

Comprensión lectora

1. Expresión oral

- ¿Para qué servirán las plataformas petrolíferas? ¿Sabéis derivados del petróleo?
- Se dice que estamos destruyendo el medio ambiente para las próximas generaciones ¿qué significa eso?

PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Con el objetivo de denunciar los vertidos de petróleo que tienen lugar al norte de Rusia y sus nefastas consecuencias, Greenpeace ha publicado toda la información en la página "Hielo negro" donde se explica los impactos y la contaminación de estos y avisa de que un desastre similar podría ocurrir en aguas del Ártico.



Durante varios meses, activistas y científicos de Greenpeace han visitado la República de Komi, en el norte de Rusia, para investigar lo que sucede en este lugar. Los vídeos y las fotografías tomadas en esta región demuestran claramente la naturaleza destructora que tiene la industria del petróleo ruso, que ahora está intentando por todos los medios perforar más al norte, en el océano Ártico.

Además de las imágenes que muestran paisajes contaminados, en la página "Hielo negro" se incluyen entrevistas con personas que viven allí y que dan testimonio de los impactos reales que tiene la extracción del petróleo.

La ambición sin límites de la industria petrolera rusa ha destruido los lugares donde opera y ha tenido un impacto devastador sobre los habitantes de la región. La comida y el agua están contaminadas por el petróleo, lo que pone en serio peligro la salud pública. Los derrames de crudo, cuantificados en 500.000 toneladas al año en estos territorios al norte de Rusia, son causantes de la contaminación de los ríos que llegan al océano Ártico.

Bajo este panorama el gigante Gazprom pretende comenzar este mismo verano a extraer petróleo aún más al Norte, en el océano Ártico. Sin embargo, una investigación realizada por Greenpeace ha puesto al descubierto, que el plan de emergencias en caso de vertido, para su plataforma de exploración "Prirazlomnaya", expiró hace un mes. Esto quiere decir que si Gazprom comenzase a extraer petróleo en la zona estaría realizando una actividad ilegal según la legislación rusa.

Los científicos advierten, además, de que un vertido allí pondría en peligro más de 140.000 km cuadrados de aguas abiertas, así como más de 3.000 km de costa.

(Julio Barea responsable de la campaña de Energía y Cambio Climático de Greenpeace España 16 agosto 2012)

2. Comprensión lectora

- Este texto es de una gran organización ¿Cómo se llama?.....
.....
- El texto hace referencia a una país ¿Cuál?.....
- ¿Qué océano está en peligro según este texto?.....
¿Dónde está?.....
- ¿Sabes qué significa Greenpeace?.....
.....
- ¿Cómo es de grande la zona que va a estar en peligro con las nuevas extracciones de petróleo?.....
- ¿Qué medios se utilizan para demostrar la destrucción que están produciendo estas plataformas?.....
.....
- En este texto se denuncian dos atropellos al medio ambiente uno actual y el otro que se va a producir. Concrétalos aquí:

Actual:.....
.....
.....

Próximo:.....
.....
.....
- El petróleo es muy necesario actualmente como fuente de energía pero tiene 2 grandes inconvenientes la contaminación y su fecha de caducidad.

Comenta esta frase y haz propuestas para reducir el consumo de petróleo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

LA CARTA COMERCIAL

Cartas comerciales son las que escriben las entidades comerciales o industriales, o los particulares, a sus clientes o a sus proveedores.

Las cartas comerciales constan de las mismas partes que las cartas familiares, pero además se escribe en ellas, en la parte superior izquierda, el nombre y dirección del destinatario. Muchas cartas comerciales tienen también un membrete con los datos del remitente.

Las cartas comerciales han de ser claras.

Deben incluir con precisión todos los datos necesarios.

(1) **editorial popular, s.a.**
Bolsa, 3, bajo dcha.
Teléfono 248 77 88
Madrid-13

17-marzo-1986

(2) Oferta de Publicaciones
para la Educación de Adultos.

