

Comprensión lectora

LOS CORPORALES

Las murallas siguen poniendo cerco al casco urbano. Quedan los restos de ciento catorce torreones dando escolta a Daroca. Muchos de ellos conservan nombres evocadores: "Caballero del Águila Blanca", "Las tres guitarras", "La Espuela de Oro", "San Jorge", "San Cristóbal"... Cobra vida la leyenda de la Morica, y la ciudad revive su origen remoto.

Ya la citaban los griegos. Luego acogió a cónsules y pretores romanos. Los árabes dejaron profundas huellas de su paso, su civilización y cultura. Hasta que Alfonso I reconquistó Daroca, una vez ganada la capital. La nueva plaza fue convenientemente fortificada y convertida en baluarte de los territorios conquistados.



La historia es densa e importante en todas las épocas. Jaime I el Conquistador y Pedro IV celebraron cortes.

Los ciento catorce torreones fueron como centinelas permanentes, fieles guardadores del arte monumental y de la propia historia perpetuada en piedra.

Parte de las murallas y torreones han sido objeto de una acertada reconstrucción. Merece la pena insistir en la mejora.

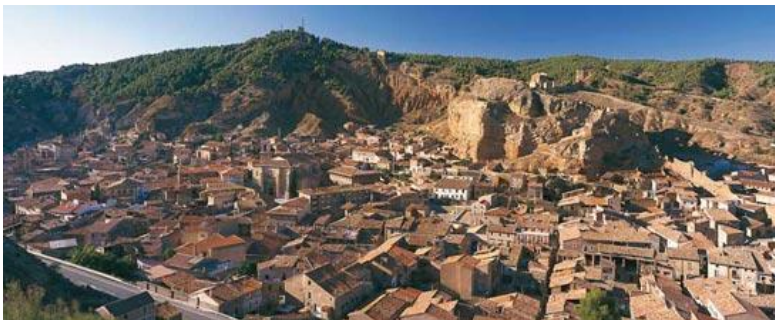
Es a manera de enclave entre Aragón y Castilla. La Puerta Alta, en el acceso, semeja la entrada a un palacio-fortaleza. El casco urbano se extiende en la hondonada, en lo que fue barranco en busca del cauce del río Jiloca.

La Puerta Baja o Fondonera, rematada por el escudo de Carlos V, mira hacia Castilla. Es como un triángulo formado por tres provincias: Zaragoza, Teruel y Guadalajara.

Siguiendo por la carretera de Valencia, el casco urbano queda debajo, comprimido entre dos cerros donde verdean los pinos. Destacan los ábsides románicos de las iglesias y el imponente edificio de la Colegial de Santa María de los Sagrados Corporales, Templo Eucarístico Nacional; San Miguel y la torre románica-mudéjar de Santo Domingo. Todo confundido con la irregular geometría de los tejados de las casas. El viajero puede admirar una panorámica completa del

casco urbano. Las murallas se elevan hasta lo alto de los cerros. El de San Cristóbal, más elevado, se pierde en el frondoso pinar convertido en lugar de recreo y expansión.

El Corpus Darocense cobró bien pronto fama en el mundo. El Misterio de los Sagrados Corporales es suficientemente conocido como para no volver a insistir sobre lo mismo. Las seis formas teñidas de



sangre se conservan en una artística arqueta, la cual llegó a las puertas de la ciudad, según tradición, el 7 de marzo de 1239, a lomos de una mula blanca que se negó a seguir otro camino que el de Daroca, y así atravesó las provincias de Valencia, Castellón de la Plana y Teruel. El milagro se había operado en Luchente (Valencia), cuando mosén Mateo Martínez estaba celebrando el sagrado oficio. En el momento de la consagración, las huestes cristianas fueron atacadas por los moros. Mosén Mateo guardó las seis hostias, ya consagradas, en el corporal y las escondió debajo de unas piedras; finalizada la batalla, cuando fue a recuperarlas las halló teñidas de sangre y adheridas al corporal.

