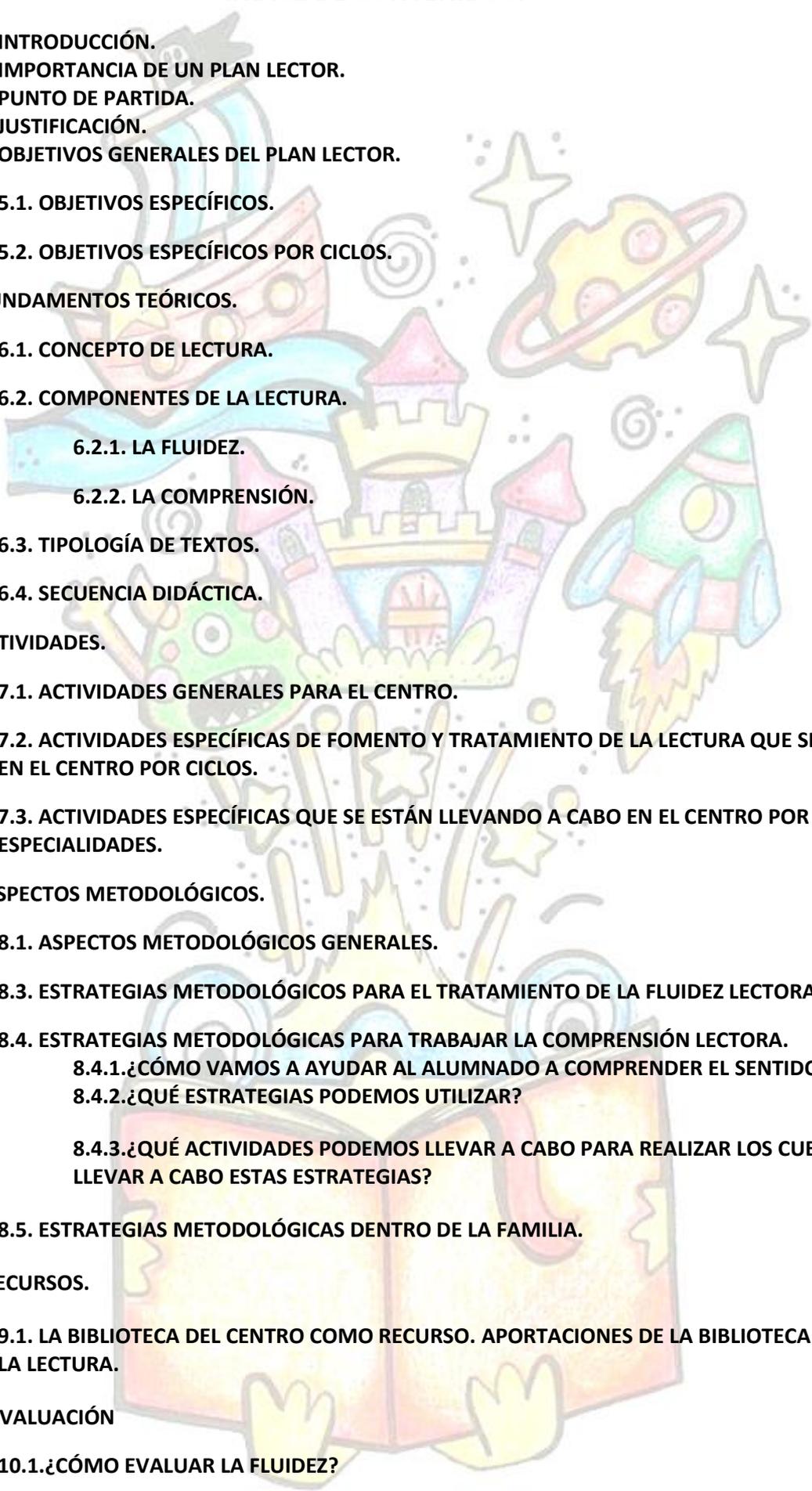


PLAN LECTOR

CEIP LA SANTA CRUZ (ALMUÑECAR)

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN.
 2. IMPORTANCIA DE UN PLAN LECTOR.
 3. PUNTO DE PARTIDA.
 4. JUSTIFICACIÓN.
 5. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR.
 - 5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
 - 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CICLOS.
 6. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.
 - 6.1. CONCEPTO DE LECTURA.
 - 6.2. COMPONENTES DE LA LECTURA.
 - 6.2.1. LA FLUIDEZ.
 - 6.2.2. LA COMPRENSIÓN.
 - 6.3. TIPOLOGÍA DE TEXTOS.
 - 6.4. SECUENCIA DIDÁCTICA.
 7. ACTIVIDADES.
 - 7.1. ACTIVIDADES GENERALES PARA EL CENTRO.
 - 7.2. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE FOMENTO Y TRATAMIENTO DE LA LECTURA QUE SE LLEVAN A CABO EN EL CENTRO POR CICLOS.
 - 7.3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS QUE SE ESTÁN LLEVANDO A CABO EN EL CENTRO POR ESPECIALIDADES.
 8. ASPECTOS METODOLÓGICOS.
 - 8.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES.
 - 8.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA.
 - 8.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.
 - 8.4.1. ¿CÓMO VAMOS A AYUDAR AL ALUMNADO A COMPRENDER EL SENTIDO DE LO QUE LEE?
 - 8.4.2. ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS UTILIZAR?
 - 8.4.3. ¿QUÉ ACTIVIDADES PODEMOS LLEVAR A CABO PARA REALIZAR LOS CUESTIONARIOS Y LLEVAR A CABO ESTAS ESTRATEGIAS?
 - 8.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DENTRO DE LA FAMILIA.
 9. RECURSOS.
 - 9.1. LA BIBLIOTECA DEL CENTRO COMO RECURSO. APORTACIONES DE LA BIBLIOTECA AL FOMENTO DE LA LECTURA.
 10. EVALUACIÓN
 - 10.1. ¿CÓMO EVALUAR LA FLUIDEZ?
 - 10.2. ¿CÓMO EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA?
 - 10.3. ¿CÓMO EVALUAR EL PLAN LECTOR?
- 

1.INTRODUCCIÓN

La función de un Plan Lector es la de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en una institución escolar, a partir de un objetivo bien claro y definido: la formación de lectores.

Para ello, debemos partir de una idea bien clara: leer es comprender, progresar en un itinerario que permitirá al alumnado adentrarse con autonomía en una cultura escrita en la que conviven géneros de distinta naturaleza con finalidades comunicativas muy diversas.

Dentro del marco de un Proyecto Lingüístico de Centro (PLC), la elaboración de un Plan Lector debe constituirse, por tanto, en uno de los ejes fundamentales.

2.IMPORTANCIA DE UN PLAN LECTOR.

Si contamos en el centro con una programación bien definida que afronte el tratamiento de la lectura desde todas las áreas curriculares, estaremos asegurando a nuestro alumnado una formación básica en lectura que ponga los cimientos de su futuro desarrollo como lector competente.

Un plan lector recoge la puesta en marcha de medidas y actuaciones coordinadas con el fin de otorgar a la formación de lectores y lectoras el espacio de centralidad que se merece. Dicho con otras palabras, nos permite clarificar cómo vamos a afrontar el tratamiento de la lectura en el centro y qué papel ha de cumplir ésta en nuestra práctica de aula.

En este sentido, el Plan Lector de un centro debe convertirse en una de las señas de identidad de la institución y ha de ser conocido y compartido por toda la comunidad educativa.

Se trata, a la vez, de un documento estable y abierto, pues, por una parte, fija un itinerario lector por el que ha de discurrir el alumnado, pero, a la vez, deja margen a la propia elección de alumnos y alumnas y puede ser modificado y reajustado a partir de su evolución por parte del profesorado.

La importancia de un Plan Lector radica, por tanto, en el hecho de que el tratamiento de la lectura (— uno de los ejes principales en la formación del alumnado—) SUPRIMIR pasa a ser un proyecto de centro, suficientemente coordinado y estructurado, conocido y aprobado por todo el claustro, como garantía de una formación básica en lectura que contemple diferentes intereses y perspectivas.

3. PUNTO DE PARTIDA.

Conocer el punto de partida de nuestro centro en materia de desarrollo de actuaciones para la mejora de la CCL constituye el primer paso para diseñar el PL.

En el proceso de desarrollo de la lengua hay que tener en cuenta que intervienen distintos factores:

- lengua: el objeto de aprendizaje;
- el sujeto: elemento clave de todo el proceso;
- el contexto social: medio/ambiente para el aprendizaje.

En nuestro centro contamos con el español como primer idioma (L1), inglés como segundo idioma (L2) y francés como tercer idioma (L3).

Somos centro bilingüe (tercer año). El alumnado inicia el aprendizaje de la L2 desde 3 años de E.I. y la L3 desde 3º de E.P.

Contamos con un sector del alumnado que llega con una lengua materna distinta al español. En la actualidad contamos con diversas nacionalidades (10%), siendo la más numerosa la de nacionalidad marroquí. Todos ellos se adaptan sin dificultades y dominan la L1 desde el principio (es por ello por lo que no contamos con la figura de ATAL).

*En el segundo trimestre se ha incorporado un alumno de nacionalidad extranjera con serias dificultades en la lengua española con lo que si se ha incorporado la figura de ATAL.

*A finales del tercer trimestre se ha incorporado otro alumno nuevo también con dificultades orales. (ESTE ALUMNO NO SABES QUIÉN ES, A FINALES DEL 2º TRIMESTRE HA LLEGADO OTRO ALUMNO A 6º PERO SI HABLA NUESTRO IDIOMA, AUNQUE TIENE UN NIVEL DE 4º EP TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL REALIZADA)

*En el ciclo de Infantil, para los alumnos de diversas nacionalidades con dificultades en el dominio del idioma, no contamos con la figura de ATAL.

Nuestro centro es de línea 2, aunque en los últimos años ha ido disminuyendo. En la actualidad contamos con línea 1 en 3 años, 4 años, 1º de E.P., 4º de E.P. y un aula específica; y línea 2 en todos los cursos restantes. Disponemos de Aula matinal, Comedor y transporte escolar.

El alumnado no presenta ninguna problemática general que se considere importante. Presentan un nivel madurativo adecuado a su edad cronológica; no existe absentismo escolar. El nivel disciplinario es bueno de forma que la Comisión de convivencia no ha estudiado ninguna medida preventiva por conductas de falta grave durante los últimos años.

El contexto social de nuestra comunidad educativa corresponde a una localidad de aproximadamente 26.000 habitantes. Recibimos alumnado de varios núcleos enclavados en un contexto socioeconómico medio. Almuñécar es un gran centro turístico y uno de los principales productores de frutas tropicales de la Costa granadina.

El CEIP La Santa Cruz tiene una trayectoria en el uso de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (aunque su recorrido se vio

afectado el curso pasado por obras y durante varios meses no se hizo uso de ella). En ella se han ido desarrollando buenas prácticas en torno a la lectura en la que participa toda la comunidad educativa (apoyo excepcional del AMPA). La biblioteca cuenta con una colección de libros catalogados y el servicio de préstamo forma parte de la vida del centro.

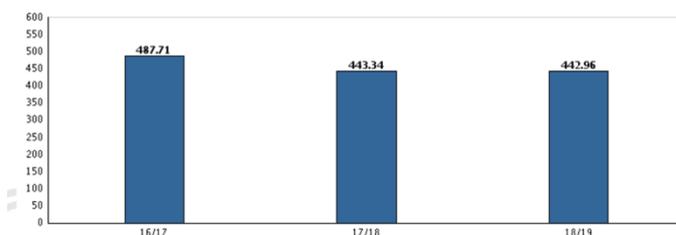
Asimismo, tiene las bases de un plan lector con una dedicación horaria diaria al tratamiento de la lectura, tanto en fluidez como comprensión lectora (horario en el cual se puede hacer uso de la biblioteca). Este tratamiento se realiza en las AL y las ANL.

Como dato novedoso, contamos con un docente que ha desarrollado un plan lector tomando como textos canciones.

En cuanto a la expresión escrita el centro cuenta con acuerdos interciclos en base a la normalización (cada año estos acuerdos se revisan).

Respecto al proyecto bilingüe, el centro se encuentra en el tercer año y se plantea profundizar en el curso 19/20 en la metodología AICLE (el curso pasado se empezó con la formación y se pretende continuar este curso actual y llevar a cabo las primeras secuencias didácticas)

El balance de los resultados en la competencia en comunicación lingüística obtenidos por el alumnado en pruebas externas e internas es el siguiente: Las últimas pruebas Escala reflejan un bajo nivel del centro en comprensión y fluidez lectora situándonos por debajo de la media con respecto a Andalucía.



Es indiscutible que uno de los objetivos fundamentales dentro de este PL es implicar a la familia en el proceso lector, ya que la lectura en casa es también tarea fundamental para formar buenos “lectores”.

4.JUSTIFICACIÓN.

La lectura no debe de imponerse, pero si facilitarse; es tarea de quienes comparten la responsabilidad en la formación y educación de los niños y niñas.

La realización de un plan de lectura viene justificada por los siguientes motivos:

1. Los resultados de las evaluaciones de otros años y las pruebas generales realizadas al alumnado, confirman la relevancia que el desarrollo de la competencia lectora tiene en el éxito escolar. Hay una afirmación generalizada por parte de la mayoría del profesorado de que los alumnos/as no comprenden lo que leen y que la escasa habilidad para leer un texto con fluidez interpone en gran medida la comprensión de textos.
2. "La finalidad de la Educación primaria, es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad". Y todo esto se puede trabajar a través del fomento de la lectura.
3. La formación de unas competencias básicas que permitan al alumnado dar una respuesta a las necesidades del presente y a los retos del futuro. Consideramos que la lectura, junto con la escritura, es una herramienta imprescindible en todos los ámbitos del ser humano, ya sea en el académico, laboral, personal, etc. Nuestro compromiso para y por el Centro es comenzar en este camino de la mejora de la CCL desarrollando un Plan de Fomento de la lectura para dar paso en el siguiente curso escolar a la elaboración de un Plan de ortografía y escritura.
4. El Centro cuenta con un proyecto de Biblioteca que hay que unificar con este Plan lector con el fin de conseguir "lectores".

5.OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR.

Los objetivos son los siguientes:

- a) Desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b) Mejorar el desarrollo de las prácticas de lectura y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Contribuir a la sistematización y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas y materias del currículo.
- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad.

e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector en el alumnado.

f) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los Equipos de Coordinación Pedagógica de los centros.

