

TERTULIAS DIALÓGICAS



GRUPO DE TRABAJO

C.P.R GIBALTO

Curso 2018/2019

1. DEFINICIÓN Y APORTACIONES AL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

La **tertulia dialógica** se entiende como una actividad grupal, cultural y lúdica que permite la construcción colectiva de significado a partir del diálogo y el debate que establecen las personas participantes en la misma acerca de alguna producción literaria.

La tertulia dialógica se vertebra como una metodología única que permite que los participantes se acerquen y descubran la literatura desde todas sus perspectivas. Por ello, podemos afirmar que la tertulias dialógica enriquece el proceso de enseñanza –aprendizaje por diversas razones entre las que destacan:

- ☑ Permite la **construcción de conocimientos** de todas las áreas a través del diálogo y participación entre iguales.
- ☑ Acerca al alumnado al **hábito lector**.
- ☑ **Transmite valores éticos y sociales** como el respeto, la amistad, la igualdad necesarios para la convivencia pacífica.
- ☑ Contribuye al **aumento de vocabulario**.
- ☑ Fomenta la **comprensión lectora**.
- ☑ Aumenta la **rapidez y habilidad lectora**.
- ☑ Mejora la **visión crítica** del alumnado ante problemas y situaciones.
- ☑ Prepara al alumnado para hablar y **expresarse en público** de manera clara, coherente y fluida.

2. PARTICIPANTES DE LAS TERTULIAS

En las tertulias dialógicas es importante establecer y clarificar previamente los roles para evitar posibles malentendidos y asegurar el buen funcionamiento de la mismas. Los participantes que se determinan en la tertulia son:



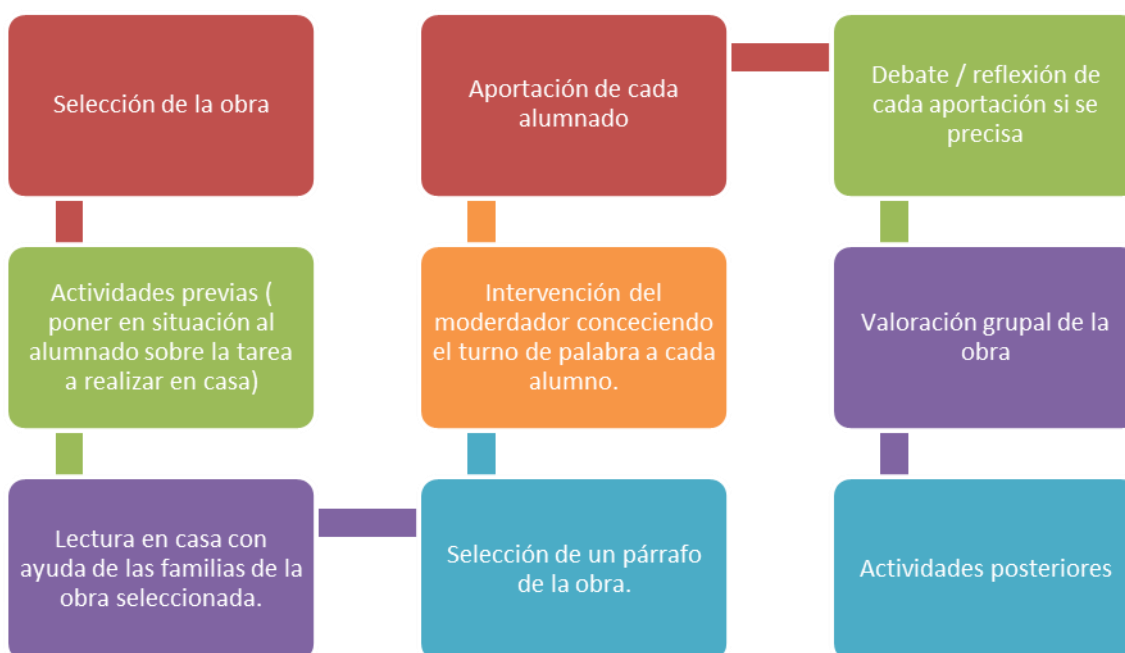
- ☑ **Maestros:** el papel del docente es de mero oyente. En los casos necesarios puede formular preguntas que ayuden al alumnado a expresarse adecuadamente.
- ☑ **Moderadores o coordinadores:** es uno de los roles principales que adoptará un alumno dentro de la tertulia. Sus funciones son moderar el diálogo concediendo el turno de palabra, recordando la importancia de escuchar atentamente y en silencio.
- ☑ **Alumnado:** son los encargados de establecer el diálogo y el debate dentro de la tertulia a través de sus aportaciones y reflexiones.
- ☑ **Familia:** puede participar en la tertulia si se desea además de ayudar al alumnado en la lectura y reflexión de la obra literaria.