La plaza de la Colegial es amplia, llena de contrastes y tipismo. Frente a las viejas casas con soportales, a base de porches rudimentarios, el edificio nuevo de las escuelas. Frente a la Colegial de Santa María, el Ayuntamiento.



Frente a la Puerta Fondonera se levanta el monumento al Ruejo, único en España. Los darocenses han querido mostrar este público reconocimiento a la rueda de molino que les salvó la vida el día de San Buenaventura de 1575. Cuentan que llovió torrencialmente y las aguas bajaron en torrente por el barranco. La Puerta Baja quedó taponada y el peligro de inundaciones cernía sobre todos los habitantes. Había epidemia de peste, por lo cual los vecinos permanecían encerrados en sus casas. Cuando ya temían perecer ahogados, la rueda de molino -el Ruejo- bajó rodando por la calle, impulsada por las aguas, y destruyó con fuerza los obstáculos de la Puerta Baja. El Ruejo salvó a los vecinos de Daroca y éstos, en justa correspondencia le han erigido un monumento.

Alfonso Zapater. Esta tierra nuestra I. (Adaptación)

1. Rodea con un círculo la respuesta correcta de las siguientes preguntas

1.- ¿Cuántos torreones tienen las murallas de Daroca?

- a) Ciento treinta.
 - b) Ciento catorce.
 - c) Ciento ocho.
-

2.- ¿Qué rey reconquistó Daroca?

- a) Jaime I el Conquistador.
 - b) Pedro IV.
 - c) Alfonso Y.
-

3.- La Fondonera es:

- a) La Puerta Baja.
 - b) La Puerta Alta.
 - c) La Puerta Mediana.
-

4.- La Puerta Baja está rematada por el escudo de:

- a) Felipe II.
 - b) Fernando el Católico.
 - c) Carlos V.
-

5.- ¿Qué iglesia es Templo Eucarístico Nacional?

- a) La Colegial de Santa María.
- b) San Miguel.
- c) Santo Domingo.

6.- ¿En qué año llegaron las seis formas a Daroca?

- a) 1229.
 - b) 1239.
 - c) 1249.
-

7.- ¿En qué provincia se produjo el milagro?

- a) Valencia.
 - b) Castellón de la Plana.
 - c) Teruel.
-

8.- El sacerdote que consagró las formas se llamaba:

- a) Mosén Cristóbal.
 - b) Mosén Mateo.
 - c) Mosén Alberto.
-

9.- ¿Qué es el Ruejo?

- a) Un puente.
 - b) Un barranco de Daroca.
 - c) Una rueda de molino.
-

10.- ¿Por qué había peligro de inundación en Daroca?

- a) Porque el monumento al Ruejo se iba a caer.
- b) Porque la Puerta Baja quedó taponada.
- c) Porque se desbordó el río Jiloca.

El Resumen

2. Realiza un resumen del siguiente texto

TEXTO

El primer paso que se dio para conseguir la integración económica fue la formación de una Unión Aduanera, el 1 de julio de 1968. Consistía en la supresión de todos los impuestos a los intercambios comerciales de productos industriales efectuados entre los países comunitarios y en la fijación de un impuesto común para los bienes que venían de terceros países.

Aunque el paso era importante, quedaba aún mucho por hacer. El mercado común, para ser completo, exigía que no solamente los productos industriales pudiesen circular libremente entre los países miembros, sino que lo hiciesen también todas las mercancías no industriales. Del mismo modo, era necesario que hubiese libertad para poder contratar los servicios en cualquier país comunitario, que cualquier persona pudiese pasar sin problemas de un país a otro e instalarse y trabajar allí, y que las personas y empresas pudiesen llevar su dinero al país que desearan sin ninguna clase de restricciones.

