**

**Nombre:** IES Jardín de Málaga- 29701088

**Dirección:** C/Marqués de Mantua, S/N

**Coordinador/a PLC:** M<sup>a</sup> Matilde Reina Ruiz

**Miembros de la Comisión PLC:** Alarcón Lucena, María Eugenia. Cabeza Escudier, Natalia. Castro Garrido, Sofía. Dahdah Chahine, Nayla. Fernández Herrezuelo, Álvaro. Horel, Catherine. Linde Navas, María Pilar. Ordaz Poveda, Elena. Piñan Díez, Marta. Rodríguez Izquierdo, Celia. Sandoval Martín, Lidia Marina. Torres Moles, Carmen. Villanueva Vázquez del Rey, Pedro.

### **1) Diagnóstico del centro:**

En nivel de partida para empezar a trabajar e implementar nuestro PLC ha sido el siguiente:

Este curso hemos pasado una encuesta para conocer los hábitos de lectura que posee nuestro alumnado, así como la presencia de libros en su entorno. Hemos comprobado que la inmensa mayoría lee poco (66%), que leen más en vacaciones que durante la semana ordinaria (44%), que lo que más leen (63%) son las lecturas obligadas desde el centro. Solo un porcentaje pequeño tiene un verdadero hábito lector. Estos datos no son por cursos, sino que se han hecho con una perspectiva de género, sin importar la edad, aunque los resultados son muy similares en ambos sexos.

Por otro lado, en 1º ESO se hace una prueba, tanto de habilidad en la lectura ( dicción, velocidad, ...) como de comprensión de cara a la evaluación inicial. Y desde este curso, se ha implementado un desdoble en este curso, en la asignatura de LCyL, para potenciar la CCL, dado que teníamos a dos grupos bien diferenciados en cuanto a la adquisición de esta competencia. En el nivel más bajo hemos hecho una ACIS no significativa en la que prima la lectura, la comprensión, la redacción, el subrayado, la corrección ortográfica, la expresión oral, ... más que los contenidos lingüísticos en sí.

En los demás cursos nos hemos guiado por los resultados, tanto del curso anterior como de los de la evaluación inicial en cuanto al nivel de escritura, lectura, comprensión y expresión oral.

En cuanto a las actuaciones llevada a cabo en todas las Áreas para el tratamiento de la CCL, tenemos que:

-Hace varios cursos establecimos una línea de trabajo común en el centro en cuanto al tratamiento de la CCL consistente en: corrección de las faltas de ortografía en todas las asignaturas (penalización en los exámenes de 0.2 por cada falta cometida en Lengua, y de 0.1 en el resto de asignaturas).

-Tenemos establecidas unas directrices comunes para las exposiciones orales y para la presentación de trabajos escritos, así como para la redacción de trabajos.

-Se fomenta la lectura, tanto en el aula como en casa, desde diversas áreas y desde el Plan de Biblioteca (disponemos de un cuerpo de lecturas por áreas y materias).

-Proponemos concursos de redacción (desde el área de Lengua castellana y literatura y de la Biblioteca, y también en inglés con motivo de diferentes efemérides) y participamos en otros concursos que se convoquen desde otros organismos.

-En francés se comunican por carta con estudiantes franceses.



- 
- Fomentamos el uso de la biblioteca como un espacio de lectura, de estudio, de trabajo; se abre en el recreo y ofrece un servicio de préstamos; el mayor fondo de lecturas se catalogan como literatura juvenil y de clásicos.
  - El alumnado realiza anualmente varias exposiciones orales en el aula, en distintas materias.
  - Se creó una biblioteca de aula por cada aula con libros de lecturas, diccionarios y revistas.
  - Se trabajan los distintos géneros discursivos, en función del área y de la unidad didáctica.
  - Se trabajan las distintas técnicas de estudio en todas las Áreas.
  - Se hace un control del nivel de lectura del alumnado de 1º.
  - Se asiste a representaciones teatrales en los tres idiomas.-Se utilizan las herramientas de trabajo colaborativo de Google Apps: Classroom, correo electrónico, etc.
  - El centro organiza en nuestro centro unas jornadas científico-tecnológicas bilingües para nuestro alumnado, al que está invitado el alumnado de 6º de Primaria de nuestro CEIP adscrito, y también a las familias; las explicaciones de los inventos y experimentos se ofrece por escrito, en ambos idiomas, y oralmente.
  - Desde hace dos cursos se organizan unas elecciones: el alumnado crea diferentes partidos políticos, con sus programas, con sus mítines, su presupuesto, sus eslóganes de campaña y, por último, con su mesa electoral el día de las elecciones.
  - El departamento de Tecnología está creando un noticiero científico-tecnológico.
  - El orientador se está encargando este curso de un equipo de redacción (formado por el alumnado) de las actividades extraescolares para confeccionar una especie de noticiero para fin de curso.
  - Tenemos equipos de mediación que resuelven los conflictos mediante el diálogo.

Para trabajar los géneros discursivos y las destrezas comunicativas:

- Tenemos diseñadas dos tipos de rúbricas para medir la adquisición de la CCI en cuanto a los géneros discursivos: una apta para la asignatura de LCyL, y otra para las demás áreas.
- Desde las áreas lingüísticas trabajamos los distintos géneros discursivos, en mayor o menor medida, adecuados a las distintas lenguas y a los distintos niveles: redacción de textos de diversa naturaleza; se fomenta el uso de resúmenes y esquemas de contenidos; se hacen lecturas en voz alta en el aula y expresión oral de la comprensión lectora; se insiste en la redacción de argumentaciones y en textos descriptivos.
- Se proponen diversos temas de investigación y de búsqueda de información.
- Compartimos documentos a través de plataformas digitales.
- Se intenta asistir a representaciones teatrales, siempre que se puede, en los tres idiomas.
- El departamento de francés realiza un telediario con todas sus secciones en francés. En inglés igualmente se realiza un noticiero. En español se redactan noticias o se hace una creación de un personaje literario a través de Ficha de Personaje, dentro de una escritura creativa.
- Desde las áreas no lingüística (ANL) se trabaja igualmente la comprensión y la expresión oral, en menor medida, así como la redacción de textos más específicos según la materia desde un enfoque funcional-comunicativo.
- Se graban vídeos, se hacen exposiciones, se crean ferias de turismo, de exposiciones tecnológicas, etc.
- El departamento de matemáticas está muy implicado en la correcta redacción y comprensión de los enunciados de los problemas, rehaciendo aquellos que no son fácilmente interpretables por el alumnado.
- Y algo muy importante: desde el departamento de orientación se hacen multitud de charlas (comprensión oral), talleres y otras actividades que tratan temas transversales. En las sesiones de tutoría se entablan debates cuando surge un tema interesante para el alumnado.



- 
- La biblioteca cuenta con una pequeña selección de películas que tratan toda una serie de temas transversales y de las cuales se hacen debates o pequeños comentarios.
  - En el departamento de historia se hacen biografías de personajes históricos, comentarios descriptivos de cuadros. etc.

En cuanto al tratamiento de la lectura y el tiempo reglado, en nuestro centro nos regimos por lo que siempre ha dicho la normativa al respecto y:

- Existe un cuerpo de lecturas propuesto por los distintos departamentos, ya sean obras completas, selección de textos o de artículos de diversa índole.
- En el departamento de lengua hay una selección de libros para leer trimestralmente, ya sea en casa con una prueba de comprensión escrita al trimestre, ya sea semanalmente y de viva voz en el aula, con el objetivo de mejorar la dicción, la entonación y la expresividad, a la vez que se van haciendo paradas para explicar el contenido leído y aclarar el vocabulario.
- En cada clase se realizan lecturas de viva voz, ya sean de textos completos, de enunciados, etc, con preguntas orales sobre el contenido de las mismas.
- Se potencia el préstamo de libros de la biblioteca.
- Se dispone de una pequeña biblioteca de aula por cada aula.
- En el PEC y en las programaciones de aula está reglado este tratamiento de la lectura, según recoge la normativa.

