

Nombre: _____

LENGUA

5º PRIMARIA

CURSO 2014/2015



PROYECTO 3: El cine

Temporalización: Desde el 18/01 hasta el 04/03

Nº Sesiones: 47

CONTENIDOS

BLOQUE 1 Comunicación Oral: Hablar y escuchar.	BLOQUE 2 Comunicación Escrita: Leer.	BLOQUE 3 Comunicación Escrita: Escribir.	BLOQUE 4 Conocimiento de la Lengua.	BLOQUE 5 Educación Literaria.
<p>Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación para obtener información general sobre temas de actualidad y como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones que resulten de interés.</p> <p>Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos. Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas. Contar una película Representar una escena</p>	<p>Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura, a través de información paratextual, anticipar hipótesis y análisis de la estructura del texto y su tipología; durante y después de la lectura, extracción de conclusiones e intención del autor.</p> <p>Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable.</p>	<p>Textos: Estilo directo e indirecto</p> <p>Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con formato carácter (fuente, tamaño, ...) y la manipulación básica de imágenes y audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable. Resumir una película Describir una escena</p>	<p>Significado de extranjerismos y gentilicios, de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano.</p> <p>Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores (la tilde en el diptongo y en el hiato, uso de la H, la Ll y la Y, C y CC)</p> <p>Texto y párrafo</p> <p>La palabra. Uso de adverbios, locuciones adverbiales y pronombres. Los adjetivos; tipos y grados.</p>	<p>Análisis de las características expresivas, elementos y estructuras de los textos dramáticos y relación con otros géneros como el cine o la televisión.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en las situaciones de comunicación en el aula, respetando las normas del intercambio.
2. Expresarse de forma oral ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.
3. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología, reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos básicos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos.
4. Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo elaborando un guión previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.
5. Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención y realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.
6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.
7. Comprender y argumentar las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos en voz alta para generar textos informativos y publicitarios desarrollando un sentido crítico, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.
8. Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído realizando inferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando su estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas a partir de los mismos, que faciliten la mejora de la interpretación de la información.
9. Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados.
10. Planificar y escribir en diferentes soportes textos propios cuidando la ortografía, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes.
11. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación mas eficaz.
12. Conocer la variedad lingüística de España y las variedades de dialectos de Andalucía, mostrando respeto y valorando su riqueza idiomática.
13. Conocer y crea textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular.

PROYECTO 3- GUÍA PARA LA EXPOSICIÓN

DÍA DE MI EXPOSICIÓN:

DEBES HACER UNA EXPOSICIÓN SOBRE UNA PELÍCULA ADECUADA PARA TU EDAD

DURACIÓN EXPOSICIÓN

10-15 minutos

MATERIALES PARA ELABORARLA

- Cartulina o similar.
- Material de reciclaje.
- Fotografías/Imágenes.
- Montaje/Enlaces de videos.
- Otros que resulten atractivos.

Recuerda que hacer una exposición NO ES LEER, tienes que mirar y explicárselo a tus compañeros/as. Recuerda DEBES PREPARARLA CON ANTELACIÓN (1 semana como mínimo) y ensayar en casa con tu familia. Debe ser una exposición personal, atractiva, no un simple memorizado de palabras.

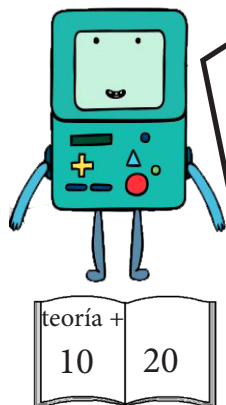
NO SE PUNTUARÁN TRABAJOS LEÍDOS, SE PERMITE UNA PEQUEÑA GUÍA PARA RECORDAR LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES.

Este proyecto tiene como eje central el cine. Ya sabes que el cine supuso en su momento un cambio para la forma de pensar del mundo y a lo largo del siglo XX y XXI ha significado una verdadera revolución en las artes, la cultura y el pensamiento de la especie humana. Para esta exposición tienes que elegir una película o cortometraje que consideres que tus compañeros deberían visionar.

Aquí tienes unas ideas con los puntos que podría contemplar tu exposición.

1. Que es el cine para tí.
2. Nombre de la película o cortometraje elegido.
3. Año del estreno.
4. Director de la película.
5. Autor/a de la banda sonora.
6. Género (aventuras, animación, ciencia-ficción...).
7. Protagonistas.
8. Argumento.
9. Mensaje, moraleja y/o valores que transmite.
10. Otros datos interesantes y por qué has elegido esa película/cortometraje.

Puedes añadir muchísimos más puntos, lo importante es que investigues y que la duración de la exposición sea la adecuada. Internet es una buena fuente de información y también podrás encontrar recursos muy interesantes en la biblioteca del cole (libros sobre películas). No tienes excusa, ¡Ánimo!



¡¡Que alegría volver a veros!! Nuestra nave todavía está estropeada, por lo que nos quedaremos este segundo trimestre en la Tierra para seguir aprendiendo sobre vuestro planeta.

