

HE

REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"

NÚMERO 22

FEBRERO DEL 2006

ISSN 1696-7208

ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Mila Serrano González
Logopeda EOE Bajo Guadalquivir II

ÍNDICE

- A. **Desarrollo psicolingüístico en los primeros años** (0-5 años)
- B. **Alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil**
- 👄 HABLA
 - 🗣️ VOZ
 - 🧠 LENGUAJE
 - 👐 COMUNICACIÓN
 - 👂 AUDICIÓN
- C. **Esquema de Progresión Cronológica de actividades del lenguaje**
- D. **Programa de Estimulación del lenguaje oral**
- ❶ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA-FONÉTICA Y MEMORIA AUDITIVA
 - ❷ RELAJACIÓN-RESPIRACIÓN/SOPLO
 - ❸ PRAXIAS BUCOFONATORIAS
 - ❹ FONÉTICA-FONOLOGÍA
 - ❺ MORFO-SINTAXIS
 - ❻ LÉXICO-SEMÁNTICA
 - ❼ HABILIDADES COMUNICATIVAS
 - ❽ HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS
- E. **Cómo estimular el lenguaje oral en el contexto familiar**
- F. **Bibliografía**
- G. **Anexos**

A. DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS (0-5años)

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite sílabas en un estado placentero (parloteo).

ETAPA PRELINGÜÍSTICA

PRIMER MES	SEGUNDO MES	TERCER MES
Manifiesta sensibilidad por el ruido. Discrimina sonidos. Lloro. Emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.	Expresión: La mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas. Articulación: Emite las vocales a-e-u. Sociabilidad: Respuesta inicial social.	Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.
CUARTO-QUINTO MES	SEXTO MES	SÉPTIMO MES
Expresión : El rostro es expresivo de estados de entusiasmo: Respira y ríe fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. Sociabilidad: Ríe espontáneamente.	Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos. Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea	Articulación: con frecuencia emite el sonido labial <i>-mmm</i> cuando llora. se inicia en los sonidos vocales polisilábicos. Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.
OCTAVO MES	NOVENO MES	DEL DÉCIMO MES AL AÑO
Articulación: Articula sílabas simples como <i>ba, ca, de,</i>	Articulación: Pronuncia <i>da-da</i> o sílabas de dificultad equivalente. Imita los	Articulación: Maneja todos los músculos bucales. Comprensión: Da


	sonidos. Comprensión: Responde por su nombre.	palmas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones. Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático
DOCE MESES	DE TRECE A QUINCE MESES	DE QUINCE A DIECIOCHO MESES
Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras. Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.	Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre. Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil	Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre. Observación: Inicia el contacto con los libros observando los dibujos. Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.
DE DIECIOCHO A VEINTIÚN MESES	DE LOS VEINTIÚN MESES A LOS DOS AÑOS	
Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas. Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos. Expresión: Es el comienzo de la prefrase.	Comprensión: Responde a tres ordenes. Vocabulario: Alrededor de veinte palabras. Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales. Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.	


ETAPA LINGÜÍSTICA O VERBAL



En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.


DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
<p>Periodo de transición en el dominio del lenguaje.</p> <p>Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.</p> <p>Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.</p> <p>Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.</p> <p>Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.</p> <p>Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.</p> <p>Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.</p> <p>Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.</p> <p>Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</p> <p>Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</p> <p>Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras.</p> <p>Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</p> <p>Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>
TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos.</p> <p>Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p> <p>Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>	<p>Articulación : Desaparece el carácter infantil .</p> <p>Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p> <p>Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

B. ALTERACIONES EN LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE Gallego Ortega, 1999

NIVELES	TRASTORNOS	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS/TIPOS
<p style="text-align: center;"><u>HABLA</u></p> 	<p>↳ <u>DISLALIAS</u> (Articulación)</p>	<p>Trastorno en la articulación de los fonemas, que se caracterizan por una dificultad para pronunciar de forma correcta determinados fonemas o grupo de fonemas.</p>	<p>❶ <u>Evolutiva</u>↳ fase del desarrollo del lenguaje en la que el niño no articula correctamente como consecuencia de un inadecuado desarrollo de su aparato fonoarticulador. Desaparecen con el tiempo (Hasta los 6 años)</p> <p>❷ <u>Funcional</u>↳ el niño no utiliza correctamente los órganos articulatorios cuando tiene que pronunciar un fonema. Puede omitir, sustituir, distorsionar o insertar el fonema (Desde los 6 años)</p> <p>❸ <u>Audiógena</u>↳ el niño no articula correctamente debido una pérdida auditiva (en sus distintos grados)</p> <p>❹ <u>Orgánica</u>↳ Disglosias</p>
	<p>↳ <u>DISGLOSIAS</u> (Articulación)</p>	<p>Alteración en la articulación debido a malformaciones en los órganos periféricos del habla (labios, lengua, paladar...).</p>	<p>TIPOS: según el órgano afectado, labiales, linguales, palatales, alveolares, dentales, nasales.</p>
	<p>↳ <u>DISARTRIAS</u> (Articulación) PARÁLISIS CEREBRAL</p>	<p>Alteración de la articulación a causa de una lesión en el SNC o por enfermedades de los nervios o músculos de lengua, faringe y laringe. ANARTRIA: ausencia de habla por pérdida severa de la función motriz de la musculatura bucofacial.</p>	<p>↳ Voz forzada ↳ Respiración irregular y descoordinada ↳ Articulación defectuosa ↳ Ritmo lento</p> <p>TIPOS: flácida, espástica, atáxica y por lesiones del sistema extrapiramidal</p>

	<p>◀ DISFEMIAS ○ TARTAMUDEZ (Fluidez verbal)</p>	<p>Alteración de la fuidez y de la organización temporal normales del habla.</p>	<p>Se caracteriza por concurrencias frecuentes de uno o más de los siguientes fenómenos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repeticiones de sonidos/sílabas/monosílabos 2. Prolongaciones de sonidos 3. Interjecciones 4. Palabras fragmentadas 5. Bloqueos audibles o silenciosos 6. Circunluquios para sustituir palabras problemáticas 7. Tensión física
<p><u>VOZ</u> </p>	<p>🔊 DISFONÍAS O AFONÍAS (<u>Voz</u>)</p>	<p>Alteración de la voz en cualquiera de sus cualidades (intensidad, tono y timbre) debido a un trastorno orgánico o a una incorrecta utilización de la voz.</p>	<p>Se caracterizan por un uso inadecuado de los sistemas musculares voluntarios que se utilizan en: ✓Respiración✓Fonación✓Resonancia</p> <p>TIPOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hipercinética: Excesiva tensión en Cuerdas Vocales. ○ Hipocinética: Insuficiente tensión muscular que dificulta el cierre de las Cuerdas Vocales.
<p><u>LENGUAJE</u></p>	<p>🕒 RETRASO SIMPLE del LENGUAJE (RSL)</p>	<p>Desfase cronológico en el desarrollo del lenguaje, tanto en su expresión como en comprensión, sin que se adviertan alteraciones mentales, sensoriales, motrices y relacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ De carácter temporal ★ De pronóstico favorable y evolución positiva ★ Existen más dificultades en el componente fonético/fonológico (articulación) ★ La expresión está mas afectada que la comprensión