La interdisciplinariedad está presente de la siguiente forma:

- El alumnado dispone de reglas de uso de conectores textuales en las tres lenguas.
- El área científico-tecnológica (tecnología, informática, ciencias, matemáticas, música) organiza una Jornada en la que alumnos del centro exponen y explican trabajos, experimentos, proyectos, etc., que han desarrollado durante el curso al resto de sus compañeros del centro, del centro adscrito y a los invitados a dicho evento. Cada uno de los stands participantes dispone de una ficha explicativa en español-inglés de la actividad expuesta.
- En 3º, se trabajan diversas historias de la tradición literaria cuyo eje vertebrador es un amor de juventud imposible. El alumnado se distribuye en 7 grupos y cada uno busca información de la historia asignada, y debe relacionarla con las demás en su presentación. En estas obras hay que buscar relación con obras de otras lenguas (francés, inglés) y con otras artes (música, pintura, películas).
- En 2º ESO Geografía e Historia y Taller de Inglés se realiza una actividad interdisciplinar consistente en la preparación de entrevistas ficticias en inglés a personajes de la Edad Media. El alumnado escribe el guión y graba la entrevista. Posteriormente se escuchan en clase y el grupo tiene que adivinar de qué personaje se trata.
- En 1º ES Geography and History se hacen grupos para que investiguen sobre los problemas medioambientales más graves de Andalucía y preparen una presentación con Presentaciones Google, diseñen un póster con Canvas y expongan los resultados ante la clase.
- La actuación se prepara con motivo del día de la Constitución. El alumnado de 3º ESO, distribuido en 8 grupos, debe investigar sobre uno de los padres de la Constitución y grabar una entrevista ficticia. El día de la Constitución todo el alumnado de 3º de ESO procede al visionado de la entrevista y elige la mejor



---

entrevista por votación secreta. Además un jurado compuesto por la Directora y los profesores de Geografía e Historia eligen el grupo ganador.

-En Cambios Sociales y de Género de 2º ESO el alumnado, organizado en parejas, elige una mujer que haya realizado un invento o descubrimiento importante para la Humanidad. Debe preparar una presentación que incluya la biografía del personaje, la trascendencia de su invento o descubrimiento, y una reflexión sobre las dificultades que tuvo que afrontar por el mero hecho de ser mujer.

-Lectura de documentos básicos sobre el origen y la historia de los derechos humanos. Visionado de vídeos on derechos humanos que se vulneran en distintas partes del mundo. Elaboración de un guión donde se reflexiona de manera individual sobre estos temas. Vídeo de la charla (Se sigue la puesta en escena y distribución del tiempo inspirada por “Ted Talks”

**-ABP VOTE FOR MY PARTY:** Basándose en documentos donde se estudian conceptos de la educación democrática como estado de derecho, separación de poderes, derecho al sufragio y a las libertades individuales, importancia de la subida o bajada de impuestos o financiación de servicios públicos.

El alumnado debe crear un partido político, para ello deben organizarse en grupo. Crear un partido. (nombre, póster, slogan de campaña, presentación de todas sus medidas y grabar un vídeo de propaganda electoral).

Durante la campaña los partidos reciben una asignación de 6 Euros para merchandising electoral.

Finalmente se procede a la votación.

-En el ámbito científico matemático de 2 PMAR estamos realizando una serie de vídeos-tutoriales de matemáticas para fomentar la competencia lingüística del alumnado, concretamente la elaboración de un guión y la expresión oral.

-En la asignatura de economía, aprovechando que tenemos un grupo reducido de alumnos y alumnas, estamos representando escenas relacionadas con las unidades didácticas que tratamos. Estas van desde la negociación de una hipoteca, a la intervención de un diputado en el congreso defendiendo los Presupuestos Generales del Estado.

-El día de la Francofonía: cada grupo elige un país francófono (previa consulta a la profesora) y realiza un cartel con las características de este país (datos sobre la población, el turismo, la gastronomía, el arte, etc.). Luego, cada grupo hace una descripción del cartel realizado para el resto de los compañeros. Estos pueden hacerles preguntas.

Entre otros.

En lo referente a la participación en Planes y Proyectos, nuestro centro es bastante activo:

Escuela Tic 2.0, Prácticum Máster Secundaria, Prácticas CC.E. y Psicología, Plan de Salud Laboral y P.R.L., Escuelas Deportivas, Proyectos Centros T.I.C., Bilingüismo de inglés, FormaJoven, Plan de Igualdad, PLC, Aldea (educación ambiental), Prácticas de alumnado universitario en centros bilingües, Proeducar: actualízate e ilusíonate, Igualdad, PLC.

## **2) Establecimiento de los objetivos primordiales:**



---

Como nuestro centro solo tiene los cuatro cursos de la ESO (y no Bachillerato), todos nuestros objetivos son los mismos, pero se han de plantear de una manera gradual y progresiva en su desarrollo:

**El alumnado tiene como objetivos:**

hacer presentaciones-producciones orales según las pautas establecidas  
presentar trabajos escritos según las indicaciones dadas  
redactar textos de diversa índole adecuados a sus características textuales  
hacer exposiciones orales sobre un trabajo de investigación propuesto  
participar de manera activa en todas aquellas tareas que se proponga  
leer en voz alta con entonación  
leer un libro al trimestre en literatura española  
hacer lecturas en inglés y en francés de textos seleccionados  
usar los conectores de forma adecuada

**El profesorado tiene como objetivos:**

Establecer una línea de trabajo colaborativo en cuanto a presentación de trabajos, redacción de textos, exposiciones orales desde un enfoque funcional-comunicativo.  
Implicar a todo el centro (áreas y departamentos) en el tratamiento de la CCL como una competencia transversal e instrumental para la adquisición de todas las demás competencias a través de la metodología ABP.  
Fomentar en nuestro alumnado el gusto por la lectura como fuente de conocimiento, de adquisición de conocimientos y de placer.  
Fomentar el uso de la biblioteca escolar como lugar de estudio y trabajo y mejorar el nivel de comprensión lectora y el nivel lector de nuestro alumnado.  
Implementar y unificar modelo de examen.  
Utilizar rúbricas para géneros discursivos, exposición oral, audición y criterios de evaluación en relación a la CCL.  
Mejora de la CCL desde el punto de vista de la diversidad.

**3) Propuestas específicas de trabajo en el aula con carácter experimental:**

**Plan de lectura y biblioteca:**

- actualizar y aumentar los fondos de la biblioteca.
- mejorar el aspecto general de la biblioteca para hacerla más atractiva al alumnado.
- crear un carnet-pasaporte individual de lectura.
- seguir convocando concursos literarios: en español y en inglés.
- confección de un Proyecto lector que incluya una recomendación de lecturas que impliquen a un gran número de áreas.



-actualizar la página de facebook para promocionar la lectura y el uso de la biblioteca y animar al alumnado para que participe .

#### **Trabajo de las cuatro destrezas (hablar, leer, escribir, escuchar) en las lenguas del centro.**

- convocar concursos literarios haciéndolos coincidir con fechas clave.
- fomentar la lectura de aula y de casa, en los tres idiomas que se imparten en el instituto.
- potenciar las técnicas de trabajo: resumen, redacción, esquemas, mapas conceptuales, ...
- potenciar los trabajos de investigación desde distintas áreas y materias a lo largo de todo el curso.
- hacer audiciones para comentarlas posteriormente, al menos una por unidad didáctica.
- grabaciones de vídeos para trabajar algunos temas.
- practicar la expresión oral a través de debates, de comprensión de textos seleccionados, de exposiciones orales, de explicaciones (feria de turismo, jornada científica, discursos de graduación, vídeos explicativos, comentarios de cuadros,...) a lo largo del curso.
- practicar los distintos géneros discursivos: en inglés y en francés se redactan recetas, descripciones variadas, itinerarios turísticos, instrucciones, etc. En español, dependiendo de la materia, trabajamos las explicaciones, argumentaciones, textos de intención literaria, noticias, artículos de opinión, comentarios de textos, entrevistas, biografías, etc. Y siempre relacionado con los contenidos de las unidades didácticas vistas (desarrollo de la CCL según las distintas Programaciones didácticas de cada departamento).
- evaluación mediante rúbricas de algunos contenidos o mediante pruebas tipo test.

#### **Atención a la diversidad**

- trabajo coordinado con la profesora de pedagogía terapéutica (PT) dentro del aula basándose, sobre todo, en asegurarse de que este alumnado mejora en la comprensión de lo que lee.
- entrega de material adaptado a la PT para el seguimiento del alumnado con NEE fuera del aula, basándose en la comprensión y expresión escrita y oral.
- coordinación del Departamento de Orientación con el profesorado y familias para que continúen con esta labor.
- tutorías personalizadas e introducción de la figura de “hermano/a mayor” para mediar en conflictos y hacer un seguimiento.
- plan de acogida al alumnado nuevo de 1º.
- agrupamientos flexibles en Lengua castellana y literatura para grupos de 1º ESO, para potenciar la CCL.
- distribución flexible del alumnado dentro del aula que permita los apoyos y los refuerzos entre el propio alumnado.
- refuerzos lingüísticos en distintos niveles.
- control de nivel de lectura en 1º ESO como punto de partida de la evaluación inicial.
- grupos de PMAR en 2º y 3º ESO.
- Plan de acompañamiento PROA.
- adaptaciones curriculares no significativas y significativas.

#### **Bilingüismo**

En esta página web del proyecto bilingüe en el IES Jardín de Málaga: [Página web de bilingüismo en IES Jardín de Málaga](#) hemos reflejado los aspectos básicos de desarrollo del proyecto. Normativa,



orientaciones metodológicas para aplicar la enseñanza AICLE y plantillas para organizar sesiones con este enfoque.

