

Comprensión lectora

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.



G. Kratzenstein-Stub, 1793-1860: Orpheus and Eurydice. Photo © Maicar Förlag - GML

- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: "Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre".



Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño?. Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

Metamorfosis.

1. Rodea con un círculo la respuesta correcta de las siguientes preguntas

1) ¿En qué país vivía Orfeo?

- a) Roma.
 - b) Grecia.
 - c) Mesopotamia.
-

2) Eurídice era:

- a) Una hermosa niña.
 - b) Una chica divertida.
 - c) Una ninfa de los bosques.
-

3) ¿Qué cualidades encontró Orfeo en Eurídice?

- a) Hermosura y discreción.
 - b) Juventud y alegría.
 - c) Humildad y sencillez.
-

4) Orfeo compuso para Eurídice:

- a) Una sinfonía del bosque.
 - b) Un concierto de lira.
 - c) Una bella canción de amor.
-

5) ¿Por qué murió Eurídice?

- a) Porque los dioses la condenaron.
- b) Porque le mordió una serpiente.
- c) Porque la felicidad siempre es corta.

- 6) ¿Qué laguna separa el reino de la luz del reino de las tinieblas?
- a) La laguna Estigia.
 - b) La laguna de Gallocanta.
 - c) La laguna de los dioses.
-

- 7) El dios de las profundidades infernales es:
- a) Carón.
 - b) Neptuno.
 - c) Plutón.
-

- 8) ¿Qué condición puso Plutón a Orfeo?
- a) Tocar un concierto con su lira.
 - b) No mirar a Eurídice antes de atravesar la laguna Estigia.
 - c) Componer una canción de amor.
-

- 9) ¿Por qué Orfeo giró la cabeza para ver a Eurídice?
- a) Porque tenía prisa de verla.
 - b) Porque no se fiaba de Plutón.
 - c) Porque tenía dudas e impaciencia.
-

- 10) Eurídice se convirtió en:
- a) Una columna de humo.
 - b) Un montón de cenizas.
 - c) Una columna de sal.

Carta Familiar

Esta actividad que proponemos, se basa en la importancia que tuvo el correo en ciertas épocas de la historia, en momentos críticos como pueden ser guerras o épocas de tensión políticas. Por aquellos tiempos, las cartas debían estar encriptadas o cifradas de manera que si caían en manos enemigas no pudiesen ser leídas.

A continuación lee el siguiente texto e intenta descifrarlo:

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 4 D05 CH1C45
8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J4ND0 MUCH0 CON57RUY3ND0 UN
C4571LLO D3 4R3N4 CON 70RR35, P454D1Z05 OCUL705 Y PU3N735. CU4ND0
357484N 4C484ND0 V1N0 UN4 0L4 D357RUY3ND0 70D0 R3DUC13ND0 3L
C4571LLO 4 UN MON70N D3 4R3N4 Y 35PUM4.

P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FU3RZ0 L45 CH1C45 COM3NZ4R14N 4 L10R4R,
P3R0 3N V3Z D3 350, CORR13RON POR L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y
COM3NZ4RON 4 CON57RU1R 07R0 NU3VO C4571LLO.

COMPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N; 64574M05 MUCH0
713MP0 D3 NU357R4 V1D4 CON57RUY3ND0 4L6UN4 C054 P3R0 CU4ND0 M45
74RD3 UN4 0L4 L1364 4 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L
4M0R Y 3L C4R1Ñ0, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05
50NRR31R.

¿Ya lo tienes? Escribe el mensaje descifrado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Siglo XV y XVI (Siglo de Oro)

1. Señala la respuesta correcta

Composición lírica en la que hay: reflexiones sobre la muerte y alabanzas a un difunto, se le denomina.....

- romance.
- elegía.
- glosas.

La principal obra de 'Jorge Manrique'.....

- El Romancero Viejo
- Coplas a la Muerte de su Padre
- La Celestina

Al inmenso conjunto de romances que se cantaban por los juglares y por el pueblo desde mediados o fines del siglo XIV y todos anónimos, lo llamamos.....

