

Comprensión lectora

1. Expresión oral

- ¿Contadme si habéis visitado algún museo y qué es lo que había en él?
- ¿Sabéis lo que es un Museo Arqueológico?

LA DAMA DE ELCHE

Si la Dama de Elche, el busto más representativo del arte ibérico, genera todavía controversias a la hora de fijar dónde debe ser expuesta y su valor es incalculable, hace 115 años, cuando fue descubierta, pasó unas horas en unos terrenos de cultivo y días después fue vendida por algo más de "30 euros".



Cualquier imagen cercana a pensar que su descubridor, un joven llamado Manuel Campello

Esclapez, salió corriendo a dar aviso del hallazgo, o que la cogiera y la transportara hasta un lugar seguro, roza la ficción. Manuel no le dio mucha importancia al descubrimiento y dejó el busto sobre el suelo.

El joven de 14 años, que avituallaba con agua a los obreros que realizaban tareas agrícolas en el campo de La Alcudia (Elche), halló la Dama cuando jugaba con un pico sobre "lo que parecía una piedra". Sin embargo, al mover la tierra observó que "esa piedra era un busto", pero fue más sorprendente aún la decisión de los obreros de dejar a un lado el hallazgo con el fin de seguir con su trabajo.

No fue hasta la noche de ese 4 de agosto de 1897, cuando la Dama fue recogida y trasladada hasta el domicilio de Manuel Campello Antón, propietario de la finca.

Si se retrocede nuevamente al 4 de agosto de 1897, encontraríamos a la "Reina de Mora", como así empezó a denominarse, sobre un taburete ubicado en el balcón de la casa de Campello Antón, quien decidió exponerla así para que los ilicitanos la pudieran admirar.

Pero su particular exposición duró poco, pues 26 días después, el propietario de la finca vendió la Dama por 4.000 francos de los de entonces, "que en aquellas fechas equivalían a unas 5.200 pesetas", algo más de 30 euros.

Su comprador, el hispanista francés Pierre Paris, quien en esos años se encontraba analizando e interviniendo en zonas arqueológicas de municipios muy próximos. Su destino, el Museo del Louvre.

La Dama de Elche, un busto de 56 centímetros, no regresó a España hasta 1941, después de estar los últimos tres años en el castillo de Montauban, en el sur de Francia, donde fue depositada por las autoridades galas a raíz del inicio de la II Guerra Mundial.

España entregó a Francia una obra de El Greco a cambio de la Dama.

Desde entonces, la Dama se expone en el Museo Arqueológico Nacional, aunque son muchas las voces en Elche que piden su retorno a la ciudad.

La Dama de Elche, un busto «vendido» a 30 euros
Agencia efe / Alicante Día 04/08/2012

2. Contesta a las siguientes cuestiones

• En relación a la noticia:

Fecha:.....
Procedencia:.....
Agencia que transmite:.....
Titular:.....

• En relación a la Dama de Elche:

-Primer nombre que se le dio:
-Pertenece al arte: _____
-La descubrió: _____
-Altura: _____
-Lugar donde se expone: _____

• ¿Cuántos años estuvo la Dama en Francia?.....

• ¿Cómo se les llama a los habitantes de Elche?(viene en el texto).....

• Empareja estas palabras del texto con sus significados:

1-controversias 2-hallazgo
3-avituallaba 4- hispanista

__ Persona que estudia cultura hispana
__ abastecía, daba
__ Discusión extensa con opiniones contrarias
__ acción de encontrar

• ¿Cómo reaccionó el joven que encontró la Dama?.....
.....

• ¿Quién fue la primera persona que reconoció el valor de la Dama?.....
.....

• ¿De qué material está hecha la Dama?

a) madera b) hierro
c) mármol d) piedra caliza

• En Andalucía también se descubrió una Dama
¿Cómo se llama?.....



Lectura rápida

¿Para qué la lectura rápida?