La idea es que cualquier profesor/a que venga a nuestro centro pueda tener una idea clara de cómo organizar las enseñanzas ANL en un centro bilingüe.

#### -Evaluación mediante rúbricas

Según las indicaciones tanto del Plan de Fomento del Plurilingüismo, PEDLA e instrucciones que se publican a principios de curso, la enseñanza AICLE debe estar basada en el desarrollo de las 4 habilidades o destrezas. Por esta razón se evalúan mediante rúbricas las producciones orales y escritas del alumnado.

Este año estamos centrándonos (dentro del grupo de trabajo del PLC) en la mejora de la elaboración de rúbricas para la valoración de las producciones orales.

#### -Coordinación de inglés con las demás ANL

Se producen reuniones periódicas, bien con todo el profesorado ANL, bien con los departamentos que participan en el proyecto (Geografía e Historia, Ciencias Naturales, educación Física, Matemáticas y Tecnología)

En esas reuniones se informa de las novedades publicadas en la página de la coordinadora provincial, actualización de contenidos, información sobre estancias en el extranjero y resolución de dudas metodológicas. Para el asesoramiento lingüístico contamos con la ayuda de la auxiliar de conversación.

#### -Rotulación plurilingüe de las instalaciones del centro.

Sin duda, es una de las actuaciones necesarias sea visibilizar que se trata de un centro bilingüe, para ello contamos con la rotulación de las distintas dependencias del centro.

Este año también hemos destinado una pared del centro (junto a la jefatura de estudios) para la exposición de algunos trabajos del alumnado realizados en parte en inglés.

En concreto este año se han expuesto trabajos del 25N, día para la eliminación de la violencia contra las mujeres, problemas medioambientales en Andalucía, realización de una campaña política y la Declaración universal de los Derechos Humanos.

También se está organizando una carpeta en "Drive" de *Google Apps*, con las producciones orales en inglés organizadas por curso y por departamentos. La idea es compartirla a final de curso con el profesorado del centro de manera que se dé a conocer la buena labor del profesorado de nuestro centro en metodología AICLE

#### **TIC**

-diseño de una serie de normas de uso común para todo el alumnado en cuanto al diseño de la página y la presentación de trabajos a ordenador.

-consejos para mejorar la búsqueda de información en Internet.

-fomentar el uso de las herramientas de trabajo colaborativo de *Google Apps*.

-comunicación a través de correo electrónico y de Classroom

-proponer trabajos de investigación.

-uso de la pizarra digital.

-montajes de vídeos.



- 
- en la página web del centro irán apareciendo todos los documentos elaborados en relación al PLC para darlos a conocer a toda la comunidad educativa.
- promocionar la página web del centro y el Facebook de la biblioteca.

En lo que atañe a la selección de textos orales y escritos, dado que el alumnado posee libros de texto en los cuales ya viene una selección de lecturas y audiciones, y que el profesorado tiene acceso a todos los recursos que ofrece el libro digital, de momento estamos trabajando esta selección de textos que nos ofrecen las distintas editoriales. Esto no quiere decir que no proporcionemos otros textos que se adecuen al asunto que estemos tratando.

Damos una pautas para trabajar la comprensión oral sobre estos textos:

### **Cuestionarios de comprensión**

Para comprender esencialmente el texto hay que insistir al alumnado en que lo primero que han de pensar es en buscar la respuesta a las preguntas básicas de: “**¿qué, quién, dónde, cómo, cuándo, cuánto, por qué, para qué?**”. Si se responden a estas cuestiones, se tiene asegurada la base de la comprensión.

La formulación de la batería de preguntas de comprensión debe ser lo más objetiva posible, pudiéndose recurrir a:

1. Respuestas de elección múltiple.
2. Ordenar posibles respuestas.
3. Verdadero o falso.
4. Completar lagunas.
5. Respuestas elaboradas.
6. Unir mediante flechas

### **Posibles tipos de preguntas para el cuestionario de comprensión lectora, paso a paso:**

#### 1) Retención.

- Conceptos fundamentales: ¿Qué significa...? ¿Qué es...? Define...
- Datos para responder a preguntas específicas: ¿Cómo se llama...? ¿Quién...?
- Detalles aislados: ¿Cuándo...? ¿Cuánto...? ¿Dónde...? ¿Cómo...?
- Buscar en el diccionario.
- Señalar el tema principal. Sacar ideas principales y secundarias.

#### 2) Organización.

- Establecer secuencias: Enumera...
- Ordenar hechos: ¿Qué hizo cuando...?
- Situar en el espacio y en el tiempo: ¿Cuándo...? ¿Dónde...?
- Establecer relaciones causas-efecto: ¿Por qué...? ¿Qué ocurrió cuando...?
- Señalar la estructura.

#### 3) Interpretación.

- Formarse una opinión: ¿Por qué crees que...?



- Deducir conclusiones.
- Predecir resultados o consecuencias: ¿Qué ocurriría si...? ¿Qué hubiera sucedido...?
- Unir mediante flechas.

4) Valoración.

- Captar el sentido de lo que refleja el/la autor/a:
  - separar hechos de opiniones.
  - diferenciar lo verdadero de lo falso.
  - diferenciar lo real de lo imaginario.
- Redactar la opinión personal, pero argumentada.

Para abordar la práctica de los géneros discursivos de manera progresiva hemos llevado a cabo la: Creación y aplicación de una rúbrica que valore la redacción de géneros discursivos de aplicación en cada uno de los cursos, relacionados con cada una de las programaciones didácticas. Estas rúbricas se dan a conocer al alumnado y se basan en criterios dados a conocer.

GÉNEROS DISCURSIVOS			
Primer Ciclo (1º, 2º, 3º)			Segundo Ciclo (4º)
carta	noticia	noticia	instancia
minicuento	microrrelato	argumentación	argumentación
exposición	greguería	exposición	exposición
receta	exposición	descripción	comentario de texto
entrevista	instrucción	comentario de texto	subrayado
diálogo	entrevista	subrayado	esquema
descripción	diálogo	esquema	resumen
subrayado	subrayado	resumen	artículos científicos
esquema	esquema	folleto	descripción
resumen	resumen		
e-mails	biografías		

RÚBRICA DE GÉNEROS DISCURSIVOS																								Puntuación																				
Alumno/a:															Curso:					Evaluación:																								
Indicadores					Estructura y Características					Correcta Adecuación al tema					Presentación					Coherencia					Respeto signos de puntuación					Respeto la ortografía y acentuación														
<b>Puntuación</b>																																												
M	B	R	M	N	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP	M	B	R	M	NP					
B	3	2	1	P	B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1		B	3	2	1	
4					4					4					4					4					4					4					4									





-hacer audiciones.

3-Crear textos orales:

- hacer debates.
- las exposiciones orales tras la investigación.
- explicar lo leído en clase.
- hacer videotutoriales.

## 2) Presentación de trabajos

### Normas de presentación de trabajos

#### Consejos generales

- Define el tema central de tu trabajo.
- Busca información en distintas fuentes o lugares.
- Selecciona los datos importantes.
- Elabora un esquema previo.
- Haz un primer borrador y corrige los errores.
- Realiza ahora la redacción definitiva.
- No copies literalmente, expresa la información con tus propias palabras.
- Escribe en una sola cara del folio.
- Enumera las páginas.
- Escribe con limpieza y cuidado con la ortografía y la puntuación.
- Usa un diccionario para comprender aquello que no conozcas.

#### Presentación

- Letra limpia y legible, si se hace a mano. Sin tachaduras ni typex
- Papel A4 (folio)
- Márgenes: Superior: 2.5 cm. / Inferior: 2.5 cm. / Derecho: 2.5 cm. / Izquierda: 2.5 cm.
- Interlineado: 1.5
- Cada página se numera abajo y centrada
- Letra Times New Roman o Arial 12
- Justificar

#### Portada

- Título del trabajo
- Tus datos personales: nombre, curso
- Nombre de la asignatura
- Nombre del profesor/a
- Lugar y fecha de presentación

#### Índice

- Se coloca después de la portada
- Deben aparecer los distintos apartados del trabajo con su correspondiente página, o las preguntas

#### Cuerpo del trabajo



-Se escribe con los márgenes propuestos (superior: 2.5 cm. / inferior: 2.5 cm. / derecho: 2.5 cm. / izquierda: 2.5 cm.)

-Se empieza el trabajo con una breve introducción donde se expresa de qué trata el trabajo

-Cada apartado del trabajo se empieza en una nueva hoja. Si son preguntas, se pueden escribir todas seguidas, copiando el enunciado y respondiéndola a continuación

-Distingue con colores los enunciados de la información, la pregunta de la respuesta

**Bibliografía: debe aparecer al final del trabajo**

-Nombrar todas las fuentes consultadas (libros, páginas de Internet, etc.)

