

ASI VAMOS 4

Hemos finalizado el quinto vídeo, dedicado a la música del siglo XVI en España, Andalucía y Antequera, y a los romances fronterizos porque hace referencia a Antequera y a la Alcazaba. Ha sido unas sesiones algo menos entretenidas por el tipo de música y las audiciones, no obstante el alumnado ha investigado y encontrado información, así como realizados los recursos para el montaje final.

FM-MÚSICA XVI



Sebastián Aguilera de Heredia
1561 — 1627



Luis de Narváez .
1500 - 1560



Fco. De Salinas .
1513 - 1590



Juan Bautista
1582 - 1643



Diego de Pantoja
1571 -1618)

FM MÚSICA XVI



Diego Ortiz
(1510 – 1570)



Antonio de
Cabezón (1510
– 1566)



Cristóbal de Morales
(1500 y 1523)



Luis de Milán (1500
– 1561)



Alonso de Mudarra
(1510 - 1580)



ROMANCES FRONTERIZOS

Lo mismo que los cantares de gesta, los romances fronterizos tienen un evidente carácter histórico: hechos intrascendentes o personajes de significado muy secundario adquieren especial relieve cuando al testimonio de la historia unimos los relatos poéticos.

Unas veces dan noticia del cerco o la toma de una ciudad (Baeza, Antequera, Álora...), otras se hacen eco de las correrías por territorio enemigo (romances de Fernandarias, de los caballeros de Moclin, Sayavedra...), otras recrean retazos de importantes hechos de armas protagonizados por un héroe histórico o legendario (el Maestre de Calatrava, Albayaldos, Ponce de León...) y otras finalmente reflejan los duelos habidos entre moros y cristianos durante el asedio de Granada (Garcilaso de la Vega) o expresan la admiración que los castellanos sentían por la ciudad nazari (Abenámbar) [...]

El auge de estos cantos épicos de frontera se iniciará a partir de la toma de Antequera por el infante don Fernando en 1410 y culminará con la conquista de Granada en 1492.

Los Romances Fronterizos en la Música Renacentista

DE ANTEQUERA SALE EL MORO

De Antequera sale el moro,
de Antequera se salía,
cartas llevaba en su mano,
cartas de mensajería.

Encontrado ha con el rey,
que del Alhambra salía:
- ¿Qué nuevas me traes, al moro,
de Antequera esa mi villa?

- De día le dan combate,
de noche hacen la mina;
si no socorres al rey,
tu villa se perdería.

(ANÓNIMO)



En la edición de los vídeos han colaborado el alumnado de sexto con la orientaciones previas del tutor (estos alumnos ya trabajaron la edición de vídeos el curso pasado con WINDOWS LIVE MOVIE MAKER).

Por otro lado el grupo ya genera códigos QR sin problemas.

