

Comprensión lectora

1. Expresión oral

- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA



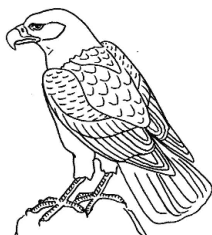
Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.



Se quejaba muchas veces que tenía demasiado que hacer.

La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó:



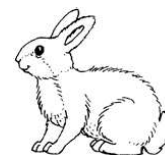
-"Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león". No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.

-¿Dónde están todos estos animales?

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también. Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo. Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos. Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos. Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles.



Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies.

Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.



El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber. Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.

Autor Desconocido

2. Comprensión lectora

- ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta? (Utiliza el diccionario)

.....

- ¿Qué hacen los anacoretas?.....

.....

- ¿De qué se quejaba el ermitaño?

.....

- ¿De qué se extrañaban las personas?.....

.....

- Empareja estos animales con lo que lo compara el anacoreta:

1-burro 2-serpiente 3-león
4-halcones 5-conejos 6-águilas

__ lengua __ cuerpo __ corazón
__ ojos __ las manos __ pies

- Según el anacoreta quienes deben:

-Ayudar sin herir.... _____
-No huir de los problemas _____
-No envenenar _____
-No ser vanidoso _____

- ¿A qué refiere con "una jaula de 32 varillas?.....

.....

.....

.....

- ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?.....

.....

.....

.....

.....

.....

El Currículum

Para optar a un trabajo suele ser bastante común aportar un conjunto de datos personales, profesionales y de estudio a la empresa o entidad pública a que se pretende acceder. Este documento informativo es lo que llamamos "currículum vitae".

Los datos que deben figurar dependen en buena parte del tipo de trabajo solicitado. Los apartados más comunes que suelen configurar un currículum son los siguientes:

- . Trabajo al que se pretende acceder (empresa, entidad, cargo, etc.)
- . Datos personales:
 - a) Nombre
 - b) Lugar y fecha de nacimiento.
 - c) D.N.I
 - d) Domicilio
 - e) Estado civil y número de hijos.
- . Datos profesionales:
 - a) Situación actual de empleo
 - b) Lugares en donde se ha trabajado.
 - c) Experiencia que se acredita.
- . Estudios realizados.
- . Otros datos que puedan resultar de interés.

3. Contesta a las siguientes cuestiones:

- Realiza un currículum en contestación a uno de los siguientes anuncios. (Detrás de la hoja)



**EMPRESA LÍDER SECTOR
ACCESORIO DE PISCINAS
TUBO Y ACCESORIOS P.V.C.
NECESITA
REPRESENTANTES**

Para Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadaluja-
ra, introducidos en el sector saneamientos y
construcción, compatible otras representacio-
nes.

Enviar "currículum vitae". Apartado de Co-
rreos, Madrid 3350.



INDUSTRIAL BOLSERA, S. A.
Amplia su red comercial y precisa:
VENDEDORES/AS

SE OFRECE:

- Fijo, comisión e incentivos.
- Dietas y km. C.M.
- Integración en la empresa.
- Formación y apoyo técnico.
- Posibilidad de promoción.

SE REQUIERE:

- Una persona responsable, tenaz y activa.
- Coche propio y teléfono.
- Idiomas: Inglés o francés.
- Conocimientos artes gráficas (no imprescindible).

Interesados escribir A MANO historial detallado al APAR-
TADO 61. STA. PERPETUA (Barcelona), a la atención del
Sr. OLIVELLA, indicando teléfono de contacto para entre-
vista.

SIGLO XX.- 1ª Mitad

Esta primera mitad del siglo XX ha dado grandes movimientos literarios: El Modernismo, La Generación del 98, Las Vanguardias y La Generación del 27.

EL MODERNISMO:

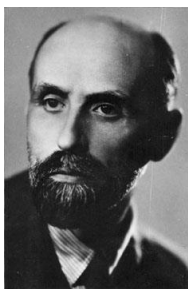
Surge en Europa a finales del 19, en buena parte como reacción contra el Realismo y el Naturalismo. Fue introducido en España por **Rubén Darío**, siendo la figura principal **Juan Ramón Jiménez** en su primera etapa.

Los modernistas suelen escribir poesía, se alejan de la realidad, y cultivan "el arte por el arte", prefieren las formas bellas.....

LA GENERACIÓN DEL 98

El desastre de Cuba de 1898 provocó en algunos intelectuales de la época un mirar hacia la realidad de su país y constatar, que el papel relevante que España representó en el pasado, dejaba de existir.

