

## Comprensión lectora

### FRANCISCO DE GOYA

Goya es el pintor más genial y universal que Aragón ha dado al mundo. En el momento en que le toca vivir (1746-1828), nuestra región contribuye al arte español con notables artistas, como sus cuñados, los Bayeu. Pero en medio del ambiente artístico de la época, de tradición barroca y vanguardista neoclásica, Goya se alza en solitario por su fuerza expresiva y visionaria, abriendo los caminos del arte contemporáneo. Es el genio.

La mayor parte de la obra aragonesa de Goya corresponde, como se ha dicho en su biografía, a su época de juventud. Aragón y, sobre todo, Zaragoza, son etapas imprescindibles para el conocimiento del pintor. La temática, por lo general, es religiosa y viene condicionada por los encargos artísticos, predominando la pintura mural, dentro de la tradición barroca italiana.

Goya, como pintor religioso, se inicia probablemente a través de su aragonesa devoción a la Virgen del Pilar con el tema de la Aparición de la Virgen a Santiago, que decoraba las puertas del desaparecido armario de las reliquias en Fuentetodos.



Pero el programa mural de mayor alcance, dentro de un clima de libertad y comprensión, lo desarrolla en la iglesia de la cartuja de Aula Dei, a orillas del Gállego y próxima a Zaragoza. Entre 1772 y 1774 decora en una serie de grandes paneles los muros, habiéndose conservado el San Joaquín con ángeles, el Nacimiento de la Virgen, los Desposorios, la Visitación, la Circuncisión, la Presentación y la Adoración de los Reyes. El resto de los temas corresponden a la restauración que los hermanos Buffet realizaron en 1903, a partir de la nueva instalación de los cartujos.

La basílica del Pilar de Zaragoza alberga dos obras murales, que por su elevada altura son de difícil contemplación. La decoración de la bóveda del coreto (1772) desarrolla el tema de la Adoración del nombre de Dios. En la bóveda, delante de la capilla de San Joaquín, con el tema de Reina de los mártires (1780-81), libró Goya la primera batalla antiacadémicista.

Dejando aparte otros temas religiosos (pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel y de la parroquia de Remolinos, etc.), Aragón y sus gentes servirán de inspiración a múltiples obras de Goya, como la fabricación de la pólvora en la sierra de Tardienta, o las hazañas del torero Martincho en la plaza de Zaragoza, haciendo, incluso, la leyenda romántica de un Goya aventurero y torero ambulante, que no tiene consistencia.

G. M. Borrás.

**1. Rodea con un círculo la respuesta correcta de las siguientes preguntas**

1.- ¿Cómo se llamaban los cuñados de Goya?

- a) Zurbarán.
  - b) Bayeu.
  - c) Velázquez.
- 

2.- ¿Con qué estilos artísticos rompió Goya?

- a) Barroco y neoclásico.
  - b) Gótico y barroco.
  - c) Románico y neoclásico.
- 

3.- La mayor parte de la obra aragonesa de Goya corresponde:

- a) A la infancia.
  - b) A la madurez.
  - c) A la juventud.
- 

4.- La temática, por lo general, es:

- a) Religiosa.
  - b) Palaciega.
  - c) De bodegones.
- 

5.- Entre la pintura aragonesa predomina:

- a) Los grabados.
- b) Los aguafuertes.
- c) La pintura mural.

6.- La pintura mural más importante se halla en:

- a) La basílica del Pilar.
  - b) La cartuja de Aula Dei.
  - c) La ermita de la Virgen de la Fuente.
- 

7.- La cartuja Aula Dei se encuentra a orillas del:

- a) Río Ebro.
  - b) Río Jalón.
  - c) Río Gállego.
- 

8.- ¿Con qué obra libró la primera batalla antiacadémica?

- a) Adoración del nombre de Dios.
  - b) Reina de los mártires.
  - c) Nacimiento de la Virgen.
- 

9.- Goya pintó las pechinas de:

- a) La ermita de la Virgen de la Fuente de Muel.
  - b) La parroquia de Tardienta.
  - c) La ermita de María de Huerva.
- 

10.- Goya pintó las hazañas del torero:

- a) El Cordobés.
- b) Manolete.
- c) Martincho.

