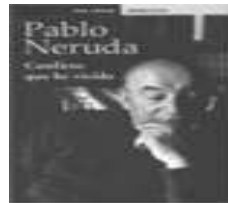
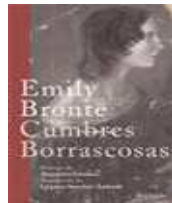
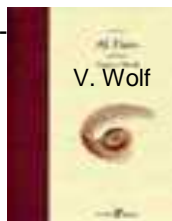
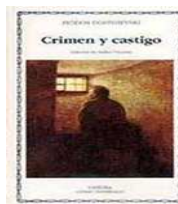


PROPUESTA PARA TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

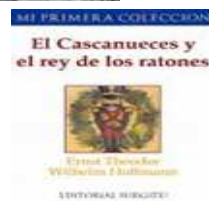
Clásicos de la literatura universal



Genji
Monogatari



V. Wolf



Prólogo

Cuando planteamos una educación de calidad para todas y todos que garantice, tanto al alumnado como a las familias, el acceso a todos aquellos conocimientos que socialmente se consideran de alto nivel, el fomento de la lectura de las obras clásicas reconocidas como obras maestras de la literatura se convierte en un objetivo irrenunciable. Sin embargo, las bajas expectativas hacia la capacidad del alumnado para apreciar y reconocer la riqueza del contenido de las obras literarias y el valor de su discurso, está motivando que la lectura de los libros clásicos desaparezca de los currículos y sea sustituida por libros de menor calidad literaria, conformando así itinerarios formativos cada vez más pobres y reduciendo las posibilidades, quizá únicas, de muchas alumnas y alumnos de conocer y disfrutar esta literatura.

El conocimiento de las obras clásicas de la literatura, tradicionalmente reservado a unas pocas personas consideradas capaces de entenderla, es unánimemente reconocido y valorado, hoy en día, en el itinerario formativo de todas las personas. El lenguaje, la riqueza lingüística, la complejidad de personajes y sentimientos, la forma en que autores y autoras han sabido expresar la complejidad de la naturaleza humana, los valores culturales y literarios que contienen, su capacidad para mantenerse actual a lo largo de los años y los siglos y ser objeto de interpretaciones sin fin, hacen de las obras clásicas un tesoro reconocido en todos los programas educativos. Rodari lo expresa del siguiente modo:

Durante mucho tiempo Cervantes, Tolstoi, Kafka, continuarán diciéndonos sobre el hombre, cosas que la sociología y la psicología científica no nos pueden decir. Durante mucho tiempo los poetas nos dirán cosas sobre la lengua y sus posibilidades de expresión, de comunicación y de creación, cosas que no podemos pedir a los lingüistas

Desgraciadamente, el lugar que ocupa la literatura clásica en los listados de libros de lectura que se están proponiendo en los centros educativos es escaso. Hay quienes defienden que es necesaria cierta competencia lectora y literaria para entender una obra clásica y proponen, por tanto, esperar a otras edades para hacer estas lecturas. Aluden, además, a las dificultades que impone el paso del tiempo para acercar los clásicos al alumnado: la distancia cultural de unas épocas con respecto a otras, los cambios sociales, la evolución del lenguaje... Todo esto hace que se proponga la lectura de libros que supongan menos esfuerzo, con el argumento de que les gustarán más, de que es una forma de promover la afición por lectura y con el convencimiento de que de estas lecturas se pasará posteriormente a otras de más calidad.

Sin embargo, los datos parecen demostrar que es muy difícil que quien no haya leído un clásico durante su periodo educativo lo lea después y podemos comprobar que los libros de entretenimiento y fácil lectura, constantemente reforzadas por el mercado editorial, no promueven que se lean libros de mayor calidad literaria. Por tanto, frente a la tendencia a bajar el nivel apelando a las dificultades, se trata de crear contextos de interacción enriquecedores promoviendo y utilizando aquellas prácticas y recursos que ayuden a que todo nuestro alumnado pueda disfrutar esta riqueza cultural y lingüística: decidir libros de calidad para las bibliotecas, organizar acompañamientos a la lectura, promover lecturas con las familias y otras personas del entorno y generar espacios que den lugar a la lectura en circunstancias ricas y motivadoras.

La tertulia literaria dialógica de los clásicos universales es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes entidades culturales y educativas con resultados contundentes. A través de su metodología consiguen que personas que nunca han leído ningún libro lleguen a gozar de esta literatura derrumbando los prejuicios sobre quiénes son capaces de leer y la imagen que se tiene sobre nuestros alumnos y alumnas como lectores. Promueven altas expectativas personales y culturales y se convierten en una herramienta con gran potencialidad educativa para el desarrollo de competencias generales.

Las tertulias se basan en el diálogo entre lectoras y lectores y otras personas en relación a un texto, un diálogo que permite poder compartir conocimientos y descubrimientos sobre las obras clásicas que se leen. Las personas participantes eligen un libro para leer entre los clásicos y acuerdan el número de páginas o capítulos que leerán para la próxima reunión o clase. Se leen en casa las páginas acordadas y se selecciona al menos un párrafo para comentar en la tertulia. La persona que modera la tertulia da la palabra a una de las personas que la haya pedido porque tiene un párrafo. Esta persona lo lee en voz alta y explica porqué lo ha elegido y después se abre un turno de palabras para que se pueda exponer u opinar sobre el párrafo seleccionado. Cuando se acaban las opiniones sobre este párrafo, se da la palabra a la siguiente persona que quiera leer y comentar su párrafo y así sucesivamente. Todas las personas pueden participar en la tertulia porque todas las personas son capaces de llevar argumentos al diálogo.

Con esta metodología se desarrollan muchas competencias. En primer lugar, leemos pensando en lo que vamos a compartir con los demás. Después, durante la tertulia, en los diálogos con las demás personas van saliendo muchas miradas diferentes al texto, lo que nos hace profundizar en él, y la reflexión de los demás genera más reflexión. De esta forma, a través de las interacciones, las personas que participan en la tertulia intensifican su comprensión lectora, profundizan en la interpretación de los textos y reflexionan críticamente aumentando así el aprendizaje. El diálogo igualitario que se produce genera autoconfianza y confianza para aprender más. La motivación y la curiosidad aumentan gracias al diálogo sobre el texto y el debate que se produce haciendo que se investigue sobre lo que se desea aprender, la época en que se escribieron, a qué género literario pertenece, etc. Toda la información se puede buscar en Internet o consultando libros de la biblioteca, para después poder compartirlo con los compañeros y compañeras de la tertulia.

La tertulia es, además, una potente herramienta para trabajar valores. El diálogo sobre los textos clásicos promueve la reflexión profunda sobre la experiencia y la acción humana ya que los temas del debate puedan relacionarse con temas centrales en nuestras sociedades y en nuestras vidas, lo cual no sólo aumenta la motivación por esta literatura sino también la capacidad de nuestras alumnas y alumnos para actuar éticamente gracias a la reflexión que producen las interacciones entre iguales y con las personas adultas.

Son muchos los centros educativos que en estos momentos están realizando tertulias dialógicas, tanto con el alumnado como con profesorado y familiares y hay también un buen número de centros dispuesto a empezar la experiencia. Por todo ello se ve necesario elaborar una propuesta base de clásicos universales de la literatura que facilite la tarea de elección de libros a los centros a la vez que sirva de base para su ampliación y profundización posterior.

LIBROS PROPUESTOS

Existe un gran número de autores y autoras reconocidos de forma unánime como “clásicos” de la literatura universal; autoras y autores que se incluyen sólo en algunos listados; y numerosos autores y autoras que a juicio de muchas personas deberían ya tener este reconocimiento.