Si os cuento lo que me pasó el otro día no os lo vais a creer. Carmen, Rubén y Julia nos enviaron un whatsapp para ir con ellos al cine a Jerez. Ni S3 ni yo sabíamos a lo que se referían con la palabra “cine”, pero viniendo de unos amigos, no podía ser malo. Llegamos y entramos en una sala donde de repente apareció en un cuadrado gigante un dragón lanzando fuego. Tanto S3 como yo nos asustamos y salimos corriendo. Julia consiguió alcanzarnos y nos dijo que no nos asustásemos, que era solo una película (¿que es eso?) Como estábamos un poco confusos, nuestros amigos decidieron que iríamos al parque y allí nos contarían acerca de lo que ellos llaman “el séptimo arte” desde sus inicios hasta hoy en día.

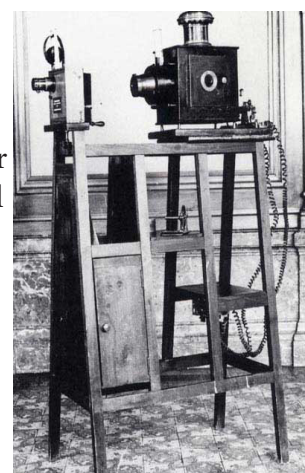
NACIMIENTO DEL CINE

La historia del cine se inicia el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento. Los Lumière habían inventado el cinematógrafo, lo que muchos han calificado como la fábrica de los sueños. Los hermanos Lumière, se decidieron a enseñar su invento al pueblo de París. Lo presentaron con temor, pues nunca tuvieron excesiva confianza en sus posibilidades artísticas ni menos económicas. Tras muchas negociaciones con diferentes locales, encontraron un sencillo local decorado al estilo oriental, el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos. Los Lumière prefirieron una sala de reducidas dimensiones porque así, si era un fracaso, pasaría inadvertido. El día de la representación no fue especialmente extraordinario, pues acudieron solamente 35 personas, pero cuando los espectadores vieron moviéndose los carruajes por las calles de Lyon, quedaron petrificados, boquiabiertos, estupefactos y sorprendidos más allá de lo que puede expresarse. A esa proyección asistió Georges Méliès, que posteriormente será el creador del cine fantástico.



Las primeras películas combinaban indistintamente el cine documental y el cine de ficción. Por un lado exhibían escenas de la vida cotidiana, filmadas en exteriores y, por otro, representaciones escenificadas grabadas en interiores. Algunas de estas cintas a las que nos referimos son las famosas Salida de la fábrica (1895) y El regador regado* (1895), este último el primer film de humor, de un minuto, de la historia del cine.

Pronto, el particular invento fue distribuido por todo el mundo, bien a través de la compra de la patente, o bien mediante la copia del artilugio. Diferentes inventores alemanes, norteamericanos e ingleses copiaron y mejoraron el cinematógrafo, y puede decirse que a finales del siglo XIX un amplio número de personas en Europa y en Estados Unidos habían visto algún tipo de imágenes en movimiento.



Paulatinamente el cine se iba desarrollando a lo largo de todo el mundo pero no homogéneamente, de manera universal, sino que el cine se impregnó de los valores culturales de cada país. Desde un primer momento se detectaron aspectos y formas de lenguaje en cada país que remitían a una manera de entender la producción distinta, que constituyeron distintas identidades cinematográficas a lo largo del mundo.

El final de la década de los veinte (1927-1928) está marcado por la revolución que supuso la llegada del cine sonoro, pues los espectadores podían entender mejor las historias. La primera película que se considera sonora es El Cantor de Jazz, de Alan Crossland.

Enlace interesante para completar la lectura

Historia del cine por y para niños: <https://www.youtube.com/watch?v=XDYhAxpoxi4>

Subraya aquello que consideres mas importante del texto que acabas de leer.

Completa el siguiente texto con letra muy clara:

*“La historia del cine se inicia gracias a la invención del _____
por _____. La primera proyección se lleva a cabo en la
ciudad de _____, hace _____ años. Asistieron _____ de 50 personas,
entre las que destaca un espectador, _____ que luego sería muy famoso
por ser el creador de los efectos especiales en el cine.
La primera película cómica es del año _____ ; se titulaba _____
y tenía una duración de _____.*

A continuación vas a visionar una de las primeras películas de la historia del cine. Resúmela en 60-80 palabras (<https://www.youtube.com/watch?v=2Gr5KOe9PcU>). No olvides escribir su nombre.

Para finalizar, haz un pequeño esquema del nacimiento del cine con la información obtenida.



CHARLES CHAPLIN - CHARLOT

Si R2 y S3 quieren saber de cine, deben conocer a Charles Chaplin. Conocido como Charlot, ha sido uno de los mejores actores cómicos de la historia del cine.

Nació el 16 de abril de 1889 en Londres, en el seno de una familia de artistas.

Sus padres se divorciaron cuando todavía era un niño. Conoció la miseria, el hambre y la desgracia. Su padre fue alcohólico y su madre padeció problemas mentales. Pasó largos periodos en orfanatos.

A los catorce años, interpretó su primer papel como actor en una obra sobre Sherlock Holmes. Tanto gustó su actuación que fue llamado para trabajar en Londres con dieciséis años.

