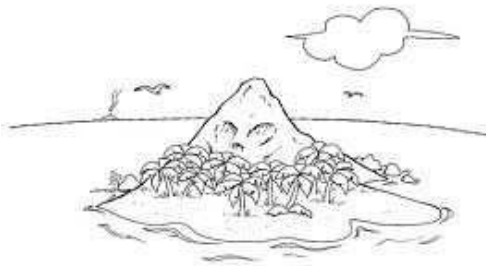


Comprensión lectora

1. Expresión oral

- ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida?

LA ISLA DE LAS DOS CARAS



La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida

para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

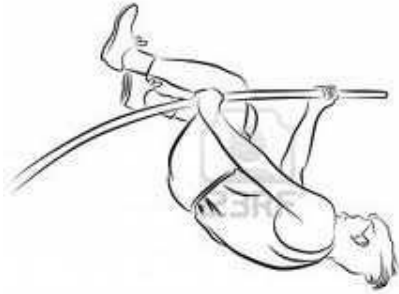
Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgado pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había

mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.



Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.



- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.

- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.

- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro.

¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo.

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura.

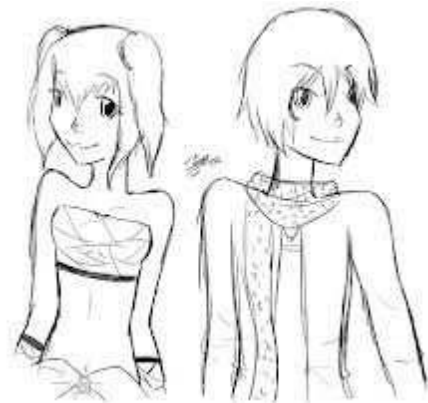
Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte.

- Yo pensaba hacerlo mañana.

- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...



Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

Pedro Pablo Sacristán

1. Comprensión lectora

- ¿Cómo era la cara buena de la Isla?.....
.....
.....
- ¿Cómo era la cara mala de la Isla?.....
.....
.....
- ¿Cómo vivían los mokokos?.....
.....
.....
- ¿Por qué lo mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?.....
.....
- ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?.....
.....
.....
- ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?.....
.....
.....
- De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era más indeciso/a?.....
..... ¿y más atrevido/a?.....
- ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?.....
.....
.....
- Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.
.....
.....
.....
.....
.....

LA CARTA FAMILIAR

A pesar de que el teléfono ha hecho disminuir en parte la costumbre de escribir cartas, sigue siendo un modo de comunicación necesario. Hay dos tipos de carta según el destinatario: la dirigida a una entidad pública o privada y la dirigida a un familiar o amigo.

Cartas familiares son las que escribimos a los amigos y a los parientes. En ellas empleamos expresiones sencillas y llanas, más debemos procurar que sean claras, agradables y carentes de tópicos o frases hechas.

Las partes de una carta son:

- población y fecha.
- Encabezamiento o saludo.
- Contenido,
- Despedida,
- Firma.

En la parte superior derecha de la hoja se escribe el nombre de la **población** seguido de una coma y a continuación la **fecha** (día, mes y año).

El **encabezamiento** y la **despedida** han de ser sencillos y amistosos y deben estar en consonancia con el grado de confianza que se tenga con el destinatario.

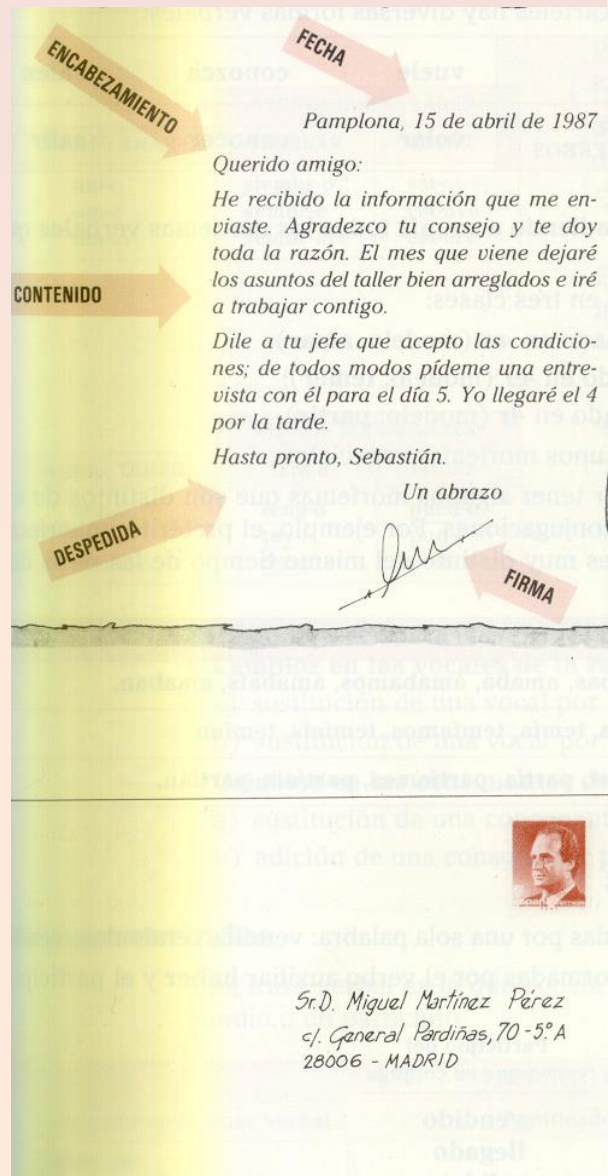
El **contenido** o **cuerpo de la carta** debe estar bien organizado. Se comienza un nuevo párrafo cada vez que se cambia de idea o asunto.