-Cómo citar cada fuente:

**\*Libros**

NOMBRE DEL autor/a, *Título del libro* (cursiva). Edición (si no es la primera edición). Lugar: Editor, Fecha de publicación. Identificador normalizado (ISBN...) (si está disponible)

EJEMPLO:

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M.D. *El patrimonio histórico-artístico de la parroquia nuestra Señora de la O de Rota (Cádiz)*. Rota: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, 2004. ISBN 84-87960-37-5

LORMAN, J. *La aventura de Saíd*. Madrid: Gran Angular, 1996. ISBN 84-348-5186-3

**\*Internet**

-autor: primer apellido va en mayúscula.

-título de la página web.

-fecha de actualización.

-fecha de la consulta: día, mes, año.

-disponible en: <http://www>.

EJEMPLO:

Carroll, L. & Gilroy, P. J. (2002). Transgender issues in counselor preparation. *Counselor Education & Supervision*, 41, 233-242. Recuperado de <http://www.counseling.org>

Schiraldi, G. R. (2001). *The post-traumatic stress disorder sourcebook: A guide to healing, recovery, and growth*. doi: 10.1036/0071393722

3) Uso de conectores

EQUIVALENCIA PRINCIPALES CONECTORES		
ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS
<b>Contraste o ideas opuestas</b> Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante. Por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado.	<b>Contrast or opposing ideas</b> although / even though / though whereas, while despite, in spite of but, yet, however, nevertheless on the one hand... on the other in contrast to / contrary to, unlike	<b>Contraste ou idées opposées</b> bien que / même si / quand bien même tandis que / alors que malgré, en dépit de mais, cependant, néanmoins d'une part.... d'autre part contrairement à
<b>Comparación</b> Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo, de igual modo.	<b>Comparison</b> like, as .... as, more / less...than	<b>Comparaison</b> comme, aussi.....que, autant ....que, plus /moins ..... que



<b>Razón, Causa-efecto</b> Porque, por consiguiente, por esta razón, puesto que, por lo tanto, de modo que, por eso, en consecuencia, esto indica.	<b>Reason, cause and effect</b> because, since, as because of, due to, owing to in order to, so that / in order that	<b>Raison, cause et effet</b> parce que, comme, car à cause de, grâce à afin de, pour
<b>Tiempo y Secuencia</b> Después, más tarde, antes, seguidamente entre tanto, posteriormente, ahora, luego.	<b>Time and sequence</b> when, while, whenever first of all, firstly, secondly... finally, later, next, in short, in conclusion	<b>Temps et séquence</b> quand, lorsque d'abord, ensuite... finalement, plus tard, après, enfin, en résumé
<b>Resultado y consecuencias</b> Así que, como resultado, consecuentemente,	<b>Result and consequences</b> therefore, consequently, thus as a result (of)	<b>Résultat et conséquences</b> donc, par conséquent, ainsi du fait de
<b>Adición y ejemplificación</b> Y, también, además, más, aún, por otra parte, sobre todo, otro aspecto.	<b>Addition and example</b> moreover / furthermore / in addition for example / instance, such as as well (as), in addition to, also	<b>Addition et exemple</b> de plus / d'ailleurs par exemple aussi, comme

4) Expresión oral

RÚBRICA EXPRESIÓN ORAL					
Nombre:	Fecha:	Curso:			
		Siempre 4	A Veces 3	Casi Nunca 2	Nunca 1
Comunicación No Verbal	1-capta y mantiene la atención				
	2-controla la postura básica				
	3-mantiene el contacto visual				
Comunicación Verbal	4-se expresa con claridad y corrección				
	5-se expresa con un ritmo fluido, sin balbuceos				
Actitud	6-presenta un trabajo planificado y organizado				
	7-muestra buena disposición				
	8-presenta el trabajo en el plazo				
	9-no interrumpe a los demás cuando es oyente				
	10-está atento a las demás exposiciones				
Contenido General	11-tiene la estructura: presentación, desarrollo, conclusión				
	12-realiza y presenta el trabajo previo de investigación				



	13-incluye las correcciones hechas				
	14-contiene la bibliografía/webgrafía				
	15-hay implicación-colaboración				
	16-es clara la idea principal				
	17-usa un léxico adecuado a la materia				
	18-explica el trabajo sin leerlo				
	19-tiene fluidez y dominio del tema				
	20-se presenta y se despide				
Contenido Específico	21-				
	22-				
	23-				
	24-				
	25-				
NOTA	PARCIAL				
NOTA	TOTAL: 25 indicadores x 4 valores = 100 puntos				

5) Expresión escrita



#### Instrucciones para realizar exámenes o escritos realizados en clase

1. Escribir siempre nombre y apellidos. Escribir la fecha.
2. Respetar los márgenes.
3. Dejar el espacio adecuado entre líneas.
4. Emplear siempre tinta azul o negra.
5. Usar un tamaño de letra apropiado. Ni minúscula ni gigantesca.
6. Presentar los escritos exclusivamente en folio o en hoja de recambio, nunca en hojas arrancadas o recortadas.
7. Entregar los trabajos sin tachones ni manchas. Ni typex
8. Utilizar adecuadamente los signos de puntuación.
9. Utilizar correctamente el vocabulario de la unidad correspondiente.
10. Comenzar el escrito con un párrafo introductorio y terminar con una conclusión final. Usar los conectores.
11. Si el trabajo incluye gráficos, realizarlos con los instrumentos adecuados: compás, escuadra y cartabón, transportador de ángulos,...
12. Cuando el escrito lo requiera (siglos, nombre de reyes....) utilizar los números romanos.
13. Usar el vocabulario específico de la asignatura que se haya trabajado en clase, para evitar el uso de palabras cuyo significado se desconoce.
14. Numerar las páginas.
15. Revisar la ortografía antes de entregar la copia definitiva.

#### Ideas básicas para redactar y resumir

##### 1.- Preguntas básicas para ayudar en la redacción:

>Preguntas previas a la redacción: **qué** quiero decir, **cómo** quiero decirlo, **a quién** se lo voy a decir, **para qué** asignatura es, **qué finalidad** persigo, es decir, para qué, cuál es mi **intención**.

>Para informar sobre un hecho, la técnica de las **ocho preguntas** es muy efectiva: Hazte las siguientes preguntas y contéstalas:

1. ¿qué?
2. ¿quién?
3. ¿dónde?
4. ¿cuándo?
5. ¿por qué?
6. ¿cómo?
7. ¿cuál?
8. ¿cuántos?



2.- La técnica de los **siete imperativos** es muy útil para todo tipo de escritos:

1. **Describelo:** ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
2. **Compáralo:** ¿a quién se parece o de qué se diferencia?
3. **Relaciónalo:** ¿con qué se relaciona?
4. **Analízalo:** ¿cuántas partes tiene?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. **Aplicalo:** ¿cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
6. **Argumentalo:** ¿qué se puede decir a favor o en contra?
7. **Conclúyelo:** ¿qué conclusiones sacas?

3.- La mejor manera de hacer un **resumen** es seguir los siguientes pasos.

- 1- Leer silenciosamente todo el texto.
- 2- Separarlo en párrafos. Cada punto aparte marca el término de un párrafo.
- 3- Leer por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno. Si es necesario, escribir notas al margen que sean importantes.
- 4- Escribir todo lo subrayado en el cuaderno.
- 5- Ordenar lo escrito y redactar el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que se va a resumir.
- 6- Revisar lo escrito corrigiendo a la vez la puntuación y la ortografía.
- 7- Si el resumen es de un libro de lectura, hay que incluir los siguientes puntos:
  - Nombre, curso y materia
  - Título del texto
  - Autor
  - Tema
  - Resumen del contenido (por capítulos en vez de párrafos)

#### WRITING CHECKLIST

When you write a text you should, first, **write a draft copy**. After that, it is a good idea to **check your composition** and see if there are any parts you can rewrite in order to **avoid making some typical mistakes**. You can check the following points:

1. Don't forget **the subjects**.  
I am fourteen years old. I live in London.
2. **Subject-verb agreement**.  
I study French, but my best friend study English.  
I study French, but my best friend studies English.
3. Use **the correct tenses** and in **their correct forms**.  
Yesterday, I go to the beach.  
Yesterday, I went to the beach.
4. Write **the adjectives before the nouns**.  
I saw a man very old.  
I saw a very old man.
5. Choose the correct sentence order: **subject + verb + objects**.  
They saw me there.
6. Use the **correct pronoun or determiner**:  
I, you, he, etc. as subjects  
me, you, him, her, us, etc. as objects  
my, your, his, her, etc. as possessive determiners.  
mine, yours, his, hers, etc. as possessive pronouns.



~~Me~~ like ice-creams  
 I like ice-creams

7. Use **the correct modifiers: a, some, any, much, many, a lot of...**  
 There are ~~much~~ people.  
 There are many people.