En 1913 debutó en el cine. En 1914 actuó por primera vez como el personaje del vagabundo Charlot, con unos anchísimos pantalones, enormes zapatos, bombín y bastón de bambú, papel que interpretaría luego en más de 60 películas.

Durante estos años de películas cortas, desarrolló paulatinamente el personaje del vagabundo, pasando del estereotipo del payaso travieso a la figura humana y compasiva que calaría en los espectadores de todo el mundo. En los años 20 comenzó a manifestar su preocupación por los problemas sociales de su época (pobreza, explotación laboral...).

Sus películas más destacadas son: El chico (1921), El peregrino (1924), La quimera del oro (1925), El circo (1928), Luces de la ciudad (1931) y Tiempos modernos (1936), todas ellas récords sucesivos de taquilla. Aparte dirigió dos películas sin protagonizarlas y compuso la música de la mayoría de sus películas.

Escribió dos libros: Mi autobiografía (1964) y Mi vida en el cine (1975).

En 1918, contrajo matrimonio con la actriz Mildred Harris y en 1919, tuvo a su primer hijo, Norman, que sólo vivió tres días. Se divorciaron en 1920. En 1924, se casó con Lita Grey (de la que se separaría) con la que tuvo dos hijos, Charles y Sydney. En 1941, también se divorció de Paulette Goddard y en 1943 volvió a casarse con Oona O'Neill y tuvieron dos hijos, Geraldine y Michael John. Tres de sus hijos, Josephine, Sydney y Geraldine, también se dedicaron al mundo del espectáculo.

Charlie Chaplin falleció el 25 de diciembre 1977, en Suiza.

Subraya las ideas principales de la biografía de Charles Chaplin.

Dibuja una tabla donde clasifiques las palabras subrayadas según su acentuación



Si quieres pasar un buen rato con Charles Chaplin:

Escena del perro: <https://www.youtube.com/watch?v=AUO79AsowQM>

La máquina de comer: https://www.youtube.com/watch?v=_OKs2MWaBcA

Vuelve a leer la biografía de Charles Chaplin y escribe las palabras que tienen 2 vocales seguidas

Clasifica las palabras del ejercicio anterior según tengan diptongo o hiato

<i>CONTIENE DIPTONGO</i>	<i>CONTIENE HIATO</i>

Subraya el sujeto (S) y el predicado (P) de las siguientes frases relacionadas con Charlot

Charles Chaplin fue una de las primeras estrellas del cine a nivel mundial

“ La vida es una obra de teatro que no permite ensayos ”

“ Yo soy un individuo único y diferente ”

“ Nunca te olvides de sonreír ”



Hola amigos/as:
Ahora que estoy aprendiendo sobre cine, me apetece mucho ir de nuevo.
Pero parece que no va a poder ser el mismo cine del otro día.

Diario de Jerez

Jueves, 15 de Enero de 2015

Los Cines Ábaco de Jerez echan el cierre

Por Ana Maura

Hace poco, os comentábamos la promoción “Los miércoles al cine”, promoción para que los miércoles el cine os cueste algo más barato de lo habitual. Uno de los cines de la provincia de Cádiz que se adherían a esa promoción eran los Cines Ábaco, en Jerez de la Frontera, pero este conocido multicine sólo ha podido celebrar un día de esta promoción.



Y es que estos cines que se encuentran en el Centro Comercial Carrefour Norte echan definitivamente el cierre. Con el cierre a estas nueve salas de cine, se van quince años de historia, muchas y muchas películas proyectadas y los recuerdos de muchos jerezanos que allí descubrieron el séptimo arte o simplemente pasaron un buen rato con los amigos o la familia.

La noticia del cierre es una especie de crónica de una muerte anunciada. Los once trabajadores del establecimiento ya se habían hecho a la idea de que esto iba a ocurrir, más temprano que tarde. Ya en verano eran conocedores de que la situación económica era insostenible, que las deudas ahogaban la empresa y que, por tanto, el cierre era solo cuestión de tiempo.

A pesar de que en noviembre bajaron los precios, y que esta medida ayudó a que la afluencia de público aumentara, finalmente ha sucumbido. Una noticia que también afecta a los establecimientos hosteleros que compartían centro comercial con estos cines, y que buena parte de sus clientes eran los que tomaban algo antes o después de ver una película.

Una vez leída la noticia, contesta las siguientes preguntas.

A) ¿Cuándo y donde ha sido publicada esta noticia?

B) ¿Qué ha sucedido con los cines Ábaco? ¿Por qué?

C) ¿Cuándo fue la última vez que fuiste al cine? ¿Donde?

Busca en la noticia y completa:

ADJETIVO

VERBO

SUSTANTIVO

--	--	--

Vuelve a leer la noticia, escribe las palabras que tengan 2 vocales seguidas y completa la tabla:

CONTIENE DIPTONGO	
CONTIENE HIATO	

Crea un grupo de Whatsapp en el que estén Ruben, Carmen y Julia (debes ponerle nombre). Comunícales de manera muy breve lo que has leído en la noticia anterior, pues sabes que es uno de sus cines favoritos.



Busca en el diccionario las siguientes palabras: Sucumbir, crónica, afluencia, promoción y sinopsis.