(4) Estimado amigo:

(5) Nos complace hacerle llegar esta información en la que encontrará una oferta de publicaciones para el importante trabajo de la educación de adultos.

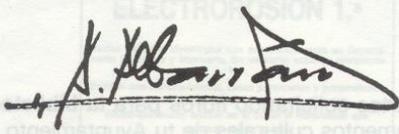
(6) Somos conscientes de la escasez de publicaciones en el ámbito editorial español, directamente destinadas a la educación de adultos. Nuestra especial vinculación con este tema, dentro de nuestro objetivo de servicio a la cultura popular, nos obliga a mantener y ampliar nuestra oferta editorial. Prometemos seguir esta línea de trabajo en los próximos años, hasta lograr dar respuesta a la mayor parte de las necesidades que se detectan en este campo de la educación.

(7) Con la inclusión de nuestras últimas publicaciones, hemos confeccionado un Catálogo monográfico para la Educación de Adultos, que le adjuntamos. Pretendemos asimismo facilitar su adquisición por medio de esa tarjeta de pedido-franqueo en destino.

(8) Muy frecuentemente las personas que trabajan en este campo nos han hablado de la utilización de la colección ALOCLARO, en diferentes niveles y para diferentes actividades. Por eso nos permitimos ofrecerle nuestro Catálogo General, en el que aparece completa y numerada la colección ALOCLARO. Con su ayuda, y con la específica tarjeta de pedido-franqueo en destino que le adjuntamos, podrá también hacernos sus pedidos.

(9) Tenga la certeza de nuestro deseo de acertar en la producción editorial que resulte realmente útil para satisfacer sus necesidades. Por eso, tenga también la seguridad de que acogemos con todo interés sus críticas y sugerencias.

(10) Agradecemos su benevolente acogida, y le saludamos muy cordialmente:

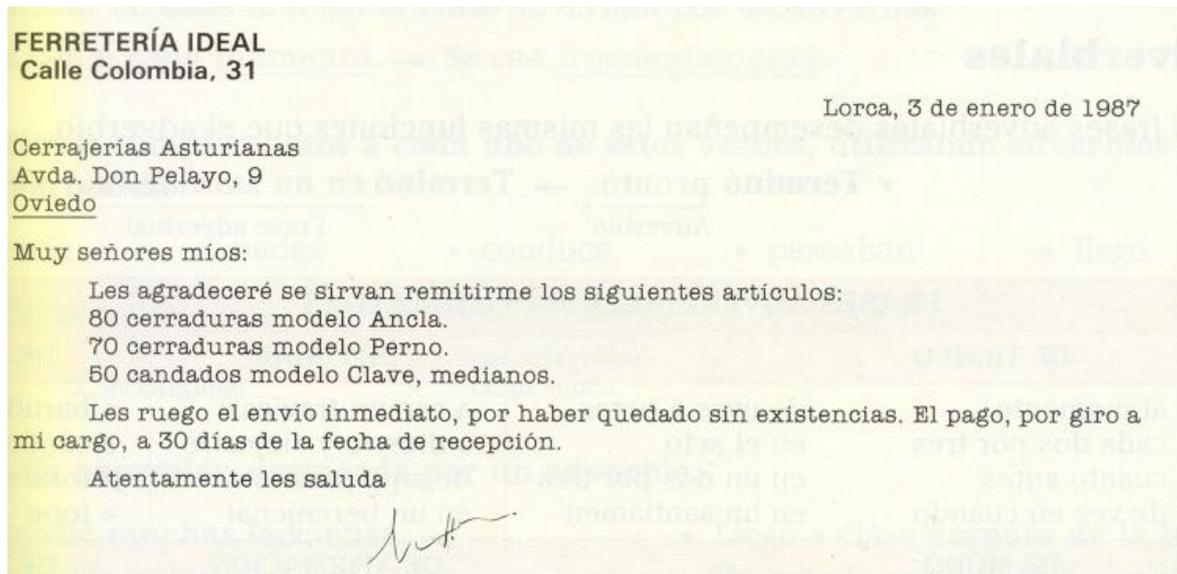
(11) 
Antonio Albarrán Cano.