3. FUNCIONAMIENTO DE LAS TERTULIAS.

En un primer momento se **elegirá una obra literaria clásica** para posteriormente analizarlo en clase. Una vez seleccionada y la obra se llevará a cabo **una primera lectura en casa** con ayuda de la familia y que permitirá por tanto la participación de ésta en la tertulia en el primer análisis de la obra trabajada. De la primera lectura cada alumno **elegirá un párrafo** que le haya gustado, le haya llamado la atención o quiera resaltar positiva o negativamente por algún motivo.

Una vez en clase, **el moderador** irá concediendo el turno de palabra a cada alumno y éste deberá **leer en voz alta el párrafo** seleccionado (en el caso de infantil que se lea por parte de la docente o bien el alumno justifique la elección de su párrafo) expresando y explicando al resto de compañeros su interpretación así como la razón de su selección. La aportación de cada alumno puede (y es necesario) dar origen a la **intervención de otros participantes** para que expresen su opinión sobre lo expuesto dando paso a un **diálogo constructivo**. Una vez que todos los alumnos hayan puesto de manifiesto el párrafo seleccionado y su argumento se construirá una **valoración oral y escrita de la obra** por parte de todos los participantes. Por último podemos sacar más provecho a la tertulia y plantear algunas **actividades posteriores** que nos permitirán trabajar vocabulario, gramática u ortografía.

ESQUEMA A SEGUIR EN LAS TERTULIAS



4. PRIMERA TERTULIA DIALÓGICA: LA CENICIENTA

La primera obra elegida es la **Cenicienta** del escritor Charles Perrault por diversos motivos. En primer lugar se describe como Cenicienta realiza las tareas domésticas: lavar, limpiar, cocinar. Tenemos que concienciar al alumnado sobre la **brecha de género en el hogar** aún presente en muchos casos.

En segundo se debe ver que la única forma en la que una mujer puede ser feliz es casándose con un hombre. Es necesario hacer visible entre el alumnado que la **felicidad está en uno mismo** y que las mujeres y los hombres pueden conseguirlo sin necesidad de depender emocional o económicamente de una pareja.

Por último es importante tener en cuenta los **diferentes modelos de familias** presentes en la sociedad actual (monoparentales, adoptivas, de padres separados...) y que se ven **reflejadas entre nuestro alumnado**. Algunos de ellos conviven con las parejas de sus padres/ madres y en ocasiones con los hijos/as de éstos de manera permanente o durante algunos días del mes. Por ello es necesario eliminar el **estigma** que se tiene hacia las **madrastras**, padrastros, hermanastros/as.

FICHA DE REGISTRO DE LAS TERTULIAS DIALÓGICAS

FECHA

OBRA

MODERADOR/A

PARTICIPANTES

APORTACIONES DE LOS ALUMNOS

REFLEXIONES ORIGINADAS A PARTIR DE LAS APORTACIONES

VALORACIÓN GRUPAL DE LA OBRA

FICHA DE REGISTRO DE LAS TERTULIAS DIALÓGICAS EN CASA

NOMBRE Y APELLIDOS

CURSO

FECHA

OBRA

¿QUÉ PÁRRAFO DEL CUENTO SELECCIONARÍAS

¿POR QUÉ LO HAS SELECCIONADO? ESCRIBE LAS RAZONES?