Queridos chicos/as:
Soy Steven Spielberg, director de cine estadounidense. He dirigido muchas películas dirigidas al público infantil. Te propongo un sencillo juego: a continuación voy leerás la sinopsis de algunas películas más que deberás unir con el título y la imagen de la película. ¿Estas preparado/a?

Un pequeño ser de otro planeta se queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está completamente solo y tiene miedo, pero se hará amigo de un niño, que lo esconde en su casa. El pequeño y sus hermanos intentan encontrar la forma de que el pequeño extraterrestre regrese a su planeta antes de que lo encuentren los científicos y la policía.

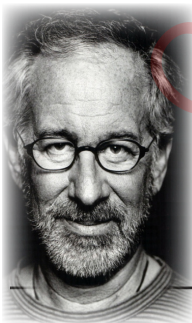
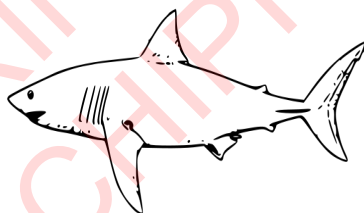
El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios y crear con ellos un parque temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público, invita a una pareja de eminentes científicos y a un matemático para que comprueben la viabilidad del proyecto. Pero las medidas de seguridad del parque no serán suficientes para frenar el instinto de los dinosaurios.

En las aguas de un pequeño pueblo costero de Estados Unidos, un enorme tiburón ataca a varias personas. Por temor a las repercusiones que este incidente podría tener sobre el turismo, el alcalde se niega a cerrar las playas y a difundir la noticia. Pero un nuevo ataque del tiburón termina con la vida de un bañista. El terror se apodera entonces de todos; así que un veterano cazador de tiburones, un científico y el jefe de la policía local se unen para capturar al escualo.

TIBURÓN (1975)

E.T., EL EXTRATERRESTRE (1981)

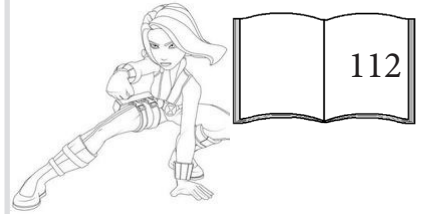
PARQUE JURÁSICO (1993)



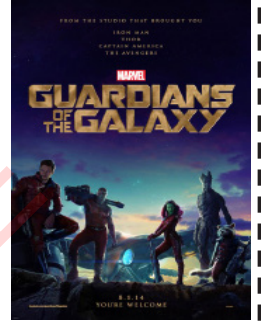
Ahora te toca hacer la sinopsis de una película que hayas visto y te haya gustado. En las sinopsis no se cuenta el final, sólo “de que va la peli”. Recuerda que debe ser una película para niños/as de tu edad. Si es posible, intenta hacerla con tu grupo. No olvides cuidar la letra y la ortografía de las palabras.



Hola amigos y amigas:
Somos dos de los protagonistas de la película "Guardianes de la galaxia". Aquí os dejamos la sinopsis de la peli, una de las mas taquilleras durante el verano del 2014. Los personajes que aparecen en ella tienen ciertas características que los hacen especiales. ¿Podrías subrayar los 12 adjetivos que aparecen en la sinopsis?



GUARDIANES DE LA GALAXIA (2014)



-PAÍS:

Estados Unidos.

-DIRECTOR:

James Gunn.

-PRINCIPALES ACTORES:

Chris Pratt y Zoe Saldana.

-SINOPSIS:

El temerario aventurero Peter Quill es objeto de un implacable cazarrecompensas después de robar una misteriosa esfera codiciada por Ronan, un poderoso villano cuya ambición amenaza todo el universo. Para poder escapar del incansable Ronan, Quill se ve obligado a pactar una complicada tregua con un cuartero de disparatados inadaptados: Rocket, un mapache armado con un rifle, Groot, un humanoide con forma de árbol, la letal y enigmática Gamora y el vengativo Drax the Destroyer. Pero cuando Quill descubre el verdadero poder de la esfera, deberá hacer todo lo posible para derrotar a sus extravagantes rivales en un intento desesperado de salvar el destino de la galaxia.

Puedes ver el trailer en la siguiente dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=bBTtlcJwjSo>

Subraya los adjetivos, señala a que sustantivo acampan e indica su género y número:

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines.

Escribe el antónimo y el sinónimo de las siguientes palabras. Puedes ayudarte del diccionario

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Robar		
Complicada		
Descubre		
Salvar		



Estimado/a amigo/a del C.E.I.P Príncipe Felipe:

Por si no me conoces, soy Woody, uno de los protagonistas de la película "Toy Story". Seguro que ya sabes como se hacen las películas de dibujos animados, y si no es así, debéis visionar la Audición 1 sin falta después de realizar esta ficha. Me gustaría que escribieses correctamente las siguientes oraciones que hacen referencia a la creación de las películas de dibujos animados.

Los primero que se debe hacer son tener una buena idea.

Ahora son el momento de crear un buena guión literaria para la historia.

Cuando ya se tienen el guión cerrada, es los momento de hacer el storyboard.

Ahora es la momento en la que hay que diseñaron los fondos y la personajes.

El momentos mas bonita y costoso es el de hacer los dibujo y colorearlas.