5.1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Potenciar y desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para la práctica habitual de la expresión y comprensión lectora.
- Mejorar el hábito lector y el gusto por la lectura.
- Alcanzar una expresión oral y una velocidad lectora adecuada y acorde a su edad.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora.
- Programar actividades de animación a la lectura según la edad y el nivel.
- Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.
- Promover el funcionamiento de la biblioteca de aula y de centro como espacios de aprendizaje y entretenimiento.
- Promover campañas o concursos que favorezcan la lectura.
- Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica sobre lo leído.
- Utilizar las tecnologías para conseguir una práctica lectora continuada.
- Ofrecer al alumnado lecturas que contemplen modelos no estereotipados que les permitan visualizar otros roles alternativos a los tradicionales asignados según el sexo.
- Conseguir que la lectura sea un medio de educación emocional y en valores que permita prevenir conductas violentas.
- Identificar y analizar prejuicios y conductas sexistas en los mensajes que llegan a través de los medios de comunicación y la publicidad.

5.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CICLOS.

EDUCACIÓN INFANTIL

- Despertar el interés y el gusto por la lectura.
- Tomar contacto con distintos tipos de textos (cuentos, rimas, adivinanzas...)
- Descifrar mensajes sencillos con distintos códigos dependiendo de la edad y el momento madurativo del alumno (imágenes, palabras...)
- Iniciar en el aprendizaje del código escrito

- Desarrollar el placer por oír y mirar cuentos cuando el adulto lee.
- Mostrar actitud de escucha activa por los textos de tradición cultural.
- Mostrar una actitud de respeto y cuidado en el manejo de los libros.
- Ampliar el vocabulario a través de diferentes tipos de texto.
- Comprender y reproducir algunos textos orales y escritos de tradición cultural: cuentos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, greguerías, refranes...
- Mostrar iniciativa e interés por participar en situaciones comunicativas.
- Animar a los padres a leer con los niños y niñas y a escuchar sus lecturas mostrando interés por las mismas y ser modelos de lectores adultos.

PRIMER CICLO

- Despertar el interés y el gusto por la lectura a través de distintos tipos de textos (cuentos, rimas, adivinanzas, poemas...)
- Leer diariamente.
- Aumentar la comprensión lectora y el vocabulario del alumnado.
- Ser capaz de contar una historia o expresar su idea principal después de haberla escuchado o leído.
- Potenciar el uso de la biblioteca de aula y de centro.
- Proporcionar estrategias que permitan reducir el esfuerzo y facilitar el acto lector.
- Estimular pequeñas producciones escritas que sean el resultado de una lectura agradable y divertida.
- Desarrollar en el alumnado la imaginación y la creatividad a través de la lectura.
- Animar a los padres a leer con los niños y niñas y a escuchar sus lecturas mostrando interés por las mismas y ser modelos de lectores adultos.

SEGUNDO CICLO

- Mejorar la pronunciación, entonación, velocidad y el ritmo de la lectura.
- Desarrollar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario.
- Reconocer la estructura de un determinado texto (presentación, nudo y desenlace)
- Identificar a los personajes principales y secundarios.
- Iniciar al alumnado en el uso del diccionario.
- Potenciar el uso de las bibliotecas de aula y centro.
- Promover la lectura silenciosa y sin gesticular.

- Iniciar la escritura de pequeñas composiciones y resúmenes de lo leído.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.

TERCER CICLO

- Perfeccionar la pronunciación, entonación, velocidad y el ritmo de la lectura.
- Mejorar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario.
- Reconocer la estructura de un determinado texto (presentación, nudo y desenlace)
- Distinguir diferentes tipos de textos (narrativo, descriptivo, expositivo...)
- Reconocer el sentido global de un texto e identificar las ideas principales y secundarias del mismo.
- Fomentar el uso del diccionario.
- Potenciar el uso de las bibliotecas municipal, de centro y de aula.
- Desarrollar la escritura de composiciones más complejas de forma progresiva.
- Conocer a los autores para tomar contacto con los creadores de las historias.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Utilizar las TIC para conseguir una práctica lectora continuada y como instrumento de análisis, investigación, búsqueda de información
- Identificar a los personajes masculinos y femeninos de las historias y analizar las cualidades que se atribuyen a unos y otros.
- Reflexionar sobre los comportamientos típicos asignados por sexo en los cuentos tradicionales.
- Dar la vuelta a los textos discriminatorios o sexistas utilizando éstos para hacer debates sobre lo que ha sido o debe ser.
- Añadir características nuevas que nos gustaría que tuvieran los personajes.
- Revisar en periódicos para hacer un cuento con alguna noticia.
- Recuperar historias, hechos, acontecimientos a través de las abuelas, madres, tíos, etc. que hablen de la vida de nuestras antepasadas.
- Identificar algún problema de relación de la clase y sus elementos clave que formarían el esqueleto de un cuento, proponiéndose alternativas de solución.

6. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

6.1. CONCEPTO DE LECTURA

Las finalidades o propósitos de la lectura son variados y determinan la forma en que se lee. Se puede leer para obtener información y aprender, para disfrutar de la lectura o para participar en la sociedad (ámbito laboral, político...)

Una diferencia clásica y muy útil desde una perspectiva didáctica es la que se establece entre lectura intensiva y extensiva. La primera se centra en textos de corta extensión, en los que se persigue una comprensión detallada. Es el tipo de lectura que suele aparecer en los libros de texto. En cambio, en la lectura extensiva se manejan textos de más extensión y se persigue una comprensión de carácter global. Este tipo de lectura suele asociarse con el desarrollo de actitudes y hábitos lectores.

LECTURA INTENSIVA

En el eje de la lectura intensiva, un Plan Lector debe proponer un banco de lecturas breves (en proceso) cuya explotación en el aula favorezca, fundamentalmente, el desarrollo de dos tipos de capacidades:

- lectura en voz alta de textos, con el fin de propiciar la evolución del alumnado en torno a los tres parámetros que conforman la fluidez lectora (velocidad, precisión y expresividad);
- desarrollo de la comprensión lectora del alumnado en los diferentes niveles que esta comporta: literal, inferencial, valorativa, crítica, creativa y apreciativa.

Se debe hacer:

- Con textos cortos
- Explotación didáctica en el aula en las diferentes materias.
- Énfasis en el entrenamiento de microhabilidades.
- Énfasis en diversos tipos de comprensión, idea central, detalles, reflexión gramatical, etcétera, y diversos tipos de textos (periodísticos, publicitarios,...)
- Relacionada con los libros de texto o con los centros de interés establecidos.

LECTURA EXTENSIVA

En este caso el objetivo es el desarrollo de la autonomía lectora a través de obras adecuadas al nivel lector del alumnado.

El eje de la lectura extensiva debe comprender, a su vez, al menos dos tipos de lecturas:

- lecturas propuestas por el profesorado,
- lecturas elegidas libremente por el alumnado (de ahí la importancia del uso de la biblioteca del centro y del aula, así como de la Biblioteca municipal)

ÁMBITOS DISCURSIVOS

A la hora de elaborar un plan lector existen además dos aspectos a tener en cuenta:

-el currículum de las diferentes etapas educativas se deben articular en torno a cuatro grandes ejes discursivos: literario, vida cotidiana, medios de comunicación y académico.

-además, se deben incluir todo tipo de textos: continuos y discontinuos.

6.2. COMPONENTES DE LA LECTURA.

Consideramos dos componentes de la lectura:

6.2.1.-La fluidez:

“Es la habilidad para leer un texto con rapidez, precisión y expresividad” (NRP 2000)

Se distinguen tres partes dentro de la fluidez:

-precisión, tiene que ver con la decodificación;

-expresividad, es la entonación, la musicalidad del lenguaje;

-y la velocidad, tiene que ver con el ritmo de la lectura y debe variarse según el tipo de texto y ser lo más parecida al ritmo de la conversación normal.

6.2.2.-La comprensión lectora:

“La comprensión lectora es un proceso complejo que incluye el uso consciente o inconsciente de varias estrategias, incluidas las de resolución de problemas, para reconstruir el significado que el autor ha querido comunicar”. (Jonhston, 1989)

Por tanto, en la comprensión lectora atenderemos a tres niveles:

-Literal.

-Inferencial.

-Valorativa o crítica.

6.3. TIPOLOGÍA DE TEXTOS.

Tipos de textos:

A)Narrativos:

-Dan cuenta de hechos reales o ficticios.

-Fábulas, cuentos, leyendas, noticias, reportajes,...

B)Expositivos:

-El objetivo es presentar información, demostrar algo...

-Diversas modalidades: descriptivo, argumentativo, instructivo...

C)Discontinuos:

-Textos que integran imágenes con información escrita.

-Cuadros, tablas, gráficos, carteles, pancartas, mapas,...

6.4.SECUENCIA DIDÁCTICA. ANEXO 1

7.ACTIVIDADES.

7.1. ACTIVIDADES GENERALES PARA EL CENTRO.

1. El centro, al organizar su práctica docente en la Educación Primaria, deberá garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura de una hora, o el equivalente a una sesión.

2. Las actividades de lectura que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora e incluirán debates dirigidos e intercambios de experiencias en torno a lo leído, así como la presentación oral o escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos, tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

3.Se establecerá un guion didáctico para el tratamiento de pequeñas lecturas con el fin de mejorar la comprensión lectora.

4.El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica o la Comisión del PLC garantizará la coordinación de los textos de lectura que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura a lo largo de toda la enseñanza obligatoria.

5. El centro dispondrá de autonomía para programar actividades de refuerzo y apoyo de la competencia en comunicación lingüística, dirigidas al alumnado que presente dificultades de aprendizaje.

6. Las medidas de refuerzo y apoyo de la competencia en comunicación lingüística se pondrán en práctica tan pronto como se detecten las dificultades de aprendizaje, estarán orientadas a responder a las necesidades concretas del alumnado y asegurarán la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atiende al alumno o alumna.

7. Las medidas de refuerzo y apoyo de la competencia en comunicación lingüística que se programen por los centros en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida al alumnado afectado la consecución de los objetivos de la etapa y, en su caso, de la titulación correspondiente.

8. El profesorado de apoyo y refuerzo educativo prestará especial atención al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en el alumnado con dificultades de aprendizaje en la Educación Primaria.

9. Los centros docentes potenciarán programas de lectura en los que participen las familias, con objeto de favorecer la adquisición del hábito lector por el alumnado fuera del contexto escolar. Asimismo, se podrán establecer compromisos lectores en el marco de los compromisos educativos.

10. Los centros docentes favorecerán la constitución de comunidades lectoras en las que podrán participar el alumnado, el profesorado, las familias, los municipios y entidades y personas del entorno.

11. El PL tiene que estar reflejado en todas las áreas. El tratamiento que se le de a las lecturas debe ser trabajado con información relativas a todas las áreas de conocimiento.

7.2. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE FOMENTO Y TRATAMIENTO DE LA LECTURA QUE SE LLEVAN A CABO EN EL CENTRO POR CICLOS.

EDUCACIÓN INFANTIL

-Etiquetas de nombres del alumnado en mesas, cajoneras y perchas.

- Asamblea: control de asistencia, tiempo atmosférico, día de la semana, mes, estación...(se trabaja la lectura a través de material manipulativo).

-Presentación de las letras del abecedario a través de El País de las Letras (Letrilandia): cuentos, canciones, láminas.

-Trabajo del cuento a través de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico (oral).

-Lectura-exposición del Libro Viajero Temático.

-Lectura-exposición de pequeños trabajos de investigación.

-Observación y lectura de la lámina temática motivadora de la unidad.

-Se trabaja la escucha activa con los prerrequisitos fundamentales de silencio, atención y no interrupción (ya que es el tutor/a quien cuenta oralmente el cuento a los alumnos/as).

-Invención de cuentos apoyados en diferentes técnicas: cuento encadenado, el intruso, cambio de final, ...

-Ejercicios de articulación y conciencia fonológica de vocales y consonantes de manera progresiva.

- Ejercicios de transcripción fonema-grafema primero con vocales, después consonantes y sílabas.

-Contar las palabras de una frase.

-Separación y conteo de sílabas en las palabras.

-Ampliación de vocabulario a través de lectura de pictogramas y láminas del centro de interés correspondiente a cada unidad didáctica.

- Lectura de cuentos a través de secuencias temporales, pictogramas, dibujos, marionetas, títeres, ... o cualquier recurso motivador.
- Rincón de Lectura o Biblioteca en el aula, libre como ampliación y/o en rincones rotatorios.
- Participación de las familias en dramatizaciones y cuentacuentos.
- En el nivel de 5 años, se lleva a cabo el préstamo de libros de la Biblioteca del centro con la realización del carnet y actividades de expresión y comprensión lectora.
- En el nivel de 5 años, se realiza la visita guiada y el carnet de biblioteca de la localidad.

PRIMER CICLO PRIMARIA

- Etiquetado (gráfico y literal) de objetos y espacios de su entorno (transición de lectura de etiquetas en espacios comunes o personales)
- Continuar con el método de Letrilandia iniciado en Educación Infantil (transición en el método de lectura con El País de las Letras)
- Dedicación de un tiempo diario a la lectura.
- Hacer lecturas grupales en voz alta.
- Rutinas de lectura diaria: cuidado de la postura, iniciarse en no seguir la lectura con el dedo, no vocalizar cuando otro compañero lee, estar atento, escuchar al compañero, no perderse...
- Hacer lecturas grupales en silencio. En el primer ciclo el alumno aprende a través de la lectoescritura a acceder a textos muy sencillos. Durante el primer curso el alumno progresa en la adquisición del lenguaje escrito y necesita sobre todo la lectura en voz alta para darle sentido a lo que lee. En segundo curso, el alumno pasa a un nivel de interiorización de esa lectura, una vez domina la técnica, es el momento de trabajar la lectura silenciosa.
- Lectura individual: “el rincón del lector” siguiendo las normas y las rutinas de esa actividad: silencio, ordenar al acabar, cuidar los libros ... Cuando los alumnos terminan la tarea encomendada, se premia ese pequeño tiempo libre con la lectura de un libro a escoger.
- Lectura colectiva en voz alta con el profesor todos los días de un texto sencillo insistiendo en los signos de puntuación.
- Lectura de parejas cooperativas: en parejas comparten un libro y según van leyendo el que sigue la lectura está pendiente del compañero/a, de manera que si éste se equivoca al leer, la pareja le avisa con un suave toque en el hombro y señalando donde estaba el error.
- Concursos de poesías, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Hacer juegos fonéticos de palabras.

