

Comprensión lectora

1. Expresión oral

- Vamos a realizar conjuntamente un listado de sentimientos que podemos tener nosotros.

El Amor y La Locura

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso:

-¿Vamos a jugar a las escondidas?

La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad sin poder contenerse preguntó:

-¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?

-Es un juego, explicó La Locura, En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.



El Entusiasmo bailó secundado por La Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, e incluso a La Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, Dos, Tres...; comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino?: Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendidura de un árbol?: Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa?: Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento?: Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

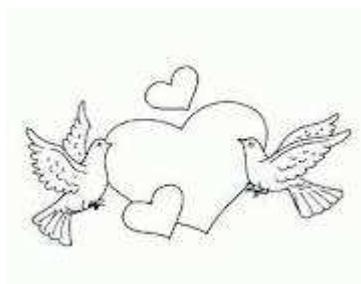
El Olvido... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es importante.

Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

Un millón; contó La Locura y comenzó a buscar.

La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

.....999.999 y.. un millón....¡Quién no se haya escondido tiempo ha tenido!



Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.



Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.

Juan Carlos Valda

2. Comprensión lectora

- ¿Quiénes se reunieron en este cuento?.....
.....

- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?.....
.....

- ¿Hasta qué número estuvo contando la que tenía que buscar?.....

- Al final del cuento se relacionan entre si dos de los participantes ¿Cuáles?.....
.....

- ¿Qué opinas del cuento? (¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste?)
.....
.....

- Copia aquí a todos los participantes en el juego
.....
.....
.....
.....

- Relaciona con los participantes del juego:

No le interesa nada _____ Tiene mucho entusiasmo _____

Busca el bien de los otros _____ Sabe mucho de Dios _____

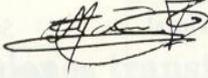
Indecisa en sus opciones _____ Se ruboriza ante los demás _____

- ¿Qué opinas de la última frase del cuento? 'El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña'.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Instancia

Una instancia es un documento que tiene por objeto hacer algún tipo de petición o reclamación a una entidad pública o privada y solicitar de ella un servicio concreto, que debe quedar claramente explicado.

En caso de aportar algún tipo de documentación, se ha de hacer constar.

Datos personales del solicitante →	María Fernández Lomas, de 30 años de edad, con D.N.I. n° 27.770.791, nacida en Burgos el día 7 de enero de 1956, domiciliada en Madrid, - calle de Alfonso XII, n° 17, piso 3° A,
Exposición del caso →	EXPONE: Que fue multada el día 4 de noviembre pasado por no llevar -- puesto el cinturón de seguridad (Expediente n° 3148); Que de este hecho no se considera culpable, ya que el mecanismo no funcionaba y, en consecuencia, no podía abrochar el cinturón. Por esta razón,
Petición →	SOLICITA que se retire esta multa o disminuya el importe de la misma
Fórmula de despedida y fecha →	Es justicia que solicita en Madrid, a doce de noviembre de 1986.
Firma →	
Organismo y localidad (denominación completa) →	DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO. MADRID.

- **Confeciona una instancia y dirígela a algún cargo de la Admón. Penitenciaria solicitando la resolución de algún problema. Aporta los documentos que consideres necesarios. (Detrás de esta página)**

SIGLO XIX.- EL ROMANTICISMO (1ª MITAD)

El siglo XIX es el siglo de las Revoluciones Burguesas. La burguesía lucha por la toma de poder político y va sentando sus bases, liberalismo económico, liberalismo político "libertad, igualdad, fraternidad", son los principios básicos de la Revolución Francesa 1789.

Al movimiento cultural y político que tiene su apogeo en la 1ª mitad del siglo se le llama "Romanticismo". Este movimiento promulga la absoluta libertad artística del autor, rechazando la imposición, normas y reglas literarias. Antepone la inspiración del poeta a la razón.

Con la guerra de la Independencia surgen las tendencias liberales. Cortes de Cádiz 1812. Esta Constitución supone un ataque al poder eclesiástico, suprime la Inquisición y los señoríos, se establece la división de poderes. Está reinando Fernando VII, instaurará el absolutismo en 1814

El movimiento Romántico presenta dos corrientes diferenciadas:

Romanticismo liberal: que proclamará la libertad y la creación literaria. Rebelándose contra las normas de exaltación, protesta y rebeldía; 'Larra' y 'Espronceda'.

