

11. Poesías

11.1.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3, 4 y 5 años.

LA ARDILLA CORRE POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El bosque. El otoño. Los animales.

“La ardilla corre (gesto de correr con los dedos)/ La ardilla vuela (gesto de volar con los brazos)/ La ardilla salta (saltan en el sitio)/ Como locuela./ Mamá ¿la ardilla no va a la escuela?/ Ven ardillita (con la mano llaman a la ardilla)/ Tengo una jaula que es muy bonita./ No, yo prefiero mi tronco de árbol y mi agujero” (gesto de negar con el dedo y de hacer un redondel en el aire como agujero). Los niños aprenderán la poesía y realizarán gestos con los brazos y las manos relacionados con el contenido de la poesía.

VARIANTES: 1ª. *Dramatización de la poesía.* 2ª. *Imitarán a una ardilla que anda por la clase, busca piñas y se las come, mueve los bigotes, se sube a los árboles (sillas).*



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica fue muy buena ya que los niños estaban muy motivados, debido a que estaba integrada en un proyecto sobre el cuento de “Caperucita roja” y el centro de interés lo habían elegido ellos. Dentro de este proyecto trabajamos además del cuento, entre otras cosas, los animales del bosque y ésta es una de las actividades que realizamos para introducir una ficha en la que debían colorear una ardilla con ceras manley y pegar plastilina en la piña. A los niños de 3 años les cuesta más trabajo aprenderse el texto que los gestos, de ahí que al inicio la maestra recita y los niños la acompañan con los gestos, posteriormente los niños son los que van aprendiéndose la poesía. Con el resto de las edades, a base de repeticiones afianzan la poesía.

11.2.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3, 4 y 5 años.

PEPITO CONEJO POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El bosque. La granja. Animales del entorno.

“Pepito conejo al bosque salió./ Corre que te corre desapareció./ De pronto aparece un gran cazador./ Que con su escopeta tres tiros le dio./ Pum, pum, pum./ Corre el conejito, corre el cazador./ Llegan a la casa, la puerta cerró./ Plas, plas, plas./ Ven, ven conejito, le dijo su mamá./ Qué buenos azotes yo te voy a dar./ Pam, pam, pam”. Realizarán mediante gestos las acciones que se describen en la poesía.

VARIANTES: 1ª. *Dramatizar la poesía.* 2ª. *Realizar un juego de cazadores y conejos (un pilla-pilla en el que unos son los conejos y deben ir saltando, otros los cazadores y luego cambian las posiciones). Después se imitará a un conejo que anda por la clase, come, corre y salta, mueve los bigotes...*



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Práctica muy buena, ya que todo tipo de poesías les gustan, participan y las incorporan a su repertorio. Se la aprenden y la recitan realizando los gestos, después la imitación de los conejos les gusta mucho. Esta cuña es sencilla para cualquier edad ya que los niños y niñas en estas edades aprenden muchas poesías y apoyarlas con gestos ayuda bastante.

11.3.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 4 y 5 años.

MARIPOSA DEL AIRE

POSIBLES CS. DE INTERÉS: Los animales. Los insectos. El huerto.

“Mariposa del aire,/ ¡qué hermosa eres!/ Mariposa del aire,/ dorada y verde,/ luz del candil./ Mariposa del aire,/ quédate ahí, ahí, ahí./ No quieres parar./ Pararte no quieres./ Mariposa del aire,/ dorada y verde,/ luz del candil./ Mariposa del aire,/ quédate ahí, ahí, ahí./ ¡Quédate ahí!/ Mariposa: ¿estas ahí?”.
 Recitar la poesía y acompañarla de gestos.

VARIANTES: 1ª. Recitar la poesía y cada vez que se nombre la palabra “mariposa” que sea un niño el que salga a imitar y dramatizar, según se vaya nombrando se va tomando a otro niño de la mano y así sucesivamente. 2ª. Imitamos insectos por la clase, primero volamos como mariposas, luego saltamos como saltamontes, nos arrastramos como gusanos... por la clase.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad ha salido bien, aunque cuando se realizó con niños de 3 y 4 años al principio no se aprenden la poesía, es la maestra quien la lee mientras ellos hacen los gestos y se desplazan por el espacio. También es bueno que se hagan primero los gestos en el sitio, y una vez adquiridos los mismos, se haga desplazándose por el espacio. Al repetirla en días sucesivos se aprenden algunas partes y a la vez que hacen los gestos la recitan.

11.4.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 5 años.

LOS PLANETAS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los planetas. El mundo. El espacio.

“Al astro rey acompaño fiel./ Me llamo Mercurio,/ y me siguen después./ Venus, la Tierra y Marte también./ Ahora los grandes, los más lejanos:/ Júpiter, Saturno y después Urano./ Neptuno llega con el pequeño Plutón./ ¡Bailamos todos alrededor del sol!”.

Por la clase imitamos que vamos en una nave espacial (todo nos sentamos en la alfombra de la asamblea) que tiene como misión explorar Marte; durante el viaje hay baches, curvas, asteroides que debemos ir pasando y esquivando... (nos vamos moviendo según lo que vaya ocurriendo, a la derecha, a la izquierda...). Llegamos a Marte y bajamos de la nave. Como no hay gravedad debemos andar dando saltos como si flotáramos y volásemos, iremos esquivando rocas, cráteres (que formamos las mesas, sillas y juguetes de la clase), así exploraremos todo el planeta y volveremos a la nave, nos montaremos y regresaremos a la Tierra.

VARIANTES: 1ª. Hacer un circuito por la clase simulando los planetas que deben sortear (Mercurio un aro, Marte una colchoneta, Venus un banco, etc. Siguiendo el orden de la poesía ya que se realizará a la vez que se recite la misma).



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para introducir la poesía la maestra les ha hablado un poco de los planetas y enseñado fotos para que les motivaran más. Al principio la maestra decía la poesía y ellos iban repitiendo, poco a poco se la fueron aprendiendo. La segunda parte (imitar que vamos en una nave espacial) les gusta más y les resulta motivador. A los niños de 4 años al principio se les da pautas de por dónde desplazarse en el espacio, a la vez que comentan sobre lo que les sugieren sus movimientos. Estas actividades posteriores les han gustado mucho y han salido bien.

11.5.

EL CABALLO TROTÓN

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3 a 6 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los gestos.

“Había un caballo en el monte, que corría y que trotaba (movimiento de pies)./ Su cola era elegante y su pelo color marrón (como si tocasas la cola y el pelo)./ Un día que corría mucho una espina se clavó “Ayyyyyyyyy” (gesto de correr y tomarse el pie con gesto de dolor)./ Como le dolía mucho llamamos al doctor “Doctor” (movimiento de mano y grito de llamada)./ El doctor vino corriendo y la espina le sacó, “ZASSSS” (gesto de correr y de sacar la espina)./ Contento, contento, contento se va el caballo Trotón” (gesto de trote).

VARIANTES: 1ª. Realizar la dramatización en movimiento según vamos andando por la clase.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Primero es la maestra quien hacía los gestos, y los niños/as lo imitaban, la han repetido varias veces y la seguirán repitiendo para que la vayan aprendiendo. Es una poesía que a los alumnos les gusta mucho, ya que se emplean muchos gestos y movimientos que los niños aprenden independientemente de la edad. Es importante que desde el inicio de la Educación Infantil trabajemos poesías dramatizadas.