- Ensalada de palabras: el maestro/a saca una tarjeta con una palabra y el alumnado debe pensar palabras que empiecen con la misma letra.
- Formular preguntas del tipo, ¿qué pasaría si...?
- Audición de textos sencillos.
- Secuenciación de historias a partir de dibujos o viñetas.
- Rutinas del dictado: repaso de las reglas de ortografía trabajadas y de consignas (estar atento, concentrado, no interrumpir, empezar con mayúsculas, escribir con buena letra, si me pierdo espero a que la profesora lo repita, corrijo y copio las faltas 3 veces...).
- Utilización de los recursos del aula-centro (rincón de lectura, biblioteca de aula).
- Los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, harán dos lecturas en común por trimestre.
- Se establecerá una lectura individual de libros prestados en la biblioteca de aula o centro, adecuados a su edad a lo largo del curso, sobre los cuales se rellenará una ficha de registro.
- Lectura individual en voz alta con el profesor al menos dos-tres veces por semana.
- Lectura individual silenciosa en el rincón de la biblioteca.
- En todos los casos se insiste en la entonación y pronunciación adecuada a los textos.
- JUGAMOS A SER LOCUTORES: Recortar a una caja grande un rectángulo, en la parte central de una de las caras. Cada niño-a se va metiendo dentro de la caja y se asoma por el rectángulo como si fuera un locutor-a de televisión. Desde allí recita el poema para los demás: De forma normal. Muy serio-a. Muy risueño-a. Con un ataque de risa. Resfriado-a. Muy deprisa. Muy despacio. Triste. Cansado-a.
- Hacemos una lectura comprensiva de textos y enunciados para la correcta resolución de las actividades.
- Relatamos historias mudas representadas por viñetas
- Lectura de láminas o imágenes relacionadas con la ficha de trabajo.
- Grabar los resúmenes que el alumnado exponga sobre un texto (descripción, diálogo, poesía, relato...)
- Completar historias (inicio, nudo y desenlace) cambiando el final de la historia, modificando el carácter y la actitud de los personajes.

En el **área de matemáticas** se trabaja la comprensión a través de las siguientes actividades:

- Lectura comprensiva de los enunciados de los problemas.
- Expresión escrita de los datos y la solución de los problemas.

- Comprensión oral de las explicaciones.
- Redacción correcta de respuestas a las preguntas planteadas.
- Expresión oral y escrita de distintos tipos de medidas y de expresiones numéricas.
- Etc.

SEGUNDO CICLO PRIMARIA

A lo largo del segundo ciclo el alumno concibe la lectura como algo concreto y real que le permite acceder a todo lo que no sabe. En este ciclo se produce un aumento del vocabulario, porque el alumno necesita nuevas palabras para ir describiendo con más precisión lo que ve y lo que lee. Las aportaciones que se han llevado a cabo en este ciclo para el tratamiento de la lectura y comprensión lectora han sido las siguientes:

- Se ha asegurado que el acceso a la lectura se realice de forma progresiva y escalonada, respetando el proceso de aprendizaje del niño.
- Se ha asegurado que la lectura y escritura se vayan afianzando con fluidez en los diferentes aspectos: comprensión lectora, ampliación de vocabulario, ortografía, entonación, velocidad.
- Se ha evaluado con regularidad la evolución de este proceso y se han tomado las medidas correctoras adecuadas. A este fin se han utilizado los instrumentos de evaluación más adecuados: pruebas, cuestionarios, registros, fichas de observación.
- La formación como usuario se ha realizado a través de la biblioteca del aula, del centro y del barrio. Y a través de lecturas intensivas elaboradas por los tutores/as del ciclo y especialistas.
- Se ha ayudado a los alumnos/as en la comprensión lectora de los textos a los que éstos deben enfrentarse en sus tareas escolares, utilizando las técnicas y estrategias oportunas.
- Se ha ayudado a mejorar y enriquecer el vocabulario básico de cada área curricular (búsqueda en el diccionario, tareas de investigación, búsqueda de información,...).
- Se han diseñado actividades, sobre los textos de las diferentes materias dirigidas a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas.
- Se ha enseñado al alumno/a a utilizar estrategias y técnicas que le permitan analizar y resumir la información contenida en los textos de las áreas curriculares (aproximación a la técnica del subrayado-resumen en tercero para profundizar en el siguiente curso).
- Se han realizado actividades de animación a la lectura, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los alumnos a los que van dirigidas (se han potenciado sobre todo la exposición oral de libros leídos por el alumnado).

-Se ha valorado la lectura de libros propuestos, lecturas intensivas y la realización de trabajos específicos con una calificación que, sin sustituir nunca a la nota correspondiente a los contenidos específicos de la materia, haya ayudado a mejorar ésta en un porcentaje determinado.

-Se han incluido en las Unidades Didácticas de cada curso las acciones concretas que se han llevado a cabo referidas al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.

-Se han compuesto diferentes tipos de textos adecuados a las finalidades que se persiguen: carta, receta, plano, descripción, narración, etc.

-Ha habido una colaboración y/o participación de los alumnos/as y de los maestros/as en la gestión de la nueva creación de la biblioteca de aula.

-Se han elaborado carteles y murales que animan a la lectura y ambientan los espacios comunes.

-Desde cuarto de primaria se ha trabajado la lectura, la fluidez y la comprensión a través de la lectura de letras de canciones y pequeños cortos de animación con subtítulos. Es un Proyecto creado por el tutor de cuarto que se espera se haga viral en el centro.

TERCER CICLO PRIMARIA

-Lectura de diferentes tipos textos en el área de Lengua:

Unidades	5º	6º
SEPTIEMBRE	TAREA 1. Relato histórico: La cazadora de cometas. TAREA 2. Bases de un concurso: VI Concurso de Construcción y Vuelo de Aviones de Papel.	TAREA 1. Relato histórico: Irena Sendler. TAREA 2. Texto descriptivo: Puppy.
OCTUBRE	TAREA 3. Cuento: Gato de bolsillo. TAREA 4. Página web: Ayuntamiento de Uriela.	TAREA 3. Cuento: Una respuesta ingeniosa. TAREA 4. Anuncios: Mensajes Publicitarios.
NOVIEMBRE	TAREA 5. Cuento: ¿Quién quiere comprar Estocolmo? TAREA 6. Línea del tiempo: La exploración espacial.	TAREA 5. Cuento: Un pueblecito aburrido. TAREA 6. Cuento: El unicornio.
DICIEMBRE	TAREA 7. Cuento: Palabras y palabras.	TAREA 7. Cartas al periódico: El informativo joven.
ENERO	TAREA 8. Cuento: La obra de arte.	TAREA 8. Biografía: Una mujer intrépida.
FEBRERO	TAREA 9. Biografía: La reina de los ochomiles. TAREA 10. Cuento: Mal tiempo en Villa Niloca.	TAREA 9. Texto expositivo: Construyen su casa. TAREA 10. Cuento: El día en que me Perdí.
MARZO	TAREA 11. Cartel: Taller de robótica.	TAREA 11. Cuento: Mirar la Luna.

ABRIL	TAREA 12. Relato mitológico: El talón de Aquiles.	TAREA 12. Instrucciones: Construye tu propia cometa.
MAYO	TAREA 13. Folleto: Medina Azahara. TAREA 14. Leyenda: Cunamá, una joven valiente.	TAREA 13. Artículo: El valor de una carrera. TAREA 14. Relato mitológico: Ulises y el cíclope.
JUNIO	TAREA 15. Texto informativo: ¿En qué hablamos? TAREA 16. Cuento: Solo de noche.	TAREA 15. Texto expositivo: Por todo el mundo.

- Lectura de diferentes tipos de textos en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.
- Lectura silenciosa: cada día los alumnos/as dedican 10/15 minutos, al principio de la Primera sesión a leer en silencio (también lo utilizamos en cambios de área o después del recreo). Los libros de lectura pueden ser suyos o aportados por el centro (Biblioteca) o maestro/a.
- Lectura de un libro común (2 libros como mínimo en el curso): La maestra/o elige un título de la Biblioteca del centro que reparte a toda la clase y se hace una lectura en voz alta y guiada por un alumno/a del aula cada vez.
- Lectura de libros de la Biblioteca del centro: es libre, los alumnos bajan cada dos semanas a la Biblioteca del centro y escogen un libro para leer en casa. El responsable de Biblioteca les plantea en una mesa los títulos recomendados para su edad, aunque ellos pueden escoger otros que también se ajusten a la misma.
- Llevamos un control de los libros leídos por parte del alumnado de diferentes formas:
 - . Cada maestro/a hace un registro en su aula de los libros que lee cada alumno/a.
 - . Cada alumno rellena una ficha técnica del libro leído (aunque no le exigimos que sea de todos los libros que leen y es más valorativa)
 - . En cada aula hay un rincón lector, con un panel para el registro de los libros leídos por cada alumno/a.
 - . Ponemos una sección libros recomendados por los propios alumnos/as.
- Lecturas dramatizadas a nivel de aula o a nivel de ciclo, o incluso, a nivel de interciclo.
- Lectura al aire libre, utilizar las zonas de recreo del centro para bajar con el alumnado a hacer lecturas. (incluso se propone que durante la hora del recreo se establezca, por ejemplo, el patio de las Moreras como rincón lector, en el que te puedas encontrar distintos tipos de lecturas)
- Lecturas inter-ciclos o inter-nivel, alumnado de distintos niveles se unen para leer una misma lectura. (Se propone hacer cuentacuentos en Infantil en la hora del recreo, establecer en su patio una zona de cuentacuentos y que los niños/as de cursos superiores bajen a hacerles lecturas y viceversa)

- Cuentacuentos interciclos o internivel, que los alumnos/as se preparan cuentos y se los cuentan a otras clases.
- Cuentacuentos de familiares del centro o el grupo, para trabajar distintas efemérides u otros aspectos durante el curso escolar.
- Cuentacuentos o Títeres por parte del AMPA al alumnado del centro para trabajar distintas efemérides.
- Teatro de Inglés de 6º EP en bilingüe, tienen que trabajar lectura, memorización y escenificación.
- Pruebas de velocidad y comprensión lectora, realizamos 4 pruebas durante el curso, una en la evaluación inicial y otra al final de cada uno de los Trimestres, cuyos resultados y forman parte de nuestros registros de Evaluación.
- Compresión Lectora: en el ciclo trabajamos una por unidad, además de la que realizamos en nuestra evaluación y en estos cursos se les da cada vez mayor importancia a las preguntas inferenciales.
- Lectura de todo tipo de textos (expositivos y divulgativos), en las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.
- Lectura de los problemas desde el área de Matemáticas:
 - Detectar datos que faltan y elegir los datos necesarios.
 - Colocar datos en su lugar.
 - Cambiar datos para que la solución sea distinta.
 - Escribir preguntas a partir de unos cálculos.
 - Elegir, escribir y completar preguntas que se puedan resolver a partir de un enunciado.
 - Elegir la pregunta para que el problema se resuelva con un cierto número de operaciones.
 - Elegir y escribir preguntas intermedias.
 - Explicar qué se averigua con distintos cálculos.

7.3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS QUE SE ESTÁN LLEVANDO A CABO EN EL CENTRO POR ESPECIALIDADES.

EDUCACIÓN FÍSICA

Desde el área de educación física se trabaja la lectura a través de textos relacionados con el bienestar y la salud corporal, hábitos de higiene física y mental, normas de comportamiento en el juego, reglas de juego de prácticas deportivas, etc. La comprensión lectora se trabaja sobre todo de forma oral a través de preguntas de tipo literal, inferencial y valorativo. Se trabajan todo tipo de textos, y la resolución de problemas y/o conflictos. Hay que añadir además que desde esta área hay una estrecha colaboración con el área de ciencias, apoyando íntegramente a esta última con temática paralela.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LENGUAJE MUSICAL

La lectura de diversas letras de canciones es algo frecuente dentro del área de música, conectando la comprensión lectora con el mensaje emotivo de la música. También se analiza la métrica de los textos, identificación de figuras literaria, tipo de rima, incluso clasificación de formas literarias.

Con este trabajo de la lectura y comprensión lectora se realiza una ampliación del vocabulario creando una colección de tarjetas escritas por el alumnado. Esta colección consiste en “palabras no aprendidas” que se situarán en una caja y que pasarán a otra caja de “palabras aprendidas” cuando el alumno/a haya adquirido su significado. Este vocabulario se trabaja con deletreo y memorización (método Gabarró aplicado al bilingüismo).

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Desde el área de inglés trabajamos la comprensión de textos escritos (Bloque 3 de Contenidos) desarrollando estrategias básicas adecuadas a la comprensión de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales concreto, relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten familiar.

De igual modo, trabajamos la comprensión del sentido general de un texto para identificar el tema, las ideas principales e información específica, tanto de textos en formato impreso como en soporte digital, tales como instrucciones, indicaciones e información básica en noticias, artículos, postales, tarjetas, notas, letreros y carteles en calles, cines, museos y otros servicios y lugares públicos.

La comprensión de textos escritos implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lecturas.

Distinguimos dos tipos de lectura: lectura en voz alta con el modelado de la maestra de inglés, soporte digital y/o auxiliar de conversación con la aclaración del vocabulario, estructuras que el alumnado no entiende. Las lecturas se presentan con ayuda visual, es decir, con estrategias de andamiaje, deducción del título y/o imágenes del texto.

Posteriormente, se invita al alumnado a una lectura silenciosa para pasar a una lectura colectiva en voz alta por parte del alumnado para mejorar la comprensión lectora de forma individual. La maestra realizará preguntas sencillas de los tres tipos: literales, inferenciales y valorativas dependiendo del ciclo y del nivel del curso en cuestión.

La lectura en inglés tiene dos fines: por un lado, académico, esto es, desarrollar expresividad, pronunciación, léxico, vocabulario, gramática. Y, por otro lado, un fin social doble: desarrollo de la autoconfianza en leer en un idioma extranjero y fomento de la lectura por placer.