La propuesta que hacemos a continuación se ha elaborado a partir de los siguientes criterios: ser obras reconocidas como “clásicos” de la literatura universal en todas las fuentes consultadas, pertenecer a diferentes épocas y a diferentes países y tradiciones culturales e incluir obras escritas por mujeres y por hombres. Siguiendo estos criterios se ofrece un listado inicial de grandes obras de la literatura universal, con la intención de ampliarla y completarla a partir de la práctica en los centros, para realizar tertulias con nuestro alumnado, familiares y todas las personas que deseen participar en ellas.

Se aporta una breve información sobre las obras (año de publicación, temática, extensión etc.) a partir de la cual cada centro puede realizar una búsqueda más específica que pueda orientar en la elección del libro. En algunos casos se incluye información sobre los temas planteados en las tertulias ya realizadas con alumnado y familiares de distintos centros educativos.

Muchas de las obras propuestas están traducidas también a euskera. En la siguiente página: <http://www.euskara.euskadi.net> (sección **literatura unibertsala**) puede recogerse información sobre la Colección **Literatura Unibertsala**.

“La colección Literatura Unibertsala está constituida por traducciones al euskera de destacadas obras de la literatura universal. Iniciada en 1989 es fruto de la colaboración entre el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y la Asociación de Traductores, Correctores e Intérpretes de Lengua Vasca-EIZIE. Los primeros cien títulos de la colección han sido publicados por la editorial Ibaizabal y los siguientes por las editoriales Elkar y Alberdania. Con el paso de los años la colección se ha ido enriqueciendo. Quien quiera puede acceder a la consulta del catálogo: qué obras se han publicado, los traductores que han tomado parte en el proyecto, y numerosas referencias. Entre otras podrá encontrar:

- 1. Las críticas que se hicieron en su día de las obras publicadas. Las búsquedas nos conducen al banco de críticas que ha creado Susa.*
- 2. Las relaciones de los autores y sus obras con el euskera y su reflejo en Internet: otros textos del autor en lengua vasca, referencias directas e indirectas sobre los mismos...*
- 3. La referencia a portales destacados del autor o la obra en cuestión, privados o académicos, editados en las principales lenguas (inglés, francés o castellano: nuestros jóvenes son capaces de desenvolverse en alguna de ellas), páginas que no desaparecen de la noche a la mañana. “*
- 4. Comentarios en audio referentes a los autores y/o sus obras. “*

1. Cuentos clásicos para primaria

Charles Perrault

Hace trescientos años que Perrault publicó sus *Cuentos de antaño (1697)*, obra que recoge relatos populares que él recuperó de la tradición oral franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas. *La bella durmiente del bosque, Caperucita Roja, Riquete el del copete, El gato con botas, Cenicienta y Pulgarcito, recogidos en su obra* Historias o cuentos del pasado, más conocido como "Los cuentos de la mamá Gansa" publicados en 1697.

En esta dirección pueden encontrarse muchos de sus cuentos:

<http://rincondelashadas.webcindario.com/indexcuentos.htm>

- **La bella del bosque durmiente**

Uno de los cuentos de Perrault que ha sufrido muchas alteraciones en las sucesivas adaptaciones de que ha sido objeto es "La bella durmiente del bosque". Ya en la versión de los hermanos Grim desaparecen los capítulos en los que el príncipe y la princesa, ya con dos hijos, vuelven al palacio de la madre y ésta intenta comerse a sus nietos y su nuera. En la versión que encontrareis en la dirección citada arriba incluye parte omitida por los hermanos Grima, ya que es una traducción del original francés.

- **Las hadas**

"Una de las colecciones de cuentos de hadas más celebrados, la de Perrault, incluye un cuento que ilustra como pocos ese poder de la palabra que llamé materializante, el poder de nombrar y, con eso, hacer existir. Precisamente el cuento que se llama "Las Hadas" Se trata de dos hermanas, una buena y solidaria, otra mala y egoísta, a quienes les ocurren destinos contrarios según sus actitudes con una viejecita pobre que les pide agua. Lo que nos importa acá es el ejemplo de la materialización de las calidades morales de cada una: al final del cuento, por obra de la vieja (que, en realidad, era un hada), para cada palabra que dice la hermana buena, salen de su boca flores, perlas y diamantes, mientras a cada palabra de la otra hermana le sale de la boca una serpiente o un sapo. Es difícil crear una imaginería más elocuente y directa para distinguir buenas y malas palabras en un cuento para niños." ¹

E. T. A. Hoffmann (1776-1822)

- **El cascanueces y el rey de los ratones**
- **El hombre arena**
- **El rey de los fantasmas**

¹ Ana María Machado *Buenas y malas palabras en los cuentos para niños*, en Imaginaria N° 24 Buenos Aires, 3 de mayo de 2000

Hoffman escribió Cuentos fantásticos en los que lo extraordinario se une a lo maravilloso como en *El cascanueces* o *El cántaro de oro*. Su obra influyó en otros artistas como Baudelaire o Andersen. Inspiró también a varios compositores pero la obra musical más famosa basada en las historias de Hoffmann es la que inspiró a Tchaikovski uno de los ballets más famosos del mundo, aunque el argumento que daría vida, años más tarde a este ballet deriva de una adaptación que Alejandro Dumas (padre) hiciera del texto de Hoffmann.

Los Hermanos Grimm

Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus *Cuentos para la infancia y el hogar* (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blanca nieves... o Cenicienta y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Los hermanos Grimm adaptaron las versiones de Perrault para hacerlas más dulces o entendibles al público infantil, a veces, modificándolas sustancialmente. Un ejemplo *La bella durmiente del bosque*.

En las bibliotecas virtuales Miguel de Cervantes:
<http://www.cervantesvirtual.com>

Y Biblioteca Digital Ciudad Seva, www.ciudadseva.com, entre otras, se pueden encontrar en formato electrónico numerosos obras de ambos autores. Revisar las versiones en éstas páginas facilita que los centros elijan unas u otras en función de los grupos donde vayan a realizar la tertulia.

- **El doctor Sabelotodo**
- **El rey Midas 3**
- **El nuevo vestido del emperador**

Hans Christian Andersen

Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus *Cuentos para niños* (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes —*La sirenita*, *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *La vendedora de fósforos* y tantos otros— con la más alta calidad literaria.

Su lenguaje fue el cotidiano, llenos de expresiones, sentimientos e ideas hasta entonces nunca incorporados a la literatura infantil, por considerarlos lejos de su comprensión.

- **El traje nuevo del emperador**
- **El patito feo**

Oscar Wilde

Dentro de su obra, en la que destacan obras maestras como *El retrato de Dorian Gray*, tienen especial importancia los cuentos infantiles. Continuó la

tradición romántica de los cuentos de hadas con sus obras *El príncipe feliz*, *El gigante egoísta* y *El ruiseñor y la rosa*, entre otros. Uno de los más conocidos.

- **El príncipe feliz** (1888)

En este hermoso cuento están presentes toda la agudeza y la sensibilidad que han hecho inmortal la obra de su autor.

Alianza editorial tiene publicado “El príncipe feliz y otros cuentos”. Aparecido en 1888, «El Príncipe Feliz» engloba, además del cuento que le da título, «El Ruiseñor y la rosa», «El Gigante egoísta», «El amigo fiel» y «El Cohete ilustre». «Una casa de granadas» (1891), por su parte, comprende «El joven Rey», «El cumpleaños de la Infanta», «El Pescador y su Alma» y «El Hijo de las Estrellas». Todos ellos plenos de belleza y lirismo.