	<p>⚡ RETRASO MODERADO del LENGUAJE (Disfasia o TEL Trastorno Específico Lenguaje)</p>	<p>Disfunción específica del desarrollo del lenguaje (comprensión y/o expresión) que no puede explicarse en términos de: × Deficiencia mental o física, × Deficiencia auditiva × Trastornos de la personalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ De carácter persistente ★ De pronóstico incierto y evolución variable, lenta ★ Existen dificultades en el componente fonético/fonológico, sintáctico (frases), morfología (género, número, verbos...), léxico-semántico (vocabulario y significados) ★ Afectación global de la expresión-comprensión
	<p>⚡ RETRASO GRAVE del LENGUAJE (Afasia)</p>	<p>Deterioro en el lenguaje (comprensión y/o expresión) a causa de una lesión cerebral adquirida, después de los 2 años de edad (ya está adquirido el lenguaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ A. BROCA o Motora o Expresiva: expresión ♀ afectada y comprensión ♂ conservada. ★ A. WERNICKE o Sensorial o Receptiva: comprensión ♀ afectada y expresión ♂ conservada. ★ A. GLOBAL: comprensión ♀ y expresión ♀ afectadas
<p style="text-align: center;"><u>COMUNICACIÓN</u></p> 	<p>✋✋ TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA</p>	<p>Trastorno del desarrollo que se manifiesta en la primera infancia mediante graves alteraciones en:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Relación social b) Comunicación y lenguaje c) Conducta repetitiva y/o intereses restringidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de habilidades comunicativas: se comunican para pedir o rechazar, no para compartir • Muchos no tienen lenguaje oral • Si tienen lenguaje oral, hacen un uso repetitivo y estereotipado del lenguaje o de los temas que les interesan.
	<p>✋✋ MUTISMO</p>	<p>Total: desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente. Tipo histérico por choque afectivo. Electivo: desaparece el lenguaje ante ciertas personas o en determinadas situaciones.</p>	

<p style="text-align: center;"><u>AUDICIÓN</u></p> <p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: center;"><u>DEFICIENCIA AUDITIVA</u></p>	<p>La deficiencia auditiva consiste en la disminución o pérdida de la sensibilidad para captar, reconocer, discriminar y comprender el estímulo auditivo y la información que éste porta consigo.</p>	<p>👂 Deficiencia auditiva ligera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una pérdida auditiva entre 20 y 40 db. - Los usuarios no identifican la totalidad de los fonemas. - Pequeñas dificultades de articulación. <p>👂 Deficiencia auditiva media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva entre 40 y 70 db. - Articulación defectuosa. - Identificación sólo de vocales. - Expresión limitada <p>👂 Deficiencia auditiva severa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva entre 70 y 90 db. - Percepción de algunos sonidos. - Requieren una atención especializada <p>👂 Deficiencia auditiva profunda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva superior a los 90 db. - No puede adquirir el lenguaje oral. - Requieren de un profesional especializado.
--	---	---	---

C. ESQUEMA DE PROGRESIÓN CRONOLÓGICA de Actividades del Lenguaje (orientativo)

MONFORT Y JUÁREZ (1989). El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar. Madrid: CEPE

EDAD	ORGAN. FONÉTICA	ORGAN. SEMÁNTICA	ORGN. MORFO.-SINT	EJERC.FUNCIONALES
2-3 años	Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. Juegos de motricidad buco-facial.	Denominación en situaciones de experiencia y manipulación.	Construcción de frases en situaciones activas (de 2 a 4 palabras). Expresiones automáticas para juegos y actividades.	Comprensión y expresión de enunciados activos simples (pedir, mandar). Libro de imágenes.
3-4 años	Atención y discriminación auditiva; secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal. Juegos de motricidad buco-facial.	Denominación en situaciones de experiencia y manipulación; primeras denominaciones descriptivas a partir de est. Gráfico. Primeros juegos metalingüísticos. Primera actividad de imitación directa.	Actividades para la construcción de frases más largas, incluyendo subordinadas simples. Est. el uso de las preguntas. Primera actividad de imitación directa.	Aumento de la compl. de las actividades de pedir y mandar. Libro de imágenes y cuentos cortos; primeras dramatizaciones colectivas.
4-5 años	Discriminación auditiva más compleja; secuencias fonéticas complejas. Juegos de estructuración temporal. Juegos de automatización en palabras para fonemas y sílabas más sencillas.	Denominación en situación de exposición y de descripción; juegos metalingüísticos. Actividades de imitación directa.	Actividades relacionadas con los nexos, el nº y orden de las palabras. Juegos con las historietas (series lógicas), para el inicio del discurso narrativo y las flexiones. Act. de imitación directa.	Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar y preguntar; cuentos y dramatizaciones con papeles individuales. Primeros juegos creativos.
5-6 años	Automatización en palabras de fonemas y sílabas complejas. Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas. Actividades de consciencia fonética (rimas, veo veo, representación gráfica...)	Denominación en situación de exposición y de descripción; juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones). Actividades de imitación directa.	Actividades relacionadas con el discurso narrativo. Actividades de consciencia sintáctica (tren de palabras). Actividades de imitación directa más complejas.	Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar; cuentos leídos; dramatización libre y con memorización. Juegos creativos.

D. PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

- ❶ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA-FONÉTICA Y MEMORIA AUDITIVA
- ❷ RELAJACIÓN-RESPIRACIÓN/SOPLO
- ❸ PRAXIAS BUCOFONATORIAS
- ❹ FONÉTICA-FONOLOGÍA
- ❺ MORFO-SINTAXIS
- ❻ LÉXICO-SEMÁNTICA
- ❼ HABILIDADES COMUNICATIVAS
- ❽ HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

<p style="text-align: center;">❶ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA-FONÉTICA Y MEMORIA AUDITIVA</p>

Objetivos

- A) Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar los sonidos (3 años – 4 años)**
- B) Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar las emisiones del habla (5 años)**
- C) Desarrollar la memoria auditiva que permite captar la estructura del lenguaje (comprensión)**

Actividades tipo

- 1. Ejercicios de discriminación auditiva (sonidos de la casa, corporales, instrumentos musicales, de la naturaleza...).**
- 2. Ejercicios de discriminación de tonos graves-agudo**
- 3. Ejercicios de intensidad que son alta y baja**
- 4. Discriminación del timbre sonoro,**
- 5. Discriminación del ritmo rápido y lento,**
- 6. Ejercicios de figura-fondo auditivo de enmascaramiento**
- 7. Ejercicios de figura–fondo auditivo con estímulos simultáneos**
- 8. Ejercicios de asociación de sonidos**
- 9. Ejercicios de secuencias auditiva**
- 10. Aprendizaje de rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas**

Bibliografía específica de DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

☞ **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Aparecen actividades de discriminación de sonidos (CD específico para ello), en cada unidad didáctica se proponen una serie de sonidos para su identificación.

También se trabaja la memoria auditiva con actividades como: aprender una poesía, aprender una adivinanza, responder a preguntas sobre el cuento.

📖 **BUSTOS SÁNCHEZ, I. (1992). Discriminación auditiva y Logopedia. Madrid: Cepe**

📖 **BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2001). “La percepción auditiva: manual práctico de discriminación auditiva” Madrid: ICCE** (Edición más reciente del método de trabajo anterior)

Es un método específico de logopedia, tiene una parte teórica y otra parte práctica. A nosotros nos interesa el cuadernillo con ejercicios y el cassette con los ruidos y sonidos a percibir. El método se divide en: ejercitación previa al trabajo de asociación auditivo-visual, ejercicios de asociación auditivo-visual, cualidades sonoras, ejercicios rítmicos complementarios. Se puede adaptar para la realización del taller de prevención; por ejemplo, podemos fotocopiar las láminas en cartulina y aumentarlas de tamaño.