En el área de inglés distinguimos los siguientes tipos de textos en los distintos ciclos de Educación Primaria (véase la tabla inferior):

	1º Ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo
COMPRENSIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones • Normas • Carteles • Poesía • Narraciones • Encuestas • Descripciones • Canciones • Expresión de estados de ánimo y sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones • Diálogos • Debates (sencillos) • Expresión de opiniones /recabar información • Cuentos • Descripciones • Expresión de estados de ánimo y sentimientos • Exposiciones • Instrucciones (recetas...) • Poesía • Dramatizaciones • Canciones • Resúmenes/esquemas • Textos discontinuos (anuncios, gráficos, tablas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones • Diálogos • Debates (sencillos) • Expresión de opiniones /recabar información • Cuentos • Descripciones • Expresión de estados de ánimo y sentimientos • Exposiciones • Instrucciones (recetas...) • Poesía • Dramatizaciones • Canciones • Resúmenes/esquemas • Textos discontinuos (anuncios, gráficos, tablas)

METODOLOGIAS QUE PROPICIAN UNA ATENCION A LA DIVERSIDAD DE TODO EL ALUMNADO EN LA DESTREZA LECTORA EN INGLÉS.

El gran reto de la educación actual no es otro que la inclusividad; esto es, conseguir que todo el alumnado, con planteamientos metodológicos útiles para todos, y con el mayor número posible de espacios, tareas y actividades compartidas, pueda desarrollar los mismos objetivos y las mismas competencias, siempre con un grado distinto de desempeño, en función de las capacidades de cada chico o chica. a. El PROYECTO BILINGÜE debe contribuir a la consecución de este reto y para alcanzarlo resulta clave conocer algunos enfoques metodológicos y orientaciones que favorecen la atención a la diversidad:

- Talleres en los que se trabajan en pequeño grupo, estrategias, destrezas y habilidades que ayudan a desarrollar las competencias claves.
- Rincones que permiten, mediante la diferenciación de espacios, el trabajo simultáneo, rotatorio y complementario.
- Agrupamientos verdaderamente flexibles
- Centros de interés del alumnado en torno a los cuales se organizan los contenidos.
- Plan de trabajo consensuado para dar respuesta a objetivos personalizados para un alumno o grupo de alumnos.

- Aprendizaje basado en proyectos o en tareas que promueve un enfoque global e interdisciplinar de aprendizaje sobre un tema y una estructuración de los contenidos más abierta y flexible.
- Elaboración de actividades de Refuerzo y Consolidación.
- Actividades “Warmers” y de “Wrap-up”.

EVALUACIÓN.

Con respecto a la Evaluación tenemos los siguientes aspectos en cuenta:

- La atención a la diversidad.
- Tipología de textos.
- Edad y procesos psicológico-madurativos del alumnado.
- Variedad de instrumentos y procedimientos de Evaluación.
- Intentamos seguir las directrices del Marco de Referencia Común de las Lenguas al terminar 4º curso (A1) y 6º (A2) (véase tabla inferior).

		A1	A2
COMPRENDER	Escuchar	Reconozco palabras y expresiones muy básicas y que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.
	Leer	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas; por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios, y comprendo cartas personales breves y sencillas.

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

Desde el área de francés se trabaja la lectura a través de:

- Un cómic por unidad,
- lecturas sencillas elaboradas por la maestra relacionadas con las unidades,
- lectura a través de flashcards,
- actividades relacionadas con la lectura a través de dramatizaciones, bingos, entrevistas...

RELIGIÓN CATÓLICA

El área de Religión, contribuye a la mejora de las destrezas lingüísticas en Infantil y Primaria.

En el área de Religión **se trabajan las destrezas lingüísticas**, favoreciendo la expresión oral con la participación en diálogos, debates, realizando actividades en grupo, en parejas o de manera individual.

- Se anima a la lectura.

"La lectura es el primer factor que nos ayudará a tener una buena ortografía y un vasto vocabulario".

- Se leen lecturas en voz alta.
- Se hacen dramatizaciones.
- Se realizan preguntas de comprensión lectora literales, inferenciales y críticas, tanto de forma oral como escrita.
- Se escuchan audiocuentos.
- Se cantan canciones.
- Se cuida el uso correcto del Lenguaje.

Se cuidan la expresión oral, la expresión escrita y la caligrafía (que la escritura sea legible).

Se corrigen las faltas de ortografía y los errores gramaticales.

- Se aprende vocabulario.
- Se trabajan diferentes tipos de textos y la comprensión lectora, de forma oral y escrita.
- Se realizan exposiciones orales, con andamiaje físico o digital.
- Etc...

El área de Religión **incluye criterios de evaluación para la adquisición de la CCL.**

La lectura, la escritura (modelado del cuaderno: caligrafía, ortografía y gramática), audiciones y exposiciones orales, se tienen en cuenta a la hora de evaluar y están integradas en la programación.

Las destrezas lingüísticas se evalúan con el uso de rúbricas, cuestionarios y la observación directa.

ACTUACIONES EN DESARROLLO DURANTE ESTE CURSO ESCOLAR PARA LA MEJORA DE LA CCL

-Nombre de la actuación: COMPRENDO LO QUE LEO. Ser capaz de comprender e interpretar la información escrita, según los estándares de aprendizaje que desarrollan la destreza de la comprensión lectora del curso en cuestión, especificados en el Área de Religión.

-Destreza: comprensión lectora o escrita.

-Descripción de la actuación: Ser capaz de responder preguntas literales, inferenciales y críticas de forma oral o escrita tras leer un texto. Ser capaz de

comprender e interpretar la información escrita de diferentes tipos de texto. Ser capaz de comprender e interpretar la información escrita organizada de diversas formas (resumen, esquema, lista, mapa, etc.) y en diversos formatos de presentación en papel o digital.

Desde el área de Religión, **se favorece el uso de las TIC para la mejora de la CCL**, a través de la búsqueda, lectura, y elaboración de documentos y presentaciones multimedia; en el uso de **websites** y **blogs** para acceder a la información; en el uso de **Apps libres y gratuitas** para tablets; en la **PDI de clase** (escucha de audiocuentos, canciones, videos, documentales...); etc.

ACTUACIONES PARA LA MEJORA DE LA CCL VINCULADAS CON LAS FAMILIAS.

- Fomenta el tratamiento de la lectura en casa. Los alumnos de Primaria se llevan a casa un libro de lectura de Religión que tienen en préstamo durante todo el curso.
- Se recomiendan lecturas y libros, como las historias y personajes de “La Biblia”, adaptada a las distintas edades.
- Se motiva a la lectura a través de las TIC: Tienen acceso a lecturas y cuentos en mi website religionlasantacruz.

Se proponen actividades para que entren a mi Website <https://sites.google.com/site/religionlasantacruz/home/cuentos-para-pensar>, donde tienen acceso a una batería de recursos digitales: lecturas, juegos interactivos, canciones, videos, etc.

- Se motiva a la lectura a través del juego interactivo. Se recomiendan aplicaciones Android donde se desarrollan la comprensión oral (audiocuentos) y la comprensión lectora (lecturas de Historias de la Biblia adaptadas a los niños): <https://sites.google.com/site/religionlasantacruz/home/la-biblia-app-para-ninos>

AUDICIÓN Y LENGUAJE

Desde el aula de Audición y Lenguaje trabajamos siguiendo una serie de fases.

- Fase 1: Despertar el **interés y el gusto por los cuentos** (videocuentos, audiocuentos, pictocuentos, cuentos, representación de cuentos trabajados...) Es fundamental que el alumnado tenga ilusión, intriga, necesidad... de conocer lo que los libros nos pueden ofrecer, por tanto, comenzamos mostrando cuentos de diferentes temáticas, especialmente motivadoras para el alumnado y que trabajen las emociones, valores o situaciones de la vida cotidiana, para que se sientan identificados con ellos (sobre todo en infantil y primer ciclo).

- Fase 2: **Bases y prerrequisitos** para la adquisición de la lectura. Leer no es solamente decodificar las grafías. Es necesario que se entrenen las bases que permiten realizar este proceso de forma autónoma (cómo cuando se conduce) y de así obtendremos mejores resultados en la comprensión. Estas bases son la atención, memoria y discriminación visual y auditiva, conciencia léxica (conocer el número de palabras que contiene una frase) desarrollo léxico (ampliar el campo semántico y profundizar en él... esto es, si leemos una palabra conocer su significado, a qué categoría pertenece (ropa, animales, comida, acciones...), cómo podemos describirla (color, forma, dónde podemos encontrarla...), qué oraciones podemos construir, si tienen contrario o palabra compuesta... es decir, PROFUNDIZAR todo lo posible en ella, de manera que nuestro “almacén” de palabras sea lo más completo posible y, si no conocemos exactamente la palabra que leemos, seamos capaces de deducir su significado por el resto de información que nos aporta la lectura. Todas estas bases se deberían trabajar SIN LA PALABRA ESCRITA, ya que son prerrequisitos para crear unos cimientos que sustenten el futuro aprendizaje lectoescritor.
- Fase 3: Iniciación y **toma de contacto con el código usado en el desarrollo lector**. Sólo cuando el alumnado haya desarrollado una motivación e interés por la lectura y haya entrenado los prerrequisitos necesarios para acceder a ella, entrará en contacto con el código escrito y, por tanto, con la lectura. Asociar los fonemas que se han trabajado en la fase anterior a la grafía, dictados de fonemas-sílabas-palabras, juegos de palabras que riman, palabras encadenadas, compuestas, bingo de palabras, discriminación visual de grafías parecidas, de palabras parecidas, memory de palabras o palabra-imagen, ahorcado, palabras arriba, adivinanzas, decir si es verdadera o falsa una frase partiendo de una imagen, ordenar palabras para formar frases, crear frases o cuentos a partir de una o varias palabras dadas... todo tipo de actividades que entrenen la vocalización (con el apoyo de las boquitas), la velocidad, la comprensión lectora y sin olvidar la motivación por la lectura.
- Fase 4: Adquisición de los **aspectos que mejoran la comprensión lectora de textos más complejos o problemas matemáticos**, sólo cuando el alumno esté preparado ya que, si no domina determinadas estructuras sintácticas, no reconoce grafías o no es capaz de asociarlas a su fonema y no tiene un buen nivel de vocabulario (por tanto, comprensión lectora), puede aparecer frustración y desmotivación por la lectura. Por ello, llegado el momento, se deberá seguir aumentando el nivel de vocabulario (palabras funcionales y nexos), conocimiento de estructuras sintácticas más complejas (reflexiva, subordinadas, sujeto elíptico... trabajar textos científicos, políticos... con un vocabulario menos común, conociendo las diferentes estructuras sintácticas y con menor apoyo visual y mayor amplitud de contenido. Trabajaremos además con más detenimiento la información inferencial y podremos hacer una valoración crítica del contenido de la misma aportando la opinión personal (aunque esto también se haga en las primeras fases, ahora es cuando más se debe profundizar).

Conocer el vocabulario siguiendo la misma técnica anteriormente citada, (la palabra y todo lo que la rodea), es fundamental para una adecuada comprensión lectora.

La diversidad de alumnado que asiste al aula de audición y lenguaje, hace que vayamos adaptando las actividades y metodología según el perfil de cada uno, pero se suele entrenar la fase de prerrequisitos ya que, la mayoría del alumnado, presenta errores de acceso al código, comprensión y falta de vocabulario que, al mismo tiempo quedan reflejados en su escritura.

AULA ESPECÍFICA

Desde el Aula Específica de Educación Especial se trabaja la lectura a través de numerosas metodologías y empleando recursos muy variados, respondiendo de esta forma a las diversas características y necesidades de su alumnado. Debido a ello, en el aula se usa un amplio abanico de actividades vinculadas a la lectura, entre las que destaco las siguientes:

- Actividades de prelectura: conocimiento de las vocales y de las demás letras mediante material manipulativo y visual, a través de herramientas TICs, de canciones y material visual de comunicación alternativa como los gestos o los pictogramas.
- Actividades de iniciación a la lectoescritura: ejercicios de aprendizaje de lectoescritura mediante el método silábico y/o global, según las necesidades del alumnado, usando para ello material manipulativo, TICs y recursos como juegos de relacionar imágenes con sílabas o palabras, pequeños dictados o breves lecturas.
- Iniciación o mejora de la comprensión lectora: mediante juegos de seguimiento de órdenes, elaboración de recetas de cocina, comprensión de textos de diversa amplitud, con preguntas de diferentes tipos y niveles de dificultad, presentadas en soportes variados como TICs, material manipulativo o recursos fotocopiables, evitando así la dependencia de campo.
- Actividades de fomento y motivación a la lectura: visitas a la biblioteca del centro escolar para el préstamo de libros y presentación de materiales lúdicos y motivadores de forma escritas, así como dinámicas de compartir mensajes escritos de tipo social (felicitaciones e invitaciones, secretos o pistas instructivas para conseguir algo...).

AULAS DE APOYO A LA INTEGRACIÓN

En las Aulas de Apoyo a la Integración, las destrezas relacionadas con la lectura se trabajan con cada alumno/a mediante la integración máxima de los mismos en las actividades de su grupo-clase relacionadas con la lectura, en especial con el alumnado de Educación Infantil. Para llevar a cabo la integración se pueden incluso adaptar algunas actividades para todo el grupo-clase. Así, las destrezas relacionadas con la lectura se trabajan con cada alumno/a siguiendo lo más cerca posible al modelo de enseñanza-aprendizaje utilizado en su grupo-clase, a modo de refuerzo de lo adquirido en su aula, lo cual propiciará su integración.

De ser necesario e imprescindible por la diversidad funcional del alumno/a o estilos de aprendizaje diferentes, se emplea una metodología individual y personalizada para el alumno/a, la cual suele ser más intuitiva mediante imágenes, gestos y manipulables, pudiendo basarse incluso en un sistema de comunicación alternativo o complementario.

