Título:

**Proyecto de restauración de un marco ovalado**

1. Característica, estado, desperfectos, criterio y orden de intervención.

2. Consolidación y reintegración de piezas.

3. Desinsectación.

4. Limpieza.

5. Acabados.

*Manos a la obra*

Carácterística, estado y desperfectos:

Se trata de un marco de madera del siglo XIX con frontal de estuco y terminado en oro a la ¨sissa¨. Forma de óvalo de 117 x 150 con cuatro rocallas y perlas Luis XVI, con una anchura de 13 cm.

Estado:

Ha sido intervenido en varias ocasiones y alguna de ellas poco ortodoxas con pérdidas de ornamentos originales. La forma ovalada se conforma sobre un rombo de madera de pino de Flandes con uniones y superposición de tablas hasta componer el óvalo. La parte decorativa tiene perfil de cuello de paloma con un rebaje para albergar el lienzo y contorno de cadeneta de perlas de estilo Luis XVI. Cuatro medallones de rocalla barroca dispuestas en los cuatro puntos cardinales rematan el contorno.

Desperfectos:

La sujeción al muro se oxidó y perdió la coherencia del acero de la alcayata, por lo que sufrió una enorme caída al descolgarse. Se desencoló y partió toda la estructura con gran pérdida de piezas ornamentales de estuco.

1. Consolidación y reintegración de piezas:

Procedemos al encolado y engatillado de todo el contorno y de las tablas entre sí. Una vez seco y bien unido procedo a integrarle todas y cada una de las piezas dispersadas por el suelo al caer. Fue la labor más difícil y entretenida (solo para expertos en puzles). Una vez completado, procedo a copiar las piezas desaparecidas por medio de pequeños moldes de cera. Una vez reproducida las acoplo una a una. Relleno de huecos y desperfectos con pasta Balsite W y Balsite K (masilla epoxídoca para madera). Con este paso queda reintegrada toda la superficie del marco.

1. Desinsectación:

Esta pieza será sometida a un tratamiento de desinsectación de carcomas por *shock* térmico. Se trata de una cámara de alta congelación que pasa de la temperatura ambiente a -40 grados en un corto espacio de tiempo. Con esto se exterminan cualquier forma de vida en la superficie e interior de la madera. Posteriormente será inyectada permetrina a un 0,30 % para evitar cualquier infección posterior y se sellan los orificios con pasta de madera.

1. Limpieza:

Procedemos a la limpieza de la parte dorada. Con guisopo de “aaa” (alcohol, aguarrás y agua) a un 33% en varias pasadas hasta recuperar su base original. Secado y pulido con lana de de acero de 0000.

1. Acabado:

Puesto que se perdió su dorado original, recuperamos su aspecto dorado viejo con una imprimación de barniz zapón con oro viejo en polvo disuelto. Este procedimiento me ha dado muy buen resultado para desgastar y patinar el acabado, dando un aspecto bastante real.

Con este artículo doy por finalizado el proyecto de restauración de un marco ovalado dorado del siglo XIX. Esperando haber sido explícito y aclarativo para cualquier otra restauración similar que se pudiera presentar a este equipo de docentes y profesionales.

Saluda atentamente:

Darío Segura Jiménez (Maestro de Restauración)