📖 **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación.**

Aparecen actividades de: Atención auditiva, imitación de ruidos, imitación de sonidos, discriminación auditiva, memoria auditiva. Se hace una propuesta de Programa Didáctico en el que aparece un apartado interesante de discriminación auditiva.

📖 **“DESCUBRIR LOS SONIDOS”**. Educa: es un juego de reconocimiento de sonidos muy simples, adecuado para Infantil de 3 años. Incluye una cinta con los sonidos y unos dibujos de cada sonido. También se pueden enseñar las onomatopeyas de animales, sonidos ambientales...

☞ **SONIDOS FAMILIARES (material de elaboración propia):** son láminas con dibujos y su correspondiente cinta. Una forma de trabajar con este material, sería repartir los distintos dibujos de los sonidos a los alumnos y cuando suene el que tiene uno de ellos levanta la mano y dice cuál es.

☞ **MONFORT Y JUÁREZ (1989). El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar. Madrid: CEPE**

Tras una parte teórica este manual incluye unas propuestas de actividades de discriminación de sonidos, dentro de la organización fonética y fonológica, “Jugar con los sonidos” (Página 100): Ruido-Silencio, Sonido-Sonido, Palabra-Palabra, Sílabas-Sílabas.

☞ **NIETO HERRERA (1994). Retardo del Lenguaje. Sugerencias Pedagógicas. Madrid: CEPE**

(Página 91, 126 y 144) Se hace una introducción teórica de la educación auditiva y luego se proponen ejercicios de lenguaje ritmado, música y canto y de ejercicios de discriminación fonémica.

☞ **VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.**

Hay una relación de ejercicios para desarrollar la percepción auditiva: aprender a oír ruidos ambientales, verificar acciones sonoras y describirlas con/sin apoyo visual, ubicar la fuente sonora fija con/sin apoyo visual,...Se trabajan muy bien las onomatopeyas.

Bibliografía general de DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

☞ **Curso de educación auditiva MEC (15 cintas sin manual)-** Discriminación de los sonidos en cuentos, agrupados por centros de interés.

☞ **Discriminación auditiva Ed. La Guaira (4 cuadernillos)**

-
- entrenamiento fonémico : D.Fonemática.
 - entrenamiento del análisis y síntesis auditiva: Palabras que se parecen, reconocimiento visual y auditivo,segmentación del mensaje.
 - Entrenamiento prosódico: ritmo y melodía :Longitud de las palabras, palabras que riman, comparación de palabras por su terminación.
 - ruidos y sonidos (con cinta):Asociar sonido con imagen,presencia-ausencia de sonido,sonido continuo-discontinuo.

📖 **Hamlet AQUARI** - Programa de ordenador con ejercicios para discriminar fonemas con puntos de articulación parecidos, se pueden crear nuevos ejercicios.

📖 **Juega con Simón EDICINCO**: Software para la discriminación auditiva, la memoria auditiva y visual, agrupa los ejercicios por centros de interés.

📖 **E.O.E. Cordoba: Desarrollo del lenguaje oral I y II** (Discriminación. Fonemática.)

📖 **Byens Lyde (juego de D.A.)** cinta tablero y pegatinas : Escuchar sonido y poner la pegatina correspondiente en el tablero en su lugar.

📖 **Discriminación auditiva y logopedia (2) CEPE**: Sonidos para asociar a la lámina.

📖 **Programa de habilidades metafonológicas CEPE** (Discriminación Fonemática)

② RELAJACIÓN-RESPIRACIÓN/SOPLO

Objetivos

- A) Desarrollar la respiración costo-diafragmática y un buen control del soplo
- B) Concienciar y dar pautas de higiene vocal (prevención de disfonías)
- C) Conseguir la relajación de la musculatura general y fonadora

Actividades tipo

- ‡ Ejercicios de Inspiración nasal / bucal (rápido – lento)
- ‡ Ejercicios de Espiración nasal / bucal (rápido – lento)
- ‡ Ejercicios de Inspiración / Espiración
- ‡ Ejercicios de relajación (Método Schultz – Método Jacobson)
- ‡ Consignas de la higiene de la voz quincenalmente
- ‡ Aumentar el control/direccionalidad/potencia del soplo

Bibliografía específica de RELAJACIÓN-RESPIRACIÓN/SOPLO

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

- **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

En todas las unidades se proponen ejercicios de respiración y soplo dentro del cuento (“Luis el lobito mediano dice: ¡Mamá.....! No puedo abrocharme los pantalones (inspiración profunda y espiración rápida)”).

En el mismo cuento aparecen actividades de relajación en orden creciente de complejidad y luego se refuerzan en las distintas sesiones de trabajo.

Una propuesta muy interesante son las actividades para la prevención de patologías vocales, el maestro/a explicará el significado de láminas con consignas de higiene de la voz (“*Cuando hablemos utilizaremos diferentes tonos de voz para expresar estados de ánimo*”).

○ **ARRIAZA MAYA J.C.: “CUENTOS PARA HABLAR”:** Madrid: CEPE

Son una serie de cuentos interactivos en las que el maestro/a deberá dramatizar y dirigir las actividades de respiración/soplo que aparecen en el mismo.

○ **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación**

Aparecen algunas actividades de respiración y soplo (página 42) en el apartado de fonología y posteriormente en la ejemplificación de la unidad (página 73) aparecen ejercicios respiratorios específicos para el fonema /K/ y /L/.

○ **VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.**

Son juegos de respiración y soplo muy interesantes y originales (“Aprender a sonarse”, “La guerra de los soplidos”, “Descubrir la fuerza/el ritmo/la direccionalidad del soplo”...). Va de menor a mayor dificultad.

Bibliografía general de RESPIRACIÓN / RELAJACIÓN / VOZ

○ **SAGRARIO ECHEVARRÍA (1994): La voz infantil. Educación y reeducación. Evaluación y metodología para relajación, respiración, articulación y emisión. Madrid. CEPE**

○ **ANTONIO VALLÉS ARÁNDIGA “LA VOZ Y LA RESPIRACIÓN. EJERCICIOS DE FONIATRÍA INFANTIL” Eos**

☺ PRAXIAS BUCOFONATORIAS

Objetivos

Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Actividades tipo

- ☺ Ejercicios de labios
- ☺ Ejercicios de lengua (externos e internos)
- ☺ Ejercicios faciales
- ☺ Ejercicios del velo del paladar
- ☺ Ejercicios de dientes
- ☺ Ejercicios de mandíbula
- ☺ Ejercicios de maseteros y buccinadores

Bibliografía específica de PRAXIAS

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

☛ **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Al igual que en los apartados anteriores, estos ejercicios aparecen en la escenificación del cuento. Se refuerzan en las posteriores sesiones.

☛ **CARRIÓ Y OTROS (1991): *Prevención de las dislalias*. Alcoy. Ed. Marfil.**

Como motivación para la realización de estos ejercicios un poco rutinarios y aburridos, en este libro aparece una idea muy atractiva para los niños de infantil: **“Juego de la casita”**

Podemos realizar una cara que tenga una gran boca y en otra cartulina confeccionamos una casa. Comparamos la casa con la cara. Realizamos distintas tarjetas con las distintas posiciones de los labios, lengua... Al muñeco

le ponemos un “belcro” en la boca para ir pegando las tarjetas que hemos confeccionado.

Introducción

Vamos a imaginar que nuestra cara es una casa.

- Los OJOS son las VENTANAS (abrimos y cerramos)
- La NARIZ es el TIMBRE de la casa
- La BOCA es la PUERTA.
- La LENGUA es una señorita que vive en ella.

