

*Medina Elvira:
Arte, música y literatura*



CEIP. ATALAYA

I. Participantes

La tarea “Medina Elvira: Arte, música y literatura” ha sido diseñada por el equipo docente de 2º de Ed. Primaria del CEIP Atalaya. Está dirigida, por tanto, al alumnado que cursa el segundo nivel del primer ciclo de Ed. primaria. Hemos contado con la ayuda y colaboración de un equipo de madres y padres que nos han ayudado en varias de las actividades programadas.

Colectivo general	Colectivo específico	Nº de participantes
Alumnado	Alumnado de 2º de Ed. Primaria	55
Profesorado	Equipo docente de 2º	4
Madres/Padres	Voluntarios (colaboración directa)	6

II. Contextualización

El CEIP Atalaya es el colegio con mayor número de alumnos de Atarfe (Granada). En nuestro término municipal se encuentra el yacimiento arqueológico de Medina Elvira. Se trata de una antigua ciudad musulmana cuya desaparición, allá por el s.XI, dio lugar al Reino de Granada.

Desde el Ayuntamiento de Atarfe y otras instituciones se está intentando reanudar las tareas arqueológicas en la zona que llevan abandonadas varios años.

Nuestro colegio ha pensado poner su granito de arena y hemos organizado una feria relacionada con Medina Elvira. Se trata de que el alumnado descubra y ponga en valor el pasado de su localidad.

Muchos han sido los temas elegidos para exponer durante la “Feria Medina Elvira” pero en este documento nos centraremos en la tarea desarrollada por los alumnos y alumnas de 2º de primaria titulada “Medina Elvira: Arte, música y literatura” en la que abordamos el tema desde un estudio del arte y la cultura en el periodo en que existió la ciudad.

III. Descripción de la actividad. Desarrollo práctico

La tarea “Medina Elvira: Arte, música y literatura” consta de tres fases:

FASE INICIAL(2-3 sesiones)

Durante la fase inicial se realizan tres actividades fundamentales y que determinarán al resto:

1. **Actividad motivadora:** Es una actividad pensada para introducir el tema que vamos a trabajar. En este caso se le propuso al alumnado que buscaran, durante las vacaciones de Navidad, el nombre de Medina Elvira en Atarfe. Valía cualquier texto, folleto, fotografía, revista... en la que apareciera el nombre de la antigua ciudad. Los niños y niñas aportaron todo tipo de material: carteles, fotografías, entradas de teatro, folletos, publicidad,... Su conclusión es que Medina Elvira debe ser muy importante en Atarfe porque su nombre aparece por todos lados.
2. **Concreción del producto final:** Una de las características y ventajas de trabajar mediante tareas es que consigues una motivación extra en el alumnado. La manera de conseguirlo es proponerle una meta al inicio de la actividad. A esta meta la llamamos producto final, es decir, que vamos a trabajar sobre “Medina Elvira” porque lo necesitamos para realizar una última actividad súper motivadora, en este caso, vamos a instalar un stand durante la “Feria Medina Elvira” que se celebrará en el Centro Cultural del pueblo.
3. **Mapa conceptual:** Son los alumnos los que poco a poco, de manera oral, van construyendo un esquema general de la tarea. Con nuestra ayuda deben reflexionar sobre tres cuestiones; ¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué queremos saber? ¿Qué recursos vamos a necesitar durante el proceso?

Todo esto queda por escrito y se sube a nuestro blog de manera que siempre lo tengamos disponible. Esta fueron las primeras respuestas [Mapa Inicial](#)

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Qué necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> - Medina Elvira está enterrada - Se han encontrado algunas restos de casas y vasijas. - Es muy importante en Atarfe - Es un pueblo muy antiguo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo vivía la gente - Sabían leer y escribir. ¿Tenían libros? - Cómo vestían - ¿Tocaban y escuchaban música? - ¿Pintaban; hacían cuadros? - Qué idioma hablaban - ¿Cuándo se acabó? - ¿Tenían juegos? - ¿Cómo eran sus casas? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa. Caracterización - Instrumentos de antes y de ahora - Cuadros y pinturas - Textos antiguos, mapas, dibujos... - Investigar (preguntar). Internet, padres, expertos, libros, prensa, artículos, revistas...