8. Use **the correct prepositions.**  
 He was born ~~on~~ 1990.  
 He was born in 1990.

9. **If the subject of a sentence is a verb, use the gerund (-ing form).**  
~~Read~~ is an excellent activity.  
 Reading is an excellent activity.

10. Use **the gerund (-ing form) after prepositions.**  
 I got dressed after ~~have~~ a shower.  
 I got dressed after having a shower.

11. Use **the gerund (-ing form) after verbs such as “like”, “love”, “hate”.**  
 He loves ~~listen~~ to music in the dark.  
 He loves listening to music in the dark.

12. Use **“to” after “want”.**  
 They don't ~~want go~~ to Paris.  
 They don't want to go to Paris.

13. Use **capital letters** at the beginning of sentences, for names, countries, nationalities, languages, days, months...  
~~my~~ birthday is next ~~friday~~.  
 My birthday is next Friday.

14. Check **punctuation marks.**

15. **Checked the spelling** of the words.  
 Sue is David's ~~daughte~~r.  
 Sue is David's daughter.

16. My text is **well structured** and the **ideas are clearly organized**: good introduction, body and conclusion, sequencing, relevant ideas.

17. Choose **the correct connectors.**  
 What do your prefer, chocolate ~~but~~ coffee?  
 What do you prefer, chocolate or coffee?

6) Seguimiento del cuaderno

DEPARTAMENTO DE	
ALUMNO/A:	CURSO:

EVALUACIONES	1ª	2ª	3ª
--------------	----	----	----

ASPECTOS	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Se han realizado todas las tareas y ejercicios									
2. Se ha adjuntado el material entregado en clase									



3. Se ha entregado el día/semana indicado									
4. El cuaderno está limpio y ordenado (caligrafía) y sin faltas de ortografía									
5. Es exclusivo para la materia y se indica la fecha de realización de los ejercicios									
6. Están bien señalados los comienzos de los temas y apartados. El cuaderno está numerado									
7. Se copia el enunciado de los ejercicios indicando la página del libro									
8. Se han corregido las actividades									
9. Aportación personal (dibujos, recortes, fotos...)									
Observaciones:	Calificación:		Calificación:		Calificación:				

**FICHA INDIVIDUALIZADA DE ESCRITURA**

<b>Nombre:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Curso:</b>
----------------	---------------	---------------

Cod.Num.	Abreviatura	Contenido	Marcar X
1	Fa	Falta de Acentuación	
2	Fo	Faltas de Ortografía	
3	FaPunt	Faltas de Puntuación	
4	MaCa	Mala Caligrafía	
5	FOE	Falta de Organización-Estructuración	
6	MaPre	Mala Presentación	
7	LexIn	Léxico Inadecuado	
8	CaVo	Carencias de Vocabulario	

Todo este trabajo irá formando parte del futuro Proyecto Lector del Centro, que tendrá como componentes del proyecto, con el objetivo de unificar criterios y metodología:

- 1.- Escritura.
- 2.- Lectura.
- 3.- Expresión oral.

**4) Selección de indicadores e instrumentos de evaluación:**

Todo proyecto necesita unos criterios y unos mecanismos de evaluación que faciliten la reflexión sobre su eficacia. Estos mecanismos deben posibilitar la valoración de las medidas adoptadas para la mejora de la CCL y la incorporación de otras nuevas mediante el trabajo en común. Hemos realizado una serie de test de evaluación:

-Test de Evaluación del grado de seguimiento del PLC por parte del profesorado implicado: realizado en el



mes de mayo.

-Test de Autoevaluación del alumnado: realizado en el mes de abril.

-Test de Evaluación del alumnado al profesorado: realizado en el mes de abril.

-Encuesta sobre el hábito lector del alumnado: realizada a comienzos de curso, antes de la evaluación inicial.

**El alumnado tiene como objetivos:**

Objetivos Primer Ciclo (1º, 2º, 3º)	Indicadores	Instrumentos
1. hacer lecturas expresivas 2. comprender oralmente lo leído 3. resumir por escrito lo leído 4. tener el cuaderno completo, limpio y ordenado 5. hacer redacciones siguiendo el modelo propuesto 6. no tener faltas de ortografía 7. crear textos de distinta naturaleza 8. participar en las lecturas obligatorias 9. realizar trabajos de investigación 10. exponer oralmente un trabajo 11. participar de manera activa en todas aquellas tareas que se propongan 12. leer un libro al trimestre en literatura española 13. hacer lecturas en inglés de textos seleccionados y en francés 14. usar los conectores de forma adecuada 15. utilizar las diferentes técnicas de estudio (mapa conceptual, esquema, subrayado, resumen)	1. pone en práctica diferentes estrategias de lectura expresiva en función del objetivo y del tipo de texto 2. deduce la idea principal del texto y las secundarias y comprende el sentido global del texto oral 3. reconoce y expresa el tema y el resumen 4. presenta un cuaderno con los enunciados escritos, está ordenado 5. escribe textos usando un registro adecuado, coherente y cohesionado 6. respeta las normas ortográficas 7. escribe textos de creación propia respetando las normas ortográficas y gramaticales 8. sigue la lectura grupal en voz alta y lee cuando le llega el turno 9. utiliza recursos variados digitales e impresos en sus investigaciones 10. realiza la presentación, siguiendo el guion oral, con claridad y orden 11. colabora de manera efectiva en las tareas grupales 12. hace las lecturas obligatorias desarrollando la capacidad de reflexión 13. lee los textos propuestos en otras lenguas con interés 14. reconoce y aplica los distintos conectores, en las tres lenguas, para sus producciones escritas 15. hace uso de las técnicas de estudio como fuente de conocimiento	1. anotación en el cuaderno del profesor/ficha de control de lectura 2. preguntas orales de respuesta corta 3. preguntas orales de respuesta corta 4. ficha de control del cuaderno 5. rúbrica de géneros discursivos 6. anotación en el examen, en el cuaderno del profesorado 7. rúbrica de géneros discursivos 8. anotación en el cuaderno y preguntas de respuesta corta del trabajo monográfico 9. rúbrica de exposiciones orales 11. anotación en el cuaderno 12. control de lectura trimestral 13. test de comprensión 14. rúbrica de géneros discursivos 15. rúbrica de géneros discursivos, anotación en el cuaderno
Objetivos Segundo Ciclo (4º)	Indicadores	Instrumentos



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. hacer lecturas expresivas</li> <li>2. comprender oralmente lo leído</li> <li>3. resumir por escrito lo leído</li> <li>4. tener el cuaderno completo, limpio y ordenado</li> <li>5. hacer redacciones siguiendo el modelo propuesto</li> <li>6. no tener faltas de ortografía</li> <li>7. crear textos de distinta naturaleza</li> <li>8. usar un vocabulario adecuado</li> <li>9. realizar las lecturas obligatorias</li> <li>10. realizar trabajos de investigación</li> <li>11. exponer oralmente un trabajo</li> <li>12. participar de manera activa en todas aquellas tareas que se propongan</li> <li>13. leer un libro al trimestre en literatura española</li> <li>14. hacer lecturas en inglés de textos seleccionados y en francés</li> <li>15. usar los conectores de forma adecuada</li> <li>16. utilizar las diferentes técnicas de estudio (mapa conceptual, esquema, subrayado, resumen)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. pone en práctica diferentes estrategias de lectura expresiva en función del objetivo y del tipo de texto</li> <li>2. deduce la idea principal del texto y las secundarias y comprende el sentido global del texto oral</li> <li>3. reconoce y expresa el tema y el resumen</li> <li>4. presenta un cuaderno con los enunciados escritos, está ordenado</li> <li>5. escribe textos usando un registro adecuado, coherente y             <ol style="list-style-type: none"> <li>6. cohesionado</li> <li>7. respeta las normas ortográficas</li> <li>8. escribe textos de creación propia respetando las normas ortográficas y gramaticales</li> <li>9. tiene un amplio vocabulario y usa las fuentes de información (diccionarios, internet,...)</li> <li>10. sigue la lectura grupal en voz alta y lee cuando le llega el turno</li> <li>11. utiliza recursos variados digitales e impresos en sus investigaciones</li> <li>12. realiza la presentación, siguiendo el guion oral, con claridad y orden</li> <li>13. colabora de manera efectiva en las tareas grupales</li> <li>14. hace las lecturas obligatorias desarrollando la capacidad de reflexión</li> <li>15. lee los textos propuestos en otras lenguas con interés</li> <li>16. reconoce y aplica los distintos conectores, en las tres lenguas, para sus producciones escritas</li> <li>17. hace uso de las técnicas de estudio como fuente de conocimiento</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. anotación en el cuaderno del profesor/ficha de control de lectura</li> <li>2. preguntas orales de respuesta corta</li> <li>3. preguntas orales de respuesta corta</li> <li>4. ficha de control del cuaderno</li> <li>5. rúbrica de géneros discursivos</li> <li>6. anotación en el examen, en el cuaderno del profesorado</li> <li>7. rúbrica de géneros discursivos</li> <li>8. prueba de composición</li> <li>9. prueba de composición</li> <li>10. del trabajo monográfico</li> <li>11. rúbrica de exposiciones orales</li> <li>12. anotación en el cuaderno</li> <li>13. control de lectura trimestral</li> <li>14. test de comprensión</li> <li>15. rúbrica de géneros discursivos</li> <li>16. rúbrica de géneros discursivos, anotación en el cuaderno</li> </ol>
---	--	--