- El Romancero Viejo
- El Romancero Nuevo
- Romances históricos

A todos los romances que escriben los poetas cultos ya en los siglos XVI y XVII entre los que destacaron Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo, los cuales renovaron sobre todo su contenido, lo llamamos.....

- El Romancero Viejo
- El Romancero Nuevo
- Romances históricos

La Celestina es la obra más importante después del Quijote de nuestra literatura.....

- escrita en verso, donde el personaje más importante es la Celestina que refleja, su astucia, su maldad y sabiduría
- escrita en forma dialogada, donde el personaje más importante es la Celestina que refleja, su astucia, su maldad y sabiduría.
- escrita en forma dialogada, donde el personaje más importante es el joven Calixto, que enamorado de Melibea, consigue el amor de ésta gracias a los buenos (¿malos?) oficios de la alcahueta Celestina

Una renovación del interés por el estudio y por la vida – no sólo en arte y literatura, sino en todas las ramas del saber- , y el redescubrimiento de la cultura clásica, se le denomina.....

- Renacimiento
- Siglo de Oro.
- Medievo

Las obras que ensalza la aventura, el amor, la acción, la lealtad, la religiosidad..., propias de la primera mitad del siglo XVI, es un género novelesco se le denomina.....

- Novelas picarescas
- Novelas de caballerías.
- Novela pastoril y morisca

Nació en Toledo hacia 1501. De familia aristocrática. Tenía una sólida formación en letras clásicas fue un hombre de armas (soldado) y un refinado poeta. Conoció a Isabel Freire, dama de la reina, de la cual se enamoró profundamente. Ella iba a inspirar gran parte de su poesía amorosa, sus obras más famosas son: Églogas, Sonetos y Canciones; ¿a quién nos referimos?.....

- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León.
- Miguel de Cervantes

Nación en Belmonte (Cuenca) en 1528. Hijo de padres con ascendientes judíos. En 1543 ingresó en el convento de San Agustín (Salamanca) donde estudió Teología. Luego estudiará hebreo en Alcalá de Henares. Es catedrático en la Universidad de Salamanca y es famosa su frase de: "Decíamos ayer....." como si nada hubiese pasado, sus obras más famosas son: La perfecta casada, Exposición del libro de Job, y la Traducción del Cantar de los Cantares de Salomón en prosa y en verso, Vida retirada, Noche serena.....; ¿a quién nos referimos?.....

- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León.
- Miguel de Cervantes

Es autor de la obra más importante de la literatura 'Don Quijote de la Mancha'; ¿a quién nos referimos?.....

- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León.
- Miguel de Cervantes

Uso de la j

Se escriben con j los tiempos de los verbos irregulares que en su infinitivo non tienen ni g, ni j.

2. Escribe la primera persona de singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

- 1.- Conducir → condujo
- 2.- Reducir →.....
- 3.- Traer →.....
- 4.- Decir →.....
- 5.- Bendecir →.....
- 6.- Contradecir →.....
- 7.- Deducir →.....
- 8.- Atraer →.....

Se escriben con g las palabras que terminan en -gio y -gia, menos herejía, lejía y bujía.

3. Subraya la palabra que está mal escrita en cada una de las siguientes series:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1.- Prodigio, gente, arbitraje. | 5.- Embalaje, prestigio, ejercicio. |
| 2.- Sabotaje, dijo, majia. | 6.- Siderurjia, ajedrez, ropaje. |
| 3.- Pasaje, colejio, ajeno. | 7.- Agente, psicología, coraje. |
| 4.- Ejemplo, salvaje, teología. | 8.- Artilujio, insigne, guerra. |

Se escriben con j las palabras compuestas y derivadas de aquellas que llevan j.

4. Forma palabras derivadas a partir de las siguientes, por ejemplo: bajo → bajito, bajeza, rebajar.

- 1.- Espejo →.....
- 2.- Bruja →.....
- 3.- Reloj →.....
- 4.- Hijo →.....
- 5.- Ventaja →.....