

Grupo de trabajo: “Adaptaciones de partituras para pequeños grupos y para la asignatura de Agrupaciones Instrumentales” **Centro Educativo:** C.E.M. “Pedro Gámez Laserna” de Coria del Río. **Código:** 204128GT013

Acta de reunión: n.º 1

Fecha: viernes, 31 de enero de 2020.

Fecha de la próxima reunión: viernes, 21 de febrero de 2020.

Asistentes:

- Elisa Fernández Monterde (Lenguaje Musical y Coro)
- María Belén Fernández Gámez (Violín)
- Juan Antonio Cervera Bou (Viola)
- María Auxiliadora De Los Reyes Rodríguez (Lenguaje Musical y Coro)
- José Luis Montesinos Cáceres (Guitarra)

Temas tratados:

- Presentación.
- Situación de partida que justifican la creación del grupo.
- Objetivos generales previstos para el presente curso
- Elaboración del calendario de reuniones.
- Ruegos y preguntas.

Conclusiones:

Se realizan las presentaciones oportunas de cada uno de los integrantes del grupo en las que damos a conocer al resto de participantes descripciones generales de nuestra actividad profesional, docente y personales. Se acuerda crear un grupo de WhatsApp con el que poder hacer más efectiva la comunicación de los miembros, además del uso la plataforma Colabor@ y el correo electrónico.

Se comenta la situación de partida de este grupo de trabajo como continuación de otro que se realizó el año pasado en otro centro, con diferente coordinador y con cambios en algunos integrantes. Hay que destacar los resultados obtenidos el año pasado, que fueron sin ninguna duda muy positivos, y aprender de la experiencia generada. Cada componente realizó varias adaptaciones, que han proporcionado al aula y al centro, un repertorio variado y adecuado para pequeños grupos y para la asignatura de Agrupaciones Instrumentales.

Revisamos los distintos objetivos planteados para el presente año, modificando algunos y entendiendo que los más nos interesa contemplar son los siguientes: Conocer y estudiar el repertorio más relevante de la historia de la música desde una perspectiva de conjunto instrumental, poniendo especial interés en dar a conocer a nuestro alumnado obras del repertorio clásico, de la música popular y/o la música tradicional andaluza. Realizar adaptaciones y/o arreglos originales para conjuntos Instrumentales de partituras existentes. Desarrollar el oído musical que permita escuchar a varios instrumentos al mismo tiempo. Se desarrolla el sentido de la “sonoridad de conjunto” y de la afinación. Se estudia la afinación, el empaste con otros instrumentos, distribución de planos sonoros, etc. Potenciar la educación de la expresión instrumental en la música y que la interpretación sea lo más correcta posible (afinación, pulso, agógica, articulación, respiración, dinámicas, etc.). Potenciar un enfoque didáctico de las obras adaptadas e interpretadas. Favorecer un clima de colaboración entre el profesorado de las diferentes especialidades del Conservatorio. Comprenderla música como un fenómeno de comunicación e integración social y de convivencia en un colectivo.

El interés mostrado y la predisposición de los participantes del grupo, es muy positiva y augura muy buenas expectativas para la consecución de los objetivos marcados. Por otra parte, nos parece que la variedad de las especialidades de música a las que pertenecemos los integrantes del presente grupo, es sin duda un aliciente que nos permitirá abarcar distintos aspectos de la experiencia docente en el marco de las enseñanzas elementales de música en general y en el ámbito de la asignatura de agrupaciones instrumentales en particular.

Se acuerda programar las reuniones semanalmente los viernes por la mañana, desde la fecha de la presente acta hasta la finalización del grupo de trabajo en el mes de mayo.

Ruegos y preguntas no se realizan.