Ejemplo de ejercicios:

1. Abrimos la puerta al máximo (*abrir la boca exagerando*) y cerramos la puerta (*cerrar la boca*). 5 veces
2. La señorita abre la puerta y se asoma a la calle (*sacar la lengua al máximo*) y luego entra en su casa y cierra la puerta (*meter la lengua y cerrar la boca*). 5 veces

⇒ **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación**

Aparecen algunos ejercicios de praxias en la parte de fonología y en la propuesta de unidad didáctica. En la página 75, destaca una poesía “*Mi lengua*” en la que se deben realizar los movimientos que se indican en la misma cuando el profesor la va leyendo.

⇒ **ARRIAZA MAYA J.C.: “CUENTOS PARA HABLAR”: Madrid: CEPE**

En estos cuentos aparecen ejercicios logocinéticos que los alumnos deben realizar al mismo tiempo que el/la profesor/a lo está narrando.

⇒ **VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.**

Interesante actividades para el desarrollo de los órganos articulatorios (movilidad y tono), ya que se proponen ejercicios para conseguir distintos objetivos con la misma dinámica de la “señora lengua”.

4 FONÉTICA-FONOLOGÍA

Objetivos

Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible

(NO es un objetivo prioritario, ya que en la Etapa de Educación Infantil se siguen teniendo errores articulatorios propios del desarrollo evolutivo lingüístico)

Actividades tipo

1. EJERCICIOS RESPIRATORIOS
2. EJERCICIOS DE SOPLO
3. EJERCICIOS LOGOCINÉTICOS (motricidad bucofacial)
4. EJERCICIOS DE POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS
5. EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA
6. REPETICIÓN DE SÍLABAS
7. REPETICIÓN DE PALABRAS
8. REPETICIÓN DE FRASES
9. REPETICIÓN DE VERSOS
10. REPETICIÓN DE ADIVINANZAS
11. REPETICIÓN DE TRABALENGUAS
12. DIBUJOS CON el FONEMA A TRABAJAR

Bibliografía específica de FONÉTICA-FONOLOGÍA

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

📌 **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

En cada unidad va trabajando una vocal o consonante, con una canción de cada uno de ellas y con actividades para discriminar dicha consonante.

📌 **Lotos fonéticos CEPE:** son dibujos de palabras de los distintos fonemas; se pueden ampliar para jugar con toda la clase al bingo y al memory. También se puede trabajar la semántica (definir la palabra, decir sinónimos, antónimos...), léxico (vocabulario), sintaxis (construir una frase con cada una de las palabras dadas...). En el libro “ EL NIÑO QUE HABLA” cepe, aparece cómo trabajar con los lotos fonéticos de una forma más explícita (página 112).

📌 **FONODIL: juego de la oca con los distintos fonemas (ed. Nardil)**

De los distintos fonemas se presenta un tablero para jugar a la oca (/d/ “El delfín”, /r/ “La araña”...). En cada casilla hay un dibujo representando una palabra con el fonema a trabajar, el alumno debe pronunciarla y luego podemos aprovechar para trabajar otros componentes del lenguaje (contruye una frase, dice para qué sirve...). El tablero tiene dos opciones, la anteriormente descrita o la opción en la que aparecen escritas los dibujos (para el inicio de la lecto-escritura).

📌 **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación**

En esta dimensión del lenguaje el libro no es muy completo, sólo hace referencia al tratamiento indirecto (respiración, soplo, praxias) y deja a un lado la corrección de los fonemas. Lo justifican diciendo que es un programa orientado a la prevención de posibles alteraciones en el lenguaje oral y no aparece entre los objetivos la corrección de los fonemas defectuosos.

📌 **NIETO HERRERA (1994). Retardo del Lenguaje. Sugerencias Pedagógicas. Madrid: CEPE**

Aunque no se recogen ejercicios específicos de articulación, aparecen una serie de poesías, retahílas, trabalenguas... destinados a la automatización/generalización de los fonemas trabajados o para reforzar la articulación en general.

Bibliografía general de FONÉTICA-FONOLOGÍA

📌 **Método CICERÓN, CEPE**

Es un método muy completo para la rehabilitación de todos los fonemas. Está muy secuenciado cada fonema con los ejercicios de respiración, soplo, logocinéticos... y los propios de articulación: logotomas (sílabas sin sentido), palabras, frases, adivinanzas, trabalenguas. También consta de dibujos con

palabras de cada fonema, con los que se pueden realizar bingos, dominós, memorys...

📌 **BRAGADO** "APRENDO A PRONUNCIAR LA ERRE". Ed. Escuela española Material específico para rehabilitar los rotacismos (/r/(suave), /-r/ (inversa), /R/ (fuerte), Sinfones de R). Destinado para alumnos de Infantil de 5 años (estos fonemas no son patológicos hasta los 5/6 años).

📌 **ACERO Y VALERO** (1999): *Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo*. Madrid. Ed. CEPE.

Son unas láminas con dibujos tipo cómic y en cada lámina se trabaja un vocabulario con el fonema a trabajar. Interesante para la generalización de los fonemas o como denominación de palabras.

📌 **PASCUAL GARCÍA P.** (1994). *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid. Ed. CEPE.

Libro teórico de los problemas articulatorios en el que se describen las causas, tipos, características...y la rehabilitación específica de cada fonema

6 MORFO-SINTAXIS

Objetivos

- a) **Utilizar los componentes morfológicos del lenguaje para desarrollar la capacidad de precisión comunicativa**
- b) **Desarrollar la expresión oral mediante la construcción de frases adecuadas**

Actividades tipo

- a) Formación de plurales regulares e irregulares
- a) Formación de género
- a) Formación de adjetivos
- a) Verbos regulares en presente: (hoy o ahora el niño...)
- a) Verbos regulares en pasado
- a) Verbos regulares en futuro
- a) Sustantivos en aumentativo y diminutivo...
- b) Con ayuda de pictogramas iremos haciendo frases que supongan un sujeto y una acción. (Añadir artículo)
- b) Introducción a las oraciones sujeto - verbo - objeto directo.
- b) Introducción de la negación
- b) Introducción del nexos “y”.
- b) Oraciones con sujetos - verbos – CCL
- b) Respuesta a preguntas y formulación de preguntas...

Bibliografía específica de MORFO-SINTAXIS

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

📖 **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Se trabaja el vocabulario principalmente, aunque también aparece

Se trabaja implícitamente la morfo-sintaxis, a través de actividades como: “Responder a preguntas sobre el cuento”, “Conciencia lexical”, adivinanzas, canciones...

📖 **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación**

A partir de la Página 45, estos autores exponen brevemente una explicación sobre los procesos sintácticos y morfológicos, y a continuación se presentan una serie de actividades tipo de gran utilidad. También en la ejemplificación de la unidad aparecen objetivos planteados para la misma, actividades y una sesión tipo.

📖 **Gloria López Garzón “ENSÉÑAME A HABLAR”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Es un material práctico dedicado casi en exclusividad a la adquisición y/o desarrollo de la morfología y la sintaxis. Consta de unas láminas grandes de los distintos campos semánticos de la CASA: “la cocina”, “el cuarto de baño”...en las que aparecen los miembros de una familia realizando distintas acciones. Y otras láminas en las que aparece un personaje de la familia realizando una determinada acción. En el reverso de ambas láminas vienen especificados los objetivos, metodología, vocabulario... para que sea más fácil su puesta en práctica.