Para finalizar hay que montar y editar el película, y por última, añadirle la voces y el música.

Completa las siguientes oraciones con el grado del adjetivo calificativo que consideres y escríbelo:

El libro es _____ bonito _____ la película. *Grado del adjetivo:* _____

La actriz secundaria es _____ expresiva _____ la protagonista. *Grado del adjetivo:* _____

El actor estaba _____ nervioso _____ el director durante el rodaje. *Grado del adjetivo:* _____

La voz de la princesa de Fantasía es _____ dulce. *Grado del adjetivo:* _____

Señala el sujeto (azul) y el predicado (naranja) de las oraciones anteriores

Escribe el sinónimo y el antónimo de los siguientes adjetivos. Puedes ayudarte del diccionario.

PALABRA	ANTÓNIMO	SINÓNIMO
Expresiva		
Nervioso		
Dulce		
Bonito		



¡Que alegría conocerte! Soy Daniel Rovira, un actor español lanzado a la fama gracias a las película “Ocho apellidos vascos” y “Ocho apellidos catalanes”, las producciones más taquilleras del cine español. Dice vuestra maestra/o que os gusta mucho ver películas y cortometrajes de cine, y que con este proyecto vais a aprender mucho sobre el mundo del cine. Una de las cosas más divertidas del cine es la creación de los guiones, pero para eso hay que saber escribir correctamente y sin faltas de ortografía. Voy a comprobar si podrías escribir guiones.

Completa el cuadro con tres ejemplos de adjetivos calificativos de cada tipo:

De una terminación	De dos terminaciones

Copia y rodea los adjetivos de estas oraciones e indica en que grado están. Luego subraya el sujeto (rojo) y el predicado (verde)

El caracol es mas lento que la tortuga. Grado del adjetivo: _____

El Miño es menos caudaloso que el Ebro. Grado del adjetivo: _____

Los hijos de mis vecinos son muy amables. Grado del adjetivo: _____

Hicimos unos ejercicios difíciles. Grado del adjetivo: _____

Julio es tan caluroso como agosto. Grado del adjetivo: _____

El olivo da un aceite buenísimo. Grado del adjetivo: _____

Copia y completa las frases con formas verbales de los verbos: hacer, haber y hablar.

Mañana _____ por teléfono con la actriz de esa película.

En este restaurante _____ muy buena paella.

Mi padre me _____ enseñado a nadar.

Escríbele un mensaje a la Academia de Cine para que te pongan en contacto con algún director de cine español, pues te pueden enseñar a elaborar guiones(60-80 palabras). Debes ser educado/a.



Igual no me reconocéis con las gafas, pero soy Dani Rovira de nuevo. Se me olvidó deciros que estoy muy contento porque me han nominado a los premios Goya, ¿sabéis de que os hablo, no?

LOS PREMIOS GOYA

HISTORIA

La Academia celebra cada año la calidad del cine español con la entrega de los Premios Goya a los mejores profesionales de cada una de las especialidades técnicas y creativas.

Las categorías de los Premios son:

Película, Dirección, Dirección novel, Dirección de Producción, Fotografía, Guión Original, Guión Adaptado, Dirección Artística, Interpretación Femenina Protagonista, Interpretación Masculina Protagonista, Interpretación Femenina de Reparto, Interpretación Masculina de Reparto, Actriz Revelación, Actor Revelación, Montaje, Música Original, Canción Original, Diseño de Vestuario, Sonido, Maquillaje y Peluquería, Efectos Especiales, Película de Animación, Película Documental, Cortometraje de Ficción, Cortometraje Documental, Cortometraje de Animación, Película Iberoamericana y Película Europea

Además, en la misma ceremonia se hace entrega del Goya de Honor, un premio a la labor de un cineasta y que reconoce toda una vida de dedicación al cine.

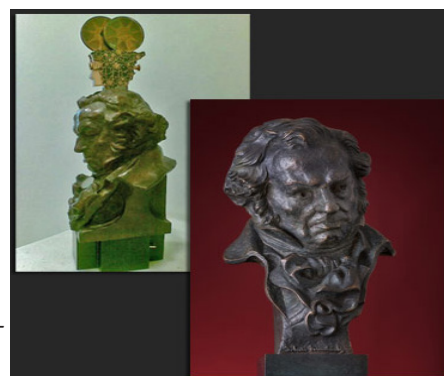
EL NOMBRE DE LOS PREMIOS GOYA

El argumento elegido para justificar esta decisión era que Goya, aparte de ser un pintor mundialmente conocido y representativo de la cultura española, resultaba un nombre corto y semejante a los de los Oscar o César que existían en Estados Unidos y Francia (los nombres de los premios de cine de esos países).

LA ESTATUILLA

La primera estatuilla que se entregó fue obra del escultor Miguel Ortiz Berrocal. Se trataba de una escultura desmontable que combinaba el busto del pintor Francisco de Goya con una cámara cinematográfica. Desde la segunda edición la estatuilla se encargó al escultor José Luis Fernández, quien desarrolló un nuevo busto en bronce que representa al pintor.

La 29 edición de los Goya será el próximo 7 de febrero y será retransmitida en directo por Televisión española.