AUTORES:



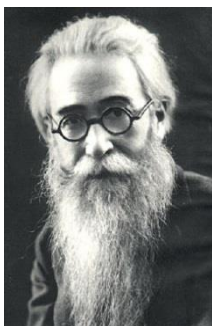
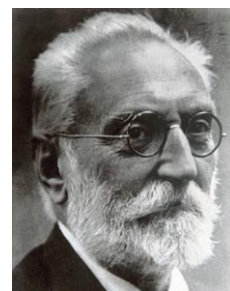
Juan Ramón Jiménez (Palos de Moguer 1881, Puerto Rico 1956)

Fue profesor de diversas Universidades de EE.UU y Puerto Rico. En 1956 recibió el premio Nobel de Literatura.

Obras: *Arias tristes, Platero y yo, Diario de un poeta recién casado, Eternidades.*

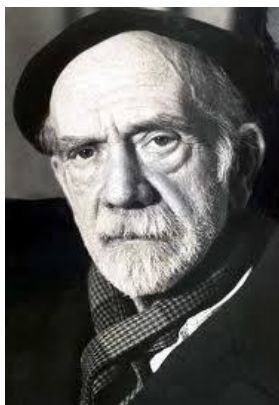
Miguel de Unamuno (Bilbao 1864, Salamanca 1936)

Obras: La obra de Unamuno abarca todos los géneros literarios, como fondo los problemas de España y una constante preocupación por el sentido de la vida.



Ramón María del Valle Inclán (Villanueva de Arosa , Pontevedra 1866- 1936)

Obras: Novelas: Además de las Sonatas, Tirano Banderas.
Teatro: Luces de Bohemia, Divinas palabras.
Poesía: La pipa de Kif.



Pio Baroja (San Sebastián 1872- 1956)

Obras: Parte de su obra se presenta en trilogías:

La lucha por la vida: La Busca, Mala hierba, y Aurora roja.

Tierra Vasca: La casa de Aitzgorri, El mayorazgo de Labraz, y Zalacaín el Aventurero.

La raza: La dama errante, La ciudad de la niebla, y El árbol de la ciencia.

José Martínez Ruiz "Azorín" (Monóvar , Alicante 1873 – 1967)

Obras: Ensayos: Los pueblos, La ruta de Don Quijote, Castilla.
Novelas: La voluntad, Confesiones de un pequeño filósofo.



Antonio Machado (Sevilla 1875, Colliure 1939)

Obras: Poesía: Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones...
Ensayos: Juan de Mairena.

(..)

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*

(..)

4. Contesta a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

¿Quién introduce el Modernismo en España?

- Juan Ramón Jiménez
- Rubén Darío
- Azorín

La característica del Modernismo.....

- una constante preocupación por el sentido de la vida.
- suelen escribir poesía, se alejan de la realidad, y cultivan "el arte por el arte"
- mirar hacia la realidad de su país y constatar, el papel relevante que España representó en el pasado

La característica de la Generación del 98.....

- una constante preocupación por el sentido de la vida.
- suelen escribir poesía, se alejan de la realidad, y cultivan "el arte por el arte"
- mirar hacia la realidad de su país y constatar, que el papel relevante que España representó en el pasado Azorín

Señala la obra de Juan Ramón Jiménez.....

- Luces de bohemia
- Platero y yo
- La ruta de Don Quijote
- Campos de Castilla

Señala la obra de Valle Inclán.....

- Luces de bohemia
- Platero y yo
- La ruta de Don Quijote
- Campos de Castilla

Señala la obra de Azorín.....

- Luces de bohemia
- Platero y yo
- La ruta de Don Quijote
- Campos de Castilla

Señala la obra de Antonio Machado.....

- Luces de bohemia
- Platero y yo
- La ruta de Don Quijote
- Campos de Castilla

EL VANGUARDISMO Y LA GENERACIÓN DEL 27

El Vanguardismo tuvo diferentes manifestaciones: Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Creacionismo, surrealismo, Imaginismo, etc...

De todos los movimientos vanguardistas, es el Surrealismo el que dejó una huella más importante. Tuvo mucha influencia en la Generación del 27

Además de estos movimientos de Vanguardia, hay que tener presente la situación de España. Los hombres del 27 vivieron el periodo entre guerras. Conocieron la II República española, y fueron testigos excepcionales y comprometidos con la guerra civil. Víctimas primero de la Dictadura de Primo de Rivera, posteriormente, a partir del 39, conocieron el exilio bajo el régimen fascista del general Franco.

AUTORES

De la Vanguardia:



Ramón Gómez de la Serna (Madrid 1888 - Buenos Aires 1963)

Obras: Greguerías, Prometeo.....

De la Generación del 27.

Pedro Salinas (Madrid 1892 - Boston 1951)

Obras: Poesías: La voz a ti debida, y Razón de amor.
Novela: La bomba increíble.
Teatro: El dictador, Ella y sus fuentes.