LA CENICIENTA (Adaptación del cuento de Charles Perrault)

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra.

La trataban como a una criada. Mientras las señoras dormían en cómodas camas ella lo hacía en una humilde buhardilla. Tampoco comía los mismos manjares y tenía que conformarse con las sobras. Por si fuera poco, debía realizar el trabajo más duro del hogar: lavar los platos, hacer la colada, fregar los suelos y limpiar la chimenea. La pobrecilla siempre estaba sucia y llena de ceniza, así que todos la llamaban Cenicienta.

Un día, llegó a la casa una carta proveniente de palacio. En ella se decía que el hijo del rey, iba a celebrar esa noche una fiesta de gala a la que estaban invitadas todas las mujeres solteras del reino. El príncipe buscaba esposa y esperaba conocerla en baile.

¡Las hermanastras de Cenicienta se volvieron locas de contentas! Se precipitaron a sus habitaciones para elegir pomposos vestidos y las joyas más estrafalarias que tenían para poder impresionarle. Las dos suspiraban por el guapo heredero y se pusieron a discutir acaloradamente sobre quien de ellas sería la afortunada.

– ¡Está claro que me elegiré a mí! Soy más esbelta e inteligente. Además... ¡Mira qué bien me sienta este vestido! – dijo la mayor dejando ver sus dientes de conejo mientras se apretaba las cintas del corsé tan fuerte que casi no podía respirar.

– ¡Ni lo sueñes! ¡Tú no eres tan simpática como yo! Además, sé de buena tinta que al príncipe le gustan las mujeres de ojos grandes y mirada penetrante – contestó la menor de las hermanas mientras se pintaba los ojos, saltones como los de un sapo.

Cenicienta las miraba medio escondida y soñaba con acudir a ese maravilloso baile. La madrastra apareció entre las sombras y le dejó claro que sólo era para señoritas distinguidas.

– ¡Ni se te ocurra aparecer por allí, Cenicienta! Con esos andrajos no puedes presentarte en palacio. Tú dedícate a barrer y fregar, que es para lo que sirves.

La pobre Cenicienta subió al cuartucho donde dormía y lloró amargamente. A través de la ventana vio salir a las tres mujeres para dirigirse a la gran fiesta, mientras ella se quedaba sola con el corazón roto.

– ¡Qué desdichada soy! ¿Por qué me tratan tan mal? – repetía sin consuelo.

De repente, la estancia se iluminó. A través de las lágrimas vió a una mujer de mediana edad y cara de bonachona que empezó a hablarle con voz aterciopelada.

– Querida... ¿Por qué lloras? Tú no mereces estar triste.

– ¡Soy muy desgraciada! Mi madrastra no me ha permitido ir al baile de palacio. No sé por qué se portan tan mal conmigo. Pero... ¿quién eres?

– Soy tu hada madrina y vengo a ayudarte, mi niña. Si hay alguien que tiene que asistir a ese baile, eres tú. Ahora, confía en mí. Acompáñame al jardín.

Salieron de la casa y el hada madrina cogió una calabaza que había tirada sobre la hierba. La tocó con su varita y por arte de magia se transformó en una lujosa carroza de oro. Después, rozó con la varita a seis ratones que correteaban entre sus pies y los convirtió en seis caballos veloces. Por último tocó a una rata que andaba andaba por allí y por arte de magia se convirtió en un servicial cochero.

– ¿Qué te parece, Cenicienta?... ¡Ya tienes quien te lleve al baile!

– ¡Oh, qué maravilla, madrina! – exclamó la joven- Pero con estos harapos no puedo presentarme en un lugar tan elegante.

Cenicienta estaba a punto de llorar otra vez viendo lo rotas que estaban sus zapatillas y los trapos que tenía por vestido.