## Siglas, acrónimos y abreviaturas.

### 2. ¿Qué significa las siguientes siglas?

CC.OO	.....
RNE	.....
ONU	.....
USO	.....
PSOE	.....
RENFE	.....
FIFA	.....
PNV	.....
PP	.....

### 3. Une cada abreviatura con su significado.

atte.	kilogramo
etc.	ilustrísimo
Kg.	número
Pág.	atentamente
Srta.	ejemplo
Uds.	etcétera
Nº	señorita
Ej.	ustedes
Ilmo.	página

## Las leyendas

### **Belerofontes y la Quimera**

Belerofontes, hijo de Poseidón, había causado involuntariamente la muerte de un hombre y tuvo que irse de su tierra, pues la muerte es una sombra sobre el culpable que exige castigo.

Se refugió en la corte del rey de Tirinto, Preto, quien lo acogió en su casa después de disculparle de su crimen. Aquí la reina Estenebea se enamoró de él, pero él la rechazó, y ella despechada lo acusó de haber intentado seducirla. Preto, a quien las leyes de la hospitalidad impedían dar muerte a su huésped, decidió enviar a Belerofontes a su suegro Yóbatas, rey de Licia, en Asia Menor, con una carta sellada en la que se le pedía matar al mensajero. Yóbatas lo recibió amistosamente, leyó la carta hasta el noveno día de la llegada de Belerofontes.

Como las leyes de la hospitalidad le impedían a su vez ejecutar por sí mismo lo que la misiva pedía, encargó a Belerofontes que librase a su país de la Quimera, un monstruo híbrido que era una mezcla de león, cabra y serpiente, escupía fuego y devoraba los rebaños de sus tierras, con la esperanza de que Belerofontes muriera en la batalla. Pero él, a lomo de Pegaso consiguió matarla hundiéndola en sus fauces una lanza con punta de plomo, este material se fundió al entrar en contacto con las llamas de la respiración del monstruo, provocándole asfixia. En premio por esta acción recibió el perdón de los dioses y el rey Yóbatas le dio a su hija en matrimonio, haciéndolo heredero de su reino.

*Fuente: Martín, René. Diccionario de la mitología clásica, Espasa, Madrid,*

*1992, pp. 26, 114.*

#### 4. Contesta las siguientes preguntas

- ¿Qué personajes intervienen en este mito?

.....  
.....

- ¿En qué acciones se involucra Belerofontes que lo presentan como un peligro para su comunidad?

.....  
.....

- ¿Cómo juzgarías las acciones de este personaje?

.....

- ¿Cuáles de los personajes incluidos en este mito tienen características sobrenaturales?

.....

¿Cómo los describirías?

.....  
.....

## Uso de la diéresis.- Uso de la j y g

### 5. Completa mediante diéresis

Para.....ro	Ver.....nza	Desa.....
Pin.....no	Lin.....stica	A.....ta
Ye.....ta	Len.....ta	Ambi.....dad
Anti.....dad	Bilin.....	Amorti.....n
Ci.....ña	Un.....nto	Exi.....dad
Averi.....is	Apaci.....	Len.....tazo

### 6. Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.

Por lo .....eneral, siempre hay mucha.....\_ente a esas horas.

La célebre y le.....endaria actriz era muy foto.....énica.

La a.....encia de via.....es nos exi.....ió la documentación oportuna.

Era ur.....ente la intervención de los a.....entes de la autoridad.

.....enaro era un..... enio de ideas .....eniales.

Fue .....entil al ofrecer beren.....enas a todos los presentes.

El .....énero de al.....unos nombres ori.....ina, a veces, dudas.

Ful.....encio estudia.....eolo\_ía además de ser un .....ran.....eó.....rafo.

Tiene una .....estoría cerca de mi casa.

Le.....islar resulta más fácil que cumplir las leyes.

El anuncio apareció con letra bien clara y le.....ible.

.....esticulaba muchísimo y sus.....estos hacían .....racia.

Esta lección trata del aparato di.....estivo.