El método consta de una serie de tarjetas (pictogramas) ordenadas por elementos de la frase y con un código de cada color (SUJETOS-verde, VERBOS-rojos, COMPLEMENTOS-amarillo, ARTÍCULOS, PRONOMBRES, PREPOSICIONES, ABVERBIOS-azul). Con estos pictogramas se pretende que el alumno visualice una lámina (empezar por la de una acción y continuar con la de mayor tamaño) y vaya adquiriendo un orden adecuado de la frase, una extensión mayor ayudado de preguntas o de marcos con el código de color y un uso correcto de los elementos morfológicos.

Se puede ampliar o hacer una nueva versión del método añadiendo láminas sobre otra temática más personalizada para los alumnos de nuestra aula en concreto. Por ejemplo, con la cámara digital se hacen fotos de los distintos alumnos realizando acciones diferentes (“Pablo come un bocadillo de chorizo”, “Marta dibuja un caracol”...) y se hacen pictogramas con los distintos elementos.

📖 **MONFORT Y JUÁREZ (1989). El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar. Madrid: CEPE**

(Páginas 136-163) Estos autores explican claramente lo que se pretende con los ejercicios que proponen para la organización morfo-sintáctica y organización del discurso. De gran interés porque se ejemplifican gráficamente las actividades.

📖 **VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.**

No hace una clara división entre morfología, sintaxis y semántica, sino que propone un serie de juegos de expresión y dos apartados de desarrollo de la capacidad de estructuración (uno de comprensión y otro de expresión), en los se trabajan estas dimensiones del lenguaje indistintamente.

Hay puntos específicos de morfo-sintaxis:

- el apartado 7.2. “Desarrollar la capacidad de expresar las necesidades, deseos, órdenes e ideas, a través de frases” y
- el 7.3. y 7.4. “Desarrollar la capacidad de responder/formular a las preguntas”.
- el 7.5. “Desarrollar la capacidad de describir objetos, actividades e imágenes”
- 7.6. “Desarrollar la capacidad de secuenciación tanto a nivel de historietas gráficas como de presentación de sus experiencias”

Bibliografía general de MORFO-SINTAXIS

📖 **ESTHER PITA Y JESÚS ARRIBA “Estructuras de la comunicación oral”**

Madrid: CEPE


Se realiza una secuenciación muy minuciosa de la adquisición de elementos morfológicos y del desarrollo de la sintaxis. Se complementa con el VOCABULARIO BÁSICO EN IMÁGENES DE CEPE.

📖 **MONFORT, M y JUAÁREZ, A. Tren de palabras. Madrid: CEPE**

Método similar al “Enséñame a hablar” pero más reducido en cuanto a vocabulario y elementos morfológicos y sintácticos. Se desarrolla la morfo-sintaxis a través del manejo de pictogramas.

⑥ LÉXICO-SEMÁNTICA

Objetivos

 **Desarrollar la competencia léxico (vocabulario)-semántica** (familias de palabras, semejanzas/diferencias, contrarios, asociación de palabras...)

Actividades tipo

1º **Juegos de aprendizaje y reconocimiento de palabras**

2º **Juegos de denominación de palabras**

3º **Aprendizaje de contrarios y semejantes**

4º **Juegos de clasificación**

5º **Definición de palabras**


6º **Formar familias de palabras**

...

Bibliografía específica de LÉXICO-SEMÁNTICA

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

 **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

 **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación**

De la misma manera que en las dimensiones anteriores se presenta una serie de actividades tipo en ambos apartados del libro: “Dimensiones del lenguaje: Contenido” y “Unidad didáctica”.

☛ **MONFORT Y JUÁREZ (1989). El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar. Madrid: CEPE**

(Página 116-136) variada e interesante relación de ejercicios de léxico-semántica en dos apartados “Aprender palabras nuevas” y “Manipular palabras”

✦ **VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.**

Aparece una relación de palabras y acciones (LÉXICO) de los diferentes temas típicos de la Educación Infantil: el colegio, la familia, el vestido, los alimentos, los animales, los juegos y juguetes. No se trata de enseñar palabras fuera de contexto, sino que hay que trabajarlas en una situación de lenguaje natural y dentro de una frase. Es decir, con la propuesta de ejercicios de morfo-sintaxis que propone este plan de estimulación.

En el apartado de “JUEGOS DE EXPRESIÓN” aparecen juegos que potencian el lenguaje y se trabaja principalmente la semántica (nominación por asociación, por la descripción de acciones, asociar cualidades a los objetos...). También se trabaja la morfosintaxis.

En el apartado de “DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACIÓN” (Comprensión), se trabaja la semántica con ejercicios de identificación de objetos y personas, seguimientos de órdenes... aunque implícitamente se trabaja también la morfosintaxis.

☼ **Gloria López Garzón “ENSÉÑAME A HABLAR”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Los pictogramas amarillos están ordenados por categorías semánticas (alimentos, juguetes, en el campo...) y se pueden emplear para la adquisición del léxico. No ofrece gran variedad de vocabulario pero se puede ampliar confeccionando tarjetas amarillas y pegando dibujos, recortes publicitarios (supermercados, tiendas de muebles...)...

Bibliografía general de LÉXICO-SEMÁNTICA

🚲 BARAJAS DE CARTA DE CEPE DE DISTINTOS CAMPOS SEMÁNTICOS: alimentos, animales, cuerpo humano...

🚲 BARAJAS DE CARTA DE CEPE DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.

🏠 COMPRENSIÓN 1 Y 2

🚲 “MIL PRIMERAS PALABRAS”

🏠 “VOCABULARIO BÁSICO EN IMÁGENES” CEPE. Esther Pita y Jesús Arriba

🏠 BOROBIL de los distintos campos semánticos, Nardil

🚲 **LECTO-FOTO. Editorial: Akros Educativo**

Ampliación del Vocabulario, animales, alimentos, utensilios de casa y ropa.

Se les puede ir pidiendo a los niños, mientras que se les van presentando las fichas, que te respondan a ¿Qué es? Y ¿Cómo hace? Trabajando también las onomatopeyas en el caso de los animales.

🚲 **COLORLIBRARY. EDITORIAL: SERIES EDITOR. VANESA HARRISON**

Lotos de Ocupaciones, Comida, El Hogar y Objetos de todos los días. Presentación de las fichas a los alumnos. Se pueden mezclar y repartir a los niños pidiéndoles que se agrupen por categorías (A ver todos los que tienen comida, todos los que tienen “trabajos”....).

🏠 **ALDA LANGUAGE CARDS. EDITORIAL: IDEAL. INSTRUCTIONAL FAIR. PUBLISHING GROUP.**

Trabajar con conceptos básicos, Oposiciones (limpio-sucio...), Relaciones (manos-guantes...), Adjetivos, Acciones. Se les puede repartir una ficha a cada alumno mientras tu te quedas con las parejas que les iras presentando, ellos deberán de identificar su pareja y levantarse llegando hacia nosotros para emparejar su ficha describiendo cual es la relación entre ellas.

 CASA. EDITORIAL: GOULA S.A. FLORS.

Piezas de madera que representan cuatro espacios de una casa, la cocina, el cuarto de baño, el salón y la habitación de los niños, también vienen piezas con los objetos más significativos de cada una de estas habitaciones de la casa. Se les puede repartir una habitación de la casa por mesa o grupo e ir mostrándoles los objetos que ellos deben identificar para su grupo.

 OFICIOS. EDITORIAL: GOULA S.A.

Al igual que en el juego anterior las piezas son de madera y la actividad puede ser la misma. Los lugares que aparecen son: un taller de coches, una clase del colegio, la sala de un hospital y una la obra de una casa.