– ¡Uy, no te preocupes, cariño! Lo tengo todo previsto.

Con otro toque mágico transformó unos harapos en ropa en un precioso vestido de oro y plata. Sus desgastadas zapatillas se convirtieron en unos delicados y hermosos zapatitos de cristal. Su melena quedó recogida en un lindo moño adornado con una diadema de brillantes que dejaba al descubierto su largo cuello ¡Estaba radiante! Cenicienta se quedó maravillada y empezó a dar vueltas de felicidad.

– ¡Oh, qué preciosidad de vestido! ¡Y el collar, los zapatos y los pendientes...! ¡Dime que esto no es un sueño!

– Claro que no, mi niña. Hoy será tu gran noche. Ve al baile y disfruta mucho, pero recuerda que tienes que regresar antes de que las campanadas del reloj den las doce, porque si permaneces en palacio después de las doce todo recuperará su forma anterior.

¡Y ahora date prisa que se hace tarde!

– ¡Gracias, muchas gracias, hada madrina! ¡Gracias!

Cenicienta prometió estar de vuelta antes de medianoche y partió hacia palacio. Cuando entró en el salón donde estaban los invitados, todos se apartaron para dejarla pasar, pues nunca habían visto una dama tan bella y refinada. El príncipe acudió a besarle la mano y se quedó prendado inmediatamente. Desde ese momento, no tuvo ojos para ninguna otra mujer.

Su madrastra y sus hermanas no la reconocieron, pues estaban acostumbradas a verla siempre harapienta y cubierta de ceniza. Cenicienta bailó y bailó con el apuesto príncipe toda la noche. Estaba tan embelesada que le pilló por sorpresa el sonido de la primera campanada del reloj de la torre marcando las doce.

– ¡He de irme! – susurró al príncipe mientras echaba a correr hacia la carroza que le esperaba en la puerta.

– ¡Espera!... ¡Me gustaría volver a verte! – gritó el príncipe.

Pero Cenicienta ya se había alejado cuando sonó la última campanada. En su escapada, perdió uno de los zapatitos de cristal y el príncipe lo recogió con cuidado. Después regresó al salón, dio por finalizado el baile y se pasó toda la noche suspirando de amor.

Al día siguiente, se levantó decidido a encontrar a la misteriosa muchacha de la que se había enamorado, pero no sabía ni siquiera cómo se llamaba. Llamó a un sirviente y le dio una orden muy clara:

– Quiero que recorras el reino y busques a la mujer que ayer perdió este zapato ¡Ella será la futura princesa, con ella me casaré!

El hombre obedeció sin rechistar y fue casa por casa buscando a la dueña del delicado zapatito de cristal. Muchas jóvenes que pretendían al príncipe intentaron que su pie se ajustara a él, pero no hubo manera ¡A ninguna le servía!

Por fin, se presentó en el hogar de Cenicienta. Las dos hermanas bajaron cacareando como gallinas y le invitaron a pasar. Evidentemente, pusieron todo su empeño en calzarse el zapato, pero sus enormes y gordos pies no entraron en él ni de lejos. Cuando el sirviente ya se iba, Cenicienta apareció en el recibidor.

– ¿Puedo probármelo yo, señor?

Las hermanas, al verla, soltaron unas risotadas que más bien parecían rebuznos.

– ¡Qué desfachatez! – gritó la hermanastra mayor.

– ¿Para qué? ¡Si tú no fuiste al baile! – dijo la pequeña entre risitas.

Pero el lacayo tenía la orden de probárselo a todas, absolutamente todas, las mujeres del reino. Se arrodilló frente a Cenicienta y con una sonrisa, comprobó

cómo el fino pie de la muchacha se deslizaba dentro de él con suavidad y encajaba como un guante.

¡La cara de la madre y las hijas era un poema! Se quedaron patidifusas. No podían creer que Cenicienta fuera la preciosa mujer que había enamorado al príncipe heredero.

