

TÍTULO DE LA TAREA:
“Los Detectives de la Historia”

PRODUCTO FINAL: Presentar proyecto en la feria de turismo atarfeño FATUR

DESCRIPCIÓN	IMPACTO DE LA TAREA		MATERIAS IMPLICADAS	COMPETENCIAS IMPLICADAS
<p>La tarea “Detectives de la Historia” consistió en el desarrollo de un trabajo de investigación sobre la historia de Medina Elvira, su entorno, su fauna, la historia geológica y el impacto de la piedra caliza en la economía, la gente y el patrimonio cultural de Atarfe y la provincia de Granada.</p>	Alto		Lengua, Artística, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas.	CMCT, CPAA, CEC, CCL, CD, CSC.
FASES DE LA PRODUCCIÓN (SECUENCIA DE ACTIVIDADES) (Definir el procedimiento de trabajo)	PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS*	MATERIALES Y RECURSOS NECESARIOS	ESCENARIOS	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO
<p>-Fase Inicial: motivación Un alumno nos comenta que en la sierra hay unos agujeros por donde sale humo y una alumna nos trae una piedra de Sierra Elvira con el fósil de un ammonites. Elegimos estos dos acontecimientos como acontecimientos motivadores para captar el interés del alumnado. Preguntan a las familias sobre el tema. Asistimos a un teatro en el Centro Cultural titulado “Yo Elvira” sobre los últimos momentos de la ciudad, antes de que fuera abandonada y destruida.</p>	Reflexión	Fósiles, libros, artículos y videos de internet, familias.	Aula, teatro y casa	Gran grupo
<p>-Fase inicial: ¿Qué sabemos? Dividimos la clase en cuatro grupos y lanzamos un reto al primer grupo: Les hacemos una serie de preguntas sobre Medina Elvira, por</p>	Reflexionar, razonar, analizar.	Papel, ordenador, libros sobre el tema	Casa, aula, biblioteca.	Pequeño grupo

<p>ejemplo, ¿Hay un volcán en Sierra Elvira? ¿Por qué se fueron sus pobladores? ¿Por qué se asentaron en Sierra Elvira?</p> <p>Al segundo grupo, se le hicieron preguntas acerca de la existencia de fósiles marinos en la sierra tan lejos del mar.</p> <p>El tercer grupo tenía que investigar sobre el origen de esa piedra; de dónde, cómo y desde cuándo se extrae se extrae.</p> <p>El cuarto grupo tenía que investigar sobre los restos arqueológicos de Medina Elvira; si se trasladaron restos de la ciudad a Granada y monumentos en los que podemos encontrar la piedra de Sierra Elvira.</p>				
<p>-Fase de desarrollo:</p> <p>¿Qué queremos saber?</p> <p>Establecemos el producto final, que va a ser la exposición sobre el tema que vamos a investigar, en FATUR.</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>Establecemos los recursos que vamos a necesitar</p> <p>¿Cómo lo hacemos?</p> <p>Pedimos que se repartan los roles dentro de cada grupo que será coordinado por uno de ellos.</p> <p>Elaboran la línea de tiempo para la tarea.</p>	<p>Razonar, reflexionar, analizar</p>	<p>Esquema de la tarea papel continuo</p>	<p>aula</p>	<p>Gran grupo, Pequeño grupo</p>
<p>-Fase de desarrollo:</p> <p>búsqueda de información y desarrollo de la tarea. Mediante trabajo cooperativo, buscan, comparten, seleccionan la información, elaboran murales, presentaciones de diapositivas y maquetas a escala. Fabrican un arco califal</p>	<p>Razonar, reflexionar, aplicar, analizar, sistematizar, comparar, crear</p>	<p>Internet, ordenadores, libros, información adaptada, escayola, cartón, pegamento, hierro, pintura, cámara de fotos, aplicaciones..</p>	<p>aula, casa propia y de compañeros, biblioteca.</p>	<p>Trabajo individual y pequeño grupo.</p>
<p>-Fase final:</p> <p>Divulgación de lo aprendido. Exposición en la FATUR</p>	<p>Aplicar, crear, reflexionar</p>	<p>Centro Cultural, fósiles, material elaborado.</p>	<p>Centro cultural Medina Elvira</p>	<p>Parejas por turnos.</p>

-Fase final: evaluación	Reflexionar, analizar	Ficha de evaluación/autoevaluación Diario de aprendizaje	Aula, casa	Individual gran grupo
-Fase final: refuerzo Excursión a cantera de piedra Sierra Elvira para repoblar con pinos.	Reflexionar	.Plantones de pinos, técnicos de jardinería del Ayuntamiento de Atarfe.	Salida al entorno dentro del municipio.	Gran grupo
EVALUACIÓN ¿CÓMO?				
Análisis de para qué hemos trabajado, qué pasos hemos seguido, qué recursos hemos utilizado, qué hemos aprendido, hemos descubierto y qué dudas nos quedan al terminar la tarea. El material utilizado ha sido la ficha “Diario de Aprendizaje” y el esquema de la tarea.				

Criterio de evaluación de ciclo	Indicador de evaluación	Competencia Clave	Técnicas e instrumentos
C.E.1 C.E.2 C.E.3 C.E.8 C.E.9 C.E.10 C.E.12 C.E.13 C.E.18 C.E.19 C.E.20 C.E.21 C.E.23 C.E.24	LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen LCL.3.7.1. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos. LCL.3.8.1. Desarrolla y utiliza estrategias diversas para analizar un texto leído. Identifica ideas principales y secundarias, marca las palabras claves, realiza esquemas, mapas conceptuales, esquemas de llaves, resúmenes	(CCL, CSYC). (CCL). (CCL). (CCL.) (CCL, CD) (CCL, CD) (CCL, CAA)	Observación directa Rúbricas

<p>C.E.25 C.E.26 C.E.27 C.E.28 C.E.30 C.E.31 C.E.32 C.E.33 C.E.34 C.E.35 C.E.40</p>	<p>para la mejora de la comprensión lectora.</p> <p>LCL.3.9.2. Comunica y presenta resultados y conclusiones en diferentes soportes.</p> <p>LCL.3.10.1. Escribe textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos, en diferentes soportes: diarios, cartas, correos electrónicos, etc, cuidando la ortografía y la sintaxis, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas..</p> <p>LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.</p> <p>- EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC).</p> <p>-Elabora producciones plásticas en las que expresa las características del entorno próximo.</p> <p>- Realiza creativamente producciones plásticas donde refleja las características del entorno próximo e imaginario.</p>		
---	---	--	--

	<p>- <i>Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.</i></p> <p>EA.3.5.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. (CEC).</p> <p>- Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual.</p> <p>- Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.</p> <p>- <i>Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas, mostrando interés y aceptando críticas.</i></p> <p>- Maneja correctamente algunos instrumentos y materiales del dibujo</p>		
--	--	--	--

*1: Razonar/reflexionar * 2Aplicar/analizar *3 Razonar/reflexionar