Adaptaciones de obras clásicas de la literatura para público infantil

- **La Odisea**
- **Las mil y una noches**
- **El Quijote**

Mucha de la literatura clásica ha sido adaptada a lo largo de la historia para su lectura por jóvenes y niños y niñas ya sea por motivos ideológicos o educativos

Las adaptaciones hechas para su lectura por niñas y niños suponen siempre grandes transformaciones y simplificaciones de los textos originales, pero la lectura de algunas de ellas puede ser una buena opción como literatura infantil siempre y cuando estén escritas con un buen nivel de elaboración literaria y no se altere el sentido profundo de la obra original. La lectura de estas obras en tertulias puede dar pie a numerosas interpretaciones y dotarlas de nuevos significados, ya que las niñas y niños tienen gran capacidad para captar las metáforas, el simbolismo de los personajes, y los valores y elementos de la naturaleza humana que, descritos en los textos originales, pueden apreciarse en estas adaptaciones.

Una buena adaptación requiere que el autor o autora conozca muy bien la obra original, explicita en ella los criterios que ha seguido, a qué objetivos responde y haga continuas referencias al autor y la obra en general.

En todo caso, ésta es una elección que no pretende sustituir, ni ser un precedente para la lectura de los clásicos originales.

Por otro lado, también en infantil pueden leerse clásicos adaptados con el objetivo de que los personajes, los lugares, los acontecimientos narrados en las obras clásicas vayan habiéndose familiares a las niñas y los niños.

2. Novelas clásicas de aventura y relatos cortos (Ciclo superior de primaria-ESO primer ciclo)

Las novelas con temáticas de viajes, ciencia ficción, aventuras etc. han sido especialmente rescritas y adaptadas para público joven y durante mucho tiempo se han considerado de segunda categoría y clasificado como literatura juvenil. Las adaptaciones

hechas con esta intención suelen tener numerosas escisiones para aligerar los textos, aumentando así el entretenimiento de la lectura al concentrarse en la aventura y la acción. Afortunadamente actualmente se encuentran traducciones íntegras y respetuosas de estas obras que han dejado de considerarse una categoría menor.

Jack London

- **La llamada de la selva**

Esta clásica novela de aventuras narra la historia de Buck, un perro acostumbrado a la plácida vida doméstica que, después de ser robado y vendido a unos traficantes, conocerá la dura vida de los perros de trineo de Alaska. En los fríos páramos árticos el perro Buck volverá a ser lobo. La llamada de la selva sigue siendo la novela que mejor expone la fina línea que separa lo salvaje de lo civilizado.

Lovecraft

Ha sido uno de los escritores de horror y ciencia ficción más influyentes del siglo XX.

- **La llamada de Cthulhu (1928)**

Es el relato corto más conocido del autor.

- **El caso de Charles Dexter Ward (1927)**

Basada en el conocido asunto de las Brujas de Salem. El autor relata los extraños eventos que rodean al protagonista (Charles Dexter Ward) y a su misterioso antepasado, el ocultista Joseph Curwen, desaparecido en vísperas de la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos

- **Bestiario**

Veintidós criaturas nos revelan las bestias más inquietantes y extraordinarias del universo de H. P. Lovecraft en un descenso magistral hacia los abismos del terror.

Recomendado en educared para 9-12 años.

Marck Twain

- **Las aventuras de Huckleberry Finn (1885)**

“Representa una de las primeras grandes novelas estadounidenses. También fue una de las primeras novelas escritas en inglés vernacular estadounidense, particularmente, el hablado por el narrador y protagonista principal de la historia, Huckleberry "Huck" Finn, el mejor amigo de Tom Sawyer.

Detalles idiosincráticos de la sociedad sureña como el racismo y la superstición de los esclavos, así como la amistad son algunos de los temas centrales de la novela.” (Wikipedia).

- **Tom Sawyer (1876)**

Las aventuras de Tom Sawyer narra las travesuras de un niño corriente que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento.

Harriet Beecher Stowe

- **La cabaña del tío Tom**

“Es una novela de la autora abolicionista estadounidense que tiene a la esclavitud como tema central. La obra se publicó por primera vez el 20 de marzo de 1852. La historia se centra en el relato de tío Tom, un esclavo afroamericano que ha sufrido bastante, el protagonista en torno al cual otros personajes, tanto esclavos como sus propietarios, se mueven. La novela dramatiza la dura realidad de la esclavitud mientras muestra que el amor cristiano y la fe pueden resultar incluso tan malvados como la esclavización de seres humanos”. (Wikipedia)

Jonathan Swift

- **Viajes de Gulliver**

Entretenidos, con una visión satírica de la vida. Literatura del XVII, no encuentra parejo en la literatura universal.

Fue concebida como una sátira, contra la vanidad y la hipocresía de las cortes, los hombres de estado y los partidos políticos de ese tiempo. Tardó seis años en escribirla, y el autor fue agregando reflexiones acerca de la naturaleza humana e hizo una amarga burla a la sociedad inglesa y al género humano, utilizando un estilo narrativo imaginativo, ingenioso y sencillo. Ha permanecido como un clásico de la literatura infantil. El cuarto libro, "Gulliver en el país de los huim" suele eliminarse de muchas ediciones juveniles por su mordacidad, en el que considera a los animales mejor compañía que la de muchos humanos”. (Bibliotecas virtuales.com-educa.org)

- **Una modesta proposición (1729)**

Para prevenir que los niños de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o el país, y para hacerlos útiles al público

Difícil de encontrar, tal vez-, la visión más ácida y jocosa de la vida. Un librito de no más de 115 páginas.

D.H. Lawrence

- **El oficial prusiano y otras historias**

Colección de cuentos que en su concentración son pequeñas novelas. El D.H. Lawrence más convincente y accesible. D.H. Lawrence ha sido comparado a Van Gogh, en pintura, por su vitalidad.

George Orwell

- **La granja de los Animales**

Es un libro-cuento que no tiene nada de niños. Es muy serio, leyéndolo en la clave adecuada. Un precedente podemos encontrarlo en “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift, que hemos mencionado. Existe una muy lograda versión en dibujos animados.

Rudyard Kipling

Escritor y poeta británico nacido en la India, conocido por sus poemas y cuentos infantiles.

- **Capitanes intrépidos**

La obra narra las peripecias de Harvey Cheyne, un niño malcriado e hijo de un multimillonario, que, tras caer al mar desde la cubierta de un lujoso vapor, es recogido por un barco de pescado.

- **El libro de la selva (1894)**

La historia de un niño indio criado en la selva entre animales salvajes. El libro se basa en cuentos de animales de la selva india que, de forma antropológica, plantean lecciones morales.

Robert Stevenson

- **El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde (1886)**

Una de las interpretaciones de libro es la lucha entre las diversas tendencias de la conciencia, las dos caras de una misma moneda que forman nuestra naturaleza humana.

"Quiéreme cuando menos lo merezca, porque será cuando más lo necesite.". Henry Jekyll 2

- **La isla del tesoro (1883)**

Esta novela clásica de aventuras, además de relatar las peripecias y peligros que deben enfrentar los tripulantes del barco que sale en busca de un tesoro escondido, es considerada un libro de iniciación. Su protagonista es un adolescente que participa de la expedición como grumete y se convierte de algún modo en el héroe

de la historia, capaz de resolver situaciones conflictivas cuando otros marineros experimentados no pueden hacerlo.

Daniel Defoe

- **Aventuras de Robinson Crusoe** (1719)

La famosa novela de Defoe llamada *Robinson Crusoe*, cuenta el naufragio de un hombre en una isla desierta y las aventuras que vivió en ella.

