Mi experiencia con el Grupo de Trabajo ha consistido en el uso de la App Touchcast con fines educativos trabajada con un curso de 3ºESO ya que las 5 horas a la semana de Inglés con ellos me permitían emplear este tiempo en el proyecto.

El proyecto consistía en llevar a cabo un role-play partiendo de unos misterios en cómics que les repartí por grupos de 3 o 4:

- 1ª Tarea: Cada grupo recibía un misterio diferente, leían e interiorizaban y entendían en qué consistía su misterio.

- 2ª Tarea: Debían trabajar su historia/misterio transformándola en diálogos, trabajo que cada grupo realizaba autónoma y creativamente siendo posteriormente supervisados y corregidos.

- 3ª Tarea: Debían elegir qué fotos o escenario serían los adecuados para cada una de sus tomas que serían trabajadas posteriormente en el chroma. Tenían también pensado caracterizarse para tal fin, pero la interrupción inesperada de las clases sólo nos permitió hacer algunas tomas de ensayo.

- 4ª Tarea: Representación frente al croma de las tomas secuencia de sus misterios.

- 5ª Tarea: Posterior proyección en clase ante el grupo-clase que debería adivinar la solución al misterio.

La coordinadora del Grupo de Trabajo, Beatriz Aranda, bajó también con el grupo a la sesión con el chroma para enseñarnos cómo funcionaba la aplicación Touchcast que resultó ser muy intuitiva y gustó mucho a los alumn@s.

Considero muy positiva la experiencia ya que veo esta herramienta muy útil al traernos la realidad virtual al entorno clase de una forma muy sencilla y atractiva para l@s alumn@s y para los propios docentes. Simplemente hace falta un trozo de tela verde (creo que azul también vale) que puede variar en sus dimensiones, pero siempre teniendo en cuenta que debe cubrir un tramo lo suficientemente amplio como para que dos o tres alumn@s puedan aparecer e interactuar el él de forma holgada.

Algunas dificultades encontradas coinciden justamente con el enmarque de las tomas de vídeo con la zona de tela ya que hay que tener cuidado en no salirse al grabar de la zona de la tela ya que se notaría el corte en el vídeo posteriormente. También aprecio un ligero temblor en las imágenes de las escenas ya que se graba sin trípode y a pulso y eso provoca cierto movimiento no deseado. Pero en general es una herramienta muy en sintonía con los gustos de l@s alumn@s de hoy día.