

SECHS LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

und

IHRER MAJESTÄT

der regierenden Königin von Dänemark

CAROLINE AMALIE

ehrfurchtsvoll zugeeignet

von

CLARA SCHUMANN.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 20 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

6996

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

ICH STAND IN DUNKLEN TRÄUMEN.

(Heine.)

Clara Schumann, Op. 13.

No 1.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

PIANOFORTE.

First system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Ich stand in dunk-len Träu-men und starr-te ihr Bild-niss". A *ritard.* marking is placed above the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal texture.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "an, und das ge-lieb-te Ant-litz, heim-lich zu le-ben be-". A *cresc.* marking is placed above the piano accompaniment. The piano part maintains its complex harmonic structure.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "gann. Um ih-re Lip-pen zog sich, ein". A *mf* dynamic marking is placed above the piano accompaniment. The piano part continues with its complex texture.

Lä - cheln wunder - bar und wie von Wehmuths - thrä - nen er - glänz - te ihr Au - gen -

paar. Auch mei - - ne Thränen flos - sen mir von den Wan - gen her -

ab, und ach, ich kanns nicht glau - ben, dass ich Dich ver - lo - ren

rit.

hab!

ritardando

SIE LIEBTEN SICH BEIDE.

(Heine.)

No 2.

Nicht schnell.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Sie
ben legato.
p
 liebten sich Bei-de, doch keiner wollt' es dem Andern ge - stehn
p *dim.*
mf *p*
 Sie sa-hen sich an so feind-lich, und woll-ten vor Lie-be ver-gehn.
mf

Sie trennten sich endlich und sahn sich nur noch zu -

stringendo *rit.*

stringendo

string. *rit.*

wei-len im Traum; Sie wa-ren längst ge-stor-ben und wuss-ten es

mf *p*

mf *p*

sel-ber kaum.

pp

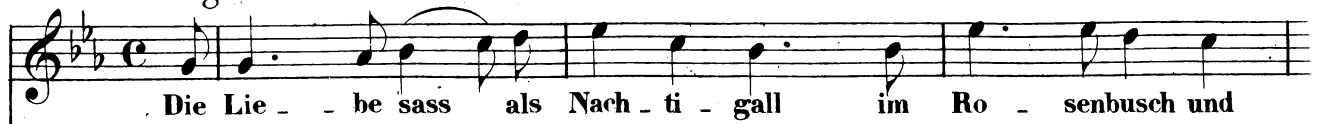
LIEBESZAUBER.

(Geibel.)

N^o 3.

Bewegt.

Singstimme:



PIANOFORTE.



leis', und lei - ser ging die Luft;

dim.

pp

die Bä - che schwie - gen, die noch kaum ge - plät - schert von den

Höhn, die Reh - lein stan - den wie im Traum und lausch - ten dem Ge -

p

cresc.

tön. Und hell und im - mer hel - ler floss der

cresc.

poco

a

poco

Son - - ne Glanz her - - ein, um Blu - - men,Wald und

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Son - - ne Glanz her - - ein, um Blu - - men,Wald und". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

Schlucht er-goss sich gol - - dig ro - - ther Schein; um

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schlucht er-goss sich gol - - dig ro - - ther Schein; um". The piano accompaniment features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a crescendo hairpin and dynamic markings such as *f*.

Blu - - men,Wald und Schlucht er - - goss sich gol - - - - - dig

The third system continues the vocal line with the lyrics "Blu - - men,Wald und Schlucht er - - goss sich gol - - - - - dig". The piano accompaniment features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*.

ro - - - - - ther Schein.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ro - - - - - ther Schein.". The piano accompaniment features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and the tempo marking *langsamer*.

langsamer

Ich a - - ber zog den Weg entlang und

ritardando

hör - - te auch den Schall. Ach! was seit je - ner Stund' ich

sang, war nur sein Wie - der - - hall, war

ritard.

nur sein Wie - der - hall.

DER MOND KOMMT STILL GEGANGEN.

(Geibel.)

N^o 4.

Singstimme.

p

v. 1. Der Mond kommt still ge-gan-gen, mit sei-nem gold'nen Schein, da

PIANOFORTE.

p

schläft in holdem Prangen die mü-de Er-de ein. v. 2. Und auf den Lüf-ten

Red.

schwanken, aus man-chem treuen Sinn, viel tau-send Liebesge-dan-ken,

ü - ber die Schlä - fer hin. v. s. Und drun - ten im Tha - le da

Ped. *

funkeln die Fenster von Lieb - chens Haus; ich a - ber blicke im Dun - keln still

f *diminuendo rit.* *diminuendo*

in die Welt hin - aus.

ICH HAB' IN DEINEM AUGE.

(Rückert.)

N^o 5.

Langsam.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Ich hab' in Deinem Au - ge den Strahl der e - wigen Lie - be ge -

se - hen, ich sah' auf Dei - nen Wan - gen ein - mal die Ro - sen des Him - mels

stehn. Und wie der

Strahl im Aug' er - lischt und wie die Ro - sen zer - stie - ben, ihr

animato *ritardando* *a tempo*

Ab-glanz e-wig neu er-frischt, ist mir im Her-zen ge-blie-ben und nie-mals

ritardando *a tempo*

animato

werd' ich die Wangen sehn — und nie in's Au-ge Dir bli-cken, so wer-den

animato

ritenuto

sie mir in Ro-sen stehn — und es den Strahl mir schik-ken.

ritenuto *p*

ritard.

Ped.

DIE STILLE LOTOSBLUME.

(Geibel.)

No 6.

Sehr getragen.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Die stil - le Lotos - blu - me steigt aus dem blauen See, die

Blät - ter flimmen und bli - tzen, der Kelch ist weiss wie Schnee. Da giesst der Mond vom Him - mel

all' seinen goldenen Schein, giesst alle seine Strah - len in ih - ren Schooss hin ein.

Im Was - ser um die Blu - me krei - set ein weisser

p Schwan, er singt so süß, so lei - se und schaut die Blume an. *pp* Er

singt so süß, so lei - se und will im Singen ver - gehn.

pp

Innig.
O Blu - me, weisse Blu - me, kannst du das Lied ver - stehn? o Blu - me, weisse

rit.
Blu - me, kannst du das Lied ver - stehn?

rit. *pp*