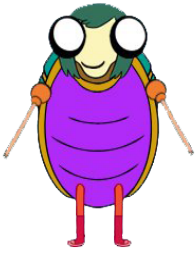


Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué evento se lleva a cabo anualmente en nuestro país relacionado con el cine español?

¿Cuándo y cuántos Goyas se repartirán en la gala?

¿Por qué se ha elegido el nombre de Goya para los premios?



¡ Me encanta el cine ! Tengo que enseñarle este arte a los habitantes de mi planeta. Por eso quiero acudir a todos los festivales que haya en vuestro país para aprender más. He encontrado los carteles. ¿Podrías unirlo con su cuadro correspondiente?

Festival de Málaga de Cine Español
Málaga (Málaga, Andalucía)
www.festivaldemalaga.com

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Huelva (Andalucía)
www.festicinehuelva.com

Festival Internacional de Cine
Donostia- San Sebastián
San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco)
www.sansebastianfestival.com



Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué festivales se celebran en Andalucía?

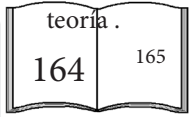
¿Qué festival es el más antiguo? ¿Por qué lo sabes?

Ordena los festivales cronológicamente según su fecha de celebración.

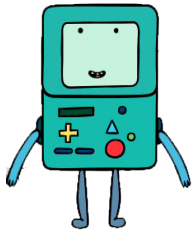
Describe el cartel que más te guste (60-80 palabras)



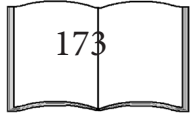
Hola amigos/as, soy Clive Staples Lewis (Belfast,1898 – Inglaterra,1963), popularmente conocido como C. S. Lewis, autor de Las Crónicas de Narnia. Esta obra es una heptalogía que escribí entre 1950 y 1954, e ilustrado por Pauline Baynes. Relata las aventuras en Narnia, tierra de fantasía, magia y poblada por animales parlantes y otras criaturas mitológicas que se ven envueltas en la eterna lucha entre el bien y el mal. Actualmente se ha hecho su adaptación al cine. Antes de morir dejé escrito el inicio de una nueva obra. Me gustaría que la finalizases. No olvides usar adverbios de tiempo (subráyalos por favor), pues le dan mas emoción al relato. Muchas gracias.



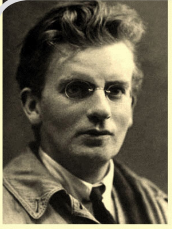
CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA



No os podéis ni imaginar lo que estoy disfrutando con el mundo del cine. Ahora os propongo un reto. Abrid vuestro libro de texto, página 164. Debéis inventar una historia con las frases que aparecen en el ejercicio 2 y con todos los adverbios que se forman con los adjetivos del ejercicio 4 de la página 165 (tanto las frases como los adverbios debéis subrayarlos). Podéis hacerlo de manera individual o por parejas.



Handwriting practice area consisting of 25 horizontal lines. A large, diagonal watermark in red text reads "CEIP PRÍNCIPE FELIPE CHIPIONA".



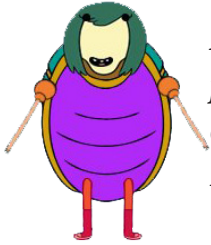
Vuestros amigos S3 y R2 quieren que me conozcas. Soy John Logie Baird (1888-1946), inventor de la televisión en 1926. Hoy en día puedes utilizarla para ver películas y series. Aunque lo considero un invento muy importante para la humanidad, creo que las personas pasan muchas horas viéndola y se olvidan de hablar entre ellas. Lee este guión de la escena de una película sobre un safari de la página 90 del libro .

teoría y nº1
128

A continuación realizarás los ejercicios 1,2,3,y 4 de preguntas exprés de la págin 92 del libro. También debes contestar a la preguntas 2,3,4 y 5 de contesta oralmente y a 6,7 y 8 de contesta por escrito.

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA


Después de hacer estos ejercicios mereces un descansito. ¿Podrías dibujar una televisión?



Me gustaría que le escribieses un Mailtronix a XYZ, un inventor de nuestro planeta (xyzideas@rs23.com), para informarle de manera resumida sobre el cine y las razones por las que consideras que deberíamos desarrollarlo en RS23. Nuestro amigo es un amante de los pronombres personales, así que utilízalos, subráyalos y te entenderá mejor. (60-80 pal). Puedes insertarle alguna imagen de una peli que te guste. Muchas gracias.

129

137

Enviar Guardar ahora Eliminar El borrador se ha guardado automáticamente a las 2:45 (0 minutos antes) 

De: _____

Para: _____

[Añadir Cc](#) | [Añadir CCO](#)

Asunto: _____

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

Enviar Guardar ahora Eliminar El borrador se ha guardado automáticamente a las 2:45 (0 minutos antes)



Hola amigos/as:

Soy Zachary Adam Gordon (n. 15 de febrero de 1998) protagonista de la adaptación cinematográfica de la obra "Diario de Greg". Ya sabes que sobrevivir en la escuela es duro, pero también lo ha sido rodar la película. Tu te preguntarás por qué y quiero explicártelo. Hay ciertas palabras propias del mundo del cine que he tenido que aprender porque si no, no me enteraba de nada. Por si en un futuro decides dedicarte al cine, voy a enseñártelas para que no tengas problemas como los tuve yo. ¡Uy! Se me ha olvidado unirlas...seguro que puedes hacerlo.