- (1) Nombre y Dirección del remitente.
- (2) Fecha.
- (3) Motivo de la carta.
- (4) Salutación.
- (5) Introducción
- (6) Exposición del motivo.
- (7) Conclusión.
- (8) Despedida.
- (9) Firma.

3. Responde a las siguientes cuestiones

- Leer la siguiente carta de pedido hecha por la "Ferretería Ideal".

Luego haz tú otra carta de pedido. Observa que, para que el pedido quede claro, cada artículo solicitado ha de aparecer en una línea y que se deben detallar con precisión sus características.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Siglo XVII.- EL BARROCO (Otro siglo de Oro)

España, hasta el siglo XVII, había sido una gran potencia europea, pero después de la muerte de Felipe II empieza a flaquear y se inicia un proceso de decadencia que va minando la economía del país.

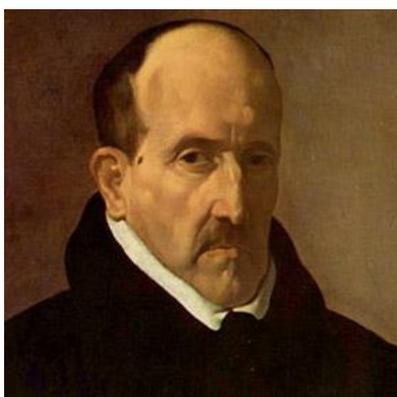
Así, los grandes temas de la literatura Barroca serán por un lado **el vacío y la fugacidad de la vida, la vanidad de lo terrenal y el paso del tiempo**.

Las dos tendencias literarias serán

- **CULTERANISMO:** Estilo recargado, metafórico, con muchos latinismos y contorsionismo gramatical. Su representante será Góngora.
- **CONCEPTISMO:** Decir mucho en pocas palabras, y mucha agudeza de ingenio. Se máximo representante será Quevedo

AUTORES DE ESTE SIGLO

LUIS DE GÓNGORA (1561 – 1627)



Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba (11-7-1561). Estudió Cánones (Leyes eclesiásticas) en Salamanca. Pero su ocupación principal fue la poesía.

El carácter desabrido de don Luis y la arrogancia con que se comportó como artista, le valieron abundantes enemistades.

- La más duradera y grave fue con don Francisco de Quevedo, tan agresivo como él, que profesaba una estética distinta (el conceptismo). Ambos se insultaron en verso ferozmente.
- Sus relaciones con Lope de Vega fueron más ambiguas. El gran dramaturgo lo admiraba y a la vez lo temía y envidiaba la independencia literaria, la fama de escritor.

Su obra:

Es fundamentalmente poesía

Romances: "Entre los sueltos cabellos" "Que se nos va la pascua, mozas"

Letrillas: "Ándeme yo caliente, ríase la gente"

"Cuando pitos, flautas / cuando flautas, pitos"

Poemas: "Polifemo y Galatea" "Soledades".

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

*Mirad que cuando pensáis
que hacen la señal de la alba
las campanas de la vida,
es la queda y os desarma
de vuestro color y lustre,
de vuestro donaire y gracia
y quedáis todas perdidas
por mayores de la marca.*

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

*Yo sé de una buena vieja
que fue un tiempo rubia y zarca,
y que al presente le cuesta
harto caro el ver su cara;
porque su bruñida frente
y sus mejillas se hallan
más que roquete de obispo
encogidas y arrugadas*

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

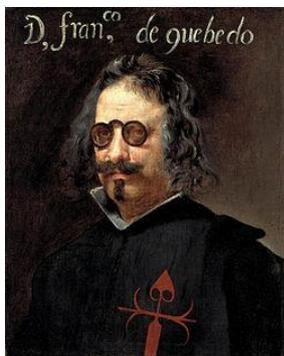
*Y sé de otra buena vieja
que un diente que le quedaba
se lo dejó estotro día
sepultado en unas natas:
y con lágrimas le dice:
«Diente mío de mi alma,
yo sé cuándo fuistes perla,
aunque ahora no sois nada.»*

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

*Por eso, mozuelas locas,
antes que la edad avara
el rubio cabello de oro
convierta en luciente plata,
quered cuando sois queridas,
amad cuando sois amadas;
mirad, bobas, que detrás
se pinta la ocasión calva.*

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

QUEVEDO (1580 – 1645)



Francisco de Quevedo y Villegas nació en Madrid el 17 de Noviembre de 1580; sus padres ocupaban altos puestos en el servicio de la familia real.

Es el máximo exponente del Conceptismo español. Pocos le han igualado en el manejo del idioma, dotado de un gran ingenio y un espíritu satírico que le lleva a una crítica mordaz y despiadada ante las injusticias y deslealtades humanas, y a un sentimiento escéptico ante el amor, que describe a veces con apasionada violencia.

Su obra:

Poéticas:

- satírico burlescas: "Poderoso caballero es don dinero" "Érase un hombre a una nariz pegado"
- Políticas: "Miré los muros de la patria mía"
- Moralizadoras: "¡Ah de la vida!" "Bien te veo correr"
- Amorosas: "Definición del amor" "Cerrar podrá mis ojos"

Prosa:

- Picarescas: "La vida del Buscón llamado don Pablos"
- ascéticas: "La cuna y la sepultura" "La providencia de Dios"
- Filosóficas: De los remedios de cualquier fortuna
- Políticas: "Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás"
- Satíricas: "Los sueños" "Cartas del caballero de las tenazas"

PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Son sus padres principales,
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

¿A quién no le maravilla
Ver en su gloria, sin tasa,
Que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Mas pues que su fuerza humilla
Al cobarde y al guerrero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Es tanta su majestad,
Aunque son sus duelos hartos,
Que aun con estar hecho cuartos
No pierde su calidad.
Pero pues da autoridad
Al gañán y al jornalero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra
(Mirad si es harto sagaz)
Sus escudos en la paz
Que rodela en la guerra.
Pues al natural destierra
Y hace propio al forastero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

LOPE DE VEGA (1562 – 1635)



Lope Félix de Vega y Carpio nació en Madrid el 25-11-1562 de padres humildes. En su vida se pueden distinguir cuatro etapas:

- **Hasta 1588** Estudia en el colegio de la Compañía de Jesús. Tal vez también en las universidades. Se enamora de Elena Osorio (será Filis en sus obras) que vivía separada del marido. Ella le abandona y él hace correr unos poemillas ofensivos por Madrid. Fue desterrado de Madrid.
- **1589 – 1595** Periodo de destierro. Se casa con Isabel de Urbina. Viven en Valencia. Mientras escribe comedias que envía a Madrid cada dos meses para ser representadas. En 1594 muere Isabel
- **1596 – 1614.** Se enamora de Micaela Luján bella e inculta mujer casada que le inspiró múltiples obras. A pesar de estos amoríos se casa en 1598 con una mujer muy vulgar, Juana de Guardo, tal vez atraído por la dote..... que su mujer nunca recibió. Muere su hijo Carlos en 1612 y su esposa en 1613. Desengañado su espíritu se ordena sacerdote en 1614.
- **1614 – 1635.** Pero en 1616 se enamora de Marta Nevares, hermosa joven (también casada) con la cual tiene más hijos. Muere en Madrid el 6 de Agosto de 1635.

Su obra

Es difícil clasificar el conjunto ingente de las obras de Lope.

Poesía: "Rimas", "Rimas sacras" y Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos."

Épica: "La Dragontea", "El Isidro", "La Gatomaquia"

Novelas: "La Dorotea", "La Arcadia", "El peregrino en su patria"

Teatro (Comedias).

De honor: El mejor alcalde, el Rey. Peribañez y el comendador de Ocaña.

Fuenteovejuna. El caballero de Olmedo. El villano en su rincón.

De capa y espada: La dama boba. El perro del hortelano. El acero de Madrid.

Las bizarrías de Belisa.

Un fragmento de Fuenteovejuna

JUEZ: *Aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.*

NIÑO: *Fuenteovejuna, señor.*

JUEZ: *Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos. ¿Quién mató al comendador?*

FRONDOSO: *¡Que a un niño le den tormento, y niegue de aquesta suerte!*

LAURENCIA: *¡Bravo pueblo!*

FRONDOSO: *Bravo y fuerte.*

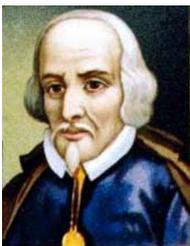
JUEZ: *Esa mujer al momento en ese potro tened. Dale esa mancuerna luego.*

LAURENCIA: *Y está de cólera ciego.*

JUEZ: *Que os he de matar, creed, en ese potro, villanos. ¿Quién mató al comendador?*

PASCUALA: *Fuenteovejuna. señor.*

CALDERÓN DE LA BARCA (1600 – 1681)



Don Pedro Calderón de la Barca, el más importante discípulo de Lope de Vega, nació en Madrid el 17 de Enero de 1600.

Sus experiencias militares (1640 – 1641) se verán reflejadas en su obra "El alcalde de Zalamea".

Entre 1653 – 1663, vive en Toledo como capellán. Calderón se consagra exclusivamente al teatro.

Su obra:

Comedias de Honor: El médico a su honra. El pintor de su deshonra.

Comedias de Historia y leyenda: El alcalde de Zalamea. (Una de sus obras maestras).

Comedias de capa y espada: La dama duende. Casa con dos puertas mala de guardar.

Y en una segunda etapa escribió comedias religiosas, mitológicas y filosóficas.

- Autos sacramentales.
- El gran teatro del mundo.
- La cena de rey Baltasar.
- La vida es sueño. (Otra de sus obras maestras.)

4. Contesta a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

¿Cuáles son los grandes temas del Barroco?

- Crítica mordaz y despiadada ante las injusticias y deslealtades humanas
- El vacío y la fugacidad de la vida, la vanidad de lo terrenal y el paso del tiempo
- Alabanzas a la aventura y hazañas de los caballeros, tratados como héroes.

¿Cuáles son las dos tendencias del Barroco?

- Culteranismo y escepticismo
- Culteranismo y conceptismo
- Escepticismo y conceptismo

El culteranismo consiste en:

- Decir mucho en pocas palabras, y mucha agudeza de ingenio
- El vacío y la fugacidad de la vida, la vanidad de lo terrenal y el paso del tiempo
- Estilo recargado, metafórico, con muchos latinismos y contorsionismo gramatical.

El conceptismo consiste en:

- Decir mucho en pocas palabras, y mucha agudeza de ingenio
- El vacío y la fugacidad de la vida, la vanidad de lo terrenal y el paso del tiempo
- Estilo recargado, metafórico, con muchos latinismos y contorsionismo gramatical.

¿Cuál de estas obras es de Luis de Góngora?

- "Poderoso caballero es don dinero"
- Ándeme yo caliente, ríase la gente
- La vida es sueño
- Fuenteovejuna

¿Cuál de estas obras es de Lope de Vega?

- "Poderoso caballero es don dinero"
- Ándeme yo caliente, ríase la gente
- La vida es sueño
- Fuenteovejuna

¿Cuál de estas obras es de Quevedo?

- "Poderoso caballero es don dinero"
- Ándeme yo caliente, ríase la gente
- La vida es sueño
- Fuenteovejuna

¿Cuál de estas obras es de Calderón de la Barca?

- "Poderoso caballero es don dinero"
- Ándeme yo caliente, ríase la gente
- La vida es sueño
- Fuenteovejuna

La obra 'La vida del Buscón llamado don Pablos' es de.....

- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Quevedo
- Luis de Góngora

La obra 'El perro del hortelano' es de.....

- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Quevedo
- Luis de Góngora

La obra 'El alcalde de Zalamea' es de.....

- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Quevedo
- Luis de Góngora

La obra 'Soledades' es de.....

- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Quevedo
- Luis de Góngora

Siglo XVIII La Ilustración, el Neoclasicismo

España se desliza por la vertiente de la decadencia. Empieza a reinar en España Felipe V de Borbón (nieta de Luis XIV –El rey sol- de Francia). Con la nueva dinastía de los Borbones surge en España un deseo de renovación, a imitación francesa.

Avanzado el siglo, en el reinado de Carlos III, la influencia de los ilustrados se hace notar cada vez más.. Se impulsó el cultivo de la Ciencias Naturales, las matemáticas, y en general de la instrucción; se crearon instituciones culturales de todo tipo, se realizan obras públicas y urbanísticas: La Biblioteca Nacional, La Real Academia Española (de la lengua), La Real Academia de Historia....

El **hombre de la Ilustración** tiene una gran confianza en su inteligencia, su razón, sus sentidos mediante los cuales alcanzarán la verdad, el saber, el progreso.....

Autores destacados de este siglo:

MELCHOR DE JOVELLANOS (1744 – 1811)



Su obra es amplia y, en ella, cultiva fundamentalmente el ensayo. La legislación, la historia, la educación, son sus temas preferidos.

Jovellanos, fue hombre prudente y equilibrado. No se limitó a exponer o criticar los motivos por los que España estaba sumida en una profunda decadencia, sino que buscó la forma práctica de solucionarlos

Su Obra_ son ensayos fundamentalmente:

Los cuatro temas fundamentales de sus ensayos son:

- El progreso material.
- La instrucción pública.
- La historia cultural.
- La política.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760 –1828)



Ilustrado y afrancesado. Critica las costumbres de su época. Se preocupa, como buen ilustrado, de la educación y las leyes. Creía que el teatro servía para cambiar la sociedad. Murió en París,

Obras: *El viejo y la niña, El sí de las niñas, La comedia nueva o el café.*

5. Contesta a las siguientes cuestiones

• Señala la respuesta correcta

¿Cuál es la nueva dinastía que gobierna en España con la Ilustración?

- Los Austrias
- Los Borbones
- Los Carolingios

¿Qué rey gobierna en este siglo en la España de la Ilustración?

- Luis XIV
- Carlos III
- Carlos IV

El hombre de la Ilustración se caracteriza por

- El gran ingenio y un espíritu satírico que le lleva a una crítica mordaz y despiadada ante las injusticias y deslealtades humanas, y a un sentimiento escéptico ante el amor
- Decir mucho en pocas palabras, y mucha agudeza de ingenio
- La gran confianza en su inteligencia, su razón, sus sentidos mediante los cuales alcanzarán la verdad, el saber, el progreso.....

Jovellanos tiene una obra extensa, ¿cuál de estas es la correcta?

- La vida es sueño
- El viejo y la niña
- Ensayos sobre: El progreso material, la instrucción pública, historia cultural o la política

Moratín tiene una obra extensa, ¿cuál de estas es la correcta?

- La vida es sueño
- El viejo y la niña
- Ensayos sobre: El progreso material, la instrucción pública, historia cultural o la política

El sí de las niñas, es una obra de.....

- Calderón de la Barca
- Moratín
- Jovellanos