Romanticismo tradicionalista: donde la libertad se entiende como simple restauración de los valores ideológicos, patrióticos y religiosos; 'Duque de Rivas' y 'Zorrilla'.

AUTORES ROMÁNTICOS DESTACADOS DE ESTA 1ª Mitad de Siglo.

DUQUE DE RIVAS (1791 h. 1865)



Nació en Córdoba. Por sus ideas liberales tuvo que huir del país. Vuelve a España en 1835 y ese año estrena su obra **Don Álvaro o la fuerza del sino** con un gran triunfo. Después de este triunfo, ocupa altos cargos políticos y es nombrado presidente de la Real Academia Española de Historia y Bellas Artes. Tanto en política o literatura se vuelve conservador.

Su Obra:

*El Faro de Malta, El moro expósito (amplio poema épico)
Romances Históricos, Don Álvaro o la fuerza del sino.*

Ojos divinos

*Ojos divinos, luz del alma mía,
por la primera vez os vi enojados;
¡y antes viera los cielos desplomados,
o abierta ante mis pies la tierra fría!*

*Tener, ¡ay!, compasión de la agonía
en que están mis sentidos sepultados,
al veros centellantes e indignados
mirarme, ardiendo con fiereza impía.*

*¡Ay!, perdonad si os agravié; perderos
temí tal vez, y con mi ruego y llanto
más que obligaros conseguí ofenderos;*

*tened, tened piedad de mi quebranto,
que si tornáis a fulminarme fieros
me hundiréis en los reinos del espanto.*

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808 – 1842)



Nació en la provincia de Badajoz. Tuvo una agitada juventud y a causa de sus ideas revolucionarias tuvo que huir al extranjero, donde participó en diversas conspiraciones políticas.

Gracias a una amnistía, al morir Fernando VII, Espronceda regresa a España. La separación y abandono de su amada produjo en él un amargo desengaño y una profunda desesperación.

Su Obra:

El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, y las Canciones, publicadas en 1840, entre las que se encuentran las cinco composiciones: *La canción del pirata, El canto del cosaco, El mendigo, El reo a muerte, y el verdugo.*

La Cautiva

*Ya el sol esconde sus rayos,
el mundo en sombras se vela,
el ave a su nido vuela.
Busca asilo el trovador.*

*Todo calla: en pobre cama
duerme el pastor venturoso:
en su lecho suntuoso
se agita insomne el señor.*

*Se agita; mas ¡ay! reposa
al fin en su patrio suelo;
no llora en mísero duelo
la libertad que perdió.*

*Los campos ve que a su infancia
horas dieron de contento,
su oído halaga el acento
del país donde nació.*

*No gime ilustre cautivo
entre doradas cadenas,
que si bien de encanto llenas,
al cabo cadenas son.*

*Si acaso, triste lamenta,
en torno ve a sus amigos,
que, de su pena testigos,
consuelan su corazón.*

*La arrogante erguida palma
que en el desierto florece,
al viajero sombra ofrece,
descanso y grato manjar.*

*Y, aunque sola, allí es querida
del árabe errante y fiero,
que siempre va placentero
a su sombra a reposar.*

*Mas ¡ay triste! yo cautiva,
huérfana y sola suspiro,
el clima extraño respiro,
y amo a un extraño también.*

*No hallan mis ojos mi patria;
humo han sido mis amores;
nadie calma mis dolores
y en celos me siento arder.*

*¡Ah! ¿Llorar? ¿Llorar?... no puedo
ni ceder a mi tristura,
ni consuelo en mi amargura
podré jamás encontrar.*

*Supe amar como ninguna,
supe amar correspondida;
despreciada, aborrecida,
¿no sabré también odiar?*

*¡Adiós, patria! ¡adiós, amores!
La infeliz Zoraida ahora
sólo venganzas implora,
ya condenada a morir.*

*No soy ya del castellano
la sumisa enamorada:
soy la cautiva cansada
ya de dejarse oprimir.*

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)



Nació en Madrid durante sus primeros años estudió en Francia. Ya en España, a los diecinueve años, comienza su carrera periodística.

Escribió *artículos de costumbres* en los que, a través de diferentes seudónimos, Fígaro o el Pobrecito hablador, hace un análisis doloroso y certero de la realidad española del momento.

En el fondo se muestra claramente su desesperanzado y amargo pesimismo, que le llevará al suicidio a los veintisiete años. Pocos días antes de su muerte, vierte su desazón, bajo el conocido seudónimo de Fígaro, *Aquí yace la esperanza*, en forma de artículo periodístico.