Son muchas las razones que se dan a favor de la lectura rápida, pero, quizás la más importante sea esta:

- leer rápidamente permite acceder a una mayor cantidad de información escrita.

No siempre se ha de leer rápido.

Hay determinados escritos que requieren una lectura lenta, saboreando las palabras, analizando las ideas, interpretando a fondo su significado, por ejemplo, al leer los versos de una poesía o de un texto científico, denso de ideas o con un vocabulario especializado.

Medición de la velocidad lectora.

La velocidad lectora se expresa en palabras por minuto (p.p.m). Los especialistas en el tema dicen que la frontera entre los lectores lentos y rápidos está en torno a las 250 p.p.m.

Hay varias técnicas para aumentar la velocidad lectora, pero aquí sólo insistimos en la práctica, en la repetición de lecturas, al tiempo que os señalamos algunas pautas para que ejercitéis en clase:

- Acostumbra la vista a ver más, no fijándola en una sola palabra.
- Mantén una regularidad de los movimientos de los ojos y un ritmo constante en las pausas procurando no hacer interrupciones innecesarias.
- No vocalices (lee sin mover la lengua), ya que si no, se lee mucho más lento. Los locutores de radio más rápidos sólo consiguen leer vocalizando 200 p.p.m.
- Procura no volver atrás en lo leído, para ello es necesario mantener una buena concentración.

Practica

Los textos que tenéis a continuación tienen anotados el número de palabras por si queréis medir vuestra velocidad lectora e intentar aumentarla.

• Texto 1.

*Creo que podría transformarme y vivir con los animales. ¡Son tan tranquilos y mesurados!
Me complace observarlos largamente. No se afanan ni se quejan de su suerte. No se despiertan
en la noche con el remordimiento de sus culpas. No me aburren discutiendo sus deberes para
con Dios.*

*Ninguno está descontento, a ninguno le enloquece la manía de poseer cosas.
Ninguno venera a los otros, ni a su especie, que cuenta miles de años de existencia.
Ninguno es respetable ni desgraciado en toda la ancha tierra.*

**Walt Whitman "Hojas de hierba"
(86 palabras).**

- **Texto 2**

Hará unos ciento cuarenta años, un físico inglés daba en Londres una conferencia sobre algunos de los trucos que se podían hacer con imanes y alambres. Ante él tenía un cable enrollado en forma de bobina y conectado a un galvanómetro. El galvanómetro es un instrumento que se utiliza para medir la electricidad; lleva una aguja que se mueve al pasar corriente por el instrumento. Puesto que el galvanómetro no estaba conectado a ninguna batería, no podía haber corriente que fluyera a través de él. La aguja estaba quieta.

Pero he aquí que el conferenciante introduce la barra de un imán en la bobina y la aguja salta hacia la derecha: aparentemente de la nada ha aparecido una corriente eléctrica. Al volver a retirar el imán, la aguja vuelve a saltar, esta vez hacia la izquierda. ¡Qué curioso!

Cuentan que después de la conferencia se le acercó una dama al conferenciante y le dijo: "Pero señor Faraday, ¿para qué va a servir la electricidad establecida tan sólo durante una fracción de segundo por ese imán?. Y Michael Faraday, con toda cortesía, replicó: "Señor, ¿y, para qué sirve un niño recién nacido?".

Otra versión de la anécdota dice que fue un político quien le hizo la pregunta y que Faraday respondió: "Señor, dentro de veinte años estará usted cobrando impuestos sobre esa electricidad."

*Isaac Asimov "Momentos estelares de la ciencia"
(223 palabras).*

Literatura.- SIGLOS IX, X, XI y XII

España desde el siglo III era una provincia del Imperio Romano, y como tal, acaba asimilando la cultura y lengua latina. Pero hasta llegar a la elaboración de un sistema de comunicación escrito debió transcurrir mucho tiempo. No es extraño pues, que las primeras manifestaciones literarias surjan siglos después de la expresión oral.