**El profesorado tiene como objetivos:**

Objetivos	Indicadores	Instrumentos
<p>1. Establecer una línea de trabajo colaborativo en cuanto a presentación de trabajos, redacción de textos, exposiciones orales desde un enfoque funcional-comunicativo.</p> <p>2. Implicar a todo el centro (áreas y departamentos) en el tratamiento de la CCL como una competencia transversal e instrumental para la adquisición de todas las demás competencias a través de la metodología ABP.</p> <p>3. Fomentar en nuestro alumnado el gusto por la lectura como fuente de conocimiento, de adquisición de conocimientos y de placer.</p> <p>4. Fomentar el uso de la biblioteca escolar como lugar de estudio y trabajo y mejorar el nivel de comprensión lectora y el nivel lector de nuestro alumnado.</p> <p>5. Implementar y unificar modelo de examen.</p> <p>6. Utilizar rúbricas para géneros discursivos, exposición oral, audición y criterios de evaluación en relación a la CCL.</p> <p>7. Mejora de la CCL desde el punto de vista de la diversidad.</p>	<p>1. que exista unas instrucciones de ejecución de cada uno de los tipos de trabajo comunes a todas las materias</p> <p>2. que quede incluido en las programaciones didácticas el tratamiento de la CCL a través de la metodología ABP</p> <p>3. creación de un banco de lecturas por áreas/departamentos</p> <p>4. registro en el programa Abies</p> <p>5. utilización del modelo de examen</p> <p>6. uso-registro de las rúbricas diseñadas</p> <p>7. uso-registro de las rúbricas diseñadas y bancos textuales</p>	<p>1. documentos elaborados: rúbricas, fichas de control, ...</p> <p>2. programaciones didácticas</p> <p>3. banco de lecturas</p> <p>4. asistencia a la biblioteca y uso de la biblioteca de aula</p> <p>5. modelo de examen</p> <p>6. rúbricas elaboradas</p> <p>7. banco de textos, de actividades, de lecturas, preguntas de tipo: respuesta corta, texto incompleto, opción múltiple, verdadero/falso. Uso de rúbricas existentes</p>

**5) Actuaciones realizadas:**

**ACTUACIÓN 1:**

- **Nombre de la actuación:** V Jornada Científico-Tecnológica en el IES Jardín de Málaga.
- **Descripción de la actuación:** El área científico-tecnológica organiza una Jornada en la que



---

alumnos del centro exponen y explican trabajos, experimentos, proyectos, etc., que han desarrollado durante el curso al resto de sus compañeros del centro, del centro adscrito y a los invitados a dicho evento. Cada uno de los stands participantes dispone de una ficha explicativa en español-inglés de la actividad expuesta. Además, el alumnado de 2º ESO ha diseñado un cartel y una invitación para dicho evento entre los cuales se ha realizado un concurso del que ha salido el elegido para este curso.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** el resultado ha sido muy positivo, los alumnos están muy motivados en la participación en dicha actividad que requiere mucho esfuerzo por su parte porque están todo el curso preparando tareas.
- **Temporalización:** Las fichas se realizan durante todo el curso según se van preparando actividades, los carteles e invitaciones se han diseñado (Canva) al inicio del tercer trimestre y el concurso se ha realizado en el mes de mayo.
- **Recursos:** Aula TIC, conexión a internet (uso de las Google Apps, programas de ofimática, Canva, web del centro, etc.), impresora a color y plastificadora.
- **Responsables:** M<sup>a</sup> Eugenia Alarcón Lucena, Celia Rodríguez Izquierdo, Lydia Sandoval Martín, Gregorio Jiménez Peñarroya, Miguel Ángel Mateo Chamizo, Natalia Cabeza Escudier, Sofía Castro Garrido, Carmen Torres Moles y Ana María Martín del Río.

## ACTUACIÓN 2

- **Nombre de la actuación:** Stand de luthería (V Jornada Científico-Tecnológica)
- **Descripción de la actuación:** El área de Música ha preparado una exposición de instrumentos musicales con material reciclado.

Esta actividad se ha realizado con el alumnado de cuarto.

Se han elaborado unas fichas explicativas sobre el origen, materiales y construcción de los instrumentos expuestos.

Con esta actividad el alumnado ha puesto en práctica la correcta expresión escrita.

Por otro lado, al explicar a los “visitantes” al taller cómo han realizado cada uno de los instrumentos, se ha trabajado la correcta expresión oral.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:**

Lo valoro positivamente ya que, además de trabajar la expresión escrita y oral, se ha colaborado con el Proyecto Aldea utilizando siempre materiales reciclados.

El alumnado ha trabajado en este último trimestre sintiéndose ellos mismos constructores de instrumentos y con la ilusión de dar a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.

- **Temporalización:** Las fichas explicativas las han elaborado a lo largo del último trimestre.
- **Recursos:** Conexión a Internet, impresora a color, plastificadora, móvil para realizar fotografías.
- **Responsables:**  
Carmen Torres Moles (Stand de Luthería)  
Organizadores y participantes en la V Jornada Científico-Tecnológica

## ACTUACIÓN 3



- 
- **Nombre de la actuación:** Caligramas como tema “El libro”
  - **Descripción de la actuación:** Creación de textos literarios con motivo del Día del Libro: el alumnado de 2º ha hecho una serie de poemas llamados caligramas para conmemorar el día del libro. Se han leído públicamente en clase.
  - **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** muy positiva, se han divertido mucho.
  - **Temporalización:** en el mes de abril
  - **Recursos:** libros de texto, internet, fichas
  - **Responsable:** Mª Matilde Reina Ruiz

#### ACTUACIÓN 4

- **Nombre de la actuación:** Presentación de acto y lectura de discursos
- **Descripción de la actuación:** para la graduación de 4º, se eligen a los presentadores y a los lectores de discursos mediante la redacción de una argumentación en la que deben defender su candidatura.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** cada año se realiza y es muy satisfactorio.
- **Temporalización:** en el mes de abril
- **Recursos:** el ordenador, pues se redactan y se envían por correo.
- **Responsable:** Mª Matilde Reina Ruiz

#### ACTUACIÓN 5

- **Nombre de la actuación:** Exposición oral “Amor juvenil imposible”
- **Descripción de la actuación:** En 3º, se trabajan diversas historias de la tradición literaria cuyo eje vertebrador es un amor de juventud imposible. El alumnado se distribuye en 7 grupos y cada uno busca información de la historia asignada, y debe relacionarla con las demás en su presentación. En estas obras hay que buscar relación con obras de otras lenguas (francés, inglés) y con otras artes (música, pintura, películas).
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** muy positivo, aprenden a buscar antecedentes e interrelaciones de la literatura, a la vez que hacen una presentación oral.
- **Temporalización:** Segundo trimestre
- **Recursos:** todos los que consideren necesarios
- **Responsable:** Mª Matilde Reina Ruiz

#### ACTUACIÓN 6

- **Nombre de la actuación:** Entrevistas a personajes históricos de la Edad Media.



- 
- **Descripción de la actuación:** En 2º ESO Geografía e Historia y Taller de Inglés se realiza una actividad interdisciplinar consistente en la preparación de entrevistas ficticias en inglés a personajes de la Edad Media. El alumnado escribe el guión y graba la entrevista. Posteriormente se escuchan en clase y el grupo tiene que adivinar de qué personaje se trata.
  - **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** muy positiva, investigan sobre personajes históricos, profundizan en el formato entrevista, practican preguntas y respuestas en inglés y el juego final resulta muy motivador.
  - **Temporalización:** Primera evaluación.
  - **Recursos:** Internet, libros de consulta, diccionarios, móviles o grabadoras.
  - **Responsable:** Sofia Castro y Elena Ordaz.

## ACTUACIÓN 7

- **Nombre de la actuación:** Problemas medioambientales en Andalucía.
- **Descripción de la actuación:** En 1º ES Geography and History se hacen grupos para que investiguen sobre los problemas medioambientales más graves de Andalucía y preparen una presentación con Presentaciones Google, diseñen un póster con Canvas y expongan los resultados ante la clase.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Positiva, aunque el resultado ha sido muy dispar a causa del distinto nivel competencial del alumnado, que se agrupó libremente. El alumnado ha aprendido las pautas básicas para llevar a cabo una presentación oral.
- **Temporalización:** segunda evaluación.
- **Recursos:** ordenadores con acceso a internet, libros de consulta, diccionarios, web con consejos sobre cómo realizar una buena presentación oral.
- **Responsable:** Sofia Castro y Elena Ordaz.

