

## Comprensión lectora

### UN PUEBLO PINTORESCO

El asombro se crece y se encarama sobre los riscos a treinta y ocho kilómetros de Teruel. Desde Zaragoza hay que tomar el desvío a la derecha poco antes de llegar a la capital turolense.

La vega del Guadalaviar depara no pocas perspectivas gratas: detrás de cada curva espera un nuevo paisaje, donde el verde trata de elevarse para competir con las cumbres. Después, Albarracín, escalando alturas que parecen inaccesibles.

La pintoresca panorámica queda después empequeñecida por el pintoresquismo interior, el de las calles y plazas, el de los arcos y soportales. Rejas y balconadas salen al paso para recordar misteriosas leyendas del ayer.



Siempre me llamó la atención Albarracín por lo cuidado que está. Es un conjunto histórico y artístico perfecto, donde se miman los detalles, ya sean relativos al alumbrado eléctrico, ya se refieran al empedrado de las calles a tono con los edificios. Y, a pesar de todo, es algo vivo, latente, lejos de lo que pueda considerarse pueblo museo, a manera de panteón. En Albarracín todo habla y se llena de sugerencias. En todo caso, habrá que admitirlo como museo viviente.

Las calles estrechas y recoletas pregonan su marcada ascendencia árabe; en cada rincón estalla el verde, en macetas y plantas que se llenan de flores para la primavera.

Los hombres esperan en silencio hasta que abril doble la última esquina. Y la puerta de la Maya se llena de enramadas de flores, y las flores se asoman también a la ventana o balcón de la amada, y los Mayos llenan la noche con la cadencia de los siglos:

*Ya estamos a treinta  
del abril cumplido:  
alegráos damas  
que mayo ha venido.*

La fiesta empieza con el primer alborar de mayo, cuando quedan atrás las últimas doce campanadas de abril cumplido:

*Ya llegó la noche:  
sea enhorabuena  
de cantarle el Mayo  
regalada prenda.*

La música y la letra llevan el brío de lo popular y la ternura de las canciones de amor, cuando la ronda se llena de requiebros. La serranía se anega de resonancias y los corazones se encienden de luz. Cada bella tiene su Mayo, y la letrilla de la canción, dulce e ingenua, es poesía en todo momento, hasta en la despedida:

*Con ésta y no más  
dejamos tu puerta;  
quédate en la cama  
de flores cubierta.*

Aseguran que la tradición es antigua.

Los Mayos –me dicen- se cantan desde tiempo inmemorial.

No faltan aquéllos que buscan el origen en la fiesta Mayumea griega. Quién sabe. El caso es que Albarracín recibe al mayo de flores cubierto, hecho canción en los labios y emoción en el pecho.



La ciudad se llena de visitantes que acuden a escuchar los Mayos. Pero los Mayos no hay que escucharlos como una concesión turística, sino como una expresión popular que surge libre y espontáneamente.

Perduran la tradición y costumbrismo, como algo propio de la historia viva. Santa María de Oriente mira a Aragón y a Castilla. Desde la puerta de Molina abre sus ojos de atalaya a las tierras castellanas. Es posible que tradiciones y costumbres traigan resonancias de ambas regiones.

**Alfonso Zapater**

***Esta tierra nuestra I, Adaptación***

**1. Rodea con un círculo la respuesta correcta de las siguientes preguntas**

1) Albarracín se encuentra en:

- a) La vega del Alfambra
  - b) La vega del Jiloca
  - c) La vega del Guadalaviar
- 

2) Este pueblo llama la atención:

- a) Por lo cuidado que está
  - b) Por su gran extensión
  - c) Por su modernidad
- 

3) Albarracín puede considerarse como:

- a) Un pueblo museo
  - b) Un museo viviente
  - c) Un museo antiguo
- 

4) Albarracín tiene una ascendencia:

- a) Visigoda
  - b) Romana
  - c) Árabe
- 

5) Los Mayos llenan de enramadas:

- a) La puerta de la Maya
- b) La puerta principal
- c) Las esquinas de Albarracín

6) La fiesta de los Mayos empieza:

- a) El dos de mayo
  - b) La noche del treinta de abril
  - c) A mediados de mayo
- 

7) Los Mayos se cantan:

- a) Desde tiempo inmemorial
  - b) Desde hace diez siglos
  - c) Desde hace quince siglos
- 

8) Algunos opinan que esta tradición tiene su origen:

- a) En las celebraciones árabes
  - b) En las fiestas romanas
  - c) En la fiesta Mayumea griega
- 

9) ¿Qué Virgen mira a Castilla y a Aragón?

- a) Santa María de Occidente
  - b) Santa María de Oriente
  - c) La Virgen del Pilar
- 

10) ¿Qué puerta se abre hacia tierras castellanas?