Teniendo en cuenta estas premisas, en las Aulas de Apoyo a la Integración se utiliza un gran abanico de metodologías, así como variadas tipologías de actividades para trabajar la lectura, tantas como necesidades tiene su alumnado que incluso puede requerir recursos personales y/o materiales específicos. Aquí se tratan de recoger las más utilizadas:

- Actividades de integración en el aula de referencia del alumno/a. Son todas aquellas actividades que aparecen como una adaptación de las actividades o tareas planteadas en el aula ordinaria del alumno/a. La adaptación puede ir desde una simplificación en la estructuración semántica hasta la complementación o sustitución de una lectura con recursos visuales e incluso manipulativos.
- Actividades de prelectura. Esta categoría está compuesta por todas aquellas actividades o tareas que pretenden el conocimiento de las vocales y de las demás letras, así como de su fonema mediante material manipulativo y visual, a través de herramientas TICs, de canciones, cuentos, poesías y material visual de comunicación alternativa los gestos o los pictogramas. En el caso de tener que recurrir, sobre todo en la etapa de Educación Infantil a un método de lectura global, estas actividades quedarían enfocadas a la correspondencia palabra escrita-palabra oral o, en un método de comunicación alternativa a la correspondencia entre imagen o gesto-palabra oral o acción.
- Actividades de iniciación o mejora de la lectura. Será necesario desarrollar desde la etapa de infantil las capacidades y habilidades relacionadas con el proceso lector, si el niño las posee, aunque no sean imprescindibles, favorecerá su adquisición del lenguaje escrito. Es necesario realizar ejercicios de segmentación para incrementar la habilidad de los niños/as para percibir las unidades que componen el lenguaje oral y, por lo tanto, el escrito. Así, contemplaremos actividades tales como juegos orales de rimas, aislar el fonema inicial o final de una palabra, invertir los fonos de una sílaba, silenciar una palabra en canciones que repitan varias veces el mismo texto... Todo ello ejercitará al niño/a favoreciendo la posterior adquisición de la lectura. Tenemos en cuenta que los procesos de segmentación en fonemas son complejos y no suelen darse antes de los seis años, mientras que la separación de frases en palabras y éstas en sílabas puede hacerse entre los cuatro y cinco años aproximadamente.
- Actividades de automatización de la lectura y velocidad lectora. La automatización lectora es otro componente de la fluidez que también está relacionado con la comprensión lectora y que hace referencia a la capacidad para leer sin esfuerzo, sin premeditación y con una velocidad adecuada. Por lo tanto, nos referimos ya a la etapa de primaria. Dentro del conjunto de estrategias diseñadas para mejorar la automatización y la velocidad lectora destacamos las lecturas repetidas, lecturas por parejas, teatro de lectores (interpretamos una lectura)... entre otras.

- Actividades de iniciación o mejora de la comprensión lectora. Se crean actividades a partir de textos seleccionados de diferentes fuentes o de creación propia con un diseño adecuado para el desarrollo de la lectura comprensiva, habitualmente acompañados de preguntas escritas de tipo predominantemente literal relacionadas con el contexto del alumno/a o con los contenidos recientemente adquiridos o por adquirir/consolidar, pudiendo aparecer también algunas preguntas inferenciales sencillas.
- Actividades que desarrollan la lectoescritura como un medio de comunicación. En referencia a aquellas actividades que nos permiten comunicar mediante un escrito al alumno/a, que éste lee, información relevante que necesitamos que reciba como órdenes o información anticipativa u organizativa.

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS.

8.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES.

La autonomía de cada maestro/a y su singular modo de fomentar la lectura en su alumnado es de gran importancia. A parte de esto, queremos aportar algunas pautas metodológicas generales para llevar a cabo las actividades relacionadas con el PL. Creemos que estas aportaciones y las sugerencias que cada docente aporte al Plan ayudarán a la consecución de los objetivos que están marcados:

- Creación de un banco de lecturas establecidas por área, temática, curso y nivel. Elección de lecturas y la realización de su correspondiente guion didáctico (Anexo 1. Modelo guion didáctico)
- Utilización de diferentes tipos de lectura (silenciosa, en voz alta, eco,...)
- Dramatizar escenas del texto creando los diálogos. Dramatizar el texto a través de marionetas, títeres, mimos...
- Describir a los personajes o describir el lugar en el que tiene lugar la historia.
- Entrevistar a un personaje del texto (preparar la entrevista).
- Escribir una carta, un mensaje, un correo electrónico o un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
- Situarse en la época, lugar o momento en el que transcurre la historia.
- Coevaluar el tratamiento lector explicitando lo que le gustó a cada uno/a.
- Trabajar oralmente al folklore : actividades de recitado de poesías, retahílas, canciones, cuentos tradicionales, anécdotas, relatos, refranes...
- Lectura obligatoria extensiva con la elección de los libros por parte de los docentes y los discentes de cada nivel (elección de los libros y de la cantidad mínima, para cada curso escolar).

-Realización de distintos trabajos (orales, escritos o gráficos) sobre los libros de lectura extensiva seleccionados.

-Uso de la biblioteca del centro para la realización de diversas actividades relacionadas con el fomento hacia la lectura. Elaboración de un horario de biblioteca (hecho).

-Trabajar diferentes tipologías textuales. Queda por concretar el tratamiento de los diferentes tipos de textos (dos opciones: trabajar la totalidad de la tipología textual en cada nivel e ir aumentando la dificultad en el avance por la etapa de primaria; o tratar todo tipo de textos pero profundizar en algunos de ellos dentro de cada nivel, de esta manera se dedicaría un tiempo mayor a trabajar una tipología concreta en cada curso).

- En el ciclo de **E. Infantil** se trabaja la totalidad de la tipología textual en cada nivel y aumentando la dificultad en el avance a lo largo de la Etapa. Se trabajan este tipo de textos:

- ★ Utilización del Aprendizaje por Proyectos, acordado para el segundo trimestre.
- ★ Utilización de la Gamificación con dinámicas de juegos.
- ★ Aprendizaje por Competencias (indicadores/rúbricas).
- ★ Perspectiva Globalizadora, aprendizaje significativo basado en ideas previas.
- ★ Lectura de imágenes: observación de la lámina motivadora, pictogramas, secuencias temporales con viñetas, ordenar imágenes para formar frases.
- ★ Cartelería del aula y zonas comunes.
- ★ Tradición oral: cuentos tradicionales, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías, fábulas, retahílas, refranes,...
- ★ Asignación de roles, personajes, ... para dramatizaciones en el aula.
- ★ Trabajo cooperativo y colaborativo en ciertas tareas.
- ★ Flexibilización de espacios en el aula o comunes del centro y distintas reagrupaciones.
- ★ Exposiciones del Libro Viajero y del Proyecto de trabajo elegido.
- ★ Textos enunciativos: escribir el nombre, fecha, enunciado de las tareas, ...

8.2. ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS.

Hemos mencionado diferentes tipos de estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas en varias áreas, pero existe una laguna en el área de matemáticas. En la normativa vigente se recoge la idea de que no se pueden dar reglas estrictas para la resolución de problemas pero que es imprescindible que se trabaje un método ordenado para la consecución de este fin.

La resolución de situaciones problemáticas es una buena actividad para la consecución de los objetivos que se plantean en este Plan.

A modo de guía y siempre dentro del respeto hacia cada docente y sus estrategias metodológicas, se proponen que se sigan los siguientes pasos a la hora de abordar los problemas:

- ¿Qué me dice el problema?: los alumnos/as tienen que pensar en qué les cuenta el problema, qué datos aporta y a qué tienen que dar respuesta.
- Subrayo los datos que me aporta el problema con azul y la pregunta con rojo. Dibujo y pongo los datos: se debe evitar escribir mucho texto.
- ¿Qué me preguntan?: los alumnos/as deben averiguar a qué tienen que responder, si tienen todos los datos, si les falta o sobra alguno, si tienen que juntar, quitar, etc.
- Una vez que se ha organizado todo el alumno/a debe recordar las operaciones que tiene que llevar a cabo: sumar, restar, multiplicar o dividir.
- Responder a la pregunta y pensar si el resultado es posible (se debe hacer hincapié en que se debe responder con el mismo verbo que aparece en la pregunta; no podemos responder a la pregunta “¿Cuánto dinero tiene en total?” con una respuesta “tenía” (verbo en otro tiempo), “juntó”, “perdió” (acciones que no aparecen en la pregunta).
- Lo repasa todo bien y se felicita por el buen trabajo realizado.
- Ante las equivocaciones el alumno debe pensar y analizar en lo que se ha equivocado (no podemos pretender que el alumno/a sepa que ha resuelto mal el problema y que no haya entendido el por qué ha fallado).

8.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA FLUIDEZ LECTORA.

¿CÓMO AYUDAR AL ALUMNADO A LEER CON MÁS FLUIDEZ?

- Proporcionándoles modelos de lectura fluida (la poesía es especialmente adecuada para mejorar la fluidez).
- Haciendo que lean repetidamente pasajes mientras se les guía en la lectura.
- Proporcionándoles textos apropiados y variados.
- Facilitándoles la evaluación y autocontrol del progreso en fluidez lectora.
- Informándoles sobre cómo resolver los problemas de fluidez.
- Ofreciéndoles oportunidades para leer ante audiencias, ante público.

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS UTILIZAR?

- MODELADO: el maestro/a leerá dos o tres veces el texto de manera que así el alumnado pueda escuchar cómo se entona una lectura de manera adecuada y a continuación reproducir dicha entonación. El alumnado repetirá a petición del maestro/a, que enfatizará la entonación correcta.
- ECOLECTURA: el maestro/a leerá un trozo del texto y a continuación un alumno/a repetirá el trozo leído. Se puede repetir con pequeños grupos y otros fragmentos hasta llegar a realizarlo con toda la clase de forma que al final el maestro/a lee un trozo y toda la clase repetirá entonando correctamente como el maestro/a ha leído.
- LECTURA SIMULTÁNEA: el maestro/a, junto con un grupo de alumnos/as leerán, por trozos, mientras el resto del alumnado escucha; a continuación, leerán los demás y los anteriores escucharán para terminar leyendo todos/as junto con el maestro/a toda la lectura con la entonación adecuada.
- LECTURA CORAL: un grupo de varios alumnos/as leerá una sección de la lectura de forma simultánea, a coro.

- LECTURA DIALOGADA O TEATRAL: esta estrategia tendrá lugar en lecturas que contengan diálogos. Pueden ser partes dialogadas de textos narrativos o fragmentos teatrales. Se repartirán los personajes entre el alumnado.
- LECTURA ADULTO-NIÑO: el alumno lee cara a cara con un adulto que le proporcionará un modelo de lectura fluida.
- LECTURA CON COMPAÑERO/A: un alumno/a con baja fluidez lee en voz alta con un compañero/a con mayor fluidez lectora, que le proporcionará un modelo de lectura fluida, le ayuda en el reconocimiento de palabras y supervisa su lectura.

8.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA COMPRESIÓN LECTORA.

8.4.1.¿CÓMO VAMOS A AYUDAR AL ALUMNADO A COMPRENDER EL SENTIDO DE LO QUE LEE?

- Tenemos que dar a conocer los objetivos de cada lectura y los productos esperados.
- Activar el conocimiento previo es fundamental.
- Practicar el aprendizaje cooperativo en la lectura. La interacción oral previa incrementa la comprensión lectora.
- Enseñar estrategias específicas para y en las distintas áreas de conocimiento, de manera que la práctica en las distintas asignaturas consolide la habilidad.
- Trabajar el vocabulario nuevo.
- Enseñar a identificar las ideas principales y a resumir.
- Responder y contestar preguntas, es decir, motivar al lector para que haga y responda preguntas sobre lo leído.
- Utilizar el modelado: el maestro/a como modelo competente.

8.4.2.¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS UTILIZAR?

Las estrategias deben convertirse en algo automático en el proceso de lectura, de tal modo que el alumnado pueda usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura.

Antes	Durante	Después	Estrategias	
✓	✓		PREVISIÓN	Lectura anticipatoria.
✓	✓		CONEXIONES	Relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con algo relacionado con otros textos ya leídos.
	✓		VISUALIZAR	Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto.
✓	✓		VOCABULARIO	Conocimiento del vocabulario.
	✓	✓	RESUMEN	Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
		✓	EVALUACIÓN	Establecer juicios, a valorar lo leído.
	✓	✓	INFERIR	Leer entre líneas.

Vamos a ver con más detalle cada una de estas estrategias:

-PREVISIÓN. Se trata fundamentalmente de:

- establecer un propósito para la lectura,
- motivar al alumnado a la lectura del texto,
- activar los conocimientos previos sobre la lectura.

Cuando nos proponemos a leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (de la situación y del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento, y sin proponérselo, anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones sobre el texto (¿cómo será?, ¿de qué tratará?, ¿cómo terminará?). Las respuestas a estas preguntas las encontraremos a medida que vayamos leyendo.

Podemos aplicar esta estrategia mediante preguntas del tipo: ¿qué sugiere el título?, ¿os recuerda a ...?, ¿pensáis que ... También se puede partir de una ilustración, un pequeño vídeo, conversaciones con el alumnado, experiencias relacionadas...

-LECTURA RÁPIDA (“SKIMMING”)

La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto que nos interesa conocer antes o después de la lectura. Es “echar un vistazo” con un propósito específico. Esta estrategia se utiliza en lectores ya entrenados. Esta estrategia nos puede servir para determinar si el texto en cuestión nos sirve para el tema que estamos tratando.

-CONEXIONES.

Estableciendo conexiones entre el texto y los esquemas de conocimiento que el lector posee agiliza la lectura y comprensión del texto.

-VISUALIZAR.

Es una estrategia que capacita al lector para hacer concreto y real lo que ocurre en el texto. El lector visualiza creando una imagen en su mente basada en los detalles descriptivos que proporciona el texto. La visualización ayuda al recuerdo y la memoria. Imaginamos lo que leemos tal como lo vamos comprendiendo, lo que ayuda a comprobar que hemos comprendido o estamos comprendiendo lo que leemos.

No se limita a la realización de un dibujo, se puede exponer oralmente lo que imaginamos con la lectura, discutir por qué las personas imaginamos cosas distintas ante la misma situación, centrarse en un aspecto concreto del texto...

El entrenamiento para crear imágenes mentales mejora la comprensión lectora, así como su capacidad de descubrir errores de comprensión ya que forzamos al lector a estar alerta y ser conscientes de su propio procesamiento del texto. Además, facilitan la realización de analogías o comparaciones y sirven de herramienta para estructurar y conservar información.

-VOCABULARIO.

El conocimiento del vocabulario influye decisivamente en la comprensión y en la fluidez. Se trata de hacer que el lector utilice distintas técnicas para establecer la significación de las palabras del texto que le puedan ser desconocidas y asegurarse de que no impiden la comprensión del mismo.

Técnicas que pueden utilizarse:

- pistas que proporciona el texto (claves contextuales),
- utilizar las partes de una palabra: sufijos, prefijos, ...
- experiencia del grupo,
- etimología de las palabras (lectores avanzados),
- uso del diccionario y ficheros de vocabulario.