 DESCUBRIR LOS ANIMALES. EDITORIAL: PRESCHOOL EDUCACIONAL

Reconocer los animales y su hábitat. Se hacen tres grupos a los que se les reparte los tres hábitats que presenta el juego, el bosque, la granja y la casa, le presentamos un animal y ellos deben de identificar en donde viven esos animales.

7 HABILIDADES COMUNICATIVAS

Objetivos

☛ **Desarrollar un uso social del lenguaje: HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Actividades tipo

- ☉ PETICIÓN DE OBJETO/ALIMENTO
- ☉ PETICIÓN DE ACCIÓN PARA
- ☉ RECHAZO
- ☉ PETICIÓN DE ACCIÓN CON
- ☉ PETICIÓN DE AYUDA
- ☉ PETICIÓN DE PERMISO
- ☉ LLAMADA DE ATENCIÓN
- ☉ COMPARTIR LA ATENCIÓN PROPIA
- ☉ COMPARTIR LA ATENCIÓN AJENA
- ☉ COMPARTIR LA SENSACIÓN PROPIA
- ☉ PREGUNTAS-RESPUESTAS

Bibliografía específica de HABILIDADES COMUNICATIVAS

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

☛ **REPETO**. Programa para el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.

Se recoge en el anexo I dicho programa.

☛ **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005)**. Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación

Propuesta de algunas actividades para desarrollar el lenguaje en sus diversas funciones: normas de cortesía, reclamar la atención, diálogo-conversación, pedir/otorgar/negar. Al final del libro, aparece una dramatización del cuento de los “Tres cerditos” para potenciar la pragmática.

③ HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

Objetivos

- ✎ Desarrollar las habilidades metalingüísticas: entrenamiento en la manipulación de segmentos del habla.
- ✎ Favorecer la reflexión sobre unidades de habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras para preparar para el inicio de la lecto-escritura y prevenir dificultades en su aprendizaje.

Actividades tipo

- ✎ CONCIENCIA LEXICAL (3 años): reconocer, contar, invertir, omitir, comparar, añadir, sustituir y escribir.
- ✎ CONCIENCIA SILÁBICA (4 años): reconocer, contar, unir, invertir, omitir, comparar, añadir, sustituir, escribir.
- ✎ CONCIENCIA FONOLÓGICA (5 años): reconocer, contar, unir, invertir, omitir, comparar, añadir, sustituir y escribir.

Bibliografía específica de HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

(Prevención del Lenguaje en Infantil)

- ✎ **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.**

Este método le da una gran importancia al metalenguaje y propone actividades variadas para desarrollarlo.

- ✎ **VVAA. EQUIPOS DE APOYO EXTERNO DE CÓRDOBA (1994): Desarrollo del lenguaje oral 1 y 2. Delegación Provincial de Córdoba**

Excelente método para la adquisición de las habilidades metalingüísticas: conciencia lexical, silábica y fonológica. Incluye todas las actividades con su material gráfico, secuenciadas.

✎ **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.**

Sevilla: Consejería de Educación

Aparece un resumen de tipos de actividades del método anterior y una ejemplificación en la unidad didáctica de los animales.

E. CÓMO ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN EL CONTEXTO FAMILIAR

☒ EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación

Páginas 63, 64 y 65 se dan unas claves muy buenas para favorecer el desarrollo lingüístico en la familia y en la página 88 aparecen unas actividades para estimular el lenguaje de sus hijos.

☒ ANEXO II: PAUTAS PARA FAVORECER Y POTENCIAR LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE DE SU HIJO/A

☒ ANEXO III: ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS CON DIFICULTADES EN EL LENGUAJE ORAL

F.BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS DISPONIBLES EN EL BANCO DE RECURSOS DEL E.O.E. BAJO GUADALQUIVIR II

MATERIAL ESPECÍFICO DE PREVENCIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

- ☞ **ARRIAZA MAYA J.C.: “CUENTOS PARA HABLAR”:** Madrid: CEPE

- ☞ **CARRIÓ Y OTROS (1991):** *Prevención de las dislalias.* Alcoy. Ed. Marfil.

- ☞ **EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005).** Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Sevilla: Consejería de Educación

- ☞ **VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”.** Granada: Grupo Editorial Universitario.

- ☞ **VVAA (1996).** “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”. Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del Gobierno Vasco

MANUALES DE LOGOPEDIA

- ☞ **GALLARDO Y GALLEGRO (1995).** *Manual de logopedia escolar.* Málaga. Aljibe. (Teórico)

- ☞ **GALLEGO ORTEGA J.L. (1999):** *Calidad en la intervención logopédica. Estudio de casos.* Málaga. Aljibe. (Práctico)

HABLA

- ☞ **PASCUAL GARCÍA P. (1994).** *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación.* Madrid. Ed. CEPE.

- ☞ **MURA S. (1989):** *La dinámica articulatoria.* Buenos Aires. Ed. PUMA

- ☞ **ACOSTA y cols. (1998).** *Dificultades del habla infantil: un enfoque clínico. Investigación, teoría y práctica.*

VOZ

👂 SAGRARIO ECHEVARRÍA (1994): *La voz infantil. Educacion y reeducacion. Evaluación y metodología para relajación, respiración, articulación y emisión.* Madrid. CEPE

LENGUAJE

🗣️ MONFORT Y JUÁREZ (1989). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar.* Madrid. Ed. CEPE.

COMUNICACIÓN

👐 REPETO. *Programa para el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.*

AUDICIÓN

👂 TORRES, S. y otros (1995) *Deficiencias auditivas y aspectos psicoevolutivos y educativos.* Málaga, Aljibe

WEBGRAFÍA

<http://usuarios.lycos.es/maestrosayl/materiales.htm>

<http://paidos.rediris.es/needirectorio/logopedia/>

<http://www.espaciologopedico.com/>

<http://www.ilogopedia.com/>

http://www.cepmalaga.com/actividades/Interedvisual/rincon_de_logopedia.htm

<http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/tecnologias/adivina.htm>

G. ANEXOS

ANEXO I :PROGRAMA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

◎ PETICIÓN DE OBJETO/ALIMENTO

Estrategias a seguir:

1. Hacer posible que el niño vea el objeto deseado
2. Nombrar en presencia del niño el objeto deseado
3. Presentar al niño el índice natural previo a la aparición del evento deseado

Consignas: “Yo quiero...” o “Dame”

Ejemplos:

- ✓ Nos quedamos rezagados a la hora de trabajar sin proporcionarle (lápiz, tijeras, papel, pegamento, piezas para un juego...)
- ✓ Decirle ¡Siéntate! Faltándole la silla
- ✓ Ponerse insinuante delante del niño a manipular chucherías o a comerlas.
- ✓ Hacer intención de comernos su desayuno en su presencia.
- ✓ Poner el desayuno en el centro de la mesa y no puede coger los alimentos hasta que no se lo pida al adulto (DESAYUNO LOGOPÉDICO)
- ✓ Nombrar objetos o alimentos apetecibles en su presencia.
- ✓ Decirle ¡Ponte el abrigo! Habiéndolo retirado de su vista
- ✓ Quitarle una prenda de vestir en la actividad vestido/desvestido
- ✓ Quitarle un CD del ordenador mientras están jugando

◎ PETICIÓN DE ACCIÓN PARA:

Estrategias a seguir:

1. Hacer posible que el niño vea el evento deseado.
2. Nombrar en presencia del niño el evento deseado
3. Interrumpir la ocurrencia del evento deseado
4. Presentar al niño el índice natural previo a la aparición del evento deseado
5. Dificultar la ejecución, por el niño, de una acción deseada

Consignas: “Yo quiero...” o Imperativos: Abre, Cierra, Otra vez, Dale, Pon...

