PUESTA EN COMÚN SOBRE LAS LECTURAS DEL LIBRO APRENDO PORQUE QUIERO

Entre las ideas principales que puedo resaltar de la lectura de este libro, es que el ser humano aprende participando en redes de intercambio de información, conocimiento y experiencias. El poder del aprendizaje, el aprendizaje relevante y sostenible, se desarrolla mediante la vivencia del intercambio cultural, no mediante la limitada instrucción unidireccional del escenario escolar.
Lo que debemos preguntarnos desde la perspectiva educativa es que herramientas promueven autonomía y cuales dependencia.

Entre las ideas más destacadas que resaltaría de los diferentes puntos del capítulo 2, serían:

* Antes de iniciar un proyecto es fundamental analizar las fortalezas y debilidades.
* Para lograr que cualquier ocasión se transforme en proyecto, tenemos que conseguir que el tema resulte atractivo.
* La importancia de elegir un nombre al proyecto, que sea su seña de identidad, planteando unos objetivos que sean del interés de todos los miembros del grupo.
* Convertir lo aprendido a lo largo del proyecto, en un producto final que tenga un valor cultural y social, siendo su objetivo final, hacer visible el proyecto a toda la comunidad educativa.
* La concepción de la evaluación como herramienta de aprendizaje, la cual debe formar parte activa de dicho proceso.

Del capítulo 3, destacaría la idea de que el Aprendizaje Basado en Proyectos, es una forma de construir aprendizaje, que se centra en las personas puestas en relación. Por ello, las piezas claves de un proyecto son las personas. De esta manera, destacar la importancia del reconocimiento de la diversidad, la escucha y la importancia de la interacción.

Finalmente, en el capítulo 4, nos muestra una serie de proyectos, estructurados todos ellos de la misma manera, en los cuales se observan las siguientes secciones que el autor define de la siguiente manera:

* Marco inicial.  (punto de partida)
* La ocasión  (situación motivada que da pie al proyecto)
* La intención  (fin último del proyecto)
* La acción   (líneas de investigación en las que se centra el proyecto)
* ¿Para saber más?   (bibliografía)

 Los capítulos tienen más o menos la misma temática. Haré incapié en la relevancia que el autor da a la planificación y organización del proyecto y, sobre todo, a la importancia del trabajo en equipo.

Muy interesante la propuesta de sacar las ideas en común tras la lectura del libro Aprendo porque Quiero de JJ Vergara Ramírez, y así ponen las bases para el diseño de los proyectos adaptados a nuestros alumnos de enseñanzas elementales.

A mi me gustaría seguir con la puesta en común aportando las palabras claves extríadas de la lectura y que más se repiten en ella, ya que crean la red para desarrollar la base o esquema de los proyectos. Algunas destacables son:
IDEA
CREAR
RECURSOS
CENTRADO EN EL ALUMNO
APRENDER HACIENDO
MOTIVACIÓN
OPORTUNIDADES
INTUICIÓN
DISCUTIR
PLANIFICACIÓN
INVESTIGACIÓN
RETROALIMENTACIÓN
SIGNIFICADO
TRABAJO EN EQUIPO

Los proyectos que presenta el libro me parecen una genial propuesta para iniciar un proyecto en nuestra aula de enseñanazas elementales, de hecho, casi que quedan como anillo al dedo, ya que se puede ceñir el aprendizaje técnico del instrumento, la práctica musical, la interpretación y la introducción en la puesta en práctica del momento de tocar un instrumento a cualquier de estos proyectos. Los recursos al servicio de las ideas, intuiciones e inquietudes y de las propuestas de los alumnos. Que tienen como eje para planificarse las fechas de audiciones o presentación, así el proyecto es una respuesta a la pregunta guí inicial adaptada a la estructura actual de las enseñanzas elementales de música.

Del segundo texto propuesto, Un Mundo de Proyectos ABP Musicales, son destacables Suéname un cuento, Sonidos invisibles o Cuéntame una ópera como proyectos modelos que se ciñen a las enseñanzas del centro. Articulados y planificados por el profesor, el cual introduce los aspectos técnicos del instrumento, de forma gradual y adecuada al nivel de aprendizaje del alumnado, estos proyectos son ideales para nuestra docencia!

Tomando como base todas estas ideas, propongo un borrador de escaleta de actuación para los proyectos en el aula...
- Partimos de una guía (Ítems de la técnica de interpretación, la movilidad ante el instrumento, nivel psicomotriz del alumnado...)
- Formamos equipo colaborativos (o ya predeterminados si son grupos de tres o similiar)
- Definimos: producto final / Roles / Tareas y tiempos
Búsqueda de informació (basado en el método de análisis y síntesis)
Producción - puesta en práctica - Desarrollo del producto final
Presentación del proyecto (audición interna, externa, actividad externa)
- Evaluamos: evaluación y autoevaluación - posterior reflexión
Aprendizaje significativo!

No se diferencia mucho de los propuestos en los textos, simplemente que la tarea del tutor debe ser introduccir de forma paralela los inputs de la técnica de la ejecucción del instrumento y la lectura musical, para poder llevar a término con éxito el proyecto.

Unos de las cuestiones que más me ha llamado la atención, es la aportación de casos prácticos del aprendizaje basado en proyectos más relevantes para el autor, las cuales pueden ser fiel reflejo de lo que nos podamos llegar a encontrar en el  aula.

En mi opinión este documento nos invita a reflexionar sobre el marco de la enseñanza que hemos vivido a lo largo de nuestra vida, para buscar una forma de enseñar que responda mejor las expectativas  que tenemos como docentes.

Después de leer los resúmenes y viendo en la situación en la que nos encontramos, me gustaría lanzar una lluvia de ideas para mejorar la enseñanza actual, que sirva para que en un futuro pueda desarrollarse un proyecto para mejorar las enseñanzas musicales a distancia.  ¿Qué sistema podemos encontrar para que el alumnado y el profesorado puedan mantener un sistema de aprendizaje más funcional? ¿Cómo se pueden plantear la práctica de grupo?
- Música colaborativa, recursos.
- App funcionales y adaptadas.
- Búsqueda de herramientas para poder adaptar la enseñzas de grupo en el confinamiento.

Respuesta a la anterior pregunta.

La verdad es que está siendo muy difícil dar clase de grupo online, yo he conseguido algíun día juntarlos y hacer técnica con ellos a través de Zoom, también hemos hecho un par de vídeos grabando cada uno su voz, para eso hemos usado un audio completo, y han tocado encima de él. Con eso han conseguido mantener el ritmo y la afinación. Es verdad que no es lo más ideal, pero han hecho música en grupo a pesar de estar a kilómetros de distancia.

Las ideas que se están hablando son muy interesantes. Lo que está claro es que el trabajo colaborativo es una manera de enseñar muy eficiente,
los alumnos se sienten motivados, a la vista están los proyectos que salen en el libro.

Las ideas que saco en claro es que para lograr un buen proyecto hay que partir de una idea, una puesta en común con el alumnado y ahí comienza la motivación de todos. Habrá que discutir y decidir por donde tirar y comenzar la planificación de la investigación. Y ya solo quedaría trabajar en equipo.

Tras haber leído todas las ideas que habéis aportado y los resumenes. añado y coincido en que un buen proyecto parte de una idea que previamente se ha ido cruzando con otras hasta que se hace una puesta en común y ya se decide por que camino habrá que seguir.
Hay que señalar que es muy importante la motivación por parte del alumnado y un buen trabajo en equipo.