Lewis Carroll

- **Alicia en el país de las maravillas** (1865)

El cuento está lleno de alusiones satíricas a los amigos de Dodgson, la educación inglesa y temas políticos de la época. (Wikipedia). El país de las maravillas que se describe en la historia es fundamentalmente creado a través de juegos con la lógica, logrando una suprema combinación de fantasía y humor, con una profunda percepción psicológica.

Charles Dickens

- **Canción de Navidad** (1843)

Es una novela corta que narra la inquietante noche que en la víspera de esta festividad pasa Ebenezer Scrooge, un anciano miserable y tacaño que es una de las más acabadas representaciones del avaro en la historia de la literatura. La caricatura, la inquietud social y el sentimiento conseguidos por Charles Dickens en esta narración, han hecho que se mantenga hasta hoy la capacidad de esta obra para conmover y hacer disfrutar.

- **Oliver Twist**

Es una de las novelas más célebres de la literatura universal. El personaje fue creado por Charles Dickens entre 1837 y 1839.

Es una hermosa y sensible historia, cuyos personajes reflejan la problemática social presente en todas las épocas.

Mary wollstonekraft Shelley

- **Frankestein o El moderno Prometeo** (1818)

La escritora contaba 18 años cuando escribió la obra. La riqueza de significados de *Frankenstein o el moderno Prometeo* ha dado lugar a múltiples interpretaciones. Publicado en 1818 y enmarcado en la tradición de la novela gótica, el texto explora temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida, la libertad y la responsabilidad, la falta de neutralidad de la ciencia, la imaginación y la razón, la amistad, la formación de la personalidad en la relación con otras personas.

Guy Maupassant (1850-1893)

- **Cuentos de...**

En la siguiente página web pueden encontrarse los textos íntegros de sus cuentos, resúmenes argumentales, el año de publicación y el periódico o antología donde apareció por primera vez: <http://www.iesxunqueira1.com/maupassant>

En sus cuentos son temas habituales los campesinos normandos, los pequeños burgueses, la mediocridad de los funcionarios, la guerra franco prusiana de 1870, las aventuras amorosas o las alucinaciones de la locura. Sus cuentos de terror tienen un gran reconocimiento.

Emilio Salgari

Escritor italiano, escribió principalmente novelas de aventuras, ambientadas en los lugares más variados, como Malasia, el Mar Caribe, la selva india, el oeste de Estados Unidos e incluso los mares árticos

- Ciclo Los Piratas de Malasia 1895-1913, protagonizadas por Sandokan
Las aventuras de Sandokán tienen lugar en el Sudeste de Asia (principalmente en Borneo, Malasia y la India) a mediados del siglo XIX

Julio Verne

Escritor francés de novelas de aventuras y de ciencia ficción.

- **Veinte mil leguas en viaje submarino** (1869)
- **Miguel Strogoff** (1876)
- *Los hijos del capitán Grant* (1867)

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Escritor romántico estadounidense unánimemente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto. Fue precursor del relato detectivesco y de la literatura de ciencia ficción.

Sus cuentos más importantes pertenecen al género fantástico y de terror. Estos escalofriantes relatos han fascinado a generaciones enteras de lectores y cuentistas del género macabro, y sobre el oscuro simbolismo a ellos inherente han corrido ríos de tinta. (Wikipedia)

Destacamos:

- **Manuscrito hallado en una botella**
- **El gato negro**

-
- **El corazón delator**

Franz Kafka

- **Relatos cortos:**

Un artista del hambre (1924); Primera tristeza; La construcción de la muralla china (publicada póstumamente), Informe para una academia

- **Informe para una academia**

Un mono humanizado presenta un informe para una academia sobre su vida anterior de simio.

Es un relato corto que hemos leído personas adultas y hasta algunos grupos de 6º de primaria. La historia es la de un mono que atrapado en la selva decide que ha de buscarse una salida, no la libertad, para no acabar en un zoo de la civilización a donde le llevan.

“No es una novela, desde luego, pero es tal su complejidad que encierra todo un universo con tanta legitimidad como la más ambiciosa de las novelas”.

Rabindranath Tagore

- **Cuentos de...**

Sus cuentos cortos están escritos en una prosa rítmica, a menudo incluso poética, y cuya principal temática son las vidas de la gente corriente

Henry James

- **Lo que Maisie sabía**

Autor considerado americano, pero que vivió mucho tiempo en Inglaterra. Esta pequeña obra maestra –el mundo de los mayores (el de sus padres divorciados), visto a través de los ojos de una niña- va más allá del mundo de alta clase convencional, tan bien retratado por su autor.

3- Narrativa y teatro para ESO, Bachillerato, Familias

3.1 A partir del primer ciclo de ESO

Si se decide algún tipo de adaptación de las obras que se proponen a continuación para su lectura en la ESO, ha de hacerse una elección muy cuidadosa, asegurándose que se respete al máximo el texto original y aparezcan trozos de texto originales a lo largo de la obra. En los centros se han realizado tertulias en 2º y 3º de ESO de El Quijote, El Lazarillo de Tormes y Cuentos de Canterbury utilizando la colección Clásicos adaptados de la editorial Vicens Vives. Si se deciden para el primer ciclo de la ESO proponemos elegir algunos capítulos.

Viaje al Oeste (1590)

Obra literaria de altísima calidad, considerada uno de los cuatro clásicos de la literatura china y posiblemente la obra más conocida entre los adolescentes chinos. Fue publicada de forma anónima en el año de 1590, y aunque no hay ninguna evidencia directa del autor, tradicionalmente se la asocia con el erudito **Wu Cheng'en**.

Es una novela de aventuras que recoge los avatares del monje Chen Hsüan-Tsang (Tripitaka) en su largo peregrinaje a la India en busca de escrituras budistas. Una metáfora en la que un grupo de peregrinos, en su viaje hacia la India, avanzan además en su viaje personal hacia la iluminación. En la obra está muy presente el trasfondo religioso y mitológico de la cultura china y su sistema de valores.

Decameron

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Considerado, junto a Dante y Petrarca, como una de las tres coronas que nimbaban la cultura itálica, y como uno de los escritores de mayor dimensión universal, especialmente por la repercusión del Decamerón, escrito entre 1348-1353.

“Narra B. cómo durante la peste citada, siete jóvenes doncellas y tres jóvenes que se encuentran casualmente en la iglesia de S. Maria Novella de Florencia, deciden retirarse juntos a una villa alejada de la ciudad, donde pasarán su tiempo, entre otros entretenimientos, narrando cuentos durante 10 días. Y de aquí el título, Decamerón, libro de las diez jornadas, conjuntando en total 100 cuentos... Todos los cuentos, en su sentido unitario, forman un conjunto de exaltación vital, de vasta riqueza humana y diversa atención caracterológica, aunque por muchos años el Decamerón sólo fuera destacado e imitado por sus narraciones más licenciosas, parcializando así su amplia dimensión”. Antonio Prieto en <http://jose.navarro.eresmas.net/cuentistas-> Biblioteca de Maestros del relato breve

Cuentos de Canterbury (Finales del s. XIV)

Geoffrey Chaucer

Primera obra literaria escrita en inglés. Son quince cuentos contados por un grupo de peregrinos que viajan desde Southwark a Canterbury para visitar el templo de Santo Thomas Becket en la Catedral de Canterbury.¹

Es una forma amena de acercarse a la literatura de la Edad Media. Los temas de mujer, hombre, relaciones, amor y atracción son muy frecuentes. Casi todo el libro muestra un tono jocoso. Algunos de los cuentos son bastante metafóricos, especialmente los relatos de fantasía. Estos dan lugar a distintas interpretaciones por parte del alumnado que se ve obligado a desentrañar las metáforas y a argumentar sus interpretaciones, generándose mucha reflexión sobre

el texto. Esta reflexión contribuye, además, a entender la importancia de la metáfora para explicar algunas situaciones.

