

# LECTURA COMPRESIVA

AUTOR/A: Alberto García Yélamo

CENTRO: I.E.S. Andrés Pérez Serrano

CURSO: 4º ESO

ÁREA O MATERIA: Latín

Nº DE SESIONES PREVISTAS: 2

## JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEXTO

Dado que en la asignatura tratamos algunos de los mitos más importantes, se torna necesario hacer algunas lecturas relacionadas con el tema.

TEXTO COMPLETO

## LAS BODAS DE TETIS Y PELEO

"(Peleo) se casó con Tetis, hija de Nereo. Poseidón y Zeus habían rivalizado por ella, pero desistieron cuando Temis vaticinó que el hijo de Tetis sería más fuerte que su padre. Algunos afirman que cuando Zeus iba a unirse a ella, Prometeo había declarado que el hijo que naciera reinaría en el cielo; otros, en cambio, aseguran que no quiso tener relaciones con Zeus, pues había sido criada por Hera, su esposa, y que, éste, indignado, la obligó a casarse con un mortal. Por consejo de Quirón, Peleo la mantuvo agarrada mientras Tetis se metamorfoseaba, y aunque unas veces era de fuego, otras agua, otras un animal, no la soltó hasta verla recuperar su forma primitiva. Peleo se casó con ella en el Pelion, y allí los dioses celebraron la boda con cantos y banquetes. Quirón regaló a Peleo una lanza de fresno, y Posidón los caballos Balio y Janto, que eran inmortales."

(Apolodoro, Biblioteca III, 13, 5, trad. M. Rodríguez de Sepúlveda , Madrid, Gredos, 1985).

"En la boda de Tetis y Peleo, invitaron a todos los dioses excepto a Eris, esto es, la Discordia, quien mas tarde, al presentarse inesperadamente y no ser admitida al banquete, lanzó desde la puerta a los asistentes dijo una manzana y que se la llevara la más hermosa ".

(Higino, Fábulas, 92)

#### ACTIVIDADES ANTERIORES A LA LECTURA

Activar el conocimiento previo: puesta en común sobre los conocimientos previos del tema.

Concretar el objetivo de la lectura: conocer el concepto del destino (en especial de los reyes) en la mitología

#### ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Tareas de lectura independiente: suprimir los nombres de los dioses implicados en la historia e intentar que lo infieran por otros elementos del texto.

Formular algunas preguntas sobre lo leído y también sobre sus personajes, los cuales han sido tratados con anterioridad en la puesta en común de los conocimientos del tema.

#### ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

##### A) De nivel literal:

- Encontrar la idea principal
- Dominar el vocabulario: al ser un texto original clásico se emplea un vocabulario que a veces puede resultar desconocido por el alumnado de la edad a la que va dirigido el texto.
- Identificar detalles: nombres, lugares, y personajes.

##### B) De nivel inferencial:

- Predecir resultados: muy importante ya que deberán leer “La Iliada” pues su historia es consecuencia directa de lo ocurrido en el texto.

##### C) De nivel crítico:

- Emitir juicios frente a un/os acontecimiento/s
- Comentar la identificación con los diferentes personajes.

##### D) De nivel creativo:

- Redactar la biografía de los personajes del texto y de las diosas que participarán en el juicio de Paris (capítulo siguiente de este texto)
- Transformar el texto en un cuento tomando como referencia el de “Maléfica” pues tiene una gran similitud en su comienzo y se nutre de nuestro texto.
- Elaborar un dibujo de los personajes representándolos con sus atributos más característicos.

#### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad ha sido sorprendentemente fructífera, hasta tal punto que los mismos alumnos me han pedido leer “La Iliada” (texto adaptado), que precisamente era el libro que iba a mandarles. Por lo que no podría estar más satisfecho.

#### PROPUESTAS DE MEJORA/MODIFICACIONES /OBSERVACIONES

El próximo año haré esta actividad y varias similares de textos de relatos mitológicos, pero en el 1er trimestre para ver si despierto en el alumnado el interés por otros libros de temática clásica y tengo más tiempo para ofrecerles lecturas que les interesen.