**Grado de consecución de los objetivos**

**Este grupo de trabajo en su tercer año de continuidad se marcó como meta unos objetivos que poco a poco vemos cómo se van cumpliendo. Al igual que en los cursos anteriores se han actualizado los documentos oficiales del centro, Programaciones con obras de compositoras, algunas originales y otras adaptadas al nivel técnico-interpretativo de nuestras/os alumnas/os, el Plan de Centro, el Plan de Igualdad, etc. El uso adecuado de un lenguaje inclusivo tanto escrito como verbal es una constante en el centro; siempre llegan profesoras y profesores nuevos a quienes les cuesta cambiar el chic pero al final conseguimos que entiendan y trabajen este aspecto con su alumnado y con ellas/os mismas/os.**

**Continuamos con nuestros acertijos musicales que tan buen resultado nos han dado y nos siguen dando para que el alumnado y también el profesorado conozca la vida y obra de estas mujeres con una protagonista nueva cada semana. Los cuentos musicales desde la perspectiva de la coeducación es otro gran acierto que se trabaja en centros de primaria y secundaria y que nosotras trabajamos añadiéndole el componente musical.**

**Como novedad, este curso pusimos el objetivo de trabajar la igualdad prestando atención a la inteligencia emocional, aspecto en el que mis compañeras destacan.**

**Nivel de interacción entre los participantes**

**Siguiendo con el hilo del punto anterior, he de decir que esa inteligencia emocional presente en nuestras mentes y acciones es la que ha ayudado a que las relaciones y el trabajo en equipo de las integrantes del grupo de trabajo en la consecución de los objetivos fijados sea todo un éxito. Todas estas acciones han dado su fruto en toda la comunidad educativa; alumnado, profesorado, madres y padres han descubierto la existencia de mujeres compositoras, han conocido su biografía, han escuchado su música y la han podido tocar en las audiciones.**

**La conexión, buen entendimiento y buena gestión emocional del grupo se ve reflejada cada año en los resultados académicos y coeducativos del centro.**

**Grado de aplicación en su contexto educativo**

El año pasado y el  anterior, incluimos repertorio de mujeres compositoras y estas partituras, se han convertido en un material novedoso y rico dentro de las programaciones de aula. En el aula de lenguaje musical, el alumnado está interpretando lecciones de entonación creadas por profesoras que han impartido clase en nuestro Centro en años anteriores y en éste. En general, los/as alumnos/as, son muy participativos/as y colaboran en la decoración del Centro, siempre que organizamos concursos de dibujos para el día de la Paz y de la Mujer trabajadora. Dichos concursos tienen el incentivo de un regalo relacionado con la música. Están a su vez elaborando Cuentos musicales cuya temática está relacionada con la igualdad dentro del ámbito musical. Como en años anteriores, seguimos haciendo los acertijos musicales de mujeres compositoras, con una gran participación entre el alumnado porque a final de curso, se premia a los/as ganadores/as.
Recientemente se ha llevado a cabo un Concierto con motivo del Día de Andalucía y cabe destacar la presencia de tres grandes mujeres artistas en el escenario. De ese modo, hemos intentado dar visibilidad a través del arte musical, la danza y el cante. Destacó en dicho concierto la importancia de la mujer en la música andaluza.
Seguimos investigando en el repertorio femenino creado a través de los siglos, para llevarlo a nuestras programaciones y tenemos previsto para la Semana Cultural, una Conferencia sobre las mujeres compositoras a lo largo de la Historia, a cargo de Dª María del Carmen García Godoy, Doctora por la Universidad de Jaén. Su tesis doctoral está basada en este tema tan interesante.

**Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido.**

**Creemos que nuestras alumnas y alumnos, profesoras y profesores han tomado conciencia de que todas y todos somos capaces de desempeñar cualquier trabajo o función dentro de la música sin que el género sea un condicionante pues lo han podido vivir y sentir dentro de las paredes de nuestro Conservatorio. Ellas y ellos son el futuro y esperamos que al educar desde la igualdad les permita tener la seguridad en sí mismas y en sí mismos para el día de mañana poder optar a dirigir una orquesta, componer una banda sonora por poner algún ejemplo de algunas profesiones que hoy en día siguen estando bastante inaccesibles para las mujeres.**

**Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido.**

**De cara al alumnado, haber hecho visible la presencia de la mujer en el ámbito musical tanto como compositora como intérprete, docente, pedagoga, etc. De diferentes épocas y estilos.**

**Destacar aspectos que hayan resultado interesantes.**

Un aspecto muy interesante es que este curso van a hacer la prueba de acceso al grado profesional varias/os alumnas/os de nuestro centro y van a interpretar en esa prueba algunas obras compuestas por mujeres. Algo que resultará novedoso para el tribunal que las escuche y que esperamos sea un precedente para que incluyan estas obras en sus programaciones y se despierte su conciencia por la igualdad en los conservatorios.

**Destacar aspectos susceptibles de mejora.**

Normalizar el uso, práctica e interpretación del repertorio compuesto por mujeres en nuestros centros docentes. No sólo en los Conservatorios, sino también en los restantes centros educativos. Que la maestra de música o la profesora pongan en sus clases música de nuestras compositoras (Clara Schumann, Francesca Caccini, Ángeles López Artiga, María Rodrigo) al igual que ponen música de un Mozart o de un Beethoven.

Seguiremos trabajando en ello.