– Señora – dijo el sirviente mirando a Cenicienta con alegría – el príncipe la espera. Venga conmigo, si es tan amable.

Con humildad, como siempre, Cenicienta se puso un sencillo abrigo de lana y partió hacia el palacio para reunirse con su amado. Él la esperaba en la escalinata y fue corriendo a abrazarla. Poco después celebraron la boda más bella que se recuerda y fueron muy felices toda la vida. Cenicienta se convirtió en una princesa muy querida y respetada por su pueblo.

ACTIVIDADES POSTERIORES



La Cenicienta

TERTULIAS DIALÓGICAS

EDUCACIÓN INFANTIL Y 1º CICLO

1. ¿EN QUÉ TRASFORMA CADA COSA EL HADA MADRINA DE CENICIENTA?.
UNE CON FLECHAS.

Una calabaza

Veloces
caballos

Seis ratones

Una carroza
de oro

Una rata

Vestidos
de oro y plata

Unos harapos

Un cochero



2. ¿DE QUÉ LE ADVIERTE EL HADA MADRINA A CENICIENTA ANTES DE QUE
ACABE EL BAILE? COMPLETA

Si permanecía en
después de , todo
recuperaría su forma anterior.

3. ¿QUÉ ES LO QUE CENICIENTA DEJÓ OLVIDADO AL SALIR CORRIENDO DE PALACIO? RODEA.



4. ¿DE QUÉ ESTABA HECHO EL ZAPATO DE CENICIENTA?. COLOREA LA OPCIÓN CORRECTA.

De oro

De plata

De barro

De cristal

1.¿ CUÁNTAS HERMANASTRAS TIENE CENICIENTA?. COLOREA LA OPCIÓN CORRECTA



8

4

2

3

2.¿CUÁNTOS ANIMALES TRASFORMA EL HADA MADRINA? REALIZA LA SUMA

$$\square + \square = \square$$

3. DIBUJA A CENICIENTA, LA CARROZA, EL COCHERO Y LOS CABALLOS. COLOREA LA CARROZA DE COLOR NARANJA, LOS CABALLOS DE COLOR MARRÓN Y LA ROPA DEL COCHERO DE COLOR AMARILLO.



ACTIVIDADES PARA SEGUNDO CICLO

NOMBRE: _____ CURSO: _____

1. RESUME EL CUENTO. ACUÉRDATE DE USAR MAYÚSCULA Y PUNTO EN LOS CASOS QUE SEA NECESARIO.



2. DIVIDE LAS SIGUIENTES PALABRAS EN SÍLABAS Y RODEA LA QUE SEA TÓNICA EN CADA CASO.

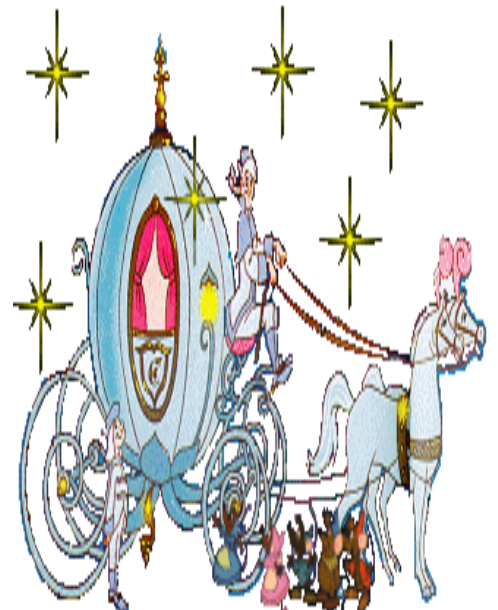
- * Cenicienta: _____
- * Zapato: _____
- * Cristal: _____
- * Hermanastra: _____
- * Madrastra: _____
- * Príncipe: _____
- * Cómoda: _____
- * Corazón: _____
- * Roto: _____
- * Corsé: _____