Cómo ayudar al alumnado a ampliar el vocabulario:

- leyéndoles en voz alta y expresividad adecuada.
- discutir las palabras seleccionadas antes, durante y después de la lectura,
- hablando con el alumnado sobre el vocabulario y los conceptos nuevos y ayudarles a relacionarlos con sus esquemas de conocimiento,
- animando al alumnado a leer mucho por su cuenta.

Es imposible poder enseñar todas las palabras que el alumnado desconoce, por eso sería conveniente seleccionar cuidadosamente unas pocas por semana y centrarnos en la enseñanza de tres tipos de palabras:

- Palabras importantes: antes de que lean el texto les enseñamos las palabras que sean importantes para comprender el sentido global del texto.
- Palabras nuevas: palabras que para la mayoría supongan un concepto nuevo.
- Palabras útiles: palabras que los alumnos/as vayan a utilizar una y otra vez.
- Palabras difíciles: palabras con muchos significados, y frases hechas que tendremos que explicar ya que no significan lo que sus palabras individuales suelen significar (ej. "leer entre líneas").

-REALIZAR INFERENCIAS.

Esta estrategia permite al lector leer entre líneas.

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y conviene enseñar al alumnado desde los primeros cursos.

Una inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Inferir implica ir más allá de la comprensión literal e integra dos elementos clave: la información entregada por el texto (lógica) y los conocimientos previos (pragmática).

❖ ¿Cómo enseñar a hacer inferencias?

- Modelado: leer un texto al alumnado y formulando preguntas inferenciales y explicando las claves de las respuestas. Por ejemplo, ante esta frase “aquí no llueve nunca; es un lugar tan seco que no permite la vida de animales ni plantas”, si el alumno/a dice “ese lugar es un desierto”, está efectuando una inferencia ya que la palabra “desierto” no está explícita en el texto.
- Planteando situaciones en las que el alumno/a tenga que hacer la inferencia.
- Pidiendo al alumnado que realice alguna inferencia sobre un texto.
- Enseñando a deducir el significado de las palabras de un contexto.
- Generando preguntas para que el alumnado diferencie entre la información explícita en el texto (literal) y la implícita (inferencial).
- Pauta para el alumnado: a medida que lees, observa la información, piensa en lo que sabes sobre el tema, relaciona lo que aparece con lo que sabes y descubre que quiere decir el autor.

-RESUMEN-IDEA PRINCIPAL.

Esta estrategia ayuda al lector a identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto. Un resumen es una síntesis de las ideas más importantes de un texto. Resumir implica que el alumno/a determine que es importante, que condense esa información y que la exprese con sus palabras.

Pasos para hacer un resumen:

1. Leer con atención el texto y aclarar el sentido de las palabras o expresiones que no se entiendan.
2. Subrayar las frases o palabras que contengan las ideas centrales (puede hacerse párrafo a párrafo identificando lo esencial de lo explicativo).
3. Ordenar las ideas (se suele hacer siguiendo el orden del texto).
4. Redactar el resumen, se deben emplear las propias palabras del alumno/a, nunca “recortar y pegar” del original.
5. La extensión del resumen no debe exceder el 20-30% del original.
6. Al final podemos incluir la conclusión o conclusiones a que llega el autor, y si no lo hace explícitamente, podemos hacerlo nosotros/as.

Para extraer la información esencial, además del resumen, se debe enseñar a hacer esquemas, mapas conceptuales, enseñar a subrayar. La idea principal responde a la pregunta “¿cuál es la idea o ideas principales que el autor pretende explicar sobre el tema?”. Aquí cabe hacer un inciso, hay que diferenciar entre tema (sobre lo que trata el texto) e idea principal.

-EVALUACIÓN.

No se trata de evaluar la lectura ni al alumnado, se trata de que el lector “evalúe la lectura” que está haciendo, es decir, que emita juicios de valor sobre lo que está leyendo.

8.4.3.¿QUÉ ACTIVIDADES PODEMOS LLEVAR A CABO PARA REALIZAR LOS CUESTIONARIOS Y LLEVAR A CABO ESTAS ESTRATEGIAS?

CONTROL DE LA COMPRESIÓN (METACOMPRESIÓN)

- Detectar errores mecánicos de lectura.
- Localizar lagunas que dificultan la comprensión.
- Buscar soluciones coherentes.
- Comprobar las hipótesis y predicciones que se hacen durante la lectura.
- Revisar si se cumplen los objetivos de la lectura.

FASE I: ANTES DE LA LECTURA

1. Presentación. El profesor/a presentará el texto brevemente a los alumnos:

- ¿Qué vamos/vais a leer?
- ¿Qué relación tiene lo que vamos a estudiar con lo que venimos trabajando en la asignatura hasta ahora? (establecer la significatividad lógica del aprendizaje)
- ¿Por qué es importante este contenido?

2. Detección de conocimientos previos. El profesor, en interacción oral con toda la clase, pregunta sobre:

- qué sugiere el título del texto,
- si han estudiado algo parecido en años anteriores o en otras asignaturas,
- si han leído algo sobre ese tema fuera de la escuela, etc.

de forma que quede de manifiesto para él lo que el grupo sabe sobre el tema y pueda, si es necesario, completar información para garantizar que los nuevos contenidos del texto que se propone ahora pueden ser relacionados con los anteriores y comprendidos.

3. Motivación. El profesor conduce la reflexión sobre, el tema que trate el texto. Hace hablar a alumnos que muestren especial interés o conocimiento sobre el tema para que cuenten a los demás los motivos.

4. Formulación de predicciones. A partir de lo ya visto se hará una revisión del texto para que, guiados por el docente, los estudiantes puedan obtener información de la disposición gráfica (verso o prosa, número de estrofas o de párrafos, títulos y subtítulos, ilustraciones u otros posibles textos discontinuos, etc.). Ahora se está en disposición de

formular predicciones sobre el tema, el género discursivo... que actúan de primer marco para la comprensión. A lo largo del proceso se les animará a comprobar sus predicciones.

5. Objetivos de la lectura. Tras las actividades anteriores se expone con claridad al grupo clase:

- por qué y para qué se va a leer el texto,
- qué tipo de lectura requiere (profunda, superficial, etc.) y
- qué tareas y productos habrá que hacer una vez que se haya leído y comprendido.

El fin perseguido es que los alumnos sean capaces de establecer por sí mismos los objetivos de cada lectura, pero mientras no tengan automatizada esta estrategia, el profesor deberá guiar el proceso e insistir sobre su importancia.

FASE II: LECTURA DEL TEXTO

Se pueden combinar, a criterio del profesor, tres tipos de lectura:

6. Primera lectura: modelado por parte del profesor en voz alta.. Consigna: “Vamos a leer en voz alta, poned mucha atención. No te preocupes si hay palabras o partes que no comprendes bien”.

7. Lectura cooperativa. Discusión oral en pareja o pequeño grupo para:

- Identificar términos desconocidos o partes poco claras e intentar solucionar estas dudas entre ambos alumnos,
- hacer nuevas predicciones,
- formular y responder preguntas,
- distinguir la información conocida de la no conocida, etc.

8. Lectura individual y silenciosa para profundizar en la comprensión el texto. Tras ella los alumnos deben:

- marcar las partes que no están claras,
- intentar determinar significados por el contexto,
- comprobar si las predicciones de la fase anterior eran más o menos acertadas,
- ajustar el ritmo de la lectura según la importancia y dificultad de cada fragmento,
- releer fragmentos o el texto en su conjunto si se requiere,
- identificar claramente dónde están sus problemas para comprender ese texto.

FASE III: PROFUNDIZACIÓN EN LA COMPRENSIÓN

9. Actividades tipo de comprensión. Algunas de las posibles son estas:

a) Formular y responder preguntas:

- Literales, Inferenciales y valorativas

b) Establecer el tema y poner otros títulos posibles. Se puede dar a escoger entre varias opciones.

c) Ideas principales y secundarias.

Trabajar con los párrafos como unidades estructurales y de contenido:

- ¿Cuántos hay?
- Palabras clave de cada uno.
- Frases ideas.
- Ilustrarlos.
- Jerarquizar y ordenar las ideas.

d) Estructura y tipo de texto.

- Localizar y ubicar ideas principales y secundarias.
- Hacer esquemas o mapas conceptuales.

f) Resumir.

- Empezar por completar huecos en resumen dado por el profesor para partir de un modelo.
- Unir frases elaboradas para expresar las ideas principales y secundarias.

g) Otras actividades posibles:

- Escoger entre varias frases que sintetizan el tema del texto cuál es la más adecuada y explicar por qué se ha elegido esa.
- Completar resúmenes.
- Descubrir secuencias omitidas.
- Escoger entre varios resúmenes cuál es el mejor.
- Ordenar frases en párrafos, o párrafos en textos.
- Responder las siete “W” (qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué).
- Memorizar series, datos, etc.
- “Calcar” párrafos. Transferir información a una tabla, un diagrama, un cuestionario, una presentación oral...
- Desarrollar textos de forma escrita u oral a partir de esquemas.
- Buscar los párrafos donde se encuentran una serie de palabras dadas.

- Transformar frases falsas en verdaderas, cambiar el tiempo verbal de esas frases, convertirlas en interrogativas...

- Etcétera.

FASE IV: DESPUÉS DE LA LECTURA COMPRENSIVA

10. Valoración del texto. Este núcleo incluye actividades como:

- expresar la idea principal,
- analizar las implicaciones de la forma en que se ordena la información,
- deducir a qué tipo de audiencia se dirige el texto,
- reconocer las intenciones y posturas expresadas en él,
- relacionarlas con las propias opiniones,
- confrontar las ideas en grupo para elaborar las propias opiniones por contraste con los demás y desarrollar razonamientos,
- construir y expresar puntos de vista propios sobre el tema,
- explicar las connotaciones de algunas palabras o expresiones,
- buscar otros textos sobre el tema y comparar el contenido y la forma de exponerlo.

11. Creación y recreación. A partir del texto trabajado, realizar actividades que ayuden a asimilar las características lingüísticas, estructurales, etc. de la tipología en cuestión:

- imitar párrafos iniciales o finales, algunas partes o el total del texto (imitatio de la retórica clásica),
- desarrollar algunas ideas de forma más detallada,
- ampliar el texto continuándolo,
- ilustrarlo con fotos o dibujos,
- dramatizar un texto (textos dialogados),
- crear un texto dialogado a partir de uno que no lo es,
- participar en un juego de rol o representación basada en el texto,
- resolver un crucigrama a partir de palabras extraídas del texto,
- elaboración de un cuestionario con preguntas y respuestas extraídas del texto.

8.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DENTRO DE LA FAMILIA.

A continuación, se presentan las estrategias que la familia debería llevar a cabo para fomentar y coordinar con el centro educativo el tratamiento de la lectura:

- Estrategias compartidas antes de los seis años:

- Leerle un cuento, una noticia, una anécdota.
- Inventar oralmente cuentos con la participación de otros.
- Relatar, interpretar, representar, dibujar ... las veces que solicite el mismo cuento. Mejora su perspectiva lógico-concreta.
- Leer libros con ilustraciones.
- Leer las ilustraciones e interpretarlas ayuda a conocer mejor su realidad.
- Compartir poesías, trabalenguas, adivinanzas.
- Interpretar, cambiar el registro de la voz según los personajes, cambiar las caras según los personajes, etc. Si se conoce otro idioma, es el momento ideal para utilizarlo también.
- Compartir canciones. Crearlas. Utilizando también otro idioma conocido.
 - Estrategias compartidas después de los seis años:
 - Narración oral de cuentos. Describiendo las imágenes y cómo es el aspecto físico del libro y/o medio digital, elegir libros en otro idioma conocido.
 - Inventar oralmente cuentos con participación de todos. Representarlos y/o interpretarlos (caras, voz, ruidos onomatopéyicos, etc.)
 - Lectura compartida de un cuento, una noticia, una anécdota.
 - Proponer y comentar los criterios a seguir para elegir las lecturas.
 - Escucharlos cuando leen en voz alta.
 - Visitas periódicas a la biblioteca municipal. Extraer un libro y leer algún pasaje.
 - Visitas compartidas a ferias de libros, donde pueda tomar contacto directo con ellos. Es importante que toque los libros, que mire las tapas, que lea los títulos, que conozca los distintos soportes y su uso.
 - No imponer la lectura. La lectura no es un castigo.

9.RECURSOS.

- Biblioteca del centro.
- Bibliotecas de aula.
- Colaboración de las familias con préstamo de libros para las bibliotecas de aula.
- Carrito lector.
- Textos de la Editorial.
- Textos de El País de las Letras.

9.1. LA BIBLIOTECA DEL CENTRO COMO RECURSO. APORTACIONES DE LA BIBLIOTECA AL FOMENTO DE LA LECTURA.

CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

Siguiendo la actuación programada por el ETCP y Claustro serán actuaciones prioritarias la competencia lingüística en todos sus aspectos, oral y escrita, la creación literaria, conocimiento de obras de la literatura universal, búsqueda de información, tratamiento de la misma, etc. A continuación, se citan algunas: la metodología es muy variada tanto en agrupamientos, uso y distribución del espacio, alumnado a la que van dirigidas, profesorado y alumnado encargado de realizarlas, temáticas concretas, las propias que surgen del trabajo del día a día en el aula, etc.

- Recomendaciones literarias.
- Exposiciones orales y debates.
- Confección de murales a partir de tareas de conocimiento, búsqueda de información y tratamiento de la misma.
- Celebraciones de efemérides y festividades en colaboración con las familias.
- Actividades diversas para celebrar el día del libro.
- Certamen Literario de la Biblioteca Municipal de Almuñécar (2º trimestre). Semana del Libro (familias, alumnado, profesorado, “ponentes” especializados en diversas facetas de la animación, oral, escrita, ilustración, cómic, etc.).