FASE DE DESARROLLO (18-20 sesiones)

Esta es la fase donde se diseñan, planifican y desarrollan las actividades encaminadas a alcanzar los objetivos y trabajar los contenidos propuestos, y sobre todo, tenerlo todo preparado para poder llevar a cabo nuestro producto final.

Para la propuesta de actividades hemos tenido en cuenta los procesos cognitivos o tipos de pensamiento que se ponen en juego en cada una de ellas de manera que hemos procurado abarcarlos todos: 1 conocer - reproducir, 2 analizar-aplicar, 3 razonar-reflexionar.

Las actividades de esta fase tendrán lugar en el aula, en el aula de música y en casa (deberes).

Se harán diferentes organizaciones para cada una de las actividades (gran grupo, equipo base y trabajo individual)

Durante esta fase, se llevará un diario por cada equipo base, donde se recogerá por escrito lo que se ha hecho cada día.

Actividad	Procesos cognitivos	Materiales y recursos	Escenarios	Organización	Temp.
<p>Visionado del video musical 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audición e ideas previas sobre la misma. 2. Reconocimiento de los instrumentos 3. Inicio de la presentación de los instrumentos (prezi) 	1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital - Vídeo 1 - Prezi -Libreta -Diario 	Aula de música	Gran grupo/ Equipo base	1 sesión
<p>Lectura de textos sobre la historia de Medina Elvira.(Textos en materiales) De cada texto se realizará una tertulia dialógica con la respuesta a algunas preguntas programadas (ver materiales). Se tomará nota en un glosario de aquellos términos nuevos que necesiten de consulta (diccionario y wiki pedía) Se usará una línea del tiempo para fijar gráficamente el tiempo en el que se sitúa la Ciudad.</p>	1,2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Textos - Glosario - Línea del tiempo - Diccionario - Wikipedia -Diario 	Aula	Gran grupo/ Trabajo individual/ Equipo base	5-6 sesiones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Segundo visionado del vídeo musical 1 2. Continuación de la presentación de los instrumentos (prezi) 	1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital - Video 1 - Prezi 	Aula de música	Gran grupo /Equipo base	1 sesión
<p>Literatura y poesía hispano-musulmana Realización de una mini web quest (MWQ). Primero se resuelve cada una de las cuestiones en clase de manera oral. En casa se redactan, con ayuda, y se entregan al día siguiente (deberes) para su corrección.</p>	1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Mini web quest - Hoja de respuestas -Diario 	Aula y casa	Gran grupo/trabajo individual/ Equipo base	5-6 sesiones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visionado del vídeo musical 2 2. Relación de la música andalusí con Medina Elvira 3. Muestra instrumentos actuales de la música tradicional y comparativa con instrumentos de época andalusí. (prezi) 	1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -Video 2 -Instrumentos 	Aula de música	Gran grupo/ Equipo base	1 sesión
<p>A través de imágenes (ver materiales) explicar las manifestaciones artísticas más interesantes de la época de Medina Elvira: La arquitectura, la decoración, las ilustraciones y caligrafía. También nos interesaremos por pinturas del s.XIX inspiradas en Al-Andalus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y encuadernación de un libro diario ilustrado. Ver fotos - Pintura de “imagina Medina Elvira” Entrada blog 	1,2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital - Imágenes - Pinturas, liezo y demás utensilios Diario 	Aula	Gran grupo/equipo base/trabajo individual	5-6 sesiones

Fase final (5 sesiones)

Durante la fase final hemos preparado todo lo necesario para llevar a cabo nuestro producto final, en este caso presentar un stand sobre Medina Elvira relacionado con el arte, la música y la literatura.

El stand formará parte de la Feria de Medina Elvira que se celebra en el Centro Cultural de Atarfe.