El sobre

En la parte anterior del sobre, en el cuadrante inferior derecho, se escriben los datos completos del destinatario en este orden:

- Nombre y apellidos.
- Dirección completa: calle o plaza, número, piso....
- Nombre de la población precedido del código postal.

En la parte posterior del sobre se escriben los datos del remitente.



2. Responde a las siguientes cuestiones

- Escribir una carta breve de cada uno de estos tipos:

- De felicitación

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- De pésame.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe una carta a un amigo o familiar por detrás de esta hoja

SIGLO XV.- Jorge Manrique, el Romancero y Fernando de Rojas.

En la época de los Reyes Católicos, el castellano (que inicia su expansión por América, y se implanta en toda la península – con la ocupación de Granada – y en Canarias), goza de un gran prestigio en todas las regiones y en Portugal: lo emplean numerosos escritores, catalanes, valencianos y portugueses. El idioma por fin camina hacia su fijación.

JORGE MANRIQUE (1440 – 1479)



De familia noble, intervino en política y en varios hechos bélicos, partidario de Isabel la Católica y de su derecho a ocupar el trono de Castilla.

Su fama imperecedera se debe a una sola obra: **Las Coplas a la muerte de su padre.**

Es una de las obras más bellas de la literatura española de todos los tiempos. Reflejan maneras de pensar medievales (como la inevitabilidad de la muerte que iguala a todos).

Las coplas son una dolorosa elegía, [*elegía es una composición lírica en la que hay: reflexiones sobre la muerte y alabanzas a un difunto.*] en la cual Manrique lamenta sentenciosa y melancólicamente la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de la fama, el poder igualatorio de la muerte que no respeta ni a grandes ni a chicos. Sólo la virtud personal desafía al tiempo y al destino.

El poema consta de 40 estrofas, llamadas coplas de pie quebrado, cada copla consiste en doce versos repartidos en dos sextillas con rima independiente. Los versos 1, 2, 4, y 5 son octosílabos; y los versos 3 y 6 son tetrasílabos.

Estrofa III:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados son iguales,
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Estrofa V:

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.*

EL ROMANCERO

Los romances son poemas de versos de 8 sílabas, en los que riman los pares. Su temática era muy variada:

- **Los tradicionales**, que tratan asuntos épicos,
- **Los fronterizos**: narran las luchas que mantuvieron moros y cristianos en la época de la reconquista.
- **Los históricos**: cantaban la realidad de la época.
- **Los líricos**: expresaban sentimientos amorosos

Eran canciones de moda que gustaban al pueblo, y las gentes los cantaban y los transmitían oralmente de generación en generación. Eran canciones despreciadas por los poetas cultos hasta el siglo XV.

Llamamos **Romancero Viejo** al inmenso conjunto de romances que se cantaban por los juglares y por el pueblo desde mediados o fines del siglo XIV. Todos eran anónimos.

Romancero Nuevo a todos los romances que escriben los poetas cultos ya en los siglos XVI y XVII entre los que destacaron Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo, los cuales renovaron sobre todo su contenido.

ROMANCE DEL PRISIONERO

*Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;*

*sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.*

FERNANDO DE ROJAS ¿? – 1541

La **Celestina** es quizá el libro más importante de la literatura española después del Quijote.

Fue un judío converso. No se sabe a ciencia cierta si fue el autor de la obra completa o de una parte de ella.

LA CELESTINA

El libro se llama "**Libro de Calixto y Melibea y de la vieja Celestina**"

Totalmente **escrita de forma dialogada**. Su argumento: presenta al joven Calixto, que enamorado de Melibea, consigue el amor de ésta gracias a los buenos (¿malos?) oficios de la alcahueta Celestina. La pasión de los dos jóvenes y la codicia de la Celestina, sus criados Sempronio y Parmeno, provoca un final trágico con la muerte de los principales protagonistas.

