

Con altura

Arreglo: Ángel Moreno

Rosalía

El dem bow lo can-to con hon du-ra. Dicen u-na_es - trella_ una fi-gu-ra.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a series of rests followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

De Héctor a-pren - dí la sa-bro-su-ra. Nunca viste_u - na jo-ya tan pu-ra. Esto_es pa que que-de, lo que yo_ha go

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, containing lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

Con al-tu-ra. Con al-tu-ra. Con al-tu-ra.
du-ra, de-ma-siás no-ches de tra-ve - su-ras, vi-vo rá - pi-do.y no ten-go cu-ra,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, containing lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

19

Eh eh Esto es pa que que-de, lo que yo ha go du-ra, de-ma-siás no-ches de tra-ve -
 i - ré jo-ven pa la se-pul - tu-ra. Con al-tu - ra

24

su-ras, vi-vo rá - pi-do.y no ten-go cu-ra, i - ré jo-ven pa la se-pul - tu-ra. Con al-tu-ra.
 Con al-tu - ra Con al-tu - ra Con al-tu-ra.

29

lle-vo a Ca-ma-
 Pongo ro-sas sobre el Pa-na-me-ra, pon-go pal-mas so-bre la guan-ta - na-me-ra,

34

rón en la guante-ra, lo ha-go pa mi gente.y lo ha-go a mi ma-ne - ra.
 De la Is - la Flo-res a-zu - les y qui - la-tes, y si es menti - ra

40

Flo-res a-zu - les y qui - la-tes, y si es menti - ra que me ma-ten. Con al-tu-ra.
 que me ma-ten. Flo-res a-zu - les y qui - la-tes, y si es menti - ra que me ma-ten. Con al-tu-ra.

48

Estoes pa que que-de, lo que yo ha go du-ra, de-ma-siás no-ches de tra-ve - su-ras,
 Con al-tu-ra. Con al-tu-ra. Con al-tu-ra.

53

vi-vo rá-pi-do,y no ten-go cu-ra, i-ré jo-ven pa la se-pul - tu-ra.
 Con al-tu-ra. Con al-tu-ra. Y esto es pa que que-de, lo que yo ha go

58

Con al-tu - ra du ra de-ma-siás no-ches de tra-ve - su ras vi-vo rá-pi-do,y no ten-go cu ra

63

Flo-res a-zu - les.

i - ré jo-ven pa la se-pul - tu - ra

Flo-res a-zu - les y qui - la - tes,

71

Flores, qui-la-tes. y si es men-ti - ra Flores, qui-la-tes. Flo-res a-zu - les Flores, qui-la-tes. que me ma-ten.

y si es men-ti - ra que me ma-ten. Flo - res a-zu - les y qui - la - tes, y si es men-ti - ra que me ma-ten.

77

pa que que-de, lo que yo ha go du-ra, Con al - tu - ra. de - ma - sías no - ches de tra - ve - su - ras, Con al - tu - ra.

Es - to es pa que que-de, lo que yo ha go du-ra, de - ma - sías no - ches de tra - ve - su - ras,

82

vi - vo rá - pido, y no ten - go cu - ra, Con al - tu - ra. i - ré jo - ven pa la se - pul - tu - ra. Con al - tu - ra. Con al - tu - ra.

vi - vo rá - pido, y no ten - go cu - ra, i - ré jo - ven pa la se - pul - tu - ra. Con al - tu - ra. Con al - tu - ra.