3. CLASIFICA LAS PALABRAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR SEGÚN SEAN AGUDAS, LLANAS O ESDRÚJULAS.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

4. ESCRIBE UN SINÓNIMO DE CADA PALABRA.

- ✚ Esbelto: _____
- ✚ Manjar: _____
- ✚ Estrafalario: _____
- ✚ Maravilloso: _____
- ✚ Desdichada: _____



1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. SI EL SIRVIENTE DEL PRÍNCIPE RECORRIÓ LAS 2345 CASAS DEL REINO Y EN CADA CASA VIVÍAN 4 MUJERES ¿A CUÁNTAS MUJERES TUVO QUE PROBARLE EL ZAPATO DE CRISTAL?. RODEA LOS DATOS DE ROJO Y LA PREGUNTA DE AZUL.

DATOS

OPERACIONES

SOLUCIÓN

2. DESCOMPÓN EL NÚMERO RESULTANTE DE LA SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR COMO EN EL EJEMPLO.

$$4567 = 4UM + 5C + 6D + 7U$$

$$4567 = 4000 + 500 + 60 + 7$$

$$\square = \square$$

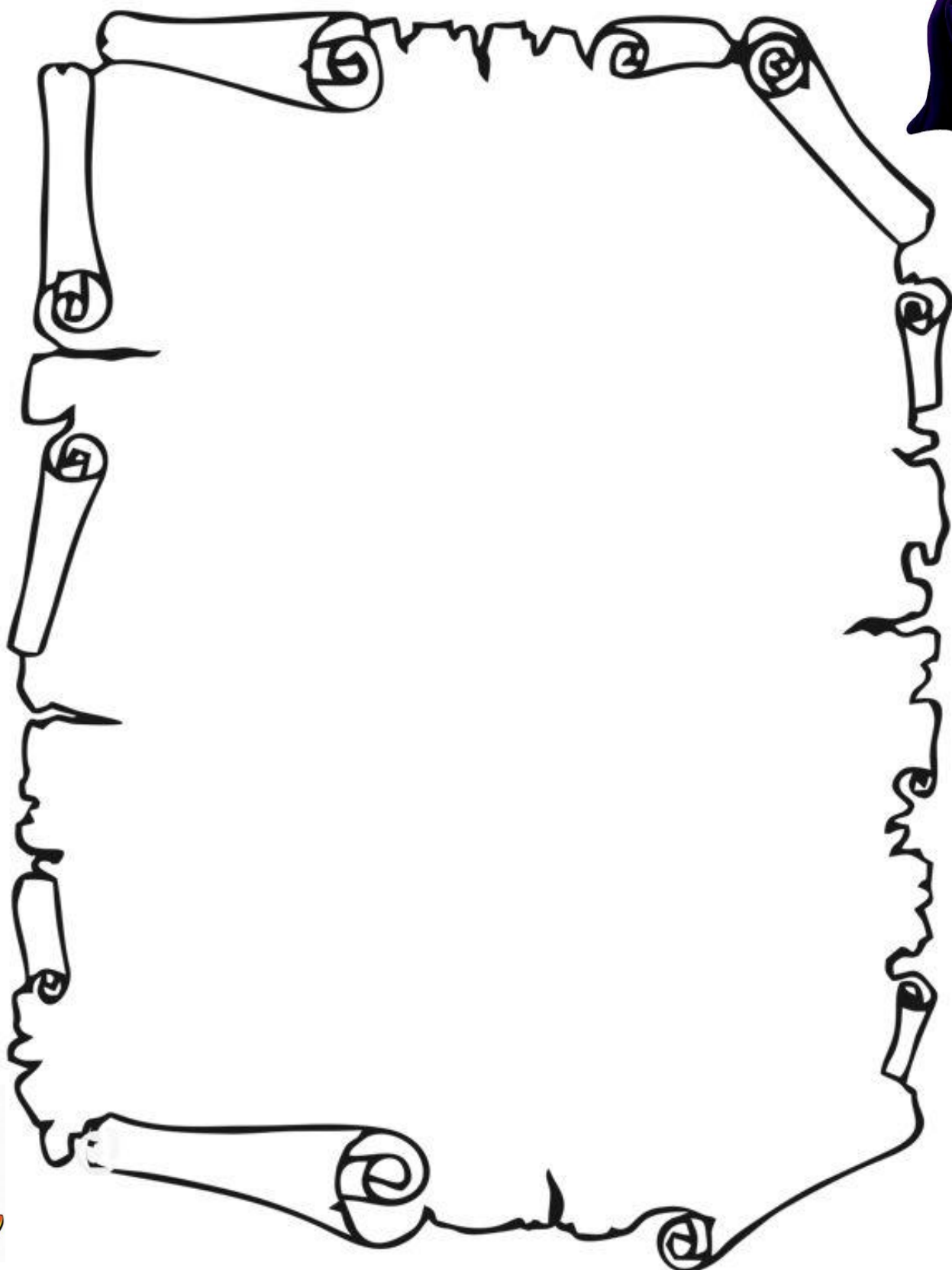
$$\square = \square$$



ACTIVIDADES PARA TERCER CICLO

NOMBRE: _____ CURSO: _____

1. IMAGINA. SI EN EL CUENTO TAMBIÉN APARECIESEN EL GATO CON BOTAS Y LA MADRASTRA DE BLANCANIEVES ¿QUÉ HUBIESE OCURRIDO?



