

Comprensión lectora

INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierta día, su hijo de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, intento hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que sería imposible sacarlo de allí, el padre procuro algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención.

De repente tomo un mapa del mundo (planisferio) de una revista, y con una tijera recorto el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entrego al hijo diciendo: "¿A ti te gustan los rompecabezas? Entonces voy a darte el mundo para arreglar. Aquí está el mundo todo roto. Mira si puedes arreglarlo bien. Hazlo todo solo."

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: "Padre, padre, ya he hecho todo, lo he conseguido terminar"

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Sería imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levanto los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo.



Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Cómo sería posible? ¿Cómo había sido capaz?

-Tu no sabías como era el mundo hijo mío, ¿Cómo lo conseguiste?...

-Padre, yo no sabía cómo era el mundo pero cuando tu quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre. Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo intente pero no lo conseguí. Fue entonces que me acorde del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre que yo sabía cómo era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, di la vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo...

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)

1. Comprensión lectora

- ¿Cuál era la preocupación del padre?.....
.....
- ¿Qué quería el hijo?.....
.....
- ¿Qué le encargó el padre a su hijo?.....
.....
- ¿El padre creía que el niño era capaz de hacer la tarea que le había puesto?...
.....
- ¿Cómo consiguió el niño hacer el rompecabezas?.....
.....
- ¿En qué curso de primaria estará el niño de esta historia?.....
.....
- **Comenta esta frase:** *"Si tus problemas tienen solución no te preocupes, y si no la tienen para qué te vas a preocupar."* (Anónimo).....
.....
.....
.....
- **Comenta esta frase.** ¿Sabes algo de quien la dijo?
"En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos". (Mahatma Gandhi).....
.....
.....
.....

Antónimos, Sinónimos y Polisemia

Palabras sinónimas: Son aquellas que significan lo mismo o casi lo mismo.

Ej: letreros, carteles, anuncios, rótulos
poner, colocar, pegar, fijar
asno, burro.

Palabras antónimas: Son aquellas que significan lo contrario.

Ej: alto / bajo limpiar / ensuciar grande / pequeño hacer / deshacer

Palabras polisémicas: Son aquellas en las que una palabra tiene diferentes significados dependiendo del contexto en que se encuentre.

Ej: ojo (humano, de aguja.....)
pluma (de ave, de escribir, de peso...)
hoja (de papel, de planta...)

2. Contesta a las siguientes cuestiones:

- Aquí tienes seis palabras

altivez esquivar provenir moscovita desvalido frívolo

Y aquí, sus sinónimos correspondientes, escribe cada una donde corresponda.

- Desgraciado, menesteroso.....
- Ligero, superficial:
- Soberbia, orgullo, desprecio:
- Evitar, rehuir:
- Proceder, venir:
- El que nace o vive en Moscú:

- Clasifica en sinónimos o antónimos los siguientes pares de palabras.

indicio, señal:*sinónimo*.....

perder, ganar:

huraño, sociable:

obtener, conseguir:

amigo, enemigo:

izar, arriar :

alumbrar, iluminar:

cerrar, clausurar:

triste, alegre:

ligero, liviano:

- Sustituye el verbo "decir" por otro más adecuado. elige entre las palabras del recuadro.

Expresar
declarar
enumerar
ordenar
pronunciar
anunciar

- El presentador dijo que habría una sorpresa.....
- El presidente dijo los puntos del orden del día.....
- El acusado dijo que había tirado el arma al río.....
- El empleado dijo en pocas palabras lo que sentía.....
- El sargento dijo al soldado que no se moviera de allí.....
- El ministro dijo un equilibrado discurso.....