Por otra parte, a la vez que se lee en tertulias, los alumnos y alumnas pueden recopilar y aportar informaciones sobre este periodo histórico: hábitos alimenticios, mortalidad, natalidad...cualquier dato que aporte información sobre la vida de la gente en la edad Media.

El Lazarillo de Tormes (1554)

Anónimo

Es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante entre varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

El alumnado valora de esta lectura el aprendizaje sobre formas de vida que desconocían

y que siguen siendo actualidad. En la tertulia con alumnado de ESO surgen numerosos temas en torno al libro, entre otros:

- el sentido de la vida: qué hace una vida interesante, si son sólo razones altruistas las que tienen las personas arriesgan su vida, la fama, la gloria...
- qué nos hace ver con distinto rasero el comportamiento de los demás y el nuestro
- qué es la justicia, se justifica o no el maltrato físico por algún motivo, la relación entre violencia y aprendizaje
- la vida de muchas niñas y niños hoy en día, pros y contra de las adopciones internacionales
- la importancia de las apariencias, cómo buscamos distinguirnos de los demás, el tener y el ser, la hora y la deshonra
- la superstición, lo fácil que es dejarse engañar
- la importancia de sentirse bien tratado
- las pocas oportunidades en la vida de aquellas personas que lo tienen más difícil en nuestra sociedad

Recogemos aquí textualmente la opinión de un alumno:

“Me ha gustado mucho porque muestra la realidad, no como esos otros libros que leíamos otros cursos en los que no había nada de realidad, pues las situaciones no eran muy habituales. (Se refería a los libros de la llamada literatura juvenil actual, que si bien hablan de adolescentes, fútbol, etc... sin embargo, no lo sienten como algo propio de su vida, lo ven como algo inverosímil)

EL Quijote (1605)

Miguel de Cervantes

Editado en 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas, Su riqueza temática es inagotable, alrededor del tema general de si es posible encontrar lo ideal en lo real.

Novelas ejemplares (1590-1612)

Cervantes

Doce novelas cortas, el primer ejemplo en castellano de este tipo de novelas. Algunos relatos de carácter didáctico y moral. Se suelen clasificar como idealistas o realistas.

Las de **carácter idealista**, se caracterizan por tratar argumentos de enredos amorosos con gran abundancia de acontecimientos, por la presencia de personajes idealizados y sin evolución psicológica y por el escaso reflejo de la realidad. Se agrupan aquí: *El amante liberal*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa*, *La señora Cornelia* y *La fuerza de la sangre*. Las de **carácter realista** atienden más a la descripción de ambientes y personajes realistas, con intención crítica muchas veces. Son los relatos más conocidos: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *La Gitanilla*, *El coloquio de los perros* o *La ilustre fregona*. Wikipedia.

El buscón (1626)

Quevedo

Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos

Es el propio Don Pablos el que comienza la narración desde la posición acomodada y experimentada del adulto que cuenta su ascensión desde su infancia en la más baja condición social, y moral, hasta su partida a las Indias en busca de acomodo. Tiene una intención burlesca y sarcástica, no hacia lo social, sino hacia el propio protagonista., presentado como un personaje condenado al fracaso en su intento inútil de introducirse en un estamento que no le pertenece. Fuente: Realidad literal.

3.2- Segundo ciclo, bachillerato y familias

Sófocles

- **Antígona** 442 a.C.

Esta obra teatral ha dado lugar a muchas interpretaciones y ha sido objeto de numerosos estudios a lo largo de la historia. Son muchos los conflictos sociales y morales que propone la lectura: relación entre amor familiar y comportamiento social, la confrontación de la razón de la Verdad y la razón de la Política, deber que debe cumplirse frente a la norma impuesta, individuo y comunidad política, la causa triunfante frente a la causa perdida, derecho y contraderecho, libertad personal y destino, la afirmación del yo en nombre de la política,...

En la tertulia de familiares salen temas muy interesantes como el papel social de la mujer, su capacidad real de decidir, el tema del poder, la posible sublevación al mismo, así como todo el debate en torno al carácter y las actuaciones de la protagonista..

Las mil y una noches

El núcleo de estas historias está formado por un antiguo libro persa llamado Hazâr Afsâna (los Mil Mitos) (en persa *هزار و یک شب*). El compilador y traductor de estas historias al árabe es, supuestamente, el cuentista Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar, que vivió en el siglo IX. La historia principal sobre Scheherazada, que sirve de marco a los demás relatos, parece haber sido agregada en el siglo XIV.

Compuesto por tres grupos de relatos, el libro describe de forma fantástica la India, Persia, Siria, China y Egipto. Hacia el año 800, los relatos, transmitidos oralmente, habían sido agrupados en ciclos. Se cree que muchas de las historias fueron recogidas originariamente de la tradición de Persia (hoy en día Irán), Iraq, Afganistán, Tajikistán y Uzbekistán y compiladas más adelante, incluyendo historias de otros autores . (Wikipedia)

Quizá la traducción más conocida por los angloparlantes es la de Richard Francis Burton, publicada bajo el título de *The Book of the Thousand Nights and a Night* (Libro de las Mil Noches y una Noche). A diferencia de otras ediciones, su traducción de 16 volúmenes no fue expurgada. A pesar de haber sido publicada en la Era Victoriana, contenía todos los matices eróticos del material original.

Las dos fundamentales ediciones españolas son la que tradujo y editó Vicente Blasco Ibáñez (Editorial Prometeo) de la edición francesa de Joseph-Charles Mardrus (1889) y la de Rafael Cansinos Asséns (1954), que tradujo directamente del árabe. En 2001 René R. Khawam publicó una traducción novedosa en la que suprime relatos que considera ajenos a la tradición primitiva (algunos muy conocidos como el ciclo de Simbad), recupera algunos que fueron descartados y presenta otros recuperados.

Murasaki Shikibu

- **Genji Monogatari**

Obra maestra en prosa, considerada la primera novela de la historia de la literatura y obra indiscutible de la literatura universal. *El Genji Monogatari o La novela de Genji La historia de Genji, El relato de Genji o El romance de Genji*, según la traducción, de Murasaki Shikibu, es la novela de referencia de la literatura nipona, escrita por una mujer del refinado Japón imperial de la segunda mitad del Siglo X.

Es una monumental narración con cincuenta y cuatro capítulos, cientos de personajes y miles de páginas. Pionera de las novelas psicológicas, la obra se sumerge en las aventuras cortesananas y amorosas de Genji, el príncipe resplandeciente, y las de sus descendientes, en el Japón imperial.

Erasmus de Rotterdam

- **Elogio de la locura (1511)**

Importante obra de la literatura renacentista.

Es un libro sorprendente por el tono humorístico, irónico si se quiere, con el que está escrito. Erasmus se defiende con humor de la intolerancia que trata de

imponerse a la razón, alude a los valores de la insensatez y la estupidez como fundamento para el desenvolvimiento humano. Su defensa pone en tela de juicio muchas cosas de aquella época, marcada por la rigidez de pensamiento, y de la que nos ha tocado vivir. Erasmo se nos revela en una dimensión poco conocida y nos hace esbozar una sonrisa, algo tan necesario hoy en día.

Maquiavelo, N.

