***MEMORIA DE SEGUIMIENTO***

***Titulo***

Didáctica y desarrollo de los Aspectos Dramatúrgicos y escénicos en la creación de una Zarzuela.

Basándonos en el REAL DECRETO 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Las enseñanzas artísticas, tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la danza. Cabe destacar, que, en los estudios de Danza, tienen como meta el ejercicio profesional. Las enseñanzas profesionales de danza deberán garantizar, por tanto, una instrucción que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios altamente especializados, destinados a aquellos alumnos y alumnas que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Este grupo de trabajo nace de la inquietud para mejorar nuestra práctica y labor docente en aquellos aspectos referentes a la creación de la dramaturgia y de los elementos escénicos necesarios para la creación de una Zarzuela en colaboración con el Conservatorio de Música y Artes. La idea principal de este grupo de trabajo profundizando en el termino “Zarzuela” es acercar el genero de la Zarzuela y la Danza a todos los públicos y a las nuevas generaciones, mostrando la riqueza que tiene nuestro género lírico español y nuestra danza española.

*Con la idea principal* de aunar la Zarzuela y la Danza, surge este proyecto bajo el título “DanZarzuela” que será desarrollado en “La Casa de las Artes” de la ciudad de Cádiz. El Departamento de Danza Española, perteneciente al Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz “Maribel Gallardo”, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” y la “Escuela de Artes”, pondrán en escena un Espectáculo que aúna todas las artes, aportando cada centro su materia prima para realizar este Proyecto Inter–centro. El Conservatorio de Danza será el encargado de coreografiar todas las piezas del espectáculo, con el alumnado de la especialidad de Danza Española, utilizando los cuatro estilos como son el Folklore, la Escuela Bolera, el Flamenco y la Danza Estilizada. El Conservatorio de Música será el encargado de dar vida a las partituras con su orquesta, bajo la dirección de José Luis López Aranda. La Escuela de Artes será la encargada de realizar: Vestuario de la pieza final. La dramaturgia de la obra y dirección de escena correrá a cargo de Iosune Onraita

La organización, propuestas y reflexiones conjuntas se han llevado a cabo a través de las reuniones de grupo de trabajo reflejadas en el apartado de “actas de reunión”. Se han realizado siete reuniones con los integrantes del grupo de trabajo, cuatro en el 1º trimestre y tres en el segundo trimestre hasta la fecha del confinamiento. A partir de aquí se ha llevado un contacto a través de whassap sobre las dudas que han ido surgiendo, para subir los materiales a la plataforma “Colabora”. Los objetivos propuestos para este grupo de trabajo son loa siguientes:

* Contribuir a la difusión y valoración de la cultura y el arte de la danza española.
* Fomentar la convivencia entre el alumnado de la casa de las artes .
* Dar a conocer al alumnado el genero lirico español “Zarzuela”.
* Potenciar el uso de las Tic .
* Impulsar un trabajo de interacción con las demás artes.
* Crear formas de trabajo colaborativo y fomentar una actitud reflexiva
* Contribuir a mantener en el profesorado una fuente de formación y autoformación en constante crecimiento.
* Llevar a cabo la elaboración de material educativo que nos permitan mejorar la calidad.