- a) La puerta de Molina
- b) La puerta de Bronchales
- c) La puerta de Alcolea



## Modernismo, Generación del 98 y Generación del 27

### 1. Señala la respuesta correcta

*La corriente que surge en España, como reacción contra el Realismo y el Naturalismo, introducida por Rubén Darío, siendo la figura principal Juan Ramón Jiménez en su primera etapa, se le denomina.....*

- Generación del 98
- Modernismo
- Generación del 27

*Los autores que suelen escribir poesía, se alejan de la realidad, y cultivan "el arte por el arte" y prefieren las formas bellas, pertenecen a la corriente.....*

- Generación del 27
- Generación del 98
- Modernista

*El desastre de Cuba de 1898 provocó en algunos intelectuales de la época un mirar hacia la realidad de su país y constatar, que el papel relevante que España representó en el pasado, dejaba de existir, pertenecen a la corriente.....*

- Generación del 27
- Generación del 98
- Modernista

*Fue profesor de diversas Universidades de EE.UU y Puerto Rico. En 1956 recibió el premio Nobel de Literatura. Sus obras: Arias tristes, Platero y yo, Diario de un poeta recién casado, Eternidades.... ¿a quién nos referimos?.....*

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

*Este autor nace en Bilbao 1864 y muere en Salamanca 1936, abarca todos los géneros literarios, como fondo los problemas de España y una constante preocupación por el sentido de la vida.... ¿a quién nos referimos?.....*

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

Este autor nace Villanueva de Aroza, Pontevedra 1866 y muere 1936

Obras: *Novelas: Además de las Sonatas, Tirano Banderas.*

*Teatro: Luces de Bohemia, Divinas palabras.*

*Poesía: La pipa de Kif*

¿A quién nos referimos?.....

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

Este autor nace San Sebastián 1872 y muere 1956

Obras: *Parte de su obra se presenta en trilogías:*

*La lucha por la vida: La Busca, Mala hierba, y Aurora roja.*

*Tierra Vasca: La casa de Aitzgorri, El mayorazgo de Labraz, y Zalacaín el Aventurero.*

*La raza: La dama errante, La ciudad de la niebla, y El árbol de la ciencia.*

¿A quién nos referimos?.....

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

Este autor nace Monóvar, Alicante 1873 y muere 1967

Obras: *Ensayos: Los pueblos, La ruta de Don Quijote, Castilla.*

*Novelas: La voluntad, Confesiones de un pequeño filósofo.*

¿A quién nos referimos?.....

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

Este autor nace en Sevilla 1875 y muere en Colliure (Francia) 1939

Obras: *Poesía: Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones...*

*Ensayos: Juan de Mairena..*

¿A quién nos referimos?.....

- Unamuno
- Pío Baroja
- Azorín
- Juan Ramón Jiménez
- Antonio Machado
- Ramón María Valle Inclán

Los autores víctimas primero de la Dictadura de Primo de Rivera, posteriormente, a partir del 39, conocieron el exilio bajo el régimen fascista del general Franco., pertenecen a la corriente.....

- Generación del 27
- Generación del 98
- Modernista

Este autor nace Orihuela 1910 y muere Alicante 1942

Poesía: *Perito en lunas, El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias..*

¿A quién nos referimos?.....

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna

Este autor nace Cádiz 1902 y muere 1999

Poemas: *Marinero en Tierra, Sobre los ángeles, Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos,*

¿A quién nos referimos?.....

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna

Este autor nace Sevilla 1904 y muere en México 1963

Poesía: *Perfil del aire, Donde habite el olvido, La realidad y el deseo, Ocnos.*

¿A quién nos referimos?.....

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre
- Gerardo Diego
- Luis Cernuda

Este autor nace Madrid 1888 y muere en Buenos Aires (Argentina), en 1963

Obras: *Greguerías, Prometeo.....*

¿A quién nos referimos?.....

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre
- Gerardo Diego
- Luis Cernuda



*Este autor nace en Madrid 1892 y muere en Boston (EEUU), en 1951*

*Obras: Poesías: La voz a ti debida, y Razón de amor.*

*Novela: La bomba increíble.*

*Teatro: El dictador, Ella y sus fuentes.*

*¿A quién nos referimos?.....*

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre
- Gerardo Diego
- Luis Cernuda

*Este autor nace en Santander 1896 y muere en Madrid 1987*

*Fue premio Nobel de Literatura en 1977.*

*Obras: Poesías: Imagen, Soria, Alondra de verdad, Biografía incompleta, Nocturnos de Chopin....*

*¿A quién nos referimos?.....*

- Pedro Salinas
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre
- Gerardo Diego
- Luis Cernuda

*Este autor nace Sevilla 1898 y muere en Madrid 1984*

*Obras: Poesía: Ámbito, La destrucción el amor, Sombra del paraíso,.....*

*¿A quién nos referimos?.....*

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre

*Este autor nace Fuentevaqueros 1898 y muere Granada 1936)*

*Poesías: Canciones, Poemas del cante jondo, Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías etc.*

*Teatro: Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, La Casa de Bernarda Alba, Yerma.,.....*

*¿A quién nos referimos?.....*

- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Vicente Aleixandre
- Gerardo Diego
- Luis Cernuda

## Uso de 's' y 'x'

### 2. Escribe las oraciones colocando "x" o "s" en su lugar correspondiente.

- La e\_\_trategia indicada hizo e\_\_tragos en el enemigo.
- El primero que subió al e\_\_trado era un hombre e\_\_trafalario.
- El e\_\_ótico animal quedó e\_\_trangulado con la cuerda.
- No salió bien la e\_\_tratagema y se e\_\_traviaron.
- El e\_\_pectáculo fue e\_\_celente y e\_\_tuvo bien e\_\_tructurado.
- La noticia es e\_\_pléndida, pero e\_\_tremadamente preocupante.
- La plaza se e\_\_tremeció cuando salto el e\_\_pontáneo.

### 3. Completa con s o con x las siguientes palabras. Después escribe una oración con cada una.

- |               |                |               |
|---------------|----------------|---------------|
| - ta__ i      | - e__ hibición | - e__ plícito |
| - e__ planada | - e__ amen     | - e__ tupendo |
| - e__ pres    | - au__ encia   | - o__ ígeno   |

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....