Ejemplos:

- × Colocarse delante de la puerta a la hora de salir o entrar en la clase con la llave echada
- × Impedir que pueda abrir la puerta del servicio cuando tiene necesidad de utilizarlo
- × Darle el desayuno con la bolsa difícil de abrir
- × Darle un juguete de cuerda o mecánico después que ha funcionado, para que él lo pida nuevamente
- × Poner el radiocasette en funcionamiento para que una vez que se pare, el niño pida de nuevo que se le ponga en marcha
- × Dificultarle que pueda ponerse o quitarse alguna prenda de vestir o

zapato

- × Aflojarle los cordones de los zapatos para que se le suelten y provocarle diciendo “un niño tiene los cordones sueltos”
- × Sentarse un adulto en su silla, encima de él o cerrarle el paso para que diga ¡Quita!
- × Apretarle mucho algo que el niño debe abrir (botella roscada, caja...) para que pida al adulto que se la abra.

◎ RECHAZO

Estrategias a seguir:

1. Hacer posible que el niño vea el objeto o evento no deseado
2. Nombrar en presencia del niño el objeto o evento no deseado
3. Interrumpir la presencia del evento
4. Presentar al niño el índice natural previo a la aparición del objeto o evento no deseado
5. Dificultar la ejecución, por el niño, de una acción

Consignas: “Yo no quiero...” o “¡No!”

Ejemplos:

- Enseñar al niño lo que le repele o le da miedo para que diga ¡No! o “Yo no quiero...” (dinosaurios, tijeras de cortar las uñas, plastilina, alimento que no le gusta, un globo, un pito...)
- Ponernos a trabajar junto al niño con una máscara de monstruo para que diga ¡No! o “Yo no quiero”
- Meter algo inapropiado en su bolsa de desayuno y entregárselo como alimento (un rabito de conejo, una patata cruda, etc)
- Confundirlo y darle algo no apropiado (garbanzos en la lata del Colacao, un tubo de leche condensada para lavarse los dientes...)

◎ PETICIÓN DE ACCIÓN CON:

Estrategias a seguir:

1. Hacer posible que el niño vea el evento deseado/ no deseado
2. Nombrar en presencia del niño el evento deseado/no deseado
3. Interrumpir la ocurrencia del evento deseado
4. Presentar al niño el índice natural previo a la aparición del evento deseado/no deseado

Consignas: “Yo quiero...” o “¡Más!”

Ejemplos:

- ↪ De forma aleatoria haremos cosquillas al niño para que luego lo pida
- ↪ Jugaremos con el niño a algún juego en el que tenga que hacer partícipe al otro (lanzar una pelota entre dos niños o adulto-niño)
- ↪ Hacer un juego interactivo para que aparezca la petición.
- ↪ A la llegada o en aquellas situaciones en las que hay índices previos, fomentar el saludo y el beso y que el adulto participe.
- ↪ Darle muchos besos jugando con él, suave y de manera agradable y quedarnos parado, para que a continuación lo pida, y si no es así, darle el índice de acercarnos a él con los labios en posición de “besito”.

◎ PETICIÓN DE AYUDA:

Estrategias a seguir:

1. Hacer posible que el niño vea el objeto o evento deseado/no deseado
2. Nombrar en presencia del niño el objeto o evento deseado/no deseado
3. Presentar al niño el índice natural previo a la aparición del objeto o evento no deseado
4. Exigir del alumno la ejecución de una acción que no pueda realizar por sí solo.

Consignas: “Ayuda” o “No puedo”

Ejemplos:

- ☞ Un adulto le incita a coger algo que no está a su alcance y otro adulto le incita y le facilita que pida ayuda
- ☞ Igual que en el ejemplo anterior se le plantea un trabajo que el alumno no pueda desempeñar.
- ☞ Obligarle a que se vista solo o se ponga los zapatos, lo haremos con dos personas: una le exige y otra le facilita que pida ayuda.
- ☞ Después de dificultar la marcha del cassette o del ordenador, decirle que lo accione, con la intervención de dos adultos.
- ☞ A la hora de la salida, obligarle a ponerse solo una prenda que le resulta difícil, con la intervención de dos adultos.
- ☞ Exigirle que realice un dibujo que sabemos que no puede hacer solo.
- ☞ Tapar el grifo con un tapón de corcho a presión y pedirle que llene la jarra de agua, con la intervención de los dos adultos.
- ☞ Entregarle varias llaves para que abra o cierre la puerta, con la intervención de dos adultos.
- ☞ Imposibilitar la entrada al W.C. y decirle que vaya.

◎ PETICIÓN DE PERMISO

Estrategias a seguir:

1. Impedir de forma aleatoria que el alumno haga algo que desea.

Consigna: “¿Puedo?”

Ejemplos:

- ☒ Para ir al servicio cuando estemos en la clase
- ☒ Para tomar el desayuno
- ☒ Para coger algún juguete a la hora del recreo o de jugar con algo
- ☒ Para ir a beber agua
- ☒ Para ponerse el abrigo cuando quiere salir
- ☒ Para ir a casa
- ☒ Para ir a coger el cassette
- ☒ Para poner música
- ☒ Para jugar en el ordenador
- ☒ Para tomar alguna golosina que está a su alcance
- ☒ Para tomar algo que le apetece del desayuno del otro compañero

◎ LLAMADA DE ATENCIÓN:

Estrategias a seguir:

1. Mantener retirada la atención hacia el niño en momentos en que la necesita.

Consignas: Nombre de la persona que interactúa con él + Imperativo de la acción que realice.

Ejemplos:

No le prestaremos atención en situaciones que necesita:

- Que se le suba el pantalón
- Que se le ate el cordón del zapato
- Que se le suba o baje la cremallera del abrigo
- Que se le dé el desayuno
- Que se le proporcione el material necesario para trabajar
- Cuando termina un trabajo y lo entrega al adulto
- Cuando quiere un reforzador
- Cuando quiere ir al WC
- Cuando quiere música
- Cuando quiere un pañuelo para la nariz

En todas estas actividades presentadas en los ejemplos, prestaremos tanta ayuda como sea necesaria, y haremos uso de dos personas (una le hace la petición y la otra le ayuda a que se pueda responder a la petición de la primera)

● COMPARTIR LA ATENCIÓN PROPIA: (hacer partícipe al otro de su atención sobre un objeto, persona, animal, evento)

Estrategias a seguir:

1. Prestar atención sobre el mismo evento que el alumno, de forma simultánea.
2. Mostrar ante el alumno, de forma ostentosa, interés por la contemplación de algo

Ejemplos:

El adulto aprovechará para acercarse al niño y comentarle lo que ve o está sucediendo, cuando aprecia que el niño se siente atraído como por ejemplo:

- ✎ Poner al alcance del niño revistas, láminas, fotos, libros de imágenes...
- ✎ Ante eventos que suceden en el patio o en otro lugar del colegio (llueve, juegan los niños, hay fiesta, música, pasa un avión, entra alguien en la clase,...)
- ✎ En la calle, aprovecharemos todo aquello en lo que el niño centre su atención.
- ✎ Con pompas de jabón
- ✎ Con globos de colores
- ✎ Con pitos

● COMPARTIR LA ATENCIÓN AJENA: (el adulto se muestra atraído por algo y procura que el niño se sienta atraído por los mismo)

Estrategias a seguir:

1. Interpretar explícitamente la impresión que un evento parece haber provocado en el niño. Siempre que se posible, participar activamente de la misma

Ejemplos:

- ☺ Las actividades del compartir la atención propia.
- ☺ El adulto dibuja o realiza una tarea atractiva en presencia del niño y al acercarse este a curiosear, hacerle partícipe de la experiencia comentándosela.
- ☺ El adulto se ríe exageradamente mientras ojea una revista o libro.