- Relaciona cada palabra con su contraria.

manso	aburrido
perverso	ligero
pasado	bravo
ameno	atento
despistado	bueno

suave	manazas
novato	abstracto
concreto	experto
mañoso	caduco
perenne	áspero

- Escribe un sinónimo de cada una de estas palabras.

tapia:.....	bello:	entender:.....
deprisa:	borde:.....	atrevido:
conseguir:	huida:	hábil:.....
apresar:	comer:.....	pronto:

- Escribe los antónimos de las siguientes palabras.

alto:	caliente:	niñez:
grande:	amor:	día:
gastar:	valiente:	luz:

La Lírica

La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.

La **lírica tradicional** es el conjunto de poemas anónimos que el pueblo cantaba y que se han transmitido oralmente.

3. Contesta a las siguientes cuestiones

- ¿Por qué este texto pertenece al género de la lírica? Explica.

Casa

Ventanas azules,
verdes escaleras,
muros amarillos
con enredaderas,
y en el tejadillo
palomas caseras.

CLEMENCIA LABORDA

.....

.....

.....

.....

- ¿Crees que este poema tradicional se compuso para ser cantado? ¿Por qué? Explícalo con tus palabras.

Morenica me era yo;
dicen que sí, dicen que no.
Unos que bien me quieren
dicen que sí;
otros que por mí mueren
dicen que no.
Morenica me era yo;
dicen que sí, dicen que no.



.....

.....

.....