Tendrá tres partes diferenciadas:

1º Presentación de la actividad estímulo y de la fase de investigación. Varios alumnos y alumnas se encargan de mostrar toda la información recopilada durante la fase de estímulo.

Otro grupo se encarga de mostrar todo el material que hemos utilizado durante la tarea: prezi, textos, imágenes, vídeos, la mini web quest. Cada elemento se mostrará a través de códigos qr usando una tablet. [Entrada blog](#)

2º Literatura y arte. El tercer equipo se encargará de mostrar el trabajo sobre las jarchas, moaxajas y zéjel como primeras expresiones literarias que se conocen y que coinciden con el tiempo de Medina Elvira.

El siguiente equipo enseñará imágenes que ilustren el trabajo sobre arquitectura, decoración e ilustración como principales manifestaciones artísticas de la época. [Entrada blog](#)

3º Música e instrumentos. El último equipo de alumnos se encargará de explicar los instrumentos medievales que hemos estudiado y su evolución hasta instrumentos actuales. Muestran el Qanun, rabel, laud árabe, kitra, darbuka y daff a lo que corresponderían los actuales cantarina, violín, laud, guitarra, timbal y pandero. [Entrada blog](#)

Al finalizar la tarea, de manera individual, cada alumno debe realizar un [informe final](#) donde se incluyen los apartados: Tema de la tarea; ¿Qué hemos hecho? ¿Qué he aprendido nuevo? y dibujo ilustrativo.

IV. Integración curricular

El desarrollo curricular de la tarea viene determinado por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y por la normativa autonómica que lo completa, en este caso por el mapa de desempeño con ejemplificaciones y orientaciones establecidas por la orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. De aquí hemos seleccionado los objetivos y contenidos de las áreas implicadas para el diseño de la tarea. De igual modo, para su evaluación, hemos elegido los criterios de evaluación correspondientes y los indicadores competenciales que indican el grado de adquisición de las competencias clave. En este último apartado hemos añadido tres niveles de logro (imprescindible, deseable y ampliación) con lo que pretendemos dar respuesta a la atención a la diversidad.

1. Objetivos

A continuación se presentan dos tablas con dos tipos de objetivos. En la primera se detallan los objetivos concretos y específicos que se pretenden conseguir con esta tarea, y no con otra. No son objetivos curriculares pero no por ello menos importantes. En la segunda se exponen la selección de objetivos generales de etapa de las áreas implicadas en la tarea (Ciencias Sociales, Lengua y Ed. Artística). Son objetivos a medio/largo plazo puesto que son esperables de cumplir al finalizar la etapa de Ed. Primaria. Aún así, entendemos, que deben ser nuestro referente curricular por dos motivos: porque son la meta que debemos tener fija en nuestro horizonte y porque así queda establecido por la ley.

Objetivos específicos de la tarea
<ul style="list-style-type: none">• Poner en valor el patrimonio histórico y cultural de la localidad de Atarfe involucrando para ello a toda la comunidad educativa.• Propiciar el desarrollo de actitudes receptivas ante la música y otras manifestaciones artísticas fuera de las tendencias actuales.• Poner en marcha procesos de investigación iniciándonos en el uso de herramientas TIC-TAC.

Área	Objetivos generales
Ciencias Sociales	<p>O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.</p> <p>O.CS.5. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.</p> <p>O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.</p> <p>O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.</p>
Lengua	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.</p>
Educación Artística	<p>O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> <p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p>

2. Contenidos

Al igual, que en el elemento anterior, hemos realizado la selección de contenidos de cada una de las áreas implicadas en la tarea siempre tomando como referencia el currículo oficial.