- **El príncipe** (1513)

Para muchos autores tanto el principado como la república, objeto de las dos obras fundamentales de Maquiavelo, deberían ser entendidos como formas de gobierno subordinadas a su auténtica preocupación política: la formación de un Estado moderno en la Italia de su tiempo

Es un libro que en las tertulias sorprende según se avanza en su lectura. El impacto viene porque su contenido es de gran actualidad, y desde él, se pueden analizar muchas de las estrategias que se siguen tanto en la política como en la empresa y en nuestra vida cotidiana. Es bastante corto y no deja resquicio para el aburrimiento ni para la indefinición.

William Shakespeare

- **El rey Lear** (1605)

Su obra más grandiosa y moderna, muy adecuada para los tiempos que corren. A su lado “Hamlet” es una sombra. Se puede contemplar la visión Cinematográfica insuperable de Akira Kurosawa en “Ran”.

- **Hamlet** (1600)

Es una de las tragedias más grandes y la más representada a nivel mundial. Hamlet se llega a ver no sólo como una tragedia psicológica, sino como un profundo drama de connotaciones que explora la naturaleza humana: la apariencia y la realidad, la corrupción, el abuso de poder, la relación con las mujeres, la venganza, el conflicto entre la fidelidad y el afecto versus el odio y la ruindad.

Algunos tertulianos que veían muy lejano el leer a este autor y esta tragedia se quedaron muy gratamente sorprendidos cuando descubrieron tras un lenguaje que puede resultar alambicado, varias de las constantes de nuestra existencia. Y, aunque parezca mentira, gustó también esa forma de decir del autor. Es otra forma de expresión que nos hace masticar de otra forma lo que ocurre en la tragedia y lo que puede estar ocurriendo a nuestro alrededor. No tiene desperdicio la reflexión que se produce sobre la duda a la hora de actuar y sobre los miedos que provocan, a veces, nuestra indefinición y pusilanimidad ante las injusticias que nos rodean.

Moliere (Jean-Baptiste Poquelin)

- **Tartufo** (1664)

El tema principal de esta comedia es la crítica de la hipocresía.

Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos. Comedia de engaños, abuso de confianza, infidelidad, crítica a la hipocresía y a la excesiva influencia de ciertos directores espirituales.

William Wordsworth

Si gusta la poesía, y se quiere percibir esa visión grandiosa y trascendente -mística, tal vez también-, de la naturaleza, Wordsworth es el autor obligado. Puede proponerse:

- **Baladas Líricas**

Goethe (Johann Wolfgang von...)

- **Fausto.** (1808-1832)

Esta pieza teatral escrita en verso aborda una serie de cuestiones relacionadas con la naturaleza humana, caracterizada por su hondura. La obra se compone de dos partes. La primera es la historia de cómo Fausto, fatigado de la vida y decepcionado de la ciencia, hace un pacto con el diablo para que le devuelva la juventud y las más altas cotas de conocimiento a cambio de su alma.

Jane Austen

- **Enma** (1815)

La mejor novela de Jane Austen –y personaje con el que ella se identificaba más-. La viveza de Emma y los personajes de alrededor es extraordinaria. El personaje principal, Emma Woodhouse, queda descrita en el primer párrafo como "hermosa, lista y rica" pero también está bastante mimada. Antes de comenzar la novela, Austen escribió, "Voy a coger una heroína que, excepto a mi, no gustará mucho."

- **Orgullo y prejuicio** (1813)

Pensamiento moderno sobre la cultura, el papel de las influencias sociales en el desarrollo personal, el cambio de las personas a lo largo de su vida y según sus experiencias.

La obra da pie en la tertulia a reflexionar sobre las desigualdades entre hombres y mujeres hoy en día, asuntos que van desde el estado actual de la testamentaría a la implicación de los padres en los asuntos familiares.

Honoré de Balzac

- **Eugenia Grandet** (1833)

Es considerada por algunos su obra maestra. Es la historia de una mujer asediada por los convencionalismos y la avaricia de su padre.

- **Papa Gorriot (1834)**

Considerada una de las más importantes. En ella se analiza la naturaleza de la familia, el matrimonio, la estratificación y la corrupción en la sociedad parisina durante la Restauración francesa

Ambas forman parte de la monumental obra La comedia humana compuesta por casi un centenar de títulos. Los de corte realista se hayan a su vez divididos en: escenas de la vida privada, de provincias, de París, políticas, militares y del campo. Papá Goriot, que en un principio figuraba en las escenas de la vida en París, está recogido en Escenas de la vida privada. **Eugenia Grandet** está recogida en Provincias.

Henrie Sthendal

- **La cartuja de Parma(1839)**

La cartuja de Parma narra la historia del joven patricio italiano Fabrizio del Dongo y sus aventuras durante los últimos años del dominio napoleónico en Europa. La obra tiene su punto fuerte en la psicología de los personajes.

- **Rojo y blanco**

Las ambiciones de un joven para salir de la pobreza de su nacimiento. Se considera una de las mejores obras de la narrativa francesa, ejemplo de novela psicológica

William Makepeace

- **La feria de las vanidades(1848)**

La obra es escrita en un mundo en transformación donde los valores tradicionales se resquebrajan y hay que dar sentido a las nuevas condiciones sociales. Satiriza sobre la naturaleza humana. Está protagonizada por Becky Sharp, una muchacha inteligente, trepadora arribista y sin escrúpulos que con su atractivo intenta trepar en el escalafón social.

Flaubert

- **Madame Bobary (1857)**

La historia de los amores prohibidos de una joven burguesa malcasada, donde el narrador actúa como portavoz de la conciencia humana convirtiendo la obra en una crítica a la vida burguesa, su modelo educativo y sus costumbres. Novela revolucionaria en su momento y el actual.

Leída en la tertulia de familiares, además de los temas apuntados, salió el tema de la infidelidad, la visión que se tiene socialmente si es hombre o mujer, y también la visión que tenía el grupo acerca del tema.

Dickens

- **Grandes esperanzas** (1861)

Su obra más madura y mejor compuesta. Nada del melodrama que le ha hecho tan famoso. Un poco larga, como todo Dickens.

- **Los papeles del Club Pickwick**

Fresca, divertida, la más próxima al teatro. Cada personaje con su lenguaje propio. Ideal para ver la vida de un modo distinto.

Emily Bronte

- **Cumbres borrascosas** (1847)

Trágica historia de amor entre una mujer apasionada y un hombre atormentado, miserable, maltratado y maltratador, vengativo. Una de las mejores obras de la literatura. Es una historia de amor y de venganza, de odio y locura, de vida y de muerte.

Emily Brontë era capaz de «liberar la vida de su dependencia de los hechos, con un par de pinceladas podía conseguir retratar el espíritu de una cara de modo que no precisara cuerpo, al hablar del páramo conseguía hacer que el viento soplara y el trueno rugiera. Virginia Wolf

Victor Hugo

- **Los miserables** (1862)

Este clásico de la literatura escrito por Victor Marie Hugo y publicado en 1862, es probablemente una de las novelas de crítica social más logradas de la historia de la literatura.

El relato de Los Miserables comienza cuando Juan Valjean es condenado a prisión por un pequeño hurto. Cuando logra huir, la cárcel lo ha convertido en un ser embrutecido y marginado por la sociedad. Pero la aparición de un buen hombre le hará comprender que puede elegir entre el bien y el mal. Desde ese momento sus actos serán desinteresados y estarán encaminados a ayudar a los demás.

La experiencia en la tertulia en 3º de ESO ha sido muy interesante y rica aunque también hay que decir que esta obra es excesivamente larga, por lo que leerla y debatir acerca de la misma lleva, quizá, demasiado tiempo.