Las sucesivas invasiones de los pueblos germanos, musulmanes... hacen que la lengua latina hablada en la península vaya deteriorándose progresivamente.

Las primeras manifestaciones literarias conocidas en España son:

LAS JARCHAS: breves canciones escritas en lengua mozárabe y alfabeto árabe, normalmente de tema amoroso. Compuestas entre los siglos IX y XI.

*Tant' amore, tant' amore,
habib, tant amore
Enfermieron vellos nidos
ya duelen tan male*

*Tanto amar, tanto amar,
amado tanto amar.
Enfermaron mis ojos brillantes
Duelen con mucho mal.*

LAS GLOSAS: Son anotaciones que hicieron los monjes de los monasterios de Silos (Burgos) y de San Millán de la Cogolla (Logroño), a los textos latinos que traducían al Romance. Podemos decir que aquí comienza nuestra literatura.

¿Por qué la cultura en los monasterios?

Porque el clero disfrutaba de una situación de privilegio similar al de la nobleza. Recluidos en el silencio de sus monasterios los clérigos eran hombres cultos e intelectuales, que dedicaban todo su tiempo al estudio y a la copia de manuscritos de otras lenguas, salvando así gran parte de la literatura clásica y de la de su tiempo.

EL MESTER DE JUGLARIA:

En el siglo XII surge decididamente en la España cristiana la literatura en lengua vulgar, (el romance o román paladí era la lengua culta).

Consistía en cantos épicos y líricos a cargo de los Juglares.

Los **Juglares** eran cantores y actores que divertían a las gentes en plazas y castillos, cobrando por ello o recibiendo dádivas.

En su repertorio también había acrobacias, juegos malabares, bailes.....

Como curiosidad, el Juglar era un rango inferior al **Trovador**, ya que este además de componer actuaba siempre en ambientes cortesanos y sus actuaciones no tenían fines lucrativos.



Fig. 1: Unos juglares ofrecen una serenata a una joven.

Y como parte fundamental de sus actuaciones estaban los **Cantares de Gesta** (Gesta significa hazaña) pero también poemillas épicos.

Los Cantares de Gesta narraban, en versos cantados, las hazañas de grandes héroes. El más importante de los nuestros es el Poema del Mío Cid se compuso en el siglo XII o muy poco después.

EL POEMA DEL MÍO CID

Es el más antiguo de los cantares de Gesta conservados, y también el único del siglo XII que nos ha llegado con texto casi completo, no se conoce ni el autor ni quien lo recogió por escrito ya en el siglo XII

Trata sobre Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano que vivió h. 1040 – 1099.



El tema fundamental es la recuperación del honor del protagonista, desterrado por el rey Alfonso VI y afrentado por sus yernos. El monarca finalmente se reconciliará con el Cid y premiará sus servicios.

El poema contiene abundantes elementos propagandísticos a favor de los partidarios de Castilla, enfrentados con los Leoneses. Destaca su realismo en los aspectos geográficos y, sin embargo es menos riguroso en la fidelidad histórica.

Rodrigo Díaz de Vivar ganó fama de gran guerrero entre los árabes que lo llamaban *Sidí, Cid,* "señor".

*Doña Jimena la mujer del Cid.
Doña Elvira y Doña Sol, sus hijas.
Su caballo Babieca. Y sus espadas Tizona
y Colada.*

El poema consta de tres partes:

- . Cantar del destierro.
- . Cantar de las bodas de las hijas del Cid
- . Cantar de la afrenta de Corpes

CANTAR DEL DESTIERRO

*A prisa cantan los gallos y quebrar quiere el albor
del día, cuando a San Pedro llega el buen Campeador.
Estaba el abad Don Sancho, muy buen cristiano de Dios,
rezando ya los maitines apenas amaneció.*

*Y estaba Doña Jimena con cinco damas de pro
rogando a San Pedro apóstol y a Cristo nuestro Señor:
«Tú, que eres guía de todos, guíame al Campeador.»
A la puerta llaman; todos saben que el Cid ha llegado.
¡Dios qué alegre que se ha puesto ese buen abad Don Sancho!
Con luces y con candelas los monjes salen al patio,
con mucho gozo reciben a Mío Cid bienhadado.*

(...)