Celestina, el personaje más interesante, desde el punto de vista literario, por su astucia, su maldad y sabiduría.

3. Señala la respuesta correcta

La obra más importante de Jorge Manrique.....

- Libro del Buen Amor
- Coplas a la Muerte de su padre
- La Celestina

La obra más importante de Fernando de Rojas.....

- Libro del Buen Amor
- Coplas a la Muerte de su padre
- La Celestina

Una elegía es.....

- Una composición lírica
- Una composición épica
- Una composición en verso

La obra de las Coplas a la muerte de su padre.....

- Una composición lírica, que reflexiona sobre la muerte y alabanzas a un difunto
- Una composición épica, que reflexiona sobre la muerte y alabanzas a un difunto
- Una composición en verso

El romance es una composición en verso.....

- De 10 sílabas, en los que riman los pares
- De 8 sílabas, en los que riman los pares
- De 8 sílabas, en los que riman los impares

La Celestina es quizá el libro más importante de la literatura española después del Quijote

- Escrita en verso
- Escrita en forma dialogada
- Escrita en prosa

La Celestina tiene un personaje principal

- Calixto y Melibea
- Sempronio y Parmeno
- Celestina

SIGLO XVI. EL RENACIMIENTO (Siglo de Oro)

Será el siglo de Carlos I (V de Alemania) y de Felipe II. España impondrá su hegemonía militar y política en Europa y América.

A nivel cultural se conoce esta época como **Renacimiento**: Una renovación del interés por el estudio y por la vida – no sólo en arte y literatura, sino en todas las ramas del saber-, y el redescubrimiento de la cultura clásica.

Otro hito histórico será la imprenta del alemán Guttemberg (1400 – 1468) en pleno movimiento humanista, facilitando así la difusión de los libros más importantes.

Durante la primera mitad del siglo XVI el género novelesco predominante serán **las novelas de caballerías** donde se ensalza la aventura, el amor, la acción, la lealtad, la religiosidad...

En la segunda mitad de este siglo surgen otros géneros novelescos como son la novela picaresca, la pastoril y la morisca. Siendo la picaresca el género más importante del s. XVI y del siglo XVII. Y las obras más importantes **"El Lazarillo de Tormes"** y **"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"**.

AUTORES DESTACADOS DE ESTE SIGLO

GARCILASO DE LA VEGA



Nació en Toledo hacia 1501. De familia aristocrática. Tenía una sólida formación en letras clásicas fue un hombre de armas (soldado) y un refinado poeta.

Conoció a Isabel Freire, dama de la reina, de la cual se enamoró profundamente. Ella iba a inspirar gran parte de su poesía amorosa. Isabel Freire se casó en (1529) con gran desesperación para él. Viajó por toda Europa y murió en Niza (1536) en una acción de guerra contra Francia.

Obras: Églogas, Sonetos y Canciones.

SALICIO.—*Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen,
y mi morir cantando me adivinan.
Las fieras que reclinan
su cuerpo fatigado,
dejan el sosegado
sueño por escuchar mi llanto triste.
Tú sola contra mí te endureciste,
los ojos aun siquiera no volviendo
a lo que tú hiciste.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.*

NEMOROSO.—*¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle el fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa
solo, desamparado,
ciego sin lumbre en cárcel tenebrosa.*

FRAY LUIS DE LEÓN



Nación en Belmonte (Cuenca) en 1528. Hijo de padres con ascendientes judíos. En 1543 ingresó en el convento de San Agustín (Salamanca) donde estudió Teología. Luego estudiará hebreo en Alcalá de Henares.

Es catedrático en la Universidad de Salamanca y es famosa su frase de: "**Decíamos ayer.....**" como si nada hubiese pasado.

Su Obra:

En prosa: De los nombres de Cristo, La perfecta casada, Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.

En verso: Vida retirada, Noche serena.

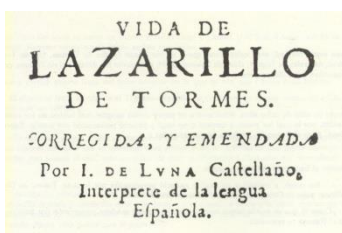
*Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con sólo Dios se acompasa
y a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso.*

*Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado;*

*el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente,
Olarte (6), y digo al fin con voz doliente:*

*Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura,
el alma que a tu alteza
nació. ¿Qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*

EL LAZARILLO DE TORMES



Es la gran novela picaresca que inicia este género. Su argumento lo podemos resumir en pocas líneas.