Otras actividades:

- El Autor. Seleccionamos un autor del que tengamos varios títulos. Se exponen en una mesa de la biblioteca, se busca información del mismo, fotografía, se hace una semblanza del autor y su obra. Intentamos acercar lo más posible al autor con sus potenciales lectores.
- Libros recomendados. Los alumnos que hayan leído libros interesantes los pueden dejar expuestos en un lugar específico, para que los compañeros puedan verlos.
- Actividades de cuentacuentos y animación a la lectura.
- Realización de trabajos de las diferentes áreas de conocimiento, exposición de los mismos.
- Mes de la poesía.
- Certamen literario.
- Lecturas en voz alta, por parte del maestro o maestra de cuentos, poemas, noticias de prensa etc. Cada día, sin pedir nada a cambio, sólo escuchar y, si alguien quiere, hacer un comentario.
- Intercambios de experiencias lectoras. Un niño o una niña, explica el último libro leído y presenta a sus compañeros y compañeras algo, hecho por él o ella, relacionado con ese libro: un pequeño poster, un dibujo, una poesía, un trabajo manual. Los compañeros, preguntan sobre el libro.
- Mesas redondas. Cuando 3 ó 4 niños y niñas han leído un mismo libro (o diferentes ejemplares de una misma colección), se pueden hacer mesas redondas para contrastar opiniones.

- Copiar algún párrafo, o fragmento del último libro que hayamos leído para ponerlo en algún lugar de la biblioteca y que pueda inducir a otros compañeros a leer ese libro.
- Apadrinamiento lector.

CONTRIBUCIÓN AL ACCESO Y USO DE LA INFORMACIÓN

El responsable y equipo de apoyo de la Biblioteca tendrán entre una de sus tareas la de trasladar al resto de la comunidad educativa toda la información para que este recurso se encuentre totalmente integrado en la vida pedagógica del centro.

Otras actuaciones:

- Plano de Biblioteca y distribución física de los recursos. CDU adaptada al profesorado, alumnado y familias. Comprensión del CATÁLOGO de fondos.
- 1º, 2º y 3º Ciclo. Conocimiento de la Biblioteca y recursos que ofrece. Aprender a utilizarla. Localizar y seleccionar recursos. Uso guiado por equipos con el tutor.
- 2º Ciclo: Organizar algún proyecto de investigación.
- 3º Ciclo: Comprender y reorganizar la información.
- Articular desde la biblioteca un programa para desarrollar habilidades y estrategias para investigar e informarse. Estudio y realización de trabajos de clase. Competencia informacional.

APOYO DE LA BIBLIOTECA A PLANES Y PROYECTOS

- ❖ Los responsables de los planes y programas (Igualdad, convivencia, autoprotección, otros...) tendrán en cuenta la biblioteca escolar cuando diseñan su plan de trabajo y desarrollan las actividades.
- ❖ Realización de otras actividades de carácter general articuladas por la biblioteca escolar.
- ❖ Será conveniente la coordinación entre el equipo de Biblioteca y los responsables de los distintos programas para disponer desde la misma de los fondos necesarios para poder llevar a cabo las actividades que se programen.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la Biblioteca del centro hay fondos para todo tipo de alumnado, que al estar organizados por edades permiten que cada alumno pueda disponer de ejemplares adaptados a sus capacidades. Así mismo cada una de las aulas de Infantil cuenta con una biblioteca propia.

COLABORACIONES

Tenemos una estrecha colaboración con la Biblioteca Municipal, de la que la mayor parte de nuestro alumnado es socio. Organizamos salidas de forma regular con nuestros escolares a dicha Biblioteca. Participamos en el Certamen Literario Escolar de la Biblioteca Municipal.

Se ha organizado la colaboración de las familias con nuestra Biblioteca; hay mucha interacción. Las familias valoran de forma muy positiva la labor que realiza la Biblioteca escolar, especialmente el préstamo de libros que aumenta notablemente el interés de sus hijos por la lectura. Forman parte cotidiana de la acción de la Biblioteca. De forma

muy concreta han colaborado en alguna actividad de cuentacuentos organizada desde la Biblioteca, y en la puesta en práctica de algún proyecto de trabajo (grupos interactivos) que se ha realizado en nuestro centro, así como lecturas tutorizadas.

10.EVALUACIÓN

10.1.¿Cómo evaluar la fluidez?

La utilización de la rúbrica, como un instrumento de coevaluación y autoevaluación es una alternativa coherente de evaluación de la fluidez lectora, un recurso de evaluación cualitativa y formativa que se constituye actualmente como un instrumento imprescindible para ayudar a diagnosticar e intervenir en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Construida con descriptores cualitativos sobre criterios de velocidad lectora, fraseo, pausas, entonación y acento, entre otros, este instrumento trata de establecer la naturaleza del desempeño concreto de un lector en lectura fluida.

PRUEBA DE LECTURA EN VOZ ALTA		
ALUMNO/A:	FECHA:	
CURSO:		
CATEGORÍAS		
VOLUMEN	1.VOLUMEN INAUDIBLE O EXCESIVAMENTE ELEVADO.	
	2.VOLUMEN ADECUADO AL CONTENIDO DEL TEXTO Y A LA SITUACIÓN.	
ARTICULACIÓN	1.ARTICULACIÓN POCO CLARA (ESCASA VOCALIZACIÓN).	
	2.ARTICULACIÓN CLARA Y NATURAL.	
	1.ARTICULACIÓN CORRECTA DE LOS FONEMAS TRABAJADOS (ED.INFANTIL). FONEMAS:	
	2.ARTICULACIÓN INADECUADA DE LOS FONEMAS TRABAJADOS.(ED.INFANT.) FONEMAS:	

ENTONACIÓN	1.ENTONACIÓN MONOCORDE O FORZADA.	
	2.ENTONACIÓN NATURAL O AMENA.	
VELOCIDAD	1.VELOCIDAD LENTA EN RELACIÓN AL TEXTO (FONEMAS, SÍLABAS, PALABRAS)	
	2.VELOCIDAD EXCESIVAMENTE RÁPIDA EN RELACIÓN AL TEXTO (FONEMAS, SÍLABAS, PALABRAS)	
	3.VELOCIDAD ADECUADA AL CONTENIDO DEL TEXTO (FONEMAS, SÍLABAS, PALABRAS)	
PAUSAS	1.INTERPRETACIÓN INADECUADA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.	
	2.LECTURA ADECUADA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.	
	1.ABANDONO PROGRESIVO DEL SILABEO (ED.INFANTIL)	
	2.LECTURA SILÁBICA (ED.INFANTIL)	

PROBLEMAS EN LA LECTURA	SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA SILÁBICA			
LECTURA VACILANTE			
OMISIÓN DE SÍLABAS			
OMISIÓN DE PALABRAS			
AÑADIDO DE SÍLABAS			
AÑADIDO DE PALABRAS			
REPETICIÓN DE SÍLABAS			

REPETICIÓN DE PALABRAS			
CAMBIO DE LETRAS			
CAMBIO DE SÍLABAS			
CAMBIO DE PALABRAS			

ESCALA PARA LA PRUEBA DE LECTURA EN VOZ ALTA

Se trata de hacer leer a los alumnos en voz alta individualmente para comprobar aspectos como los que refleja esta escala:

5. El volumen de la voz y la velocidad de la lectura son adecuados al contenido del texto y a la situación. La articulación es clara y natural. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto y lee expresivamente admiraciones, interrogaciones, etc. La entonación es natural y amena; el alumno procura introducir algunas inflexiones en el tono para aportar expresividad si el texto lo requiere y lee sin regresiones.

4. El volumen de la voz y la velocidad de la lectura son adecuados al contenido del texto y a la situación. La articulación es clara y natural. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto y lee expresivamente admiraciones, interrogaciones, etc. La entonación resulta poco expresiva, pero no hay regresiones.

3. El volumen de la voz es adecuado, pero la velocidad es algo excesiva en relación con el tipo de texto. La articulación es clara. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto, pero no lee expresivamente admiraciones e interrogaciones. La entonación resulta poco expresiva y aparece alguna regresión esporádica.

2. El volumen de la voz es adecuado, pero la velocidad es lenta. La articulación es clara, pero hay algunas vacilaciones y regresiones. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto, pero no lee expresivamente admiraciones e interrogaciones. La entonación resulta poco expresiva.

1. El volumen de la voz resulta elevado o bajo en relación con el tipo de texto; la velocidad es lenta. En algunos momentos la articulación resulta poco clara y hay numerosas vacilaciones y regresiones. El alumno no realiza correctamente las pausas y la entonación resulta monótona.

*EN EL CICLO DE INFANTIL, NO SE LLEVARÁ REGISTRO GENERAL DE LAS DIFICULTADES PRESENTADAS EN FLUIDEZ POR EL NIVEL MADURATIVO DEL ALUMNADO. SÓLO EN CASOS DE DIFICULTADES EN EL LENGUAJE SE PODRÁN HACER REGISTROS MÁS DETALLADOS.

10.2.¿Cómo evaluar la velocidad lectora?

Sería conveniente hacer una evaluación periódica para comprobar la progresión del alumnado.

A continuación, se presenta el registro de evaluación de referencia de la velocidad lectora:

CURSO	P/M-NIVEL			
	ÓPTIMO	MEDIO	INADECUADO	NECESITA APOYO
PRIMERO	50	40	<40	<25
SEGUNDO	70	65	<65	<35
TERCERO	80	75	<75	<40
CUARTO	100	95	<95	<50
QUINTO	110	105	<105	<55
SEXTO	125	120	<120	<60

INSTRUCCIONES PARA LA PRUEBA DE VELOCIDAD LECTORA:

-La velocidad se mide de manera individual.

-Todos los alumnos/as leen el mismo texto.

-El alumnado no dispondrá del texto antes de la prueba (la velocidad se mide con la primera lectura)

-Se empezará a contar la velocidad a partir del segundo minuto.

-Se anotan las palabras leídas en un minuto, considerando la expresividad y exactitud:

*se descontarán las palabras que se leen mal (errores de precisión). No se cuentan las repeticiones. Sí las omisiones, las sustituciones, adiciones, silabeo.

*se descuentan los errores de expresividad: omisión de punto, coma, interrogación, exclamación, puntos suspensivos (se contarán como palabras y errores dentro del número de palabras leídas).

-Puntuación final: se hallará contando las palabras leídas en un minuto (incluyendo signos de puntuación) y restando los errores de precisión y expresividad.

10.3.¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

Para la evaluación de la **lectura extensiva**, se pretende diseñar propuestas que permitan integrar el desarrollo de habilidades en la evaluación de la lectura. En este sentido, sustituir la tradicional ficha de lectura por una breve exposición oral por parte del alumno/a, con apoyo o no de las TIC, nos permitirá avanzar en la creación de un preciado lector, a la misma vez que pondremos en práctica una orientación competencial susceptible de ser evaluada mediante la observación directa.

La comprensión de una **lectura intensiva** se puede evaluar mediante un cuestionario de comprensión en el que las cuestiones sean de diferentes tipos. El cuestionario ha de ser el reflejo de una “guía de la formación” que hay en el texto para que nuestro alumnado repare en ella. Se deberán reflejar varios tipos de preguntas:

- preguntas de comprensión literal,
- preguntas que precisan realizar inferencias,
- preguntas de valoración crítica.

La evaluación se entiende aquí como progresión en el tratamiento que estamos haciendo sobre la comprensión lectora. Sería conveniente hacer una o dos evaluaciones periódicas de la comprensión lectora y comparar datos (1 o 2 al trimestre).

TABLA DE REFERENCIA DE NIVELES DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

CURSO	COMPRENSIÓN							
	CUESTIONARIO				ACIERTO - NIVEL			
	PREGUNTAS LITERALES	PREGUNTAS INFERENCIALES	PREGUNTAS VALORATIVAS	TOTAL DE PREGUNTAS	AVANZADO	ÓPTIMO	MEDIO	INADECUADO
PRIMERO	6	2	2	10	10	9	8/7	<7
SEGUNDO	6	2	2	10	10	9	8/7	<7
TERCERO	5	3	2	10	10	9	8/7	<7
CUARTO	5	3	2	10	10	9	8/7	<7
QUINTO	3	4	3	10	10	9	8/7	<7
SEXTO	3	4	3	10	10	9	8/7	<7

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA				
COMPRENSIÓN LITERAL	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	COMPRENSIÓN CRÍTICA	COMPRENSIÓN GLOBAL	METACOMPRENSIÓN
<i>Localizar informaciones o contenidos explícitos</i>	<i>Realizar inferencias de información implícita en textos escritos</i>	<i>Relacionar los contenidos de los textos con las propias ideas y experiencias</i>	<i>Captar y procesar globalmente los contenidos de un texto</i>	<i>Autorregular el proceso de comprensión</i>
CL.1. Encuentra datos en textos de distinto tipo respondiendo a preguntas sobre el qué, quién, cómo, cuándo o dónde.	CI.1. Infiere contenidos no explícitos mediante procesos de inducción y deducción.	CC.1. Asume y detecta que en los textos hay posiciones individuales o colectivas de tipo político, social, científico...	CG.1. Comprende globalmente el contenido de un texto escrito.	MC.1. Es consciente de sus fortalezas y debilidades como lector (preferencias e intereses, fluidez, capacidad y tiempos de concentración, dificultades, etc.) y sabe gestionarlas según lo requerido por cada tarea de lectura.
CL.2. Detecta en el texto errores, erratas o discordancias manifiestos.	CI.2. Utiliza lo aportado por el texto para realizar hipótesis y predicciones durante la lectura.	CC.2. Distingue los datos e informaciones de las opiniones y juicios de valor.	CG.2. Capta la intención global del texto y los destinatarios a los que se dirige.	MC.2. Planifica con autonomía y eficacia las tareas de lectura considerando los objetivos, las características del texto, las posibles dificultades o los productos esperados.
CL.3. Distingue la información verdadera de la falsa.	CI.3. Aplica conocimientos previos para realizar hipótesis y predicciones durante la lectura.	CC.3. Distingue lo real, lo posible y lo fantástico.	CG.3. Identifica y selecciona los aspectos esenciales del contenido de un texto (palabras, sintagmas, oraciones, etc.).	MC.3. Se da cuenta de sus errores de descodificación, sabe determinar si afectarán a la comprensión y si debe seguir leyendo.
CL.4. Determina los hechos o ideas más destacados de un texto.	CI.4. Distingue los aspectos relevantes de los secundarios (tramas, ideas, personajes, etc.).	CC.4. Comprende el punto de vista y la intención del autor del texto.	CG.4. Delimita lo que aporta la información complementaria o secundaria (desarrolla, ejemplifica, etc.) en relación con la principal.	MC.4. Advierte sobre la marcha sus lapsus de comprensión, identifica las causas (despistes, saltos de línea o de párrafo, etc.) y sabe decidir si debe volver a leer o no.
CL.5. Capta detalles o aspectos secundarios explícitamente reflejados en el texto.	CI.5. Detecta información redundante (paráfrasis, repeticiones, etc.).	CC.5. Comprende tanto posturas globales como matices.	CG.5. Comprende globalmente textos discontinuos e identifica sus datos principales.	MC.5. Usa eficazmente sus conocimientos previos para construir la comprensión
CL.6. Identifica los personajes principales de un relato y las relaciones entre ellos.	CI.6. Establece la jerarquía de la información leída.	CC.6. Pone en relación (contraste, afinidad, etc.) lo expresado en los textos con las propias creencias y valores.	CG.6. Comprende textos multimodales (imágenes, vídeos, música, etc.) de distintas procedencias y configuraciones.	MC.6. Formula preguntas de tipo inferencial y valorativo para profundizar en la comprensión.
CL.7. Reconoce los rasgos principales de los espacios o escenarios.	CI.7. Anticipa posibles desenlaces coherentes con el transcurso del texto.	CC.7. Valora lo que aportan los significados connotativos o los dobles sentidos a la comprensión de los propósitos y funciones del texto.	CG.7. Comprende textos sobre temas y conceptos variados: historia, matemáticas, biología, filosofía, etc.	MC.7. Detecta cuándo sus hipótesis e inferencias de lectura son erróneas.
CL.8. Discrimina las causas o finalidades de un fenómeno cuando están explícitas en el texto.	CI.8. Contrasta y relaciona lo expresado en el texto con otras visiones propias o ajenas.	CC.8. Integra lo aportado por el texto leído para construir (matizar, reafirmar, etc.) sus actitudes, puntos de vista, etc.	CG.8. Comprende distintos tipos de textos y géneros discursivos.	MC.8. Identifica los puntos del texto que presentan dificultades (términos desconocidos, frases o párrafos largos, conceptos nuevos...) y elige estrategias para superarlas.
CL.9. Localiza y señala los enunciados del texto (párrafos y líneas) en los que aparece determinada información.	CI.9. Ordena correctamente secuencias temporales a partir de inferencias.	CC.9. Acompaña sus juicios y opiniones de explicaciones, ejemplos, glosas, etcétera.	CG.9. Integra todos los elementos disponibles (situacionales, contextuales, icónicos, tipográficos) para preparar la comprensión antes de leer.	MC.9. Conoce y aplica distintas estrategias para solucionar problemas de comprensión.

