

Mus. Ms. 5981

IV, 27

5 Lieder für Tenor, Violine und Klavier

Lachner, Franz.

Bayrische
Staatsbibliothek
München



Ms. Mass. 5981

XVI

Lieder für Polyphonia, Cello & p.



Allegro non troppo.

No. III

Lind van Schuytbroeck J 57

15

Flügelhorn
Violoncell
Bassgeige

16

17

In dem, gesehnt in die Hande Gottes = m. 2

res.

Es ist, der die Welt erschaffen hat, der die Welt erschaffen hat, der die Welt erschaffen hat

res. 23

darin: man findet das Gesetz, das die Welt erschaffen hat, das die Welt erschaffen hat, das die Welt erschaffen hat

Handwritten musical notation with lyrics: *haben, wenn sie das ganz nicht sterben will, ist von uns ein = = = = =*

Handwritten musical notation with lyrics: *bin = bin. Die große schließt, die Welt still, die*

24

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt auf den Weg gar kein = kein: wenn sie das ganz nicht*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

25

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*

Handwritten musical notation with lyrics: *stößt = kein will al kein mil a myri - man aus die*



Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of two staves, treble and bass. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains several measures of music, including a section marked *ritard.* (ritardando). The second staff contains a corresponding bass line. The piece concludes with a double bar line.

No. 1

Andante sostenuto.

Shall you Love Byron.

Handwritten musical score for the piece "Shall you Love Byron". The score is in 3/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked *Andante sostenuto.* The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Herr! Dein gütigste allern
hebe dich, o Allerschönste

Gib uns über unsrer Mütter
Liedlein, dich unser

Liedlein, dich unser
Liedlein, dich unser

Liedlein, dich unser
Liedlein, dich unser

Liedlein, dich unser
Liedlein, dich unser

Andante
 Handlung, *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 Handlung, *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