(..)
*iY, ay, cómo quisiera ser
una alegría entre todas,
una sola, la alegría c
on que te alegraras tú!
Un amor, un amor solo:
el amor del que tú te enamorasas.
Pero
no soy más que lo que soy
(..)*

Gerardo Diego (Santander 1896 – Madrid 1987)

Fue premio Nobel de Literatura en 1977.

Obras: Poesías: Imagen, Soria, Alondra de verdad, Biografía incompleta, Nocturnos de Chopin....

(..)
*Nosotros somos nos y somos otros
y sin salirnos del nos
somos también otros es decir vosotros
no decimos no sentimos
nosunos y vosotros
sino nosotros
por lo tanto sois vosunos*
(..)



Vicente Aleixandre (Sevilla 1898 - Madrid 1984)

Obras: Poesía: Ámbito, La destrucción el amor, Sombra del paraíso,.....

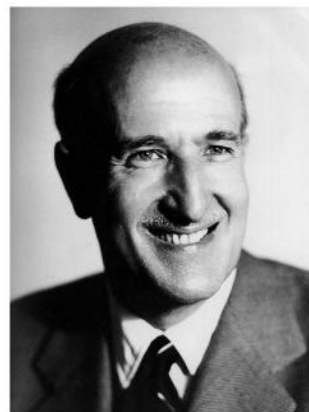
El olvido

*No es tu final como una copa vana
que hay que apurar. Arroja el casco, y muere.*

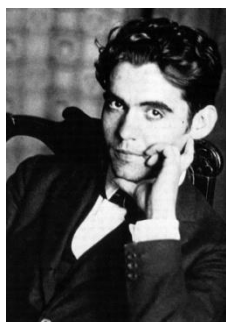
*Por eso lentamente levantas en tu mano
un brillo o su mención, y arden tus dedos,
como una nieve súbita.*

*Está y no estuvo, pero estuvo y calla.
El frío quema y en tus ojos nace
su memoria. Recordar es obsceno,
peor: es triste. Olvidar es morir.*

Con dignidad murió. Su sombra cruza.



Federico García Lorca (Fuentevaqueros 1898, Granada 1936)



Poesías: Canciones, Poemas del cante jondo, Romancero gitano, Poeta en Nueva York,

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías etc.

Teatro: Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, La Casa de Bernarda Alba, Yerma.

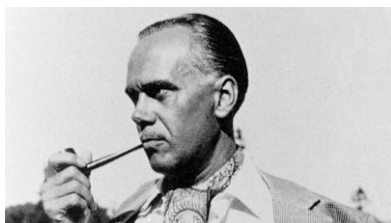
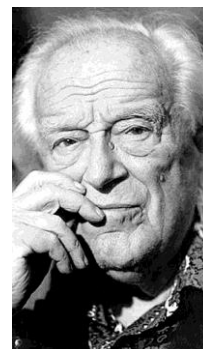
(..)
*¡Cuánta melancolía
tienes entre las casas
del poblado!
¡Qué clara es tu virtud! Aguantas
cuatro carros dormidos,
dos acacias,
y un pozo del antaño
que no tiene agua.*
(..)

Rafael Alberti (Cádiz 1902 – 1998)

Poemas: Marinero en Tierra, Sobre los ángeles, Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos,

Marinero en tierra:

*Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un barco bajel de guerra.*



Luis Cernuda (Sevilla 1904 - México 1963)

Poesía: Perfil del aire, Donde habite el olvido, La realidad y el deseo, Ocnos.

Miguel Hernández (Orihuela 1910 - Alicante 1942)

Poesía: Perito en lunas, El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre acecha,
Cancionero y romancero de ausencias..



Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.
Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientto.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,

decidme en el alma, ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la
herida
generosa de sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la
pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros
huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de
quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de las lomas.

5. Contesta a las siguientes cuestiones

- Señala la respuesta correcta

De los movimientos vanguardistas, ¿cuál es el que influye en la Generación del 27?

- Ultraísmo
- Creacionismo
- Surrealismo

Los hombres de la Generación del 27 fueron testigos

- De la Guerra Civil Española
- De la Guerra de la Independencia
- De la 1ª Guerra Mundial

¿Cuál es la obra de Gómez de la Serna?

- Nocturnos de Chopin
- Greguerías
- El dictador
- Mariana Pineda

¿Cuál es la obra de Federico García Lorca?

- Nocturnos de Chopin
- Greguerías
- El dictador
- Mariana Pineda

¿Cuál es la obra de Gerardo Diego?

- Nocturnos de Chopin
- Greguerías
- El dictador
- Mariana Pineda

¿Cuál es la obra de Pedro Salinas?

- Nocturnos de Chopin
- Greguerías
- El dictador
- Mariana Pineda

De estas poesías ¿cuál es de Rafael Alberti?

- Donde habite el olvido
- Marinero en Tierra
- Viento del pueblo