Área	Bloque de contenidos	Contenidos
Ciencias Sociales	Bloque1: Contenidos comunes	1.1 Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) 1.2 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones. 1.3 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. 1.6 Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja.
	Bloque 4: Las Huellas del Tiempo.	4.1. Cambios en el tiempo. 4.4. Restos del pasado: cuidado y conservación. 4.5. Personajes de la Historia. Personajes andaluces.
Lengua	Bloque 1. Comunicación oral: Hablar y escuchar	1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones, presentaciones y normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...). 1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. 1.6. Comprensión de textos orales con finalidad didáctica y de uso cotidiano.
	Bloque 2: Comunicación escrita: leer.	2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. 2.3. Lectura de diferentes tipos de textos temas diversos adecuados a su edad.
	Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.	3.3. Producción de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles, anuncios, tebeos, avisos, adivinanzas, refranes, trabalenguas, chistes, normas de convivencia, normas de juegos, reglas ortográficas sencillas, horarios, notas sencillas, felicitaciones, postales, invitaciones, agendas escolares, etc.
Educación Artística	Bloque 1 Educación audiovisual	1.4. Interpretación de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales andaluces próximos. 1.5. Realización de collage con fotografía e imágenes. 1.9. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través del tiempo (fotografías).
	Bloque 2: Expresión Artística.	2.11. Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.
	Bloque 4: “La escucha”.	4.3. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad. 4.4. Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales. 4.5. Obras musicales diferentes: características. 4.7. Identificación y reproducción de estribillos y canciones infantiles
	Bloque 5: “La interpretación musical”.	5.1. Interpretación de canciones andaluzas de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad. 5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales. 5.6. Clasificación de instrumentos. 5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras. 5.8. Ejecución de ritmos
	Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”.	6.5. Valoración y respeto hacia las audiciones y obras musicales del folclore andaluz.

3. Competencias clave

La realización de esta tarea contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- **Competencia matemática, competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**
Las ciencias sociales, la historia y la puesta en valor del patrimonio cultural conforman la base que articula la contribución de la tarea a esta competencia. También será destacable el uso de las TIC-TAC durante toda la tarea.
- **Aprender a aprender (CAA)**
El alumnado es el auténtico protagonista del aprendizaje y contribuye activamente en la planificación y desarrollo del mismo de forma gradual.
- **Competencias sociales y cívicas (CSYC)**
La valoración del trabajo bien hecho, propio y de los demás, el conocimiento de si mismo y el respeto a los demás inundan la tarea y contribuyen al desarrollo de esta competencia.
- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**
Ser capaces de escuchar y hablar de manera coherente sobre el tema trabajado y respetando las normas básicas para mantener un diálogo es imprescindible para esta y todas las tareas. Comprender diferentes tipos de textos y saber expresar ideas y sucesos mediante breves escritos lo trabajaremos durante todas las actividades.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**
La forma de trabajar por tareas favorece la capacidad de análisis, gestión, organización y planificación. Tener autoconocimiento y autoestima es fundamental para esta competencia.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**
Las expresiones artísticas y culturales presentes y pasadas es el contenido principal de la tarea y la contribución para el desarrollo de esta competencia.
- **Competencia digital (CD)**
El uso del blog como medio de comunicación, la búsqueda de información a través de imágenes y vídeos y la guía de búsqueda en internet a través de una mini web quest son las herramientas usadas en esta actividad y que mejorarán la competencia de nuestros alumnos en este apartado.

V. Metodología

Las teorías psicopedagógicas que hablan sobre constructivismo, sobre aprendizaje activo y significativo que favorece la autonomía, el aprender a aprender y el trabajo cooperativo, son el origen del planteamiento metodológico del trabajo por tareas.

Por otro lado, tanto la LOE como la LOMCE y la normativa que las desarrolla recogen en su articulado que este tipo de metodología es un procedimiento específico para el desarrollo de las capacidades en todas las áreas.

Mediante el trabajo por tareas estamos consiguiendo:

Con el alumnado:

- Motivamos al alumnado a través de dos vías: contextualizando los contenidos a trabajar y proporcionándoles un objetivo a alcanzar, el producto final (trabajamos con un fin)
- Diseñamos materiales atractivos y organizamos actividades vivenciales priorizando procesos sobre conceptos.
- Empleamos el Aprendizaje Cooperativo mediante el uso didáctico de equipos de trabajo reducidos (equipos base) en los cuales los alumnos trabajan juntos, se les estimula a cooperar, para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros de equipo.