Como se dice más arriba, la obra ofrece una visión de crítica social que ayuda a la reflexión sobre nuestra propia sociedad, salen temas como: leyes actuales, de todo tipo, capacidad de la sociedad para dar oportunidades a aquellas personas que en un momento dado han cometido algún error, se debate acerca de

las situaciones de cada protagonista y en muchas ocasiones, sino en todas, termina hablándose de la sociedad actual. Naturalmente se debate, y mucho, acerca de la elección entre el bien y el mal, no como algo abstracto sino como oportunidad.

Kingsley Amis

- **Jim, el afortunado** (1854)

Padre del tan llevado y traído Martin Amis, en la literatura actual. La vida académica de un estudiante, contado en clave cómica

“El protagonista es el prototipo de una serie de antihéroes caracterizados por su irreverencia neurótica, su vulgaridad vitalista, su nihilismo ético y su gusto por la burla de lo sagrado, pero también, conformistas con el statu quo. El "afortunado" Jim Dixon, joven docente universitario de origen proletario, vuelve su "rabia" sordamente anarquista contra el presuntuoso personal directivo académico, al mismo tiempo que traiciona sus propias premisas igualitarias. Concebida según la tradición de la novela picaresca de H. Fielding, Jim el afortunado es una obra satírica de estilo vigoroso y original, escrita en un inglés denso, con diálogos rápidos, destinado a constituir un modelo de habla coloquial”.

Charles Baudelaire

- **Las flores del mal**

«Porque todo libro que no se dirige a la mayoría, por número e inteligencia, es un libro estúpido» (Charles Baudelaire)

En ella, Baudelaire expone la teoría de las correspondencias y, sobre todo, la concepción del poeta moderno como un ser maldito, rechazado por la sociedad burguesa, a cuyos valores se opone. El poeta se entrega al vicio (singularmente la prostitución y la droga), pero sólo consigue el hastío (*spleen*, como se decía en la época), al mismo tiempo que anhela la belleza y nuevos espacios ("El viaje"). Es la "conciencia del mal". Wikipedia

León Tolstoi

El ha sido universalmente aceptado como uno de los mejores escritores de ficción en el mundo, aunque no existe la misma unanimidad en su reputación como gran pensador.

- **La muerte de Ivan Illich**

Es una obra corta. El argumento gira en torno a Iván Ilitch, un pequeño burócrata que fue educado en su infancia con las convicciones de poder alcanzar un puesto dentro del gobierno del Imperio Zarista. Poco a poco sus ideales se van cumpliendo, pero se dará cuenta de que no ha servido de nada dicho esfuerzo. Enfermo de cáncer, rodeado de las comodidades y recursos, se encuentra sólo, rodeado de la famosa "conspiración de silencio". Al llegar cerca de la posición que siempre ha soñado, se encontrará con el dilema de descifrar el significado de tanto

sacrificio, y de valorar también el malestar reinante en el pequeño entorno familiar que se ha construido.

El libro narra la incertidumbre y la angustia que rodea al enfermo que sabe que se muere y no puede compartir sus temores con nadie.

- **Ana Karenina**

Una de las mejores novelas psicológicas de Leon Tolstoi, sus personajes están vivos.

Pinta un paisaje inolvidable de dos personas que se dejan caer en un amor tan poderoso que llega a dominar sus propias existencias, cambiando por siempre sus amistades, familiares y sus futuros. Como en Madame Bovary (1856) o en la Regenta, Ana Karenina se enfrenta a la sociedad de la época para vivir lo que ella cree

Fiador Dostoviesky,

- **Crimen y castigo** (1866)

Rodion Romanovich Raskolnikov, un estudiante empobrecido que idea un plan para matar y robar a una vieja usurera para solucionar sus problemas financieros. Este hecho se convertirá en una prisión emocional.

Magistrales descripciones de los personajes en su aspecto psicológico. Aborda temas como la alienación, la noción de superhombre, el conflicto entre el bien y el mal, el relativismo y la ley moral.

- **Los hermanos Karamazov** (1880)

Es ésta la última y gran obra de Dostoievski, en la que van a parar todas las preocupaciones éticas y religiosas en las que aparecen a lo largo de su novelística.

Plantea, en una trama dramática de gran intensidad, la moralidad de los actos humanos, problemas éticos insolubles.

La muerte del padre -inhumano, ruin, hipócrita, borracho y lujurioso- hace recaer las sospechas sobre uno de sus hijos, Iván Karamazov.

Antón Chejov

- **Cuentos**

Chejov destacó como cuentista para adultos, creando unos personajes atribulados por sus propios sentimientos que constituyen una de las más acertadas descripciones del abanico de variopintas personas de la Rusia zarista de finales del siglo XIX y principios del XX. "no deseo mostrar una convención social, sino mostrar a unos seres humanos que aman, lloran, piensan y ríen." Wikipedia

“Cuando escribo, confío plenamente en que el lector añadirá por su cuenta los elementos subjetivos que faltan al cuento”.

Son muy famosos:

-
- **Campesinos de 1897**
 - **El pabellón nº 6**
 - **La dama del perrito**

Algunos de sus mejores cuentos se incluyen en:

- **Los veraneantes y otros cuentos** (1910)

Oscar Wilde

- **El retrato de Dorian Grey** (1890)

Fue un agudo observador del alma humana. Su ingenio, sus diálogos sagaces, sus talentosos juegos de palabras y su ironía lo ubicaron como uno de los grandes de la literatura universal.

Esta novela es una reflexión bastante profunda acerca del bien y el mal. Una novela repleta de escenas adorables y con personajes memorables por sus actuaciones y discursos. Un alegato a favor de la libertad y de la autorrealización; también, mostrando un lado menos amable, una exposición de la vanidad y los funestos efectos que puede llegar a tener sobre el alma humana. Y en último extremo, es una defensa de lo excepcional, de lo diferente frente a lo vulgar, a lo acomodado.

- **La importancia de llamarse Ernesto** (1895)

Teatro jocoso y divertido, de un imaginativo sorprendente. Sobre las costumbres de la sociedad.

Gorki Máximo

- **La madre** (1907)

La creencia ciega de Gorki en una verdadera y posible revolución capaz de mejorar la existencia del hombre está en muchos de los diálogos y en el contenido básico de esta novela. El hombre, repetirá una y otra vez, "es la única maravilla sobre la tierra"

Emile Zola

- **Germinal** (1885)

Relata la vida en un poblado minero del norte de Francia. Los rigores de la labor bajo tierra, las condiciones inhumanas, la injusticia, la crisis social, la revolución y la huelga, la brutal represión, pero también el amor, son los protagonistas de Germinal

“Se suele considerar que es una de las mejores novelas jamás escritas en francés” Wikipedia

- **La importancia de llamarse Ernesto**

Teatro jocoso y divertido, de un imaginativo sorprendente.

Dylan Thomas

- **Bajo el Bosque Lácteo**

Un poema narrativo precioso; es el momento de despertarse un pequeño pueblo pesquero de Gales.

Marcel Proust

- **En busca del tiempo perdido (1913-1927),**

Es una obra larga, (3000 páginas) repartida en 16 volúmenes, en la que el autor se propone reflejar la realidad humana a través de una observación minuciosa, que no detallista, del comportamiento de las persona. No se considera de fácil lectura, pero sí una auténtica obra maestra. Como el mismo escritor dice, “lo que se trata de hacer salir, mediante la memoria, es nuestros sentimientos, nuestras pasiones, es decir las pasiones, los sentimientos de todos”.

“Este particular estilo (estilo era para Proust sinónimo de forma de ver el mundo) se basa en la voluntad del autor de abarcar la realidad en todas sus dimensiones, en todas sus posibles percepciones, en todas las facetas del prisma de los diferentes participantes”. Wikipedia.