Lázaro, nacido de padre ladrón y madre poco honesta, es puesto, muy joven todavía, al servicio de varios amos: primero, un ciego; luego, un clérigo; después, un escudero.

Más tarde, un fraile de la Merced, un capellán y un alguacil.

Él mismo nos cuenta su vida a través de las peripecias que le van ocurriendo con cada uno de estos amos, a los cuales critica duramente.

Aunque el tono de la novela es muchas veces humorístico, y hasta hilarante, late en ella un hondo pesimismo, una cruel amargura.

Lázaro no es, efectivamente un pícaro, sino un desdichado. Sus picardías son raterías de poca monta. Nada comparado con los pícaros de novelas posteriores en las que se acentúan los rasgos de maldad y el pícaro será un personaje, entre cuyas actividades entran las de mendigar y robar; sin ninguna conciencia moral, vive a costa de los demás, pero suele ser víctima de sus propios ardides.

CUENTA LÁZARO SU VIDA Y CUYO HIJO FUE

Pues sepa vestra merced, ante todas cosas, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre y fue de esta manera.

(...)

Pues, siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados.

MIGUEL DE CERVANTES



Ignoramos el día que nació el más importante de nuestros escritores. Fue bautizado en Alcalá de Henares (9- X – 1547) Con su familia vivió en Valladolid y ciudades andaluzas.

En 1569 pasó a Italia, como camarero del cardenal Acquaviva. Se alistó en el ejército, y en la batalla naval de Lepanto (7-X-1571) recibió heridas; una de ellas le dejó inhábil la mano izquierda.

Siguió como soldado, y en 1575, cuando volvía a España en la galera Sol, esta fue apresada por los turcos.

Se instaló en Madrid. Publica la novela "La Galatea" y estrena algunas comedias que no tienen éxito.

Cervantes desarrolla una intensa actividad literaria. Y aunque su fama en España y en el extranjero es grande, vive pobre.

Muere el 23 de Abril de 1616 (ese mismo día muere William Shakespeare).

Su obra:

Poesía: Epístola a Mateo Vázquez. y Viaje al Parnaso (1616)

Teatro: Comedias: El gallardo español. El rufián dichoso. Los baños de Argel.
Entremeses: Tienen fama los siguientes, El rufián viudo, El retablo de las maravillas, La elección de los alcaldes de Daganzo y La guarda cuidadosa.

Novelas: La Galatea (1585) Las Novelas ejemplares (escritas entre 1605 y 1613)
El Quijote: primera parte ,1605. Y segunda parte en 1615.
Los trabajos de Persiles y Segismunda . 1617. Obra póstuma, como dijimos.

4. Señala la respuesta correcta

El Renacimiento es una época de.....

- renovación del interés por el estudio y por la vida; y redescubrimiento de la cultura clásica.
- oscuridad de pocos avances científicos y donde los libros se copian en los monasterios.
- guerras y de reconquista de los reinos españoles.

La imprenta fue inventada por.....

- Garcilaso de la Vega
- Guttemberg
- Fray Luis de León

Las novelas de caballerías ensalzan.....

- la reflexión y el estudio de la cultura clásica
- la aventura, el amor, la acción, la lealtad, la religiosidad...
- las batallas en los frentes de guerra.

Las novelas picarescas más importantes de esta época.....

- Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.
- "El Lazarillo de Tormes" y "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- Los trabajos de Persiles y Segismunda

¿Cuáles de las obras expuestas pertenece a Garcilaso de la Vega?

- Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.
- "El Lazarillo de Tormes" y "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- Églogas, Sonetos y Canciones.

¿Cuáles de las obras expuestas pertenece a Fray Luis de León?

- Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.
- "El Lazarillo de Tormes" y "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- Églogas, Sonetos y Canciones.

¿Cuáles de las obras expuestas pertenece a la novela picaresca y es anónima?

- Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.
- "El Lazarillo de Tormes"
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- Églogas, Sonetos y Canciones.

¿Cuáles de las obras expuestas es la más importante de nuestra literatura?

- Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón.
- "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- Églogas, Sonetos y Canciones.

¿Quién es el autor de 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha'?

- Garcilaso de la Vega
- Miguel de Cervantes
- Fray Luis de León

¿Quién es el autor de 'La Galatea'?

- Garcilaso de la Vega
- Miguel de Cervantes
- Fray Luis de León

¿Quién es el autor de 'La perfecta casada'?

- Garcilaso de la Vega
- Miguel de Cervantes
- Fray Luis de León

¿Quién es el autor de 'Lazarillo de Tormes'?

- Anónimo
- Miguel de Cervantes
- Fray Luis de León

¿Quién es el autor de 'Las Novelas Ejemplares'?

- Garcilaso de la Vega
- Miguel de Cervantes
- Fray Luis de León