◎ COMPARTIR LA SENSACIÓN PROPIA: (hacer partícipe al otro de la sensación que le ha provocado un evento)

Estrategias a seguir:

1. Interpretar explícitamente la impresión, sensación que un evento parece haber provocado en el niño. Siempre que sea posible participar activamente en la misma.

Seguiremos el siguiente esquema:

ESTÍMULO

RESPUESTA (esperar la respuesta)

INTERPRETACIÓN (compartir)

Ejemplos:

Hacer que el niño experimente las sensaciones (agradable-desagradable en vista, oído, gusto, olfato, tacto), las identifique y se acerque al adulto para hacerlo partícipe.

⇔ GUSTO: Agradable-cuando el niño tome un alimento de su gusto, repetirle ¡Qué rico! Haciendo gestos de placer.

Desagradable: ponerle en situación de que pruebe el vinagre, la sal, el limón... al tiempo que decimos ¡Qué feo! y gestos de desagrado.

Realizar el mismo tipo de juegos con el oído el olfato, el tacto y la vista.

◎ PREGUNTAS-RESPUESTAS:

- Pregunta ¿Qué es esto? Respuesta: denominación
- Pregunta ¿Qué quieres? Respuesta: petición
- Pregunta ¿Cómo estás? Respuesta: expresar sentimientos
- Pregunta ¿Quieres....? Respuesta: dar información o rechazo o deseo
- Pregunta ¿Está (persona)? Respuesta: dar información
- Pregunta ¿Dónde está (objeto)? Respuesta: dar información
- Pregunta ¿Quién quiere (objeto/acción)? Respuesta: expresar deseo
- Pregunta ¿Cómo es (persona)? Respuesta: expresar cualidades

Al trabajar las funciones descritas antes, emplearemos estas preguntas para conseguir sus respuestas y así conseguir dicha función.

Petición de información; Compartir la emoción propia; Compartir la emoción ajena; Compartir la experiencia propia; Compartir la experiencia ajena; Compartir el conocimiento propio; Compartir el conocimiento ajeno; Compartir la opinión propia; Compartir la opinión ajena

ANEXO II: PAUTAS PARA FAVORECER Y POTENCIAR LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE DE SU HIJO/A

☺ Ofrecer un tiempo determinado de latencia para darle el **tiempo necesario para que conteste** a nuestras preguntas.

☺ Demostrar que **le escuchamos mirándole cara a cara** siempre que intente comunicarnos algo.

☺ No usar preguntas cerradas, es decir, no usar preguntas en las que sólo tenga que contestarnos si/no porque detienen la comunicación. Usar **preguntas en las que tenga que contestar él con el concepto**.

Por ejemplo:

No usar siempre preguntas, como: ¿quieres pan?

Usaremos preguntas abiertas, como: ¿qué quieres?, ¿Quieres pan, chocolate o galletas?

☺ **Agregar lenguaje al suyo**. Alargar sus expresiones añadiendo información.

Por ejemplo:

Si dice "galleta" Nosotros le diremos: ¡Ah, que quieres galleta" Toma la galleta (y se la damos). Nunca repetiremos simplemente su estructura. Es decir, si dice "galleta", no repetiremos "galleta" y se la daremos sin más porque sabrá que con sólo decir una palabra le entendemos y por ello no se esforzará más en usar un lenguaje más amplio para comunicarse. Pero, siempre lo ampliaremos con frases simples.

☺ Podemos **ampliar su vocabulario** usando varias formas, como:

* Nombrando: "es un coche"

* Explicando: "papa va en coche al trabajo"

* Hablando de sentimientos: "¿te gusta ir en el coche de papá?"

* Describiendo: "El coche de papá es blanco" "El coche blanco de papá" "El coche va muy rápido" "El coche de papá es muy grande"

* Haciendo "como si...": "Vamos a hacer como si nos comemos un helado"(acompañándonos con el gesto de chupar el helado).

* Hablando del futuro: "mañana vamos en el coche de papá al zoo".

☺ **No le haremos repetir palabras**, ni expresiones aunque no las haya expresado completamente bien.

☺ **Siempre le felicitaremos** cuando se esfuerce en usar el lenguaje,

con un aplauso, una sonrisa, un beso, un "muy bien" aunque sólo se haya aproximado al modelo correcto.

Es decir, si intenta decir "quiero patata" pero dice "quero tata", también le ofreceremos refuerzo por lo bien que lo ha hecho por tan solo querer comunicar lo que quiere. Y además le corregiremos, pero no diciéndole "no, así no", sino que le corregiremos dándole el modelo correcto para que nos lo oiga y así, poco a poco vaya integrando las estructuras correctas y pueda ir usándolas él sólo. Entonces, darle el modelo correcto sería decirle: "Ah, quieres patata". Diremos: Ah Miguel, quieres una patata". "Muy bien, toma la patata".

- ☺ Tentarle con **actividades que le interesen mucho**.

- ☺ Intentar que los momentos de **juego, de conversación, cotidianos sean lo más natural** posible.

- ☺ Despertar su curiosidad creando **nuevas oportunidades y nuevos contextos** para que explore nuevas situaciones y así aparezcan distintas expresiones en su lenguaje.

ANEXO III: ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS CON DIFICULTADES EN EL LENGUAJE ORAL

Actividades de discriminación auditiva.

1. Reconocer ruidos de animales, instrumentos musicales, objetos domésticos, del hombre...
2. Imitar ruidos de animales, instrumentos musicales, objetos domésticos, del hombre...
3. Decir palabras que empiecen con un fonema dado.
4. Veo-Veo
5. Aprender canciones.

Actividades para el entrenamiento bucofacial

1. Realizar juegos de soplo: Hinchar globos, sorber con pajitas, tocar pitos, trompetas, hacer pompas de jabón. Apagar velas...
2. Comer con la boca cerrada. Así le obligamos a respirar por la nariz.
3. Realizar movimientos de mandíbula, lengua, labios y mejillas delante de un espejo para que nos imite mejor.

Actividades para ampliar su vocabulario.

1. Contarle cuentos, a ser posible que el niño pueda seguir la narración con alguna ilustración. Después deberá responder a preguntas sobre el cuento: ¿Quién?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Para que sirve?...
2. Enumeración:
Ejemplo: Decir 5 cosas que hay en la cocina.
Decir 3 nombres de animales.
3. Jugar a los contrarios.
4. Resolver adivinanzas.
5. Análisis:
Ejemplo: Decir 3 partes de un coche.
Decir 5 elementos de una casa.
6. Aprender poesías.
7. Asociación:
Ejemplo: 3 cosas que pueda hacer una vaca.
3 sitios donde puedas paseas.

Actividades para mejorar su estructuración lingüística.

1. Saludar o despedirse cada vez que entre o salga de algún lugar.
2. Partiendo de una palabra intentar hacer frases.
3. Que el niño nos cuente cuentos, sus experiencias...
4. Inventar historias.
5. Explicar alguna foto o ilustración.