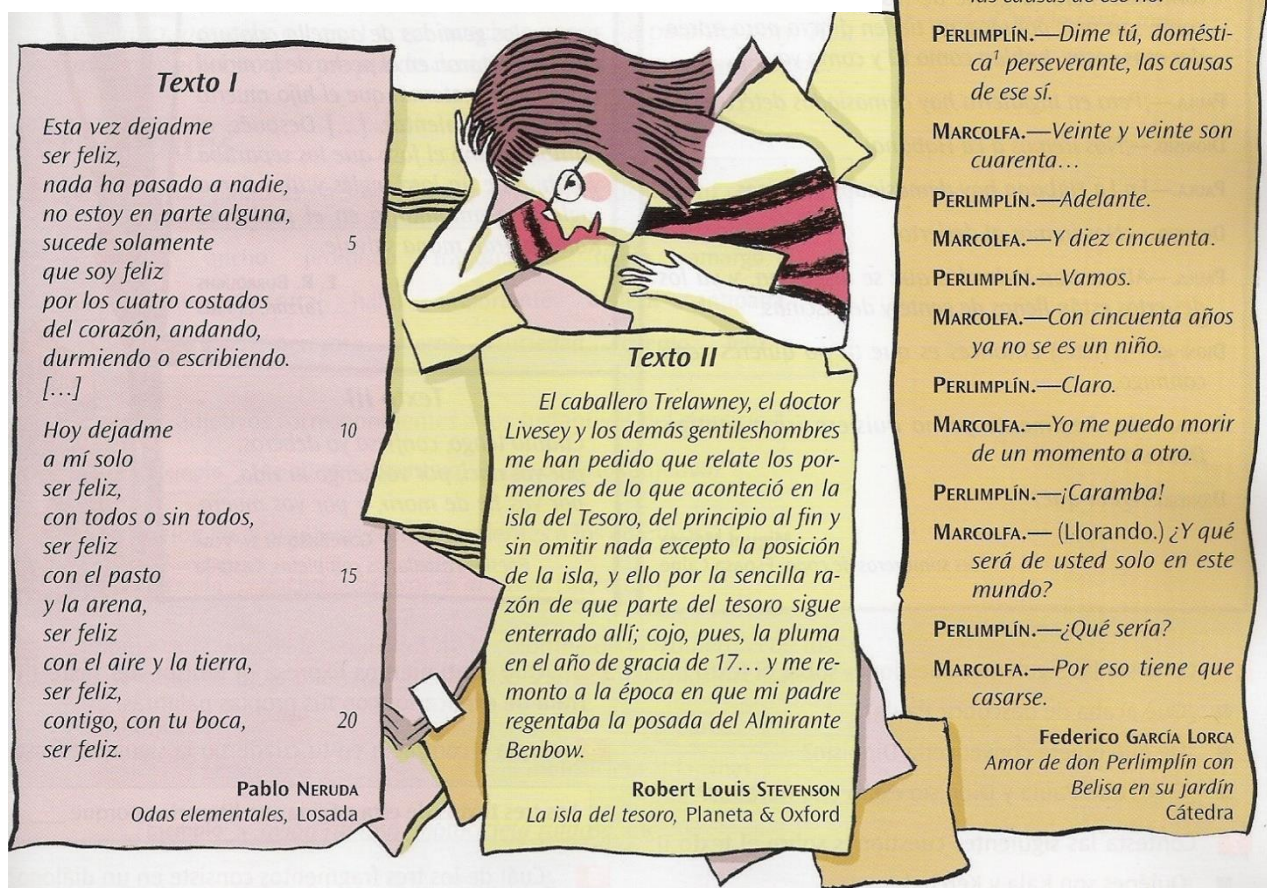
Los géneros literarios

Los textos literarios se clasifican en tres grandes grupos, que reciben el nombre de **géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama**.

- **La narrativa** son aquellos textos literarios en los que un narrador cuenta una historia.
- **La lírica** son aquellos textos literarios en los que se expresan **los sentimientos, las emociones o los estados de ánimo**. En general textos **breves** escritos en **verso**
- **El drama** son textos concebidos para ser **representados** (género dramático o teatral). Escritos **en forma de diálogo**.

4. Contesta a las siguientes cuestiones:

Lee y observa los siguientes textos



Texto I

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente 5
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
[...]

Hoy dejadme 10
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto 15
y la arena,
ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca, 20
ser feliz.

Pablo NERUDA
Odas elementales, Losada

Texto II

El caballero Trelawney, el doctor
Livesey y los demás gentileshombres
me han pedido que relate los por-
menores de lo que aconteció en la
isla del Tesoro, del principio al fin y
sin omitir nada excepto la posición
de la isla, y ello por la sencilla ra-
zón de que parte del tesoro sigue
enterrado allí; cojo, pues, la pluma
en el año de gracia de 17... y me re-
monto a la época en que mi padre
regentaba la posada del Almirante
Benbow.

Robert Louis STEVENSON
La isla del tesoro, Planeta & Oxford

Texto III

PERLIMPLÍN.—¿Sí?

MARCOLFA.—Sí.

PERLIMPLÍN.—Pero, ¿por qué sí?

MARCOLFA.—Pues porque sí. [...]

PERLIMPLÍN.—No.

MARCOLFA.—Dígame, señor mío,
las causas de ese no.

PERLIMPLÍN.—Dime tú, domésti-
ca¹ perseverante, las causas
de ese sí.

MARCOLFA.—Veinte y veinte son
cuarenta...

PERLIMPLÍN.—Adelante.

MARCOLFA.—Y diez cincuenta.

PERLIMPLÍN.—Vamos.

MARCOLFA.—Con cincuenta años
ya no se es un niño.

PERLIMPLÍN.—Claro.

MARCOLFA.—Yo me puedo morir
de un momento a otro.

PERLIMPLÍN.—¡Caramba!

MARCOLFA.—(Llorando.) ¿Y qué
será de usted solo en este
mundo?

PERLIMPLÍN.—¿Qué sería?

MARCOLFA.—Por eso tiene que
casarse.

Federico GARCÍA LORCA
Amor de don Perlimplín con
Belisa en su jardín
Cátedra

- ¿En qué fragmento hay un narrador que se dispone a contar una historia?

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué sentimiento o estado de ánimo expresa el emisor del texto I?

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué relación existe entre los personajes del texto III?

.....
.....
.....
.....

- Indica cuál de los tres textos está escrito en verso y cuál es un diálogo.

.....
.....
.....
.....

- ¿A qué género literario pertenece cada texto? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....