Los barateros o el desafío y la pena de muerte.- (Español, 19 abril de 1836)

(..)

-¿Hasta qué punto, sociedad, tienes derecho sobre mí? Ignoro si mi vida es mía; han dicho hombres entendidos que mi vida no es mía, y por la religión no puedo disponer de ella; pero si no es mía siquiera, ¿cómo será tuya? Y si es más mía que tuya, ¿en qué pude ofender a la sociedad disponiendo de ella, como otro hombre de la suya, de común acuerdo los dos, sin perjuicio de tercero, y sin llamar a nadie en nuestra común cuestión?

(..)

JOSÉ ZORRILLA (1817- 1893)



Se dio a conocer en Madrid leyendo unos versos en el entierro de Larra. Allí estrenó varios dramas, con gran éxito, pero su carácter le llevará a viajar a Francia, Méjico. Este autor representa la corriente del Romanticismo conservador.

Su Obra

En teatro escribió: *Don Juan Tenorio, El puñal del godó, El zapatero y el rey.*

Don Juan Tenorio

(..)

D. JUAN.

*Que os hallabais
bajo mi amparo segura,
y el aura del campo pura,
libre, por fin, respirabais.
¡Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí; y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?*

(..)

(..)

D^a INES

*Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir,
tan nunca sentido afán.
¡Ah! Callad, por compasión,
que oyéndoos, me parece
que mi cerebro enloquece,
y se arde mi corazón.
¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de la mujer.*

(..)

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)



Nació en Sevilla. Huérfano desde su niñez, a los dieciocho años viaja a Madrid. Colabora en revistas y pinta para ayudar a su hermano.

De carácter retraído y soñador, está dotado de una aguda sensibilidad que le permitía percibir la existencia de un mundo misterioso y poético.

Su Obra:

Su producción poética está formada por un centenar de *Rimas*, publicadas entre 1859 y 1871. En prosa escribió las *Leyendas* (1871)

RIMA VI (57)

*Como la brisa que la sangre orea
sobre el oscuro campo de batalla,
cargada de perfumes y armonías
en el silencio de la noche vaga,
Símbolo del dolor y la ternura,
del bardo inglés en el horrible drama,
la dulce Ofelia, la razón perdida,
cogiendo flores y cantando pasa.*

ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)



Nació en Santiago de Compostela.

Rosalía de Castro posee una honda y trascendente melancolía poética. En su obra expresa sentimientos de tristeza, de amor por la naturaleza, etc. Su amor por Galicia la llevará a escribir en gallego *Follas Novas* y *Cantares Galegos*. En castellano escribió varias novelas y una colección de poemas titulada *En las orillas del Sar*.

En las orillas del Sar

*A través del follaje perenne
Que oír deja rumores extraños,
Y entre un mar de ondulante verdura,
Amorosa mansión de los pájaros,
Desde mis ventanas veo
El templo que quise tanto.*

*El templo que tanto quise...
Pues no sé decir ya si le quiero,
Que en el rudo vaivén que sin tregua
Se agitan mis pensamientos,
Dudo si el rencor adusto
Vive unido al amor en mi pecho.*

3. Contesta a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

En la primera mitad del siglo XIX, aparece un movimiento cultural denominado.....

- Realismo
- Romanticismo
- Ilustración.

El Romanticismo se caracteriza por.....

- Ser un movimiento que restringe la absoluta libertad artística del autor, estableciendo la imposición, normas y reglas literarias
- Ser un movimiento que promulga la absoluta libertad artística del autor, rechazando la imposición, normas y reglas literarias
- Ser un movimiento que promulga la absoluta libertad artística del autor, pero estableciendo ciertas normas y reglas literarias

El Romanticismo se caracteriza por tener dos corrientes.....

- Romanticismo liberal y Romanticismo tradicional
- Romanticismo de rebeldía y romanticismo religioso
- Romanticismo liberal y Romanticismo político

¿Qué obras de éstas es de Duque de Rivas?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- Don Juan Tenorio
- Rimas y Leyendas
- En las orillas del Sar.

¿Qué obras de éstas es de Espronceda?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- Don Juan Tenorio
- Rimas y Leyendas
- En las orillas del Sar.

¿Qué obras de éstas es de Duque de Rivas?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- Don Juan Tenorio
- Rimas y Leyendas
- En las orillas del Sar.