Es la Web solo de libros se recoge esta opinión:

La obra adquiere múltiples interpretaciones, todas válidas y aunadas: novela psicológica, autobiográfica, reflexión sobre el arte y la literatura... En una obra como “A la busca del tiempo perdido” cabe absolutamente todo, no sólo, evidentemente, por su extensión, sino por su peculiar composición, que permite tocar todos los temas imaginables desde un punto de vista único -el del autor-, pero, al mismo tiempo, universal

T.S. Eliot

- **Cuatro cuartetos**
- **Tierra devastada y otros poemas**

De ahí nace la poesía moderna inglesa, y en gran medida, europea. Esa visión de un mundo donde los objetos de la vida diaria cobran unas dimensiones poéticas asombrosas. Quizás una poesía demasiado tintada de colores tristes, pero es que el mundo el mundo de entreguerras no era para menos.

Rabindranaz Tagore (1861-1941):

- **El cartero del rey**
Obra teatral
- **La noche**

James Joyce

- **Dublineses (1914)**

Colección de relatos cortos que describe la clase media y baja irlandesa en el dublín del siglo XX., en un momento en que la búsqueda de identidad nacional estaba en su apogeo.

- **Ulises (1922)**

Cuenta el transcurrir de un día normal de Leopold Bloom, un vulgar hombre de negocios, casado y de religión judía. Describe a un hombre corriente como si fuese un nuevo héroe homérico. Varios episodios se centran en los capítulos de la Odisea Pretende abarcar la vida psicológica del hombre moderno, planteando los cambios externos e internos que llevan a un hombre a una crisis de identidad. Está lleno de referencias culturales: cristianismo, judaísmo, arte y literatura.

Franz Kafka

- **El proceso (1925)**

Publicada póstumamente. Esta obra refleja el momento histórico que precedió a la segunda guerra mundial, todo lo que es la sociedad desde el siglo XX y de mucha actualidad.

- **La metamorfosis (1915)**

Es considerado una de las obras maestras del Siglo XX por sus innegables rasgos

Un relato que plantea el tema de la propia identidad, y de la que obtenemos a partir de nuestro entorno. Algunas interpretaciones consideran este libro una parábola brutal de la ya incipiente sociedad globalizada y deshumanizada que se estaba gestando en la época en la que se escribió, en pleno apogeo de la era moderna industrializada.

Un inquietante relato clásico de la literatura universal que da lugar a multiplicidad de reflexiones. Nuestra existencia está llena de metamorfosis, aunque no lo creamos. Hay quien dice que la vida es una sucesión de metamorfosis. Y en esos cambios, ¿cómo se comporta la familia, las amistades, las personas con las que trabajamos?

Un libro en donde muchos párrafos, por sí solos, nos interpelan. No es un libro difícil, eso es la fama que le han puesto la mayoría de las personas que no lo han leído. Es un libro que sorprende a todo el mundo porque está muy próximo a nuestras vidas.

Gabriel García Márquez

- **Cien años de soledad (1967)**

Actualmente considerada una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal. Narra la historia de la familia Buendía a lo largo de cien años y seis generaciones en el pueblo ficticio de Macondo.

Virginia Wolf

- **Al faro** (1927)

Considerada una obra maestra, en la que consigue expresar los sentimientos interiores de los personajes, y grandes efectos psicológicos por medio de imágenes, metáforas y símbolos.

Federico García Lorca

- **Romancero gitano** (1928)

Está compuesta por dieciocho romances que tratan de la cultura gitana.

El personaje principal (según el propio Lorca) es la PENA, que no es nostalgia, melancolía, sino “lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no comprende”.

- **La casa de Bernarda Alba**

Obra de teatro con un argumento trágico y estremecedor. Bernarda, una mujer egoísta, inflexible cruel, llena de prejuicios y sus cinco hijas, presas de la autocrática rectitud de su madre. Bernarda Alba es el arquetipo de la española rural y rica. Ignorante y fanática, que se cree mejor que nadie y dedica todos sus tiempos y esfuerzos a amargar la vida de sus hijas.

Su lectura en tertulia da lugar a la reflexión sobre muchos temas: el límite entre ayuda y explotación económica; bodas y herencias ¿tradición o negocio?; clasismo, pobreza y racismo nuevas formas de pobreza; la importancia de la independencia económica para las mujeres; relaciones familiares, nuevos tipos de familias, el amor pasión, la sexualidad; la presión social, la mentira y la hipocresía; la autoridad, la necesidad de normas y de que éstas sean negociadas.

- **Yerma** (1934) Una verdadera tragedia al modo clásico

William Faulkner

En sus trabajos destacan el drama psicológico y la profundidad emocional, además de un léxico meticulosamente escogido.

- **Una rosa para Emilia** (1930)

Una pieza breve suelta. Es clásica y en ella está todo el autor.

- **El ruido y la furia (1929)**

Una de las grandes novelas norteamericanas, frecuentemente considerada entre los cien mejores libros de todos los tiempos.

La historia de la familia Compson. Cada capítulo es un día. Cada uno contado desde el punto de vista de 3 hermanos: el primero por Benyi, el retrasado mental; el segundo por Quentin, el que estudió en la universidad, y el tercero y el cuarto por Jason, el más duro, cruel y sacrificado

Toda la gama de relaciones imaginables en la vida: amor, envidia, odio, venganza, esperanza, furia... toda pintada sin traspasar los límites de lo exagerado u obsceno.

Jorge Luis Borges

- **EL Alef (1949)**

Considerado entre otras cosas como una prefiguración de Internet y la aldea global, el relato que da título a este libro -el más famoso de Jorge Luis Borges- mantiene una inagotable capacidad sugestiva.

Los jeroglíficos, el azar, la nada, especulaciones metafísicas sobre un dios o un tigre, estirpes bestiales de piel gris, monedas mágicas, la crónica policial, el amor ingenuo y el amor lascivo...

Julio Cortazar

- **Historias de Cronopios y de Famas (1962)**

Historias de cronopios y de famas es un peculiar e inclasificable libro que, estructurado en cuatro partes (Manual de instrucciones, Ocupaciones raras, Material plástico e Historias de cronopios y de famas), ofrece en palabras de *Alberto Cousté una suerte de ética, disfrazada por el humor y protegida de la solemnidad por la ternura*. En esta obra, Cortázar alterna el relato breve, la viñeta y el ensayo lírico. (solodeliteratura.com)

Cortázar la explica así:

*Empecé a escribir sin saber cómo eran. Luego tomaron un aspecto relativamente humano, con esas conductas especiales de los **cronopios**, que son un poco la conducta del poeta, del asocial, del hombre que vive un poco al margen de las cosas.*

*Frente a ellos están los **famas**: grandes gerentes de los bancos, presidentes de las repúblicas, la gente formal que defiende el orden.*

*Las **esperanzas** son personajes intermedios, que están un poco a mitad del camino, sometidas, según las circunstancias, a las influencias de las famas o de los cronopios.*

Todas las aventuras que les suceden dependen de la psicología de cada uno de ellos.

Pablo Neruda

- **Confieso Que He Vivido (1974)**

Neruda es considerado el autor más influyente del siglo XX. En esta obra narra, con su bellísima prosa, los principales episodios de su vida, las circunstancias que rodearon la creación de sus poemas más famosos y sus reflexiones sobre el siglo.

Rememora la figura de algunos amigos: García Lorca, Alberti, Miguel Hernández, Éluard, Aragon... y su relación con personajes destacados de la política contemporánea.