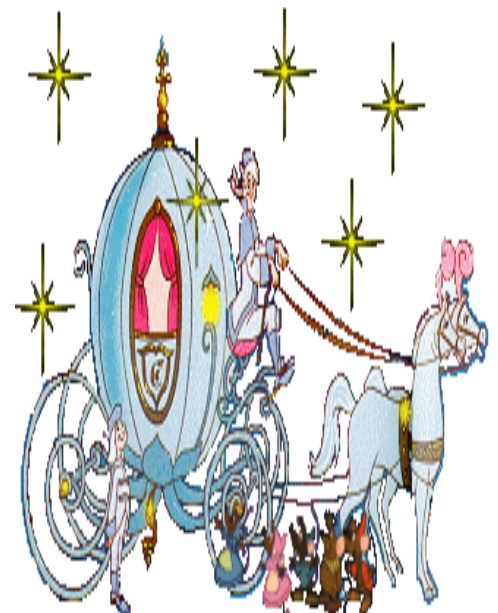
2. DIVIDE LAS SIGUIENTES PALABRAS EN SÍLABAS Y RODEA LA QUE SEA TÓNICA EN CADA CASO.

- * Cenicienta: _____
- * Zapato: _____
- * Cristal: _____
- * Hermanastra: _____
- * Madrastra: _____
- * Príncipe: _____
- * Cómoda: _____
- * Corazón: _____
- * Roto: _____
- * Corsé: _____

3. CLASIFICA LAS PALABRAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR SEGÚN SEAN AGUDAS, LLANAS O ESDRÚJULAS.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

4. EXPLICA LA RAZÓN POR LA QUE LLEVAN TILDE O NO LAS PALABRAS DEL EJERCICIO ANTERIOR.



1. ESCRIBE LA HORA EN CADA CASO**2. EL RELOJ DIGITAL. DIBUJA LAS HORAS CORRECTAMENTE.**

13:15



16:10



8:45



5:30



18:30



2:45

3.RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. EL MAESTRO PACO TARDA 20 MINUTOS Y 58 SEGUNDO EN LLEGAR DE SU CASA AL COLEGIO MIENTRAS QUE EL MAESTRO ENRIQUE EMPLEA 915 SEGUNDOS EN LLEGAR¿ CUÁL DE LOS DOS TARDA MÁS EN LLEGAR AL COLEGIO CADA MAÑANA?RODEA LOS DATOS DE ROJO Y LA PREGUNTA DE AZUL.

DATOS**OPERACIONES****SOLUCIÓN**