Cada alumno tiene un doble objetivo, aprender él y a la vez que aprendan sus compañeros.

Todos en algún momento necesitamos ayuda y nuestros compañeros nos la pueden dar.

Todos somos capaces de ayudar. Somos valiosos.

El objetivo del aprendizaje cooperativo implica mayor interiorización de los contenidos, procesamiento de la información y uso de estrategias cognitivas.

Con las familias:

- Mejoramos y aumentamos la comunicación y participación de las familias en la vida del centro
- Utilizamos nuestro blog de ciclo <http://primercicloatalaya.blogspot.com.es/> que nos sirve, fundamentalmente, para mostrar el desarrollo de las distintas tareas y, muy importante, comunicar su producto final.
- Ofrecemos la posibilidad de participar en actividades directas, en este caso, colaborando en la organización y desarrollo de la “Feria de Medina Elvira”

Con el equipo docente:

- Tenemos el respaldo del Equipo directivo y el Equipo de Orientación para la organización de actividades y cobertura técnica.
- Elaboramos de forma conjunta una programación REAL y diaria de cada una de las tareas, paso por paso, con ejemplificaciones y materiales concretos elaborados entre todos y compartido por todos.
- Tomamos todas decisiones de manera conjunta respecto a materiales, actividades en el entorno.

VI. Recursos

Tipo de recursos	Recursos empleados	Forma de obtención
Materiales físicos Ver	.Textos .Glosario .Línea del tiempo .Diccionario .Instrumentos musicales .Lienzo, pinturas y utensilios .Diario	- Elaboración propia - Búsqueda y recopilación de materiales en internet. - Adquisición (compra) de algunos instrumentos y materiales de pintura. - Recursos presentes en el colegio - Préstamo de algunos instrumentos por un coleccionista. - Aportación de las familias.
Materiales Digitales	. Vídeos musicales . Imágenes . Presentación prezi .Wikipedia . Mini web quest . Blog del ciclo .	- Contenido digital libre a través de youtube. - Elaboración propia de presentación prezi - Construcción propia del blog - Preparación de mini web quest
Recursos Humanos	.Equipo docente de 2º primaria: 4 docentes . Grupo de padres y madres voluntarios	-Implicación total de todo el equipo docente -Plena colaboración en aquellas actividades en las que se les ha requerido.
Recursos Económicos	. Financiación de la compra de materiales, utensilios, lienzos, instrumentos... para cada una de las actividades descritas.	- Recursos del Centro - Aportaciones de las familias
Equipamiento	. Pizarra digital y pc de las aulas . Instalaciones del Centro . Instalaciones municipales: Centro Cultural	- Colaboración del Equipo directivo - Máximas facilidades por parte de los responsables del Ayuntamiento de Atarfe.

VII. Implicación de la comunidad educativa.

1. Descripción y grado de implicación del profesorado

La tarea “Medina Elvira: Arte, música y literatura” ha sido diseñada y llevada a cabo de forma colaborativa por 4 maestros y maestras de 2º Ed. Primaria. Ha estado coordinada por Noemí García Navarro que se ha encargado de su diseño pedagógico y estructural. El resto del profesorado implicado ha colaborado en el diseño, planificación y ejecución de todas las actividades. Esta tarea, por tanto, es fruto de una acción colectiva de un grupo de profesionales implicados y dispuestos a innovar para ofrecer una educación de calidad a sus alumnos.

2. Descripción y grado de implicación del alumnado

El número de alumnos y alumnas participantes en esta tarea es de 55 y desde el principio han sido los protagonistas absolutos. Su implicación ha resultado decisiva para que cada una de las actividades sea un éxito. Se han mostrado receptivos y comprometidos. Podemos afirmar que el alumnado de 2º conoce y valora el principal patrimonio histórico y cultural de Atarfe: Medina Elvira.

3. Descripción y grado de implicación de las familias

Las familias también han participado en nuestra tarea. De manera general han ayudado a sus hijos en la realización de las actividades que debían realizarse en casa, como la búsqueda de información, la lectura de textos difíciles, visitas al blog, resolución de la mini web quest etc. De manera particular, un grupo de padres y madres han colaborado directamente en la organización y desarrollo de la Feria de Medina Elvira.