CL.10. Discrimina con precisión los datos que se le piden y desecha lo que no procede al responder.	CI.10. Clasifica y ordena con lógica información o instrucciones desordenadas.	CC.10. Opina sobre distintos elementos del texto (lenguaje, personajes, espacios, estructura, etc.).	CG.10. Resume correctamente tanto de forma oral como por escrito el contenido de un texto.	MC.10. Solucionar dudas de vocabulario recurriendo al contexto, la etimología o a palabras de la misma familia y sabe evaluar lo acertado de su interpretación.
CL.11. Selecciona respuestas correctas o plausibles a preguntas sobre el texto de entre varias opciones.	CI.11. Capta en los textos aspectos implícitos relativos al espacio (lugares), al tiempo y a los personajes (relación entre ellos).	CC.11. Valora la pertinencia y la claridad del tipo y la cantidad de información que se ha incluido en el texto.	CG.11. Formula con concisión y claridad el tema de un texto.	MC.11. Sabe cuándo necesita buscar información complementaria y es eficaz seleccionando las fuentes y procedimientos más oportunos.
CL.12. Localiza anécdotas, ejemplos, fechas, nombres propios, etc. presentes en el texto.	CI.12. Encuentra en el texto causas, motivos, finalidades, oposiciones, disyuntivas... y otras relaciones lógico-semánticas.	CC.12. Juzga la coherencia entre la intención del autor y la estructura elegida para el texto.	CG.12. Propone títulos alternativos ajustados al contenido global para textos de distinto tipo.	MC.12. Hace paradas ajustadas a la extensión y dificultad del texto para recapitular, comprobar la comprensión y poder avanzar.
	CI.13. Utiliza el conocimiento intertextual para profundizar en la comprensión de textos literarios.	CC.13. Emite juicios razonados sobre la eficacia comunicativa del texto en relación con las intenciones del autor.	CG.13. Capta las relaciones lógicas (causa, consecuencia, oposición, etc.) entre las principales ideas del texto.	MC.13. Relee, oraliza, fragmenta en unidades menores, subraya, incluye marcas o notas para monitorizar su comprensión.
	CI.14. Recurre a los textos discontinuos que acompañan a los textos escritos para completar la comprensión.	CC.14. Argumenta o contraargumenta críticamente con rigor sobre la tesis del texto.	CG.14. Capta las relaciones lógicas (causa, consecuencia, oposición, etc.) de las ideas secundarias con las principales.	MC.14. Resume sobre la marcha partes del texto a modo de recapitulación para verificar el funcionamiento del proceso.
	CI.15. Identifica los elementos principales de un texto discontinuo según los objetivos de la lectura.	CC.15. Aporta otros argumentos y datos que pueden reforzar la tesis del texto.	CG.15. Construye mentalmente las redes de significados de los textos integrando todos los conocimientos y recursos.	MC.15. Detecta incongruencias y sabe interpretar con sentido los contrasentidos intencionados.
	CI.16. Capta la información que aportan los textos discontinuos en relación con el texto escrito al que acompañan.	CC.16. Utiliza argumentos de distinto tipo para apoyar sus puntos de vista y valoraciones.	CG.16. Da cuenta con distintos procedimientos (oralmente, por escrito, gráficamente) de la red de significados del texto.	MC.16. Conoce los elementos de cohesión y los usa para comprender las relaciones semánticas entre las distintas partes del texto.
	CI.17. Deduce significados desconocidos de palabras o expresiones utilizando el contexto u otros saberes previos.	CC.17. Compara el contenido de los textos con los valores éticos y estéticos que rigen en su entorno.	CG.17. Calca, parodia o amplía textos de distinto tipo mostrando haberlos comprendido.	MC.17. Percibe que se están usando la ironía o el humor y se da cuenta de si ha comprendido o no su intención.
	CI.18. Capta las finalidades o intenciones implícitas en las distintas partes del texto.	CC.18. Evita las perogrulladas, los argumentos <i>ad hominem</i> y otras falacias para apoyar sus puntos de vista o para rebatir los de otros.	CG.18. Busca imágenes relacionadas con el contenido del texto y las asocia a modo de ilustraciones pertinentemente.	MC.18. Distingue claramente lo que aporta cada componente del texto (verbal y no verbal) a la construcción de su interpretación.
	CI.19. Detecta vacíos de información, contradicciones, falacias, etc.	CC.19. Rehúye los tópicos y las banalidades al ejercer la crítica.	CG.19. Utiliza los recursos que la tecnología pone a su alcance para mejorar la comprensión de los textos.	MC.19. Mientras lee va comprobando si se consiguen los objetivos e introduciendo ajustes.
	CI.20. Capta e interpreta metáforas, ironías y dobles sentidos.	CC.20. Cuestiona los tópicos que aparecen en los textos.	CG.20. Relaciona la intención del texto con la tipología textual en cuestión.	MC.20. Atribuye a desajustes entre lo verbal y lo no verbal, o entre el contenido y la forma del texto posibles interpretaciones ambiguas o erróneas.
	CI.21. Determina los referentes de elementos anafóricos y catafóricos (pronombres, sinónimos, adverbios, etc.).	CC.21. Admite e identifica posturas distintas ante hechos y situaciones.	CG.21. Parafrasea el texto y organiza su contenido de forma distinta a como aparece en el original.	MC.21. Utiliza de manera eficaz la lectura como herramienta de aprendizaje.
	CI.22. Establece conclusiones lógicas y	CC.22. Es receptivo ante opiniones distintas	CG.22. Propone otras soluciones, puntos de	MC.22. Al final del proceso da cuenta de las dificultades

10.3.¿CÓMO EVALUAR EL PLAN LECTOR?

Se proponen los siguientes principios para evaluar la lectura en el marco de un PLC:

- ✓ Incluir el aprendizaje lector en todas las áreas y niveles.
- ✓ Desarrollarlo en todas las lenguas que conciernen al centro, incluidas las ambientales, con una visión plurilingüe del uso.
- ✓ Estructurar los contenidos lectores en su interrelación con el resto de destrezas lingüísticas y con otros lenguajes no verbales.
- ✓ Basar los esfuerzos en un proyecto explícito de aprendizaje de la lectura.
- ✓ Mostrar un modelado coherente y sostenible.
- ✓ Utilizar toda la variedad textual y de contextos posibles.
- ✓ Hacer hincapié en el aprendizaje y desarrollo de valores y actitudes sobre la lectura.
- ✓ Tener una idea común y afianzada sobre la lectura en el proyecto educativo, es decir, una cultura lectora del centro.

A continuación, se detallan los instrumentos de evaluación:

- Pruebas de evaluación de habilidad y competencia lectora de los alumnos/as.
- Encuestas relativas a la utilización de la Biblioteca de centro y de aula y los hábitos de lectura.
- Elaboración de estadísticas para comparación con datos posteriores.

MODELO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ LECTORA.

Para la evaluación del proyecto lector han de elaborarse herramientas de autoevaluación destinadas al autodiagnóstico que permitan detectar la incidencia de las intervenciones acometidas con el alumnado, en el profesorado y en la comunidad educativa, significando especialmente los resultados en la comprensión y formación lectora y el avance en las prácticas lectoras del alumnado.

AUTOEVALUACIÓN SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
1. Comunico a los alumnos los objetivos que quiero conseguir con la lectura: relacionando el texto con sus conocimientos previos, con otros textos anteriores, creando expectativas,				
2. Dejo tiempo suficiente para que puedan preparar la lectura (expresiva y comprensivamente).				
3. Trabajo diferentes tipos de textos.				
4. Realizo con mis alumnos distintas formas de lectura (silenciosa, oral, colectiva, compartida,...) y con diferentes fines (búsqueda de información, estudio, para divertirse...).				
5. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la lectura: imágenes, ordenador, grabaciones, juegos de letras, palabras e imágenes.				
6. Cuido aspectos como la posición correcta al leer, distancia adecuada entre el alumno y el libro, no reseguir con el dedo, evitar la subvocalización, no mover la cabeza,...				
7. Trabajo de manera específica tono, ritmo, intensidad, articulación, signos de puntuación, gestos, etc. adecuados a los distintos tipos de textos.				
8. Realizo actividades para mejorar y corregir los fallos en lectura: identificación y discriminación de letras, sílabas y palabras; omisión, inversión o adición de fonemas, sílabas,...				
9. Realizo actividades para trabajar la velocidad lectora: cronolectura, rastreo, identificación rápida, fijaciones, ampliación del campo visual...				
10. Desarrollo el vocabulario mediante actividades de aclaración de palabras difíciles, sinónimos y antónimos, significados por el contexto, uso del diccionario, definir palabras, familias de palabras, palabras derivadas,...				
11. Tengo en cuenta los conocimientos previos de los lectores así como el hecho de que pueden dar lugar a interpretaciones distintas de los textos y los animo a que las expresen.				
12. Fomento que los alumnos formulen hipótesis o anticipen las acciones que van a suceder en el texto que están leyendo, verificándolas o reformulándolas.				
13. Enseño estrategias específicas de comprensión lectora: ilustraciones, seguir la progresión temática del texto, análisis párrafo a párrafo, búsqueda de títulos, esquemas, resúmenes,...				
14. Ejemplifico y doy normas para elaborar los resúmenes y esquemas de un texto a partir de las ideas principales extraídas de los párrafos.				
15. Realizo actividades para trabajar la comprensión literal: análisis de las ilustraciones del texto, preguntas y autpreguntas sobre el contenido, seguimiento de instrucciones, integración del significado de una frase, identificación de acciones,...				
16. Realizo actividades de comprensión interpretativa: extraer la moraleja del cuento y fábulas, encontrar absurdos en frases y textos, resolver adivinanzas, comprender refranes, preguntas sobre los sentimientos y estados de ánimo de los personajes,...				
17. Realizo actividades de comprensión crítica y creativa: inventar finales, cambiar personajes, manifestar ideas y sentimientos personales, tomar posición con opinión propia ...				
18. Implico a mis alumnos de manera activa en la lectura mediante el diálogo y la discusión, y actúo como modelo y guía para que vayan adquiriendo el control progresivo de su actividad.				

Anexo 1

GUIÓN DIDÁCTICO PARA EL TRATAMIENTO DE LECTURAS COMPRENSIVAS.

 **TITULO de la lectura:**

 **TEMA:**

 **INTENCIÓN EDUCATIVA:**

 **CURSO:**

 **ESTRATEGIAS de FLUIDEZ utilizadas:**

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
Modelado				
Eco-lectura				
Lectura coral				
Lectura por parejas				
Lectura simultánea (maestra-alumno/a)				
Dramatización				
Lectura compartida				
Lectura a otros				
Lectura Radiofónica				
Grabación				

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

✓ *Previsión:*

✓ *Vocabulario:*

✓ *Conexiones:*

✓ *Inferencias:*

✓ *Visualización:*

✓ *Idea principal:*

✓ *Resumen:*

✓ *Evaluación (valoración):*

TIPOS DE PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA

➤ Preguntas literales:

➤ Preguntas inferenciales:

➤ Preguntas valorativas:

Guión Didáctico

	Estrategias de comprensión	Estrategias de Fluidez
Día 1	PREVISIÓN	Modelado Eco-lectura Lectura coral
	VOCABULARIO	Lectura por parejas Lectura en cadena Lectura simultánea Dramatización <hr/>
Día 2	REALIZAR CONEXIONES	Modelado Eco-lectura Lectura coral Lectura por parejas
	COMPRESIÓN LITERAL	Lectura en cadena Lectura simultánea Dramatización <hr/> —

Día 3	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Modelado Eco-lectura Lectura coral Lectura por parejas
	COMPRENSIÓN VALORATIVA	Lectura en cadena Lectura simultánea Dramatización <hr/>
Día 4	RESUMEN (modelado) PALABRAS CLAVE:	Lectura compartida
	VISUALIZACIÓN	
	VALORACIÓN DE LA LECTURA A-¿Te ha gustado la lectura?¿Por qué? B- ¿Conocías... C- ¿Te ha parecido interesante? ¿Por qué?	