

PRÁCTICA DE LECTURA INTENSIVA

Pregón

LA SIN CUENTO

No quería ser princesa, no quería ser liberada por el príncipe azul. Tampoco que el beso de un Príncipe la devolviera a la vida; ni que la salvara de la explotación infantil, no quería esconderse en la casa de los siete enanitos y ser su criada hasta que un príncipe la viniese a rescatar. No era capaz de renunciar a su voz por el amor de un muchacho; ni esperaba que San Jorge la salvara del dragón. Nobles princesas condenadas a dormir o al silencio, por orden de una madrastra, de un padre o de un hada buena.

Y se calzó sus zapatos rojos y huyó de su cuento, corrió y corrió buscando refugio, convirtiéndose en una sin cuento. Era una sin libro, una sin papeles, no la querían en ninguna parte.

En una cáscara de nuez navegó por el Mar de las Letras, y naufragó. Nadaba contracorriente, fuertes olas de frases la ahogaban, y cuando se dio por vencida y se abandonó a su suerte, de repente, la salvó la capitana Pippi Långstrump, una niña libre, generosa, que nunca se aburría, que se atrevía a cuestionar el razonamiento de los adultos. Acompañada por Matilda navegaban por el mar de las letras para rescatar a todos aquellos personajes que se aventuraban a cruzar el mar buscando un cuento mejor. Heroínas con fuerte sentido de la justicia y del deber de proteger a los más débiles.

Finalmente, después de muchas tribulaciones llegaron a puerto seguro, el Puerto de la Biblioteca, el Paraíso del que le había hablado Borges. Un lugar lleno de tesoros hundidos, como le había dicho Virginia Woolf; una nave espacial que la llevaría a los puntos más lejanos del universo; una máquina del tiempo que la transportaría al pasado lejano y al lejano futuro; una salida a una vida mejor, más feliz y más útil, como le explicó Isaac Asimov. Un lugar donde no necesitaba ser princesa para ser la protagonista de todos los cuentos.

Larga vida a las bibliotecas, refugio de todos, también de los sin cuento, de los sin libro, de los sin papeles, de las niñas que no quieren ser princesas y de los niños que no quieren ser héroes. Larga vida a los bibliotecarios y bibliotecarias, guardianes del Paraíso, de máquinas del tiempo y de grandes tesoros como son los libros.

Gemma Pasqual

24 DE OCTUBRE 2019 DÍA DE LA BIBLIOTECA

DIA DE LA BIBLIOTECA / LIBURUTEGIAREN EGUNA / DÍA DA BIBLIOTECA

PLANIFICAR

0. Explicar al alumnado la ACTIVIDAD de lectura intensiva e inclusiva.

1. Dónde lo integro, núcleo de interés, asignatura, si es general sería en lengua.

La sin cuento: valores, coeducación, lengua ...

2. Dentro de los cuentos que nos interesa: **el rol de las niñas y las mujeres, ...**

ANTICIPAR

1. De qué puede tratar el texto “**La sin cuento**”.
Anticipación lectora.

ACTIVAR

2. Lectura **expresiva** del texto por el profesorado.
3. Palabras que no se comprenden, dónde podemos encontrar su significado:
 1. contexto
 2. etimología
 3. alguien de la clase
 4. diccionario
 5. contextualizarlo por el uso.

24 DE OCTUBRE 2019 DÍA DE LA BIBLIOTECA

DIA DE LA BIBLIOTECA / LIBURUTEGIAREN EGUNA / DÍA DA BIBLIOTECA

6. Comprobamos palabras y que la definan (categorizar). Jugar con las palabras. Utilizar las imágenes para vocabulario y para las secuencias.
7. Palabras para preguntar (seleccionar):
 - i. liberada
 - ii. explotación
 - iii. ...

COMPRENSIÓN

4. Título: escribimos en la PDI “**La sin cuento**”. ¿Por qué?
5. Comprensión global: sobre la **idea**. Escriben debajo del título las ideas que aportan el alumnado.
6. **Secuencia** del texto, de la narrativa: introducción, nudo y desenlace.
 1. Por equipo de aprendizaje: qué ocurre 1º, a continuación y al final.

Descubrimiento de las ideas principales:

escribir, de manera ordenada, todo lo que le nos relata esta historia.

-
-
-

24 DE OCTUBRE 2019 DÍA DE LA BIBLIOTECA

DIA DE LA BIBLIOTECA / LIBURUTEGIAREN EGUNA / DÍA DA BIBLIOTECA

-
-

2. En grupal en la PDI: puesta en común de las aportaciones de los equipos para ordenar la secuencia de ideas.
7. Comprensión secundaria:
 1. Según el texto, cómo es la protagonista de la historia.
 2. ¿Hacia dónde huye la protagonista para escapar del cuento que no le gustaba?
 3. ¿Qué le ofrece ese maravilloso lugar?

DINAMIZAR

Desde un enfoque comunicativo hemos de trabajar la inferencia (textual y extratextual):

La conversación como modelo de compartir el significado y ampliar nuestra experiencia:

- Hablar sobre sí suelen ir a la biblioteca municipal, si leen en casa, los libros que deberían estar en una biblioteca, su gustos lectores... es decir, sesión sobre la importancia de leer y los gustos lectores.

24 DE OCTUBRE 2019 DÍA DE LA BIBLIOTECA

DIA DE LA BIBLIOTECA / LIBURUTEGIAREN EGUNA / DÍA DA BIBLIOTECA

PLANIFICAR UNA TAREA

Planificar una tarea competencial como actividad de síntesis y ampliación.

- Crear **constelaciones literarias** en equipo, donde incorporen música, pelis, libros, anuncios ... sobre princesas, héroes, ...

¿Cómo hacer constelaciones literarias?

1. ¿Cómo hago una constelación literaria?
2. ¡Oh, no es muy difíciliiiiii!
3. Tranquilo, solo sigue estos pasos
4. Selecciona los títulos de: • Obras literarias leídas • Películas vistas • Videojuegos • Música, etc. Paso 1
5. Establece relaciones con: • Una palabra • Una idea • Personajes • Autor, etc. Paso 2
6. Mira estos ejemplos:
7. Ejemplo
8. Otro ejemplo:
9. un ejemplo más: Héroes y heroínas
10. Escoge la herramienta más adecuada
11. Ahora, selecciona una imagen para el fondo
12. Ubica los puntos necesarios (estrellas)
13. Organiza los títulos en cada punto Paso 6
14. Formar la constelación uniendo los puntos (estrellas)
15. Pero, ¡No tengo Computador!
16. Entonces, ¿Cómo lo hacemos?
17. Elabora un guión para tu exposición
18. Listo, Expone y comparte tu trabajo
19. ¡Ves, Fue más fácil de lo que pensabas! @nelrafafari