1. Story Board

A. Es el conjunto de sonidos del film: voz, música, efectos sonoros...y silencio.

2. Casting

B. Es un recurso narrativo por el que se cuentan hechos ya sucedidos.

3. Doblaje

C. Pizarra que lleva escrito información de la película. ¡Acción!

4. Largometraje

D. Es la idea de lo que va a ser la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.

5. Voz en off

E. Es el proceso de búsqueda y selección de los actores para el reparto de un film.

6. Flashback (vuelta atrás)

F. Película de una duración menor a 30 minutos.

7. Guión

G. Aplicar la voz en los diálogos tras el rodaje y doblaje del film.

8. Banda sonora

H. Película de duración superior a 60 minutos.

9. Cortometraje

I. Es como un cómic con la historia dibujada de la película

10. Claqueta

J. Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien...

Perico Picolisto era un niño rico chipionero que llevaba una vida muy tranquila y cómoda, aislado de muchas de las desgracias del mundo. Un día, Perico fue al cine a ver una película que le hacía muchísima ilusión, pero llegó un pelín tarde, justo cuando la taquillera argentina le vendía la última entrada a un niño con un aspecto muy pobre, que llevaba ahorrando semanas para ver la película. Al verse sin su entrada, Perico se enojó muchísimo, y comenzó a gritar y protestar, exigiéndole al niño que le diera su entrada.

-¿Por qué voy a darte mi entrada? He llegado antes que tú y la he pagado- dijo el niño

- Pues... ¡porque yo soy más importante que tú! ¡mírame!, yo soy rico y tú eres pobre, ¿lo ves? - respondió Perico cargado de razón.

Entonces apareció un señor muy distinguido que parecía holandés, que se acercó a Perico Picolisto y le ofreció una entrada diciendo

- Por supuesto, niño. Tú tienes más derecho que él de ver esta película

Entonces Perico, con tono ostentoso y soberbio, apartó al otro niño y entró al cine. Echó un vistazo alrededor y se sintió muy cómodo cuando vio que la sala estaba llena de niños ricos como él, y se sentó a disfrutar de la película.

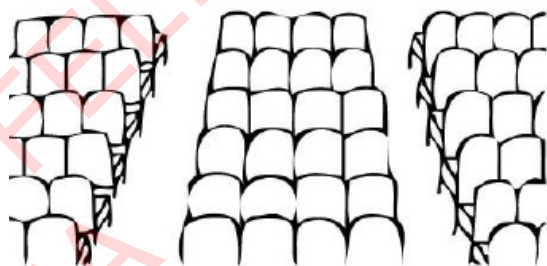
Pero en cuanto se sentó, se sintió trasportado a la pantalla, y se convirtió en un personaje más, protagonista de muchas historias. Y en todas aquellas historias, Perico empezaba con muchísima mala suerte: unas veces sus padres desaparecían, otras su casa se quemaba y perdían todo su dinero, otras estaba de viaje en un país del que no entendía el idioma, otras le tocaba trabajar desde niño para ayudar a criar a un montón de hermanos, otras vivía en un lugar donde todos le trataban como si fuera tonto o no tuviera sentimientos... Y en todas aquellas historias, Perico se esforzaba terriblemente por salir adelante, aunque todo eran dificultades y casi nadie le daba ninguna oportunidad. Pero igualmente, todas las historias acabaron con un final feliz, cuando un misterioso personaje, rico, sabio y afortunado, le ayudaba a salir adelante y cumplir sus sueños.

Cuando terminó la película y Perico volvió a encontrarse en su asiento, estaba asustado. Pensó que en la vida real, él siempre había sido de aquellos que teniendo suerte, nunca ayudaban a crear finales felices. Se sintió tan mal, que estuvo llorando largo rato en su silla...

Finalmente, una enorme sonrisa se dibujó en su rostro, y salió del cine casi bailando. Estaba contento porque ya sabía a qué se iba a dedicar: sería esa ayuda que necesitan quienes tienen menos suerte, ¡sería creador de finales felices!

Y mientras volvía a casa dispuesto a cambiar su mundo, vio a lo lejos al señor distinguido que le había dado la entrada. Era el misterioso personaje que le había ayudado a resolver todas las historias de su película.

Cine



Pedro Pablo Sacristán

Subraya con lápiz 3 gentilicios que encuentres en el texto.

Subraya de verde 3 verbos que encuentres en el texto.

Subraya de naranja 5 adjetivos del texto.


Subraya de azul 3 nombres femeninos del texto.

Subraya de marrón 1 adverbio del texto.

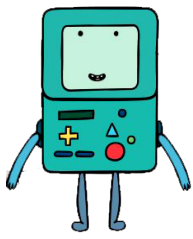
Resume el cuento de Pedro Pablo Sacristán (80-100 palabras)

¿Cual crees que es la moraleja?

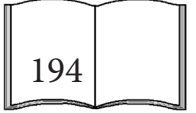
Haz un dibujo sobre el cuento y escribe en una frase el mensaje que transmite.



CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA



El otro día ví una película en la que una de las protagonistas contaba el siguiente chiste que me encantó y quiero que lo leáis:



En la clase de Jaimito, la maestra les pide a los niños que se porten bien aquella tarde porque el director iría a visitar la clase. Les pide específicamente que no digan:

- Maestra: ¿puedo ir al baño a orinar?

Sino que digan:

- Maestra: ¿puedo ir a cortar una flor?

Pues suena más bonito y eso impresionaría al director.

Llega la hora, y el director entra y se sienta, los niños empiezan a llamar a la maestra...

Juanito:

- Maestra: ¿puedo ir a cortar una flor?

María:

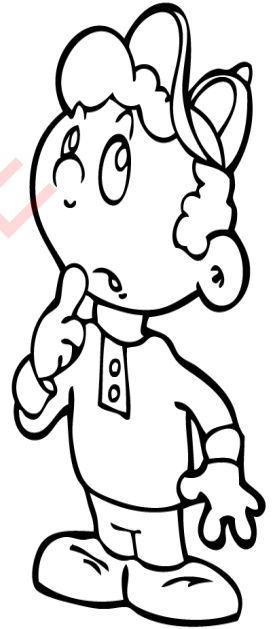
- ¿Maestra: puedo ir a cortar una flor?

Pablito:

- ¿Maestra: puedo ir a cortar una flor?

Y sale Jaimito:

- Maestra, ¿me presta papel para limpiarme el florero)



A continuación debes contar el chiste en estilo indirecto, jejejejej....

Subraya de azul 3 verbos del texto.

Subraya de marrón 1 adverbio del texto.

LOS GOYA

(https://www.youtube.com/watch?v=GeyRxE5O_fo)



Mira atentamente el vídeo y atiende tanto al contenido como a la forma. Es conveniente que tomes notas para poder responder a las siguientes preguntas:

Responde a las siguientes preguntas y afirmaciones marcando con una X, en cada una, la casilla correspondiente.

	SI	NO
¿Supone el conjunto de las lenguas de España una importante riqueza lingüística?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las personas que intervienen son andaluzas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Existen unas lenguas españolas mejor habladas que otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hemos visto un cortometraje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una de las actrices que aparecen tiene el mismo nombre que el premio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Algunas de las personas que aparecen son de nacionalidad francesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Todos los actores que aparecen en el video menos dos han recibido un Goya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La gala de los Goya será retransmitida en un canal español.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al finalizar el video aparece uno de los patrocinadores de la gala.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Haz un resumen del video (70-100 palabras)

Mientras terminan tus compañeros/as puedes hacer un dibujo relacionado con el cine.

FICHA DE LECTURA 1



TÍTULO: _____

AUTOR/A: _____ ILUSTRADOR/A: _____

PROTAGONISTA/S:

OTROS PERSONAJES:

RESUMEN (100-120 palabras)

¿ QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE ESTE LIBRO?

¡ COLOREA TU PUNTUACIÓN !



TEORÍA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

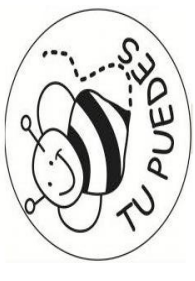
CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA



PROYECTO 3: EL CINE

CEIP PRÍNCIPE FELIPE
CHIPIONA

ACTIVIDADES DEL LIBRO PROPUESTAS PARA EL PROYECTO 3 DE LENGUA

PÁGINAS	ACTIVIDADES
10	Ejercicios 3,4 y 5. Palabras llanas, agudas y esdrújulas. La tilde.
20	Ejercicios 1,2 y 3. Palabras llanas, agudas y esdrújulas. La tilde.
26	Ejercicios 1,2 3 y 4. Diptongo
36	Ejercicios 1 y 2. Diptongo.
37	Ejercicios 3,5,6,7,8,9 y 10. Diptongo.
42	Ejercicios 1,3 y 4. Hiato
43	Ejercicios 5 y 6. Hiato
52	Ejercicios 1, 2 y 3.Hiato
53	Ejercicios 4,5,6,7,8 y 9.Hiato.
112	Ejercicios 1,2,3,4 y 5. Adjetivo y grados del adjetivo..
113	Ejercicios 6 y 7. Adjetivo y grados del adjetivo..
121	Ejercicios 4, 6 y 7. Adjtivo y grados del adjetivo.
162-163	Ejercicios 1.2.3.4.5 y 6. Uso de la h.
172	Ejercicios 1 y 2. Uso de la h
178-179	Ejercicios 1,2,3,4,5,6 y 7. Uso de la ll y de la y.
188	Ejercicios 1 y 2. Uso de la ll y de la y.
164-165	Ejercicios 1,2,3,4,5 y 6. El adverbio.
173	Ejercicios 4, 5 y 9. El adverbio.
128-129	Ejercicios 1,2,3,4,5 y 6. El pronombre.
137	Ejercicios 4 y 6. El pronombre.
182-183	Ejercicios 1,2,3,4,5 y 6. Extranjerismos.
114-115	Ejercicios 1,2,3,4,5 y 6. Gentilicios.
194	Ejercicios 1,2,3 y 4. Ortografía c y cc.