*Ved aquí a Doña Jimena, con sus hijas va llegando,
a cada una de las niñas la lleva una dama en brazos.
Doña Jimena ante el Cid las dos rodillas ha hincado.
Llanto tenía en los ojos, quísole besar las manos.
Le dice: «Gracias os pido, Mío Cid el bienhadado.
Por calumnias de malsines del reino vais desterrado.
¡Merced os pido buen Cid, noble barba tan crecida!»*

(...)

*«Es verdad, Doña Jimena, esposa honrada y bendita,
tanto cariño os tengo, como tengo al alma mía.
Tenemos que separarnos, ya lo veis, los dos en vida
a vos os toca quedaros, a mí me toca la ida.
¡Quiera Dios y con El quiera la Santa Virgen María
que con estas manos pueda aún casar a nuestras hijas
y que me quede ventura y algunos días de vida
para poderos servir, mujer honrada y bendita!»*

(...)

3. Responde a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

Las Jarchas son.....

- Anotaciones que hicieron los monjes de los monasterios de Silos (Burgos) y de San Millán de la Cogolla (Logroño), a los textos latinos que traducían al Romance
- Consistía en cantos épicos y líricos a cargo de los Juglares
- Breves canciones escritas en lengua mozárabe y alfabeto árabe, normalmente de tema amoroso

Las Glosas son.....

- Anotaciones que hicieron los monjes de los monasterios de Silos (Burgos) y de San Millán de la Cogolla (Logroño), a los textos latinos que traducían al Romance
- Consistía en cantos épicos y líricos a cargo de los Juglares
- Breves canciones escritas en lengua mozárabe y alfabeto árabe, normalmente de tema amoroso

El Mester de Juglaría.....

- Anotaciones que hicieron los monjes de los monasterios de Silos (Burgos) y de San Millán de la Cogolla (Logroño), a los textos latinos que traducían al Romance
- Consistía en cantos épicos y líricos a cargo de los Juglares
- Breves canciones escritas en lengua mozárabe y alfabeto árabe, normalmente de tema amoroso

Los Juglares son.....

- Los monjes de los monasterios de Silos (Burgos) y de San Millán de la Cogolla (Logroño), que traducían al Romance
- Cantores y actores que divertían a las gentes en plazas y castillos, cobrando por ello o recibiendo dádivas
- El clero disfrutaba de una situación de privilegio similar al de la nobleza

El Trovador.....

- Estos además de componer actuaba siempre en ambientes cortesanos y sus actuaciones no tenían fines lucrativos
- Cantores y actores que divertían a las gentes en plazas y castillos, cobrando por ello o recibiendo dádivas
- Son el clero que disfrutaba de una situación de privilegio similar al de la nobleza

El Cantar de Gesta.....

- Narraban historias bíblicas
- Narraban, en versos cantados, las hazañas de grandes héroes
- Narraban cuentos en versos

El Cantar de Mío Cid.....

- Es un mester de juglaría
- Un Cantar de Gesta
- Una glosa

El Cid es.....

- Doña Elvira y Doña Sol
- Rodríguez Díaz de Vivar
- Doña Jimena
- Tizona y Colada

El caballo del Cid es.....

- Platero
- Babieca
- Rocinante
- Rucio

La espada del Cid es.....

- Escalibur
- Tizona
- Hércules
- Zeus

El poema del Cid consta de tres partes.....

- Cantar del destierro, cantar de las bodas de las hijas del Cid, cantar de la afrenta de Corpes
- Cantar del destierro, cantar de las bodas de las hermanas del Cid, cantar de la afrenta de Corpas
- Cantar del destierro, cantar del entierro de las hijas del Cid, cantar de la afrenta de Corpes