## ACTUACIÓN 8

- **Nombre de la actuación:** Padres de la Constitución.
- **Descripción de la actuación:** la actuación se prepara con motivo del día de la Constitución. El alumnado de 3º ESO, distribuido en 8 grupos, debe investigar sobre uno de los padres de la Constitución y grabar una entrevista ficticia. El día de la constitución todo el alumnado de 3º de ESO procede al visionado de la entrevista y elige la mejor entrevista por votación secreta. Además un jurado compuesto por la Directora y los profesores de Geografía e Historia eligen el grupo ganador.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positivo. El alumnado se ha implicado mucho en el proyecto.
- **Temporalización:** 1ª evaluación.
- **Recursos:** todos los que se consideren necesarios.
- **Responsable:** Gregorio Jiménez y Elena Ordaz.



---

## ACTUACIÓN 9

- **Nombre de la actuación:** Análisis de obras de arte.
- **Descripción de la actuación:** El alumnado de 4º de ESO realiza el análisis y descripción de distintas obras de arte contemporáneas. Se trabaja de manera oral, mediante presentaciones en clase, y también de manera escrita, mediante una prueba objetiva. La actividad se complementa con la visita al Museo de Arte Ruso y al Museo Picasso.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positiva. El alumnado aprende a analizar y valorar las obras de arte y se familiariza la estructura del comentario
- **Temporalización:** 3ª evaluación.
- **Recursos:** todos los que se consideren necesarios.
- **Responsable:** Gregorio Jiménez.

## ACTUACIÓN 10

- **Nombre de la actuación:** Mujeres que inventan la Historia.
- **Descripción de la actuación:** En Cambios Sociales y de Género de 2º ESO el alumnado, organizado en parejas, elige una mujer que haya realizado un invento o descubrimiento importante para la Humanidad. Debe preparar una presentación que incluya la biografía del personaje, la trascendencia de su invento o descubrimiento, y una reflexión sobre las dificultades que tuvo que afrontar por el mero hecho de ser mujer.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positiva. Permite trabajar la biografía y practicar las pautas de la presentación oral. Resulta muy motivadora.
- **Temporalización:** 2ª evaluación.
- **Recursos:** ordenadores con acceso a internet, libros de consulta, diccionarios, web con consejos sobre cómo realizar una buena presentación oral.
- **Responsable:** Elena Ordaz.

## ACTUACIÓN 11

- **Nombre de la actuación:** Telediario en francés
- **Descripción de la actuación:** En clase de francés de 4ºESO el alumnado, organizado en grupos de 3, 4 o 5 personas, tiene que grabar un vídeo presentando un telediario en francés. Dicha presentación tiene que tener varias secciones (el tiempo, deportes, noticias nacionales, internacionales, sucesos,...). Primero se presenta el diálogo escrito para su corrección y luego se realiza la grabación.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy buena, todo el alumnado, además de realizar toda la presentación en francés, algunas subtituladas, ha participado en la realización del telediario. Algunos trabajos han sido muy buenos y divertidos.
- **Temporalización:** 2º trimestre (entre febrero y marzo).
- **Recursos:** Hoja con las instrucciones; móvil o cámara para la grabación; editor de vídeo; ordenadores e internet para búsqueda de información y uso de diccionarios online, etc.; ordenador y



---

proyector de clase; uso de correos electrónicos y la aplicación Classroom de google para compartir las producciones.

- **Responsable:** Catherine Horel

## ACTUACIÓN 12

- **Nombre de la actuación:** La historia de los derechos humanos. Historia y reflexión sobre la situación de los derechos humanos en mundo.

Actividad detallada en el enlace

<http://poster.4teachers.org/worksheet/view.php?id=179484>

- **Descripción de la actuación:** Lectura de documentos básicos sobre el origen y la historia de los derechos humanos. Visionado de vídeos on derechos humanos que se vulneran en distintas partes del mundo. Elaboración de un guión donde se reflexiona de manera individual sobre estos temas.

Vídeo de la charla (Se sigue la puesta en escena y distribución del tiempo inspirada por “Ted Talks”

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:**

- **Temporalización:** Tercer trimestre

- **Recursos:** Pizarra digital , grabadora de vídeo del móvil, tarjetas para anotar las ideas, trípode.

- **Responsable:** Sofía Castro

## ACTUACIÓN 13

- **Nombre de la actuación:** ABP VOTE FOR MY PARTY

Detalles en el enlace <http://poster.4teachers.org/worksheet/view.php?id=178388>

- **Descripción de la actuación:** Basándose en documentos donde se estudian conceptos de la educación democrática como estado de derecho, separación de poderes, derecho al sufragio y a las libertades individuales, importancia de la subida o bajada de impuestos o financiación de servicios públicos.

El alumnado debe crear un partido político, para ello deben organizarse en grupo. Crear un partido. (nombre, póster, slogan de campaña, presentación de todas sus medidas y grabar un vídeo de propaganda electoral)

Durante la campaña los partidos reciben una asignación de 6 Euros para merchandising electoral.

Finalmente se procede a la votación.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Excelente

- **Temporalización:** segundo trimestre

- **Recursos:** pizarra digital móviles para la grabación, impresora a color. 36 euros para a financiación de la campaña de los partidos.

- **Responsable:** Sofía castro y profesorado de Geografía e Historia de 3º ESO.

## ACTUACIÓN 14



- 
- **Nombre de la actuación:** Tutoriales de matemáticas
  - **Descripción de la actuación:** En el ámbito científico matemático de 2 PMAR estamos realizando una serie de vídeos-tutoriales de matemáticas para fomentar la competencia lingüística del alumnado, concretamente la elaboración de un guión y la expresión oral.
  - **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Positiva, el alumnado ha respondido con entusiasmo a la actividad, y le ha servido además de para mejorar su expresión oral, para reafirmar los contenidos de la asignatura.
  - **Temporalización:** segunda y tercera evaluación
  - **Recursos:** Un teléfono móvil
  - **Responsable:** Natalia Cabeza

### ACTUACIÓN 15

- **Nombre de la actuación:** Teatro para aprender economía
- **Descripción de la actuación:** En la asignatura de economía, aprovechando que tenemos un grupo reducido de alumnos y alumnas, estamos representando escenas relacionadas con las unidades didácticas que tratamos. Estas van desde la negociación de una hipoteca, a la intervención de un diputado en el congreso defendiendo los Presupuestos Generales del Estado
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positiva, la respuesta del alumnado ha sido excelente.
- **Temporalización:** Segunda y tercera evaluación
- **Recursos:** Pantalla de la pizarra digital como fondo de escenario
- **Responsable:** Natalia Cabeza

### ACTUACIÓN 16

- **Nombre de la actuación:** Tarea de final de curso: A TV NEWS BROADCAST
- **Descripción de la actuación:** El alumnado de 4º de ESO deberá organizarse en grupos de 3 a 6 miembros y producir un vídeo de un noticiario con una duración proporcional al número de alumnos/as del grupo y con diferentes secciones: noticias en distintas subsecciones (nacionales, internacionales, sucesos, cultura, etc.), deportes, un anuncio de teletienda, la información meteorológica. La primera fase es la escritura del guión, que entregarán a la profesora para que lo corrija. Una vez corregidos los guiones, ya podrán utilizarlos los alumnos/as para editar el vídeo. Dicho vídeo será evaluado por la profesora y visto en clase por todos/as.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** La actividad se encuentra en proceso. Ya me han entregado los guiones y estoy corrigiéndolos. Los alumnos están muy implicados.
- **Temporalización:** A lo largo de la 3ª evaluación, entre abril y junio.
- **Recursos:** Hoja con las instrucciones; móvil o cámara para la grabación; editor de vídeo; ordenadores e internet para búsqueda de información y uso de diccionarios online, etc.; ordenador y proyector de clase; uso de correos electrónicos y la aplicación Classroom de google para compartir las producciones.