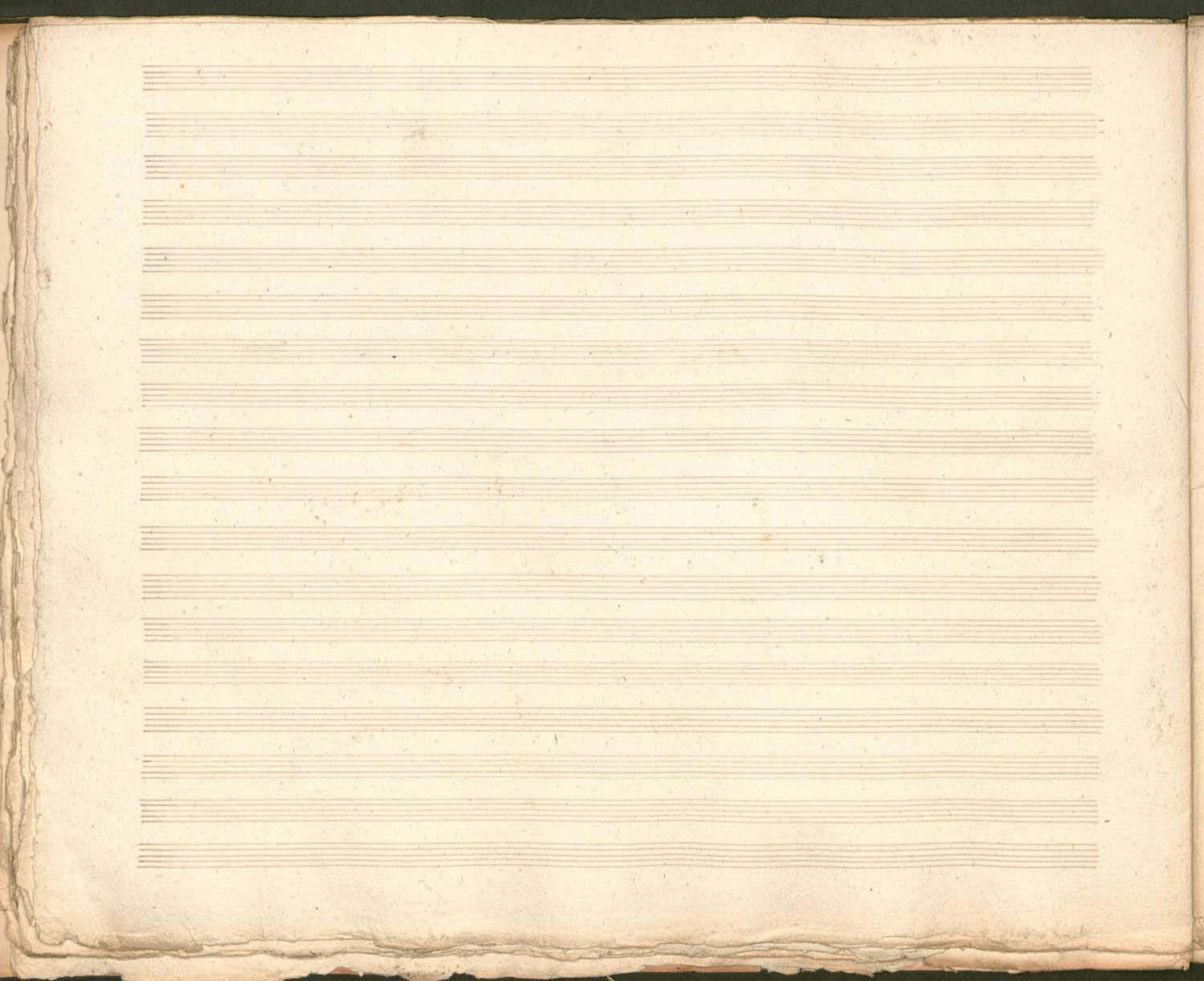


Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Der gleiche Zerkow heißt die Thalun, die die sie langjand wafn, die
 die sie langjand wafn, und heißt die ba- mygt für
 wiffen zum dem ifra
 wafn, die heißt die ba mygt, die heißt die ba mygt für wiffen zum
 dem ifra
 dem ifra
 heißt die sie langjand wafn, die heißt die sie langjand wafn, die

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *res.* and *crep.* There are also some red markings on the page, including a red '7' in the top left and a red '8' in the middle right.

res.
Pfeifen, *o* Allerschönste, dir, nicht man
gibt von allen Pfeifen o Allerschönste
dir, nicht man gibt von allen Pfeifen o Allerschönste



Andante sostenuto.

No. II Gabals von Pollack.

Thorn

Violoncell

Handwritten musical score for voice and cello. The lyrics are written in German and include:

Gott der Herr, der du die Welt erschaffen hast, und die Natur der Menschen geordnet hast, gib uns die Gnade, dich zu erkennen und dich zu lieben, und uns mit deinem heiligen Geiste zu erleuchten, und uns zu dir zu erheben, und dich zu preisen, und dich zu loben, und dich zu danken, und dich zu verherrlichen, und dich zu glorifizieren, und dich zu verehren, und dich zu verehren, und dich zu verehren.

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *arco* and *pp*.

Handwritten musical score for cello. The lyrics are written in German and include:

Gott der Herr, der du die Welt erschaffen hast, und die Natur der Menschen geordnet hast, gib uns die Gnade, dich zu erkennen und dich zu lieben, und uns mit deinem heiligen Geiste zu erleuchten, und uns zu dir zu erheben, und dich zu preisen, und dich zu loben, und dich zu danken, und dich zu verherrlichen, und dich zu glorifizieren, und dich zu verehren, und dich zu verehren, und dich zu verehren.

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *arco* and *pp*.

26

Antony

Handwritten musical score for cello. The lyrics are written in German and include:

Gott der Herr, der du die Welt erschaffen hast, und die Natur der Menschen geordnet hast, gib uns die Gnade, dich zu erkennen und dich zu lieben, und uns mit deinem heiligen Geiste zu erleuchten, und uns zu dir zu erheben, und dich zu preisen, und dich zu loben, und dich zu danken, und dich zu verherrlichen, und dich zu glorifizieren, und dich zu verehren, und dich zu verehren, und dich zu verehren.

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *arco* and *pp*.

10 Allegro.

No. II

Die Donna ist verschwunden!

Voice

Cello

Piano

Cello

1) Die Herrin
2) Die Herrin
3) Die Herrin

Voice

synisch, Ein Astor glüht, Ein Sankt rathlich, Ein Tag zu blüht, Ein Meer zu
 die hat all aus lüht, Ein Hölge zu - zu Lyalyre lung, Ein an - zu
 Jung! may hat Ein Hof, o für Ein blühen Hölge zu Ein die hat

Cello

Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves with notes and rests. The second system also consists of two staves. There are some markings like 'cres.' and 'p'.

2) Die Zeit ist
3) Die Zeit ist

1) Die Zeit ist

No. 5

Allegretto

Mus. Mus. 5981

„Lied der Linden will ich singen“ v. Jaffman v. Sollich & Huber.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked 'p'. The treble staff contains a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. A red checkmark is visible above the treble staff in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano introduction from the first system. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is marked 'p'.

Handwritten musical score for the third system. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is marked 'p'. A red number '2' is written above the treble staff in the fourth measure.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Lied der Linden will ich singen und erzähl' den allen Besessenen, die ich". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is marked 'p'.

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Und so / Herrschet rings auf jedem Buch und". The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: "Erlöset uns und / soll uns / ein uns nicht / werden / von dir / habt mich / freud". The fourth staff contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *arco*.

Handwritten musical score for piano. The top staff is heavily crossed out with diagonal lines. The second staff contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *arco*.

Handwritten musical score for piano. The top staff is heavily crossed out with diagonal lines. The second staff contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *arco*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Laufe Linden will ich singen und gungstun allen
Dymarz, hant ich will mich freistlich
singung mit den Lau fin =
malapical, Laufe Linden will ich singen und gungstun allen
Dymarz, hant ich will mich freistlich
singung mit den Lau fin = malapical, mit den

The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A red circle is drawn around a measure in the middle section of the score. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *res.*, *pp*, and *mf*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

res.
Lan-
res.
An-ge-ge-
ben mit der
Kreuz-
mal-
ge-
schicht
mit dem
Lan-
de
sinn-
voll
res.
res.
gill mich
fröh-
lich
sinn-
voll