(Extraído de Economía 1, a. Cabrera/E. Lluch/M. Pedrajas, Ediciones SM)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mester de Clerecía

1. Señala la respuesta correcta

El clérigo no pretende ni entretener ni divertir, sino aleccionar, adoctrinar, enseñar al pueblo inculto, como llegar a la meta final del caminar humano: la vida eterna, a esta corriente se le denomina

- El Mester de Clerecía.
- El Mester de Juglería.
- Homilías.

Las obras de 'Milagros de Nuestra Señora' y 'Duelo de la Virgen el día de la pasión', fueron escritas por.....

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- Gonzalo de Berceo
- Alfonso X 'El Sabio'
- Don Juan Manuel

"Las Cantigas de Amigo" fue escrita por.....

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- Gonzalo de Berceo
- Alfonso X 'El Sabio'
- Don Juan Manuel

"El Conde Lucanor" fue escrito por.....

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- Gonzalo de Berceo
- Alfonso X 'El Sabio'
- Don Juan Manuel

"El Libro del Buen Amor" fue escrito por.....

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- Gonzalo de Berceo
- Alfonso X 'El Sabio'
- Don Juan Manuel

Entre las obras que señalamos, cuál de ellas se centra principalmente en aleccionar, adoctrinar, enseñar al pueblo inculto, como llegar a la meta final del caminar humano: la vida eterna.....

- El Conde Lucanor
- El libro del Buen Amor
- Milagros de Nuestra Señora
- Cántigas a un Amigo

Entre las obras que señalamos, cuál de ellas es un gran poema de más de siete mil versos, carente de unidad.....

- El Conde Lucanor
- El libro del Buen Amor
- Milagros de Nuestra Señora
- Cántigas a un Amigo

Entre las obras que señalamos, cuál de ellas es una colección de cincuenta cuentos, donde cada cuento acaba invariablemente en un pareado final, que es la moraleja.....

- El Conde Lucanor
- El libro del Buen Amor
- Milagros de Nuestra Señora
- Cántigas a un Amigo

Entre las obras que señalamos, cuál de ellas es la más importante de un autor que realizó grandes actividades culturales, dirigiendo a los traductores de la época.....

- El Conde Lucanor
- El libro del Buen Amor
- Milagros de Nuestra Señora
- Cántigas a un Amigo

El siguiente texto, a qué obra pertenece, (fijarse en las terminaciones de los versos).....

*'Por pobreza nunca desmayéis,
que vos pues otros más pobres veréis'*

- El Conde Lucanor
- El libro del Buen Amor
- Milagros de Nuestra Señora
- Cántigas a un Amigo

Uso de la 'g'

2. Completa con g o j:

a ___ edrez
inter ___ ección
despresti ___ iar
cónyu ___ e
ma ___ estad
pú ___ il
le ___ ión
___ ersey
___ irafa
á ___ il
___ inete
hi ___ iene
tra ___ edia
va ___ illa
li ___ ero
me ___ illa
exé ___ esis
paraple ___ ía
iceber ___
___ eranio
le ___ ía
___ estación
in ___ ertar
a ___ itar
an ___ ina
bu ___ ía

ré ___ imen
extran ___ ero
beren ___ ena
co ___ inete
he ___ emonía
conser ___ e
___ erente
exa ___ erar
___ igante
re ___ istar
___ ilguero
___ irar
___ irón
gon ___
ve ___ iga
me ___ icano
pró ___ imo
me ___ illón
___ efe
refri ___ erar
gra ___ ea
frá ___ il
___ estionar
con ___ etura
tar ___ eta
rí ___ ido

3. En esta sopa de letras hay cinco palabras con g y cinco con j. Búscalas

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | J | E | D | R | E | Z | M |
| B | I | L | E | J | I | A | Z |
| I | N | T | M | A | O | Q | O |
| M | E | P | A | T | R | U | R |
| A | T | G | G | E | N | T | E |
| G | E | M | O | E | E | R | J |
| E | M | R | G | F | G | T | A |
| N | M | N | I | Q | I | C | S |
| Q | I | G | A | J | R | P | A |
| R | E | J | A | R | O | C | P |