---

- **Responsable:** Pilar Linde Navas

### ACTUACIÓN 17

- **Nombre de la actuación:** Oral presentation: give personal information about yourself
- **Descripción de la actuación:** La tarea se llevó a cabo en 3º de ESO. El objetivo era que cada alumno/a se presentara y diera a conocer ciertos aspectos de su personalidad, gustos, costumbres etc ante el resto de la clase. El tiempo mínimo de la presentación fue de dos minutos, aunque varios alumnos/as los superaron. Se trataba de que el alumnado desarrollara su competencia en comunicación oral en inglés sin recurrir a soportes visuales ni informáticos de ningún tipo, contando sólo con el lenguaje corporal y verbal.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Positiva. Como suele ocurrir con el alumnado de esta edad, la motivación tanto para darse a conocer como para conocer mejor a los compañeros fue alta, y el alumnado consiguió transmitir bien su mensaje. El alumnado puso en funcionamiento estructuras gramaticales que había aprendido antes de una manera más teórica o en ejercicios rutinarios.
- **Temporalización:** Durante el primer trimestre.
- **Recursos:** Fotocopias con el guión sugerido y algunas estructuras gramaticales adecuadas para la información que se proponía.
- **Responsable:** Marta Piñán Díez

### ACTUACIÓN 18

- **Nombre de la actuación:** La tarea que se describe a continuación es sólo un ejemplo de las nueve tareas de escritura que el alumnado realiza a lo largo del curso: *A for and against* essay: Students should be allowed to use their smartphones in class. Are you *for* or *against* this idea?
- **Descripción de la actuación:** Partiendo de un modelo, el alumnado escribe un texto argumentativo estructurado en cuatro párrafos y con las conjunciones apropiadas.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Positiva. El alumnado va tomando conciencia de la importancia de argumentar sus opiniones de una manera clara en lugar de sostener dichas opiniones simplemente porque sí.
- **Temporalización:** Al final del primer trimestre.
- **Recursos:** Libro de texto.
- **Responsable:** Marta Piñán Díez

### ACTUACIÓN 19

- **Nombre de la actuación:** Lecturas de artículos de ciencias.
- **Descripción de la actuación:** El alumnado busca información sobre textos divulgativos relacionados con los temas que estudiamos y que despiertan su curiosidad.



- 
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Buena. El alumnado aprende a encontrar información más allá del libro de texto.
  - **Temporalización:** todo el curso.
  - **Recursos:** Ordenadores y cuadernos de clase.
  - **Responsable:** Pedro Villanueva Vázquez del Rey.

## ACTUACIÓN 20

- **Nombre de la actuación:** Creación de personaje literario a través de Ficha de Personaje. (Actividad llevada a cabo en 2º A)
- **Descripción de la actuación:** Se le reparte al alumnado una ficha de personaje para que la rellenen. En este modelo, no solo se completa la descripción física, sino la psicológica; además de motivaciones del personaje. De esta manera se profundiza en la creación de textos narrativos de ficción, algo de lo que siempre adolecen las composiciones ficticias que realiza el alumnado. De esta manera, la clase se percata de la cantidad de vértices que tiene la creación artística y motiva a continuar una trama sobre el personaje inventado.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Bastante positiva, ya que el alumnado desconocía la cantidad de detalles que se debían tener en cuenta a la hora de crear un personaje, y da otra dimensión a la actividad creadora.
- **Temporalización:** Dos sesiones: la primera para explicar la ficha de personaje y rellenarla; y la segunda para leerlas en clase y corrección de fallos por parte del profesor.
- **Recursos:** Fotocopias de fichas de personaje y ordenador con conexión a internet para buscar ejemplos de otras fichas hechas para que les pueda servir de inspiración.
- **Responsable:** Álvaro Fernández Herrezuelo.

## ACTUACIÓN 21

- **Nombre de la actuación:** Vídeos de recetas en francés
- **Descripción de la actuación:** El alumnado de 2ºESO tiene que grabar en grupos de 2 o 3 personas un pequeño vídeo en el que presenta una receta de cocina de su elección. Al principio de la grabación tienen que enumerar los ingredientes y luego grabarse realizando la receta. Las recetas no se pueden sacar directamente de internet en francés, la tienen que traducir ellos con diccionarios y dar el texto a corregir antes de grabarse. Todos los componentes del grupo tienen que hablar.
- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positiva. Algunos alumnos/as han hecho unos vídeos de receta muy buenos. Han aprendido vocabulario nuevo, usado los partitivos y se han divertido mucho durante la grabación.
- **Temporalización:** Mes de marzo
- **Recursos:** Hoja con las instrucciones; móvil o cámara para la grabación; editor de vídeo; ordenadores e internet para búsqueda de información y uso de diccionarios online, etc.; ordenador y proyector de clase; uso de correos electrónicos y la aplicación Classroom de google para compartir



las producciones.

- **Responsable:** Catherine Horel

## ACTUACIÓN 22

- **Nombre de la actuación:** Presentación de mi dormitorio o del dormitorio de mis sueños en francés.

- **Descripción de la actuación:** Cada alumno/a de francés tiene que realizar un pequeño Power Point con fotos y nombre de los elementos de su cuarto o del de sus sueños. Después en clase, tendrá que presentar su cuarto al resto de la clase usando el vocabulario de los muebles de la casa y las preposiciones de lugar. La presentación se graba en vídeo por la profesora para facilitar la puntuación de la actividad. El alumnado tiene que entregar también la descripción detallada de su cuarto.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Bastante irregular, algunos/as lo han hecho muy bien, de manera muy suelta y otros/as no tan bien ya que no se habían estudiado lo que tenían que decir y, o lo leían todo o se quedaban en blanco.

- **Temporalización:** Mes de abril

- **Recursos:** Ordenadores con la aplicación Powerpoint o Presentaciones de Drive e internet para búsqueda de información y uso de diccionarios online, etc.; ordenador y proyector de clase; uso de correos electrónicos y la aplicación Classroom de google para compartir las producciones.

- **Responsable:** Catherine Horel

## ACTUACIÓN 23

- **Nombre de la actuación:** La fiesta de los Crêpes

- **Descripción de la actuación:** El alumnado de 4ºESO realiza desde la primera hora de clase la masa de los crêpes y durante las 2 horas siguientes prepara los crêpes para poder invitar a todo el personal del centro así como al alumnado de 3º y 4º ESO a un crêpe durante el recreo. La 4ª hora es para la recogida y limpieza del aula.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy positiva. Además de aprender a cocinar un postre típico de Francia, el alumnado trabaja en equipos mixtos y pasa un momento muy divertido y agradable.

- **Temporalización:** Segunda semana de diciembre

- **Recursos:** Aula del laboratorio de ciencias, subvención del Ayuntamiento otorgado al Ampa en el marco de actividades de coeducación, ingredientes pagados con la subvención y utensilios aportados por el alumnado y profesorado de su casa, placas vitrocerámicas y eléctricas del instituto.

- **Responsable:** Catherine Horel

## ACTUACIÓN 24

- **Nombre de la actuación:** El día de la Francofonía

- **Descripción de la actuación:** En 2 ESO se divide la clase en grupos de 2 y cada grupo elige un país francófono (previa consulta a la profesora) y realiza un cartel con las características de este país



---

(datos sobre la población, el turismo, la gastronomía, el arte, etc.). Luego, cada grupo hace una descripción del cartel realizado para el resto de los compañeros. Estos pueden hacerles preguntas.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** En general buena ya que los alumnos aprenden que existen otros países de habla francesa. No obstante algunos alumnos en vez de elaborar frases sencillas copiaron información de internet en francés.

- **Temporalización:** En el mes de Marzo

- **Recursos:** Cartulinas y fotos.

- **Responsable:** Nayla Dahdah

### ACTUACIÓN 25

- **Nombre de la actuación:** Intercambio de cartas con Francia

- **Descripción de la actuación:** El alumnado de 2 ESO y 3 ESO intercambia cartas con alumnos franceses de su edad con el fin de mejorar su competencia lingüística y sociocultural. En 3 ESO, el profesor habiendo trabajado el tema del medio ambiente anteriormente, quiere que sus alumnos intercambien información sobre las medidas adoptadas en su instituto para cuidar el medio ambiente.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy buena. El alumnado está muy motivado en conocer los gustos y las costumbres de alumnos franceses de su edad y pone interés en mejorar su competencia lingüística para poder comunicar con ellos.

- **Temporalización:** 2º y 3er trimestre

- **Recursos:** Cartas, buscar información en Internet

- **Responsable:** Nayla Dahdah

### ACTUACIÓN 26

- **Nombre de la actuación:** Diálogo en una tienda

- **Descripción de la actuación:** En 2ESO se divide la clase en grupos de 2 o 3 alumnos. Cada grupo tiene que preparar un diálogo en francés entre un cliente y un vendedor en una tienda. Tiene que utilizar el vocabulario de la comida, las expresiones de cortesía y las expresiones idiomáticas. Se graba la presentación con un móvil para facilitar la evaluación por la profesora.

- **Valoración de la actuación según el resultado que ha obtenido:** Muy bien; los alumnos se divierten viendose los unos a los otros.

- **Temporalización:** 2º trimestre

- **Recursos:** Artículos que imitan comida verdadera (frutas, carne, latas, etc.) y móvil del profesor para la evaluación.

- **Responsable:** Nayla Dahdah

### ACTUACIÓN 27

Cada día se llevan a cabo infinidad de actuaciones, quizás no tan llamativas, pero sí efectivas o rutinarias: leer, tomar apuntes, redactar, resumir, explicar, escuchar, interactuar, dialogar, debatir, ... y todo dentro del aula.