Todos estos objetivos se han podido llevar a cabo en mayor o menor medida pues debido a la situación en la que nos encontramos su desarrollo practico ha sido imposible a partir de la fecha del confinamiento. A continuación procedo a valorar las actuaciones propuestas para este proyecto y su te temporalización.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Actuación** | **Temporalización** | **Responsable** |
| Informar del proyecto a la dirección para que el claustro y el consejo escolar sean conocedores del proyecto. | Mediados de octubre | Coordinadora  Silvia Moreno  **Tarea realizada** |
| Elaboración del proyecto y subida en plataforma colabora | Finales de noviembre | Coordinadora  **TAREA REALIZADA** |
| Información y orientación a los integrantes de las tareas a realizar | Finales de noviembre | Coordinadora  **TAREA REALIZADA** |
| Comienzo de hilo de discusión como presentación y bienvenida en el foro | Principios de diciembre | **TAREA REALIZADA**  Coordinadora |
| Presentación y bienvenida en el foro | Principios de diciembre | **TAREA REALIZADA**  Todos los Integrantes |
| Coordinación de actuaciones por colabora/Email, reuniones | Principios de diciembre | **TAREA REALIZADA**  Coordinadora |
| Reuniones grupales | Al menos una vez al trimestre | **TAREA REALIZADA** Todos las integrantes |
| Realizar tres entradas aportando bibliografías, enlaces y documentos de valor que serán comentados en la plataforma | Durante todo el proceso | **TAREA REALIZADA**  Todos las integrantes |
| Memoria de seguimiento y progreso | Mediados de marzo | **TAREA REALIZADA** Coordinadora |
| Valoración y memoria final | 31 de Mayo | **TAREA REALIZADA** Coordinadora |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Actuación** | **Temporalización** | **Responsable** |
| Reunión para realizar una lluvia de ideas y propuestas para estructurar las tareas | Principio de octubre | coordinadora **TAREA REALIZADA** |
| Elecciones musicales adecuadas a la obra | Finales de octubre | Emilio Martí en coordinación con el Conservatorio de Música . **TAREA REALIZADA** |
| Comunicación con el ponente para concretar sesiones | Finales de noviembre | **TAREA REALIZADA** Emilio Martí |
| Maquillaje y caracterización | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido realizarse.**  Mar estrella y Susana Checa |
| Vestuario | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido finalizarse.**  **Hay vestuarios en proceso como por ejemplo las faldas de las alumnas de 4º , 5º y 6º de EPDE.**  Euphrasie Bartoli |
| Diseño de programa de mano, cartelería. | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido realizarse.**  Emilio Martí |
| Diseño de escenografía | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido realizarse.**  Mar Estrella Arcos y Susana Checa en coordinación con el Conservatorio de Artes . |
| Diseño de escaletas de luces | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido realizarse.**  Emilia pozo |
| Diseño de escaletas de regiduría | Durante todo el proceso | **Esta tarea se encontraba en proceso pero debido al estado de alarma no ha podido realizarse.**  Todos los integrantes |
| Supervisión y apoyo a las tareas asignadas a los integrantes | Durante todo el proceso | **TAREA REALIZADA**  coordinadora |
| Recopilación de materiales creados, estructuración y dirección. | Durante todo el proceso | **TAREA REALIZADA**  coordinadora |

Con respecto al nivel de interacción entre los participantes ha sido bastante favorable, la colaboración e implicación activa del profesorado ha potenciado el trabajo en equipo. Los integrantes han realizado todas sus tareas e intervenciones en la plataforma de manera fluida y mostrando en todo momento una gran motivación por el proyecto. Gracias a este grupo de trabajo se ha llevado a cabo una continua formación y reciclaje de los participantes.

Por otro lado este grupo de trabajo ha tenido un alto grado de aplicación en el contexto educativo, gracia a el se ha intentando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de el alumnado de nuestra especialidad y se ha proporcionado al docente una formación de calidad en este ámbito. Ha servido de impulso para potenciar el espíritu emprendedor a la hora de abordar nuestra labor docente. También es necesario resaltar el acercamiento del alumnado al mundo profesional formando parte activa de una obra de danza en la que se integren todos los elementos propios de la misma y en la que participen conjuntamente todos los cursos de las enseñanzas profesionales de danza española, así como sus distintas disciplinas. El alumnado se ha podido enriquecer y ampliar sus conocimientos a través de la aportación de materiales didácticos, teóricos y audiovisuales. Con este proyecto se ha potenciado el acercamiento del alumnado al genero de la Zarzuela a través de una obra donde se integran todas las artes y a la vez mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. La ampliación de los conocimientos ha permitido potenciar la motivación y la implicación en los procesos creativos desde la investigación en los mismos.

***Para finalizar este proyecto es conjunto con todas las artes que ha permitido dar visibilidad de la especialidad de Danza Española a través de la Zarzuela y con ello mejorar la calidad de la enseñanza. También ha mejorado la formación del profesorado en el ámbito a tratar y con ello el aumento de los conocimientos, desarrollo de las capacidades y recursos didácticos referentes a la creación de obras de “Danza Española”.***