4. Descripción y grado de implicación del resto del personal.

En este apartado cabe destacar al Equipo Directivo que siempre ha facilitado la organización de todas las actividades así como el uso de las distintas instalaciones y materiales del Centro.

5. Descripción y grado de implicación con otras entidades.

Solo cabe agradecer al Ayuntamiento de Atarfe y a sus responsables las enormes facilidades que nos han ofrecido siempre, no sólo para esta tarea, a la hora de utilizar sus magníficas instalaciones. Siempre contamos con su ayuda y es obligatorio reconocer que el consistorio atarfeño está volcado con sus centros educativos.

VIII. Evaluación

1. Evaluación del alumnado

Al igual que para el resto de elementos curriculares, los criterios de evaluación de esta tarea, se han seleccionado del currículo de Ed. Primaria en Andalucía establecido por el decreto 97/2015 y desarrollado en la orden de 17 de marzo de 2015.

Instrumentos de evaluación

a) Tabla de los criterios de evaluación de la tarea. [Ver aquí](#)

Los criterios de evaluación nos servirán para determinar el grado de consecución de los objetivos previstos y el nivel de adquisición de los contenidos trabajados de cada una de las áreas implicadas. A cada criterio deben ir asociados unos indicadores que nos digan la competencia del alumno en ese aspecto. En este punto hemos añadido 3 niveles de logro: **imprescindible** (negrita), deseable (normal) y *ampliación* (cursiva).

b) Rúbricas [Ver aquí](#)

Este instrumento nos ayuda a los docentes a la evaluación del alumnado ya que nos proporciona una visión general de cada uno de los criterios de evaluación, los indicadores y sus niveles de logro. Los niveles de logro vienen establecidos por una puntuación de 1 a 4: 1 corresponde a **no alcanzado** (rojo), 2 a **imprescindible** (negrita), 3 a deseable (normal) y 4 a *ampliación* (cursiva). El nivel no alcanzado se considera cuando no es capaz de cumplir con el nivel imprescindible.

c) Registro de clase [Ver aquí](#)

Hemos confeccionado un registro para valorar a cada alumno de manera que nos da en una sola tabla información individual y grupal.

Técnicas de evaluación

a) Observación directa

La forma en que cada alumno afronta las actividades propuestas. Su grado de consecución. Su implicación y actitud son las conductas observables.

b) Corrección de actividades

Las actividades consistentes en fichas escritas, recogida de información y cumplimentación de registros son las susceptibles de esta técnica.

c) Análisis del diario de tarea e informe final

El leer lo que cada equipo base ha ido escribiendo diariamente sobre las actividades que íbamos realizando sobre la tarea es un termómetro infalible del nivel de consecución de los objetivos. De igual modo la redacción del informe final el feedback que supone nos dan una clara idea de lo significativa que ha resultado la tarea.

2. Evaluación de la programación de la tarea

La programación de esta tarea, como todas, ha de ser evaluada. En este sentido el equipo docente de 2º de Ed. Primaria ha establecido 5 aspectos a valorar.

a) Diseño de actividades

b) Materiales utilizados

c) Coordinación interna

d) Espacios y tiempos

e) Documentación

La valoración se realiza en términos de fortalezas o debilidades y servirá para mejorar en otras tareas, o en esta misma en cursos posteriores.

IX. Conclusión

Muchas han sido las satisfacciones que nos hemos llevado durante el tiempo en el que se ha realizado la tarea “Medina Elvira: Arte, música y literatura”. La mayor de ellas ha sido, sin duda, comprobar que nuestros alumnos, de siete años, han sido capaces de interesarse por temas tan complejos como la literatura y el arte medieval. Esto lo conseguimos contextualizando el contenido, haciéndolo más vivencial y manipulativo. Pero también transmitiéndoles toda nuestra ilusión y expectativas en alcanzar unos objetivos muy ambiciosos.