

Grupo de trabajo: “Adaptaciones de partituras para pequeños grupos y para la asignatura de Agrupaciones Instrumentales” **Centro Educativo:** C.E.M. “Pedro Gámez Laserna” de Coria del Río. **Código:** 204128GT013

Acta de reunión: N° 2

Fecha: viernes, 21 de febrero de 2020.

Fecha de la próxima reunión: viernes, 27 de marzo de 2020.

Asistentes:

- Elisa Fernández Monterde (Lenguaje Musical y Coro)
- María Belén Fernández Gámez (Violín)
- Juan Antonio Cervera Bou (Viola)
- María Auxiliadora De Los Reyes Rodríguez (Lenguaje Musical y Coro)
- José Luis Montesinos Cáceres (Guitarra)

Temas tratados:

- Lectura del acta de la reunión del pasado viernes, 31 de enero de 2020.
- Búsqueda y selección del repertorio por cada participante.
- Elección de las formaciones instrumentales.
- Ruegos y preguntas.

Conclusiones:

Se inicia la reunión leyendo el acta de la pasada reunión que se aprueba por unanimidad.

A continuación, tras la búsqueda por cada participante dentro de su especialidad, comienza la selección del repertorio. A continuación, se detalla las líneas principales de indagación.

María Auxiliadora De Los Reyes, Belén Fernández y Elisa Fernández, realizarán una parte del trabajo en equipo con un claro objetivo enriquecedor, en el que estudiarán posibles adaptaciones de obras dentro del repertorio pianístico y de carácter popular para agrupaciones en las que participarán alumnos de sus respectivas especialidades.

María Auxiliadora por su parte, desarrollará también una búsqueda del repertorio para piano a cuatro manos ya que imparto la asignatura de agrupaciones musicales para dicho instrumento y me parece interesante poder contar más material para el trabajo diario.

Belén Fernández estudia la posibilidad de realizar adaptaciones de obras de carácter popular andaluz para alumnos de las especialidades de Violín, Clarinete, Guitarra, Viola y Violonchelo.

Elisa Fernández completará su trabajo de indagación en el repertorio popular español y andaluz para coro con el propósito de adaptarlas a las agrupaciones vocales de las que dispone.

Juan Antonio Cervera compañero de viola, desarrolla la posibilidad de adaptar temas infantiles muy conocidos para varios instrumentos de cuerda frotada.

Por último, yo como integrante del grupo y desde mi especialidad mi labor se centrará en un repertorio concreto y muy importante de las transcripciones para guitarra, obras que han sido transcritas del repertorio orquestal o del repertorio solístico de otros instrumentos para realizar la adaptación a agrupaciones instrumentales de pequeños grupos. De esta forma, además de conseguir que los alumnos se familiaricen con obras relevantes del repertorio guitarrístico actual y que luego muy probablemente tocarán en etapas posteriores, su conocimiento de la pieza será mucho más completo y cercano a la obra original.

Ruegos y preguntas no se realizan.