¿Qué obras de éstas es de José Zorrilla?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- En las orillas del Sar.
- Rimas y Leyendas
- Don Juan Tenorio

¿Qué obras de éstas es de Gustavo Adolfo Bécquer?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Rimas y Leyendas
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- Don Juan Tenorio
- En las orillas del Sar.

¿Qué obras de éstas es de Rosalía de Castro?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- En las orillas del Sar.
- Don Juan Tenorio
- Rimas y Leyendas

¿Qué obras de éstas es de Duque de Rivas?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Don Álvaro o la fuerza del sino
- Don Juan Tenorio
- Rimas y Leyendas
- En las orillas del Sar.

Antes de morir Larra escribió un artículo periodístico, ¿qué decía?

- El reo a muerte, y el verdugo
- Follas Novas y Cantares Galegos
- Aquí yace la esperanza

Antes de morir Larra escribió un artículo periodístico, con un seudónimo ¿cuál?

- Segismundo
- Fígaro
- Pobrecito cantor

Larra en sus artículos periodístico expresa.....

- la existencia de un mundo misterioso y poético
- un análisis doloroso y certero de la realidad española del momento
- Expresa sentimientos de tristeza, de amor por la naturaleza, etc.

2ª Mitad del Siglo XIX.- EL REALISMO

Comienza a desarrollarse la sociedad capitalista: el maquinismo, las fábricas, el ferrocarril que acorta radicalmente las distancias....

Todo esto con unas consecuencias:

- Enriquecimiento de esa clase social que se vuelve conservadora.
- El crecimiento urbano entorno a la industria, los suburbios y sus habitantes, masas desarraigadas que viven en condiciones miserables tras agotadoras jornadas de trabajo.

De estas condiciones de vida y trabajo, así como de la progresiva conciencia social del proletariado nacerán los movimientos obreros (anarquismo, socialismo y comunismo).

En España reina Isabel II (1843- 1868). En literatura la defensa exaltada del sentimiento, propia del romanticismo dan paso a una literatura que busca lo cotidiano y popular, en definitiva, la realidad de la vida.

EL REALISMO

Galdós decía: "haciendo de la novela imagen de la vida" Será la máxima figura del realismo español.

La novela realista tiene como base la observación detallista del hombre y el medio que lo rodea. Serán novelas que rechazan lo fantástico, lo que importa son los hechos posibles, verosímiles. Sitúan personajes y acción en época contemporánea. Las descripciones son detalladas, minuciosas, amplias.

EL NATURALISMO

Será Realismo llevado a su extremo. Sus novelas tendrán un tono duro, amargo, lucha brutal por la vida.

Escasa intención de ofrecer una visión optimista de la existencia. Denuncian frecuentemente los problemas del medio rural. Tratarán el tema erótico con más libertad.....

AUTORES MÁS DESTACADOS DE ESTA MITAD DEL SIGLO XIX

BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)



Nace en Las Palmas de Gran Canaria, aunque será en Madrid – ciudad con la que se identificó plenamente- donde pasa la mayor parte de su vida.

Participa en la vida política del momento siendo diputado en 1886. Su compromiso le llevará a militar en las filas del republicanismo y posteriormente del socialismo. Su obra, extensísima, supone una radiografía crítica detallada de la sociedad española y de su historia.

Destacan en su obra: *Los Episodios Nacionales, Doña Perfecta, Miau, Fortunata y Jacinta, Los Desherdados, Misericordia, Tormento.....*

EPISODIOS NACIONALES

(..)

Mi madre debió padecer mucho con las atrocidades de su hermano, y esto, unido al trabajo tan penoso como mezquinamente retribuido, aceleró su fin, el cual dejó indeleble impresión en mi espíritu, aunque mi memoria puede hoy apreciarlo sólo de un modo vago.

(..)

JUAN VALERA (1824-1905)



De familia terrateniente andaluza venida a menos, ocupa cargos públicos como diputado y diplomático en Europa y América. Es nombrado académico en 1861. Posee una gran cultura que le hace conocedor de las corrientes literarias del momento. En sus novelas demuestra un profundo conocimiento de la psicología humana, especialmente la de la mujer.

Obras: *Pepita Jiménez*, *Las ilusiones del doctor Faustino*, *Doña Luz*, *Juanita la Larga*.

PEPITA JIMENEZ

(..)

Otra causa de que mi espíritu no esté completamente tranquilo es el anhelo, que cada día siento más vivo, de tomar el estado a que resueltamente me inclino desde hace años. Me parece que en estos momentos, cuando se halla tan cercana la realización del constante sueño de mi vida, es como una profanación distraer la mente hacia otros objetos. Tanto me atormenta esta idea y tanto cavilo sobre ella, que mi admiración por la belleza de las cosas creadas, por el cielo tan lleno de estrellas en estas serenas noches de primavera y en esta región de Andalucía; por estos alegres campos, cubiertos ahora de verdes sembrados, y por estas frescas y amenas huertas con tan lindas y sombrías alamedas, con tantos mansos arroyos y acequias, con tanto lugar apartado y esquivo, con tanto pájaro que le da música, y con tantas flores y hierbas olorosas: esta admiración y entusiasmo mío, repito, que en otro tiempo me parecían avenirse por completo con el sentimiento religioso que llenaba mi alma, excitándole y sublimándole en vez de debilitarle, hoy casi me parecen pecaminosa distracción e imperdonable olvido de lo eterno por lo temporal, de lo increado y suprasensible por lo sensible y creado.

(..)

EMILIA PARDO BAZÁN (1851 – 1921)



Aristócrata gallega, posee un importante bagaje cultural. En sus novelas nos da una visión cruda de la Galicia caciquil de pasado glorioso y presente degradado y cruel, en donde se desarrollan los dramas humanos, no exentos de violentas pasiones condicionadas por un destino trágico e ineludible. Su obra se considera representativa del "naturalismo".

Obras *Los Pazos de Ulloa*, *La madre Naturaleza*, *San Francisco de Asís*.

San Francisco de Asís

(..)

Del sabor gnóstico (13) que toma el maniqueísmo, nacieron sus misterios y el secreto de sus prácticas; del dogma del mal coeterno con el bien, la sentencia pesimista que reprueba la conservación de un mundo imperfecto, ni más ni menos que pudiera hacerlo hoy un crudo discípulo de Schopenhauer.

(..)

LEOPOLDO ALAS "CLARIN" (1852 – 1901)



Zamorano de nacimiento y asturiano de adopción, reside en Oviedo desde 1883, en donde fue catedrático de la facultad de derecho. Es un escritor de ideas liberales y espíritu progresista ligado a la Institución Libre de Enseñanza, de Giner de los Ríos. Sus obras son un estudio crítico de la sociedad burguesa de su tiempo. La hipocresía tradicional, la mediocridad de los nuevos ricos o el papel reaccionario de la Iglesia, frente al empuje desesperado de las clases trabajadoras, víctimas del desarrollo industrial.

Obras: *La Regenta, Doña Berta y Pipa, ¡Adiós, cordera!, Su único hijo.*

LA REGENTA

(..)

A pesar de esta injusticia distributiva que don Fermín tenía debajo de sus ojos, sin que le irritara, el buen canónigo amaba el barrio de la catedral, aquel hijo predilecto de la Basílica, sobre todos. La Encimada era su imperio natural, la metrópoli del poder espiritual que ejercía. El humo y los silbidos de la fábrica le hacían dirigir miradas recelosas al Campo del Sol; allí vivían los rebeldes; los trabajadores sucios, negros por el carbón y el hierro amasados con sudor; los que escuchaban con la boca abierta a los energúmenos que les predicaban igualdad, federación, reparto, mil absurdos, y a él no querían oírle cuando les hablaba de premios celestiales, de reparaciones de ultratumba. No era que allí no tuviera ninguna influencia, pero la tenía en los menos. Cierta que cuando allí la creencia pura, la fe católica arraigaba, era con robustas raíces, como con cadenas de hierro. Pero si moría un obrero bueno, creyente, nacían dos, tres, que ya jamás oírían hablar de resignación, de lealtad, de fe y obediencia. El Magistral no se hacía ilusiones.

(..)

4. Contesta a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

- ¿Qué dos consecuencias tiene una sociedad capitalista que comienza a desarrollarse en el siglo XIX?
 -
 -

- ¿Qué movimientos obreros surgen en el siglo XIX?.....

- Entre 1843- 1868 en España, ¿quién era el rey o la reina?.....

- ¿Cuál es la figura más destacada del Realismo?.....

- ¿Cuáles son las características del Realismo?.....
.....
.....
.....

- ¿Cuál es la característica del Naturalismo?.....
.....
.....

- Señala dos obras de Benito Pérez Galdós:

- Señala dos obras de Juan Valera:

- Señala dos obras de Emilia Pardo Bazán:

- Señala dos